

## **GONZALO CATENA, CUATRO OBRAS EN PRIMERA PERSONA #LOQUEHACEMOS**

Por Gonzalo Catena.

*La Gaceta inaugura una nueva sección que daremos en llamar **#loquehacemos**, espacio para visibilizar aquellas producciones de arquitectas y arquitectos de todas las ciudades y comunas que componen el D2. Para esta primera entrega convocamos a Gonzalo Catena, arquitecto oriundo de Alcorta y que se desarrollara profesionalmente durante un tiempo en España, quien nos cuenta en primera persona cuatro (4) obras de su historial localizadas en Alcorta, Bigand, Funes y Rosario por las que se siente particularmente identificado.*



## 1- REFORMA CASA A2 (Alcorta–2017)

Esta obra intenta dar respuesta a una serie de problemáticas habituales en la urbanidad de los pueblos. Los bordes difusos de la privacidad quedan más expuestos en estos tiempos de redes sociales y virtuales, aunque no es algo nuevo para los que somos de pueblo. Desde que aprendimos a caminar nos dimos cuenta que- si queríamos- llegábamos al gallinero del fondo del lote de los vecinos de enfrente, o podíamos ver a través de la ventana como dormía la siesta la tía Rosita que vivía a 2 casas y cuyo dormitorio “daba a la calle”. Estas vivencias tan familiares en la niñez se tornan menos agradables en adultos que, al pensar su propia casa, solicitan “que desde la calle no se note si estamos en casa o no” o “no quiero ese cantero adelante porque se sienta la gente”, etc. Estas inquietudes refieren a la configuración de privacidad que brindan las redes sociales. Cada cual elige el grado de privacidad de su propia red, lo que se muestra, y lo que no, lo que se comparte y lo que no. Tanto en esta obra, como en dos de las otras que aparecen en esta reseña para

**#loquehacemos**, las respuestas están orientadas a controlar el grado de opacidad o privacidad con respecto al exterior que se quiera lograr, dándole la opción de correr estos filtros (portón corredizo) o pivotarlos. Haciendo anclaje en el mismo concepto, los espacios sociales de estas casas se abren hacia su interior, según las orientaciones, hacia patios internos o patios traseros, mientras que las áreas de descanso y aseo ocupan un sector diferenciado, funcionalmente autónomo y resguardado, lo que nos hace pensar en la configuración de privacidad total en clave/redes.

