



COVERSACIONES, ARQUITECTURA EN TIEMPOS DE VIRTUALIDAD

NOTA

La Gaceta consultó a la Secretaria de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario, Arq. Agustina González Cid, sobre el ciclo de charlas “Conversaciones”, el cual surge como modo de respuesta al aislamiento social y obligatorio que nos impuso la pandemia por Covid-19. El ciclo fue organizado por el Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe, Distrito 2 Rosario, y la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario. En su primera edición, el mismo giró en torno a la mirada de la arquitectura durante la pandemia y en cómo podría pensarse el desarrollo de nuestra disciplina en post- pandemia. En el segundo ciclo, las conversaciones se basaron en la Propiedad Horizontal (PH) como eje del debate de la ciudad que queremos vivir.

Por Arq. Agustina González Cid

Conversación*nombre femenino*

- 1 . Acción de conversar.
- 2 . Sucesión de turnos de habla que se produce al conversar dos o más personas.

Durante los meses de **julio y agosto de 2020** organizamos entre el **Colegio de Arquitectos Distrito 2** y la **Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario** cuatro **Conversaciones sobre Propiedad Horizontal**. Siguiendo la dinámica de las charlas virtuales organizadas en abril en el contexto de la pandemia para hablar sobre el Espacio que habitaremos pos COVID-19, durante cuatro miércoles, dos invitados, y un moderador se reunieron a las 19 horas para transmitir vía Instagram Live sus ideas sobre las normativas que regulan el diseño y la construcción de los PH en la ciudad.

Con el objetivo de re-pensar uno de los formatos más frecuentes y que más densifican la ciudad, nos propusimos abrir el debate entre dos partes fundamentales del proceso: la Secretaría de Planeamiento, desde donde se piensan las normas y se controla la aplicación de las mismas, y los profesionales, que en su actividad diaria trabajan diseñando y construyendo la ciudad lote a lote.

En la construcción de la ciudad no existe tabula rasa porque el entorno no desaparece, se diseña siempre en relación a pre-existencias, a otros elementos. Esta construcción colectiva de la ciudad entre distintos actores se hizo evidente durante las conversaciones. Así, las charlas fueron respondiendo a la charla anterior, y dejando temas abiertos para la que seguía. Si bien las conversaciones fueron 4 (cuatro), la continuidad entre las mismas fue notable. Las ideas desarrolladas, personales de cada uno de los invitados, mostraron tener total coherencia, como si un inconsciente (o no tanto) colectivo estuviese pidiendo transformaciones que apuntan a un mismo proyecto de ciudad y modo de vivir.



Conversaciones_1, Arq. Marinaro + Arq. Imbern

La primera conversación fue sobre volumetrías. Moderados por el **Arq. Andrés Haugh**, los arquitectos **Federico Marinaro** y **Matías Imbern** hablaron a partir de proyectos propios sobre las posibilidades de la normativa actual y potencialidades a explorar para posibles modificatorias. Entre las sugerencias, nombraron el **FOT (Factor de Ocupación Total)**, que existía antes de la modificatoria del código, como generador de vacíos. Con el código nuevo (2008) se estableció una altura máxima y patios mínimos que dan como resultado una extrusión casi completa del lote. De esta manera, si bien se igualaron las alturas entre los distintos proyectos, al no controlar cuántos metros se pueden construir, se perdió la **porosidad** tan importante para los edificios y la ciudad.

Porosidad

nombre femenino

1 . f. Calidad de poroso.

Generosidad

nombre femenino

Actitud o comportamiento de la persona generosa.

Generoso, sa*adjetivo*

- 1 . [persona] Que gusta de dar de lo que tiene a los demás, o de compartirlo con ellos, sin esperar nada a cambio.
- 2 . [persona] Que tiene un carácter y un comportamiento nobles, llenos de buenas intenciones y amabilidad.

Entre los tres hablaron sobre la **generosidad** que debería tener cada proyecto con el espacio público, tanto en planta baja como en los pisos superiores a través del espacio aéreo. Discutieron la posibilidad de que cada obra privada ofrezca algo al espacio público y así, entre la sumatoria de éstos, ir logrando espacios urbanos más interesantes con mejores relaciones con los espacios privados.

Finalmente, otro concepto importante entre los mencionados en esta primera charla fue el **mutualismo**. Comparando lo que ocurre en la actualidad con los proyectos de articulación en donde se toma en cuenta el edificio vecino, hablaron sobre la idea de profundizar estos conceptos y poder aprovechar otros elementos existentes, al otro lado de la línea medianera, como son los patios e ingresos vehiculares vecinos.

Mutualismo*nombre masculino*

Conjunto de asociaciones basadas en el régimen de la mutualidad.

Biología. Asociación de dos o más organismos de especies diferentes que supone

Conversaciones_2, Arq. Bertoya + Arq. Carpman**Simbiosis***nombre femenino*

- 1 . Asociación íntima de organismos de especies diferentes para beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital.
- 2 . Relación de ayuda o apoyo mutuo que se establece entre dos personas o entidades, especialmente cuando trabajan o realizan algo en común.