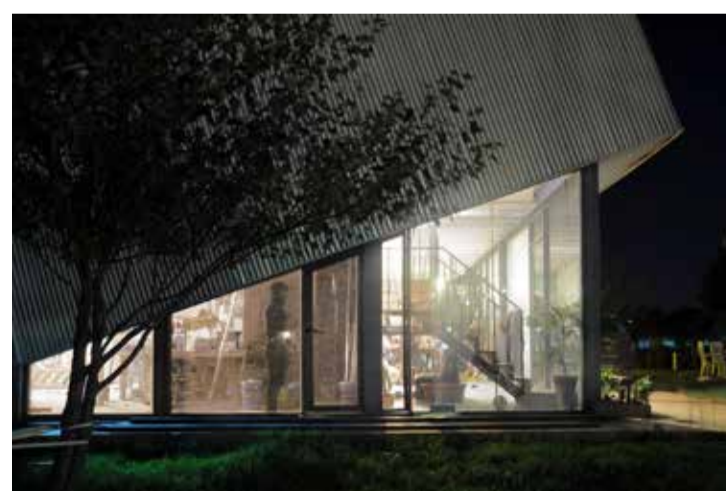
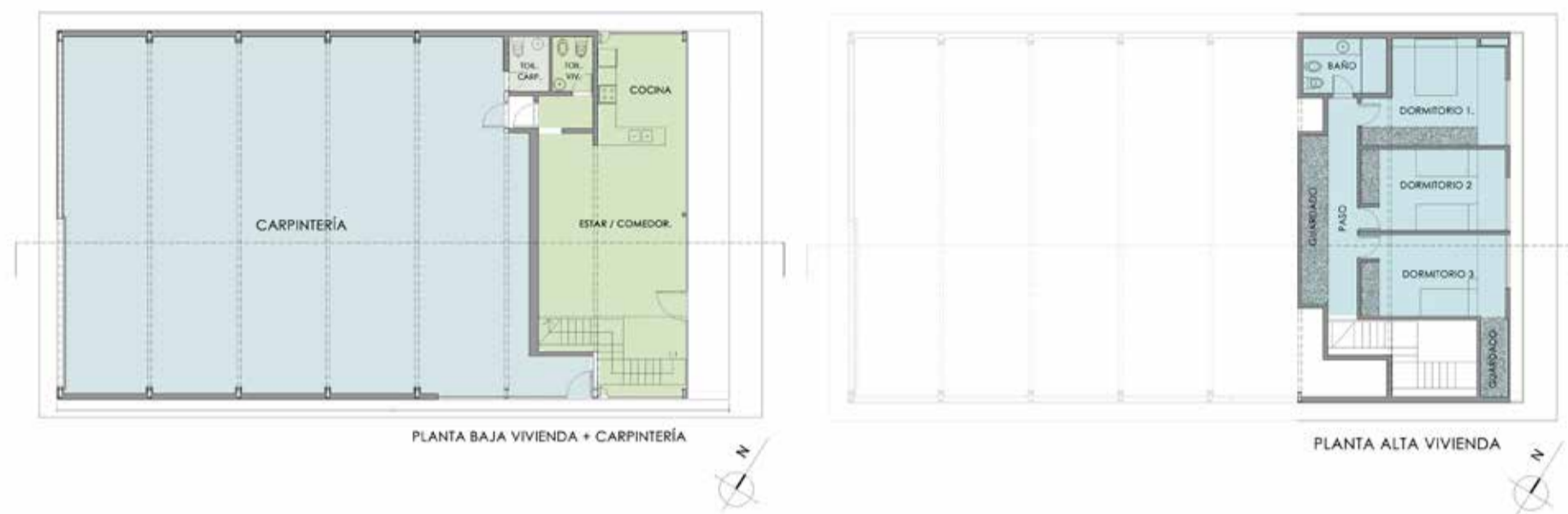