La segunda conversación arrancó con el concepto de **simbiosis**. Con una imagen de un pájaro comiendo de la boca de un cocodrilo, **Arq. Rómulo Bertoya** y **Arq. León Carpman**, moderados por **Arq. Guillermo Banchini**, usaron la metáfora de la naturaleza para hablar sobre usos mixtos y la convivencia de lo público y lo privado. A través de proyectos antiguos y contemporáneos, tanto de nuestra ciudad como de otras ciudades del mundo, analizaron los beneficios de sumar distintos usos y actores en un mismo lugar logrando que todas las partes de vean beneficiadas a partir de la **serendipia** intrínseca de los lugares donde pasan muchas cosas.

Serendipia

nombre femenino

1 . Circunstancia de encontrar por casualidad algo que no se buscaba.

Sinergia

nombre femenino

1 . BIOLOGÍA. Acción conjunta de varios órganos en la realización de una función.

2 . Incremento de la acción de diversas sustancias debido a que actúan conjuntamente.

Uno de los proyectos a los que la segunda conversación le dedicó más tiempo fue el de la **Galería Rosario**. El mismo presenta, en un terreno pasante, una galería comercial en la planta baja y edificios de vivienda y oficinas en ambos extremos. Este proyecto sirvió para traer a la discusión la **sinergia** generada por el sistema de galerías que existe en la actualidad en el centro de Rosario. Este recorrido de galerías se presenta como un sistema vivo que se fue creando por partes a partir de sumatorias de lotes, y dio como resultado un sistema de paseos peatonales que enriquece los centros de las manzanas y genera encuentros y circulaciones que de otra manera no hubiesen existido.



Conversaciones_3, Arq. Campodónico + Arq. Torrado

En la tercera conversación, se habló del reglamento de edificación como posibilitante. El **Arq. Nicolás Campodónico** y **Arq. Martín Torrado** moderados por la **Arq. Mariel Suarez** hablaron sobre distintos proyectos de alto valor arquitectónico que la normativa actual no permite en la ciudad. A partir de estudiar proyectos anteriores realizados en la ciudad, como el Altamira, Eugenio Segundo y distintos proyectos en la ciudad de Buenos Aires, analizaron puntos concretos que daban como resultado proyectos interesantes que no se pueden realizar más tras el cambio normativo. De esta manera, se retomó el tema del **FOT (Factor de Ocupación Total)** como un elemento que daba mayor versatilidad que la altura máxima, permitiendo así que el proyectista administre los vacíos, incluso pensando en una expansión exterior mínima por unidad.

A partir de analizar el **Edificio Altamira**, y los problemas para aprobar el trámite de final de obra, la conversación giró en torno a la mirada con la que se corrigen los proyectos. La normativa vigente es estricta en cuanto a la categorización de los ambientes. Sin embargo, la vida contemporánea, con distintos modelos de familia y modos de habitar, demanda mayor flexibilidad e interpretaciones más amplias y generosas, cuestionando la especificidad de funciones. El proyecto original para el **Edificio Altamira** planteaba cierta flexibilidad permitiendo unir departamentos entre distintos pisos de acuerdo a las necesidades de sus ocupantes.

Conversaciones_4, Arq. Guidi + Arq. Spinetta

Interfaz

nombre femenino

- 1 . Dispositivo capaz de transformar las señales generadas por un aparato en señales comprensibles por otro.
- 2 . LENGUAJE TÉCNICO. Zona de comunicación o acción de un sistema sobre otro.

La última conversación la cerramos entre la **Arq. Estefanía Guidi** y la **Arq Melina Spinetta**, hablando sobre la envolvente como **interfaz**. A través de fotografías de obras propias de las arquitectas y de fotos de la ciudad tomadas por **Agustin Ramonda** durante la pandemia, la conversación se centró en una escala muy humana desde cómo se viven los espacios.

Durante la charla, Guidi y Spinetta hablaron de la tridimensionalidad de la envolvente como espacio de encuentro entre el interior y el exterior y la necesidad de que el mismo sea habitable. Se mostraron proyectos de balcones y azoteas que sirven como expansiones abiertas o semi-cubiertas de los interiores y que logran una relación más permeable.



Permeabilidad

nombre femenino

1 . Calidad de lo que es permeable.

Finalmente, la charla estuvo orientada a pensar desde dónde se piensan las normativas, si desde adentro o desde afuera. Si se piensa que las normativas son pensadas desde afuera, hay que ver y replantearse lo que devuelven las azoteas sin usos a los edificios más altos que las ven y al ecosistema de la ciudad. Si, en cambio, la ciudad es pensada desde el interior, se podría estudiar las limitaciones sobre aperturas en muros que mejoran la calidad de los ambientes.

La ciudad es una construcción colectiva. De ahí viene la importancia del diálogo, de poner en común entre los distintos actores que construimos la ciudad, entre la Secretaría de Planeamiento, el Colegio de Arquitectos y los profesionales, la forma en que queremos construir y habitar la ciudad. Más conversaciones van a sumar temas a la agenda de cosas que se deben sostener, se pueden cambiar y mejorar de la normativa de la ciudad. Lo importante es seguir conversando.



**Las fotografías que aparecen en la presente nota fueron aportadas por los disertantes del ciclo Conversaciones.*