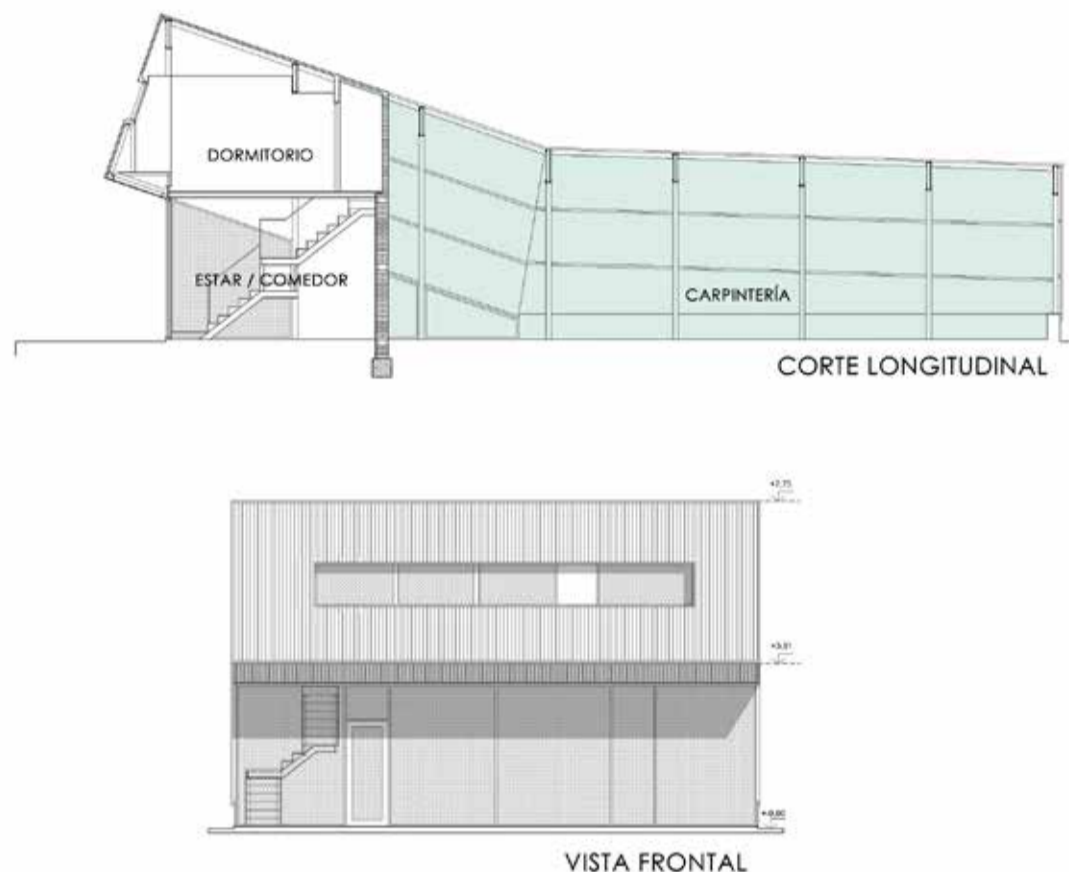


## 2- CARPINTERÍA/CASA (BIGAND- 2013)

Me gusta pensar esta obra como mojón en mi recorrido para puntualizar lo dinámico que puede resultar el proceso desde el proyecto hasta la ejecución. El encargo comienza con el pedido de un ámbito que albergue una carpintería con un local donde se comercialice lo que se allí se produzca. Como respuesta, se plantea un espacio/galpón como sistema constructivo eficaz, económico y, principalmente, con mano de obra del lugar que tenga experiencia en este tipo de estructuras. En este contexto, en pleno proceso de construcción, surge la necesidad de los clientes de resolver, en ese mismo espacio, su vivienda particular. De esta manera, tomamos lo que iba a ser local en Planta baja, para definir el sector social de la casa, y en Planta Alta (donde originalmente se ubicaba el depósito de maderas) se dispondrían los dormitorios y baño. Que el mismo espacio pueda soportar diversos usos, programas, formas de vivir y producir, es una inquietud que me viene haciendo compañía desde hace rato.

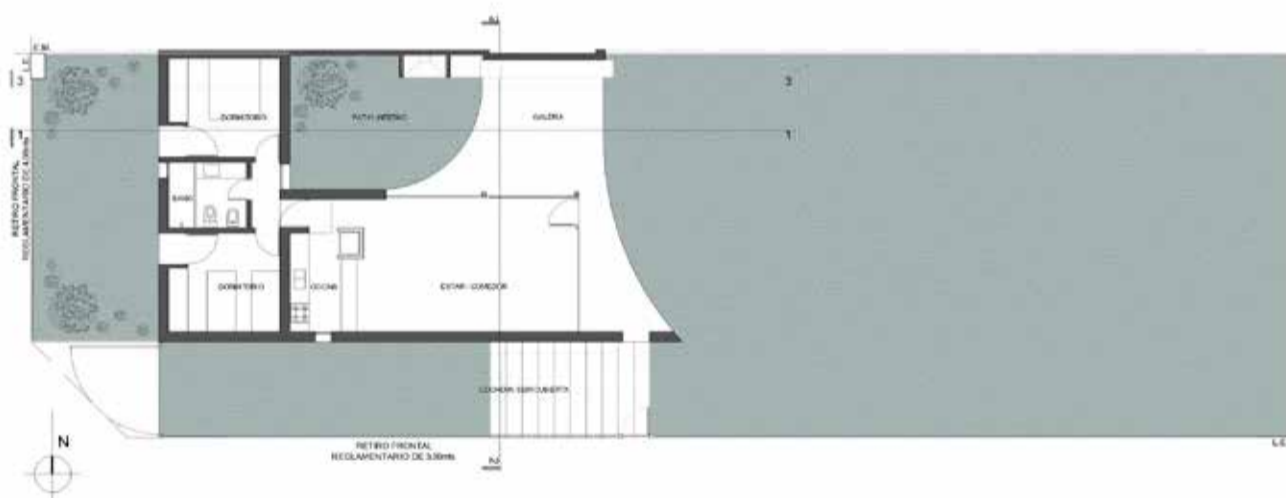






### 3- CASA H (FUNES– 2014)

La particularidad de esta casa ubicada en zona de vivienda permanente en Funes es que no hubo encargo, sino que fue un proyecto de inversión particular junto con personas muy queridas. No había comitente a quien escuchar e interpretar, no le hicimos demasiado caso a la voz del mercado, entonces el proceso fue muy introspectivo, casi como hacer una escultura o una pintura. La casa, ubicada en un lote de esquina, se cierra al sur y al oeste con muros casi ciegos, coincidiendo estas orientaciones con retiros obligatorios desde la línea de edificación. En estos retiros se resuelven, por un lado, un patio privado con acceso desde los dormitorios y, por otro lado, el ingreso vehicular. En tanto que al norte y al este los espacios interiores se brindan por completo, suprimiendo los muros y agregando aberturas de piso a techo en su totalidad. A la par, se piensa en un espacio semi-cubierto en continuidad del Estar/Comedor, que a la vez resuelva el ingreso peatonal a la vivienda. De manera bastante caprichosa, estos semi-cubiertos se definen con bordes curvos, tanto en piso como en techo. El capricho y la obsesión de pensar la proyección de las sombras curvas dentro la casa supieron encontrar financiación y varias personas fuimos felices.

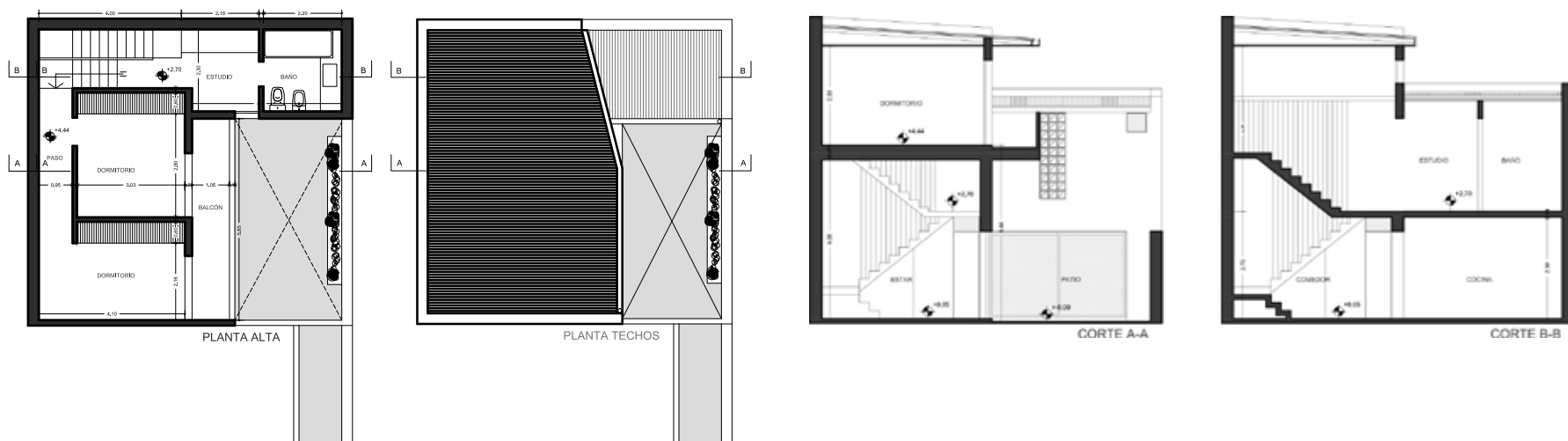






**4-CASA IBA (ROSARIO- 2018)**

Por último, quiero mencionar esta intervención en una tipología de vivienda muy común en Rosario, una casa de pasillo de hace casi un siglo atrás. Más que describir la obra, me gustaría poner el foco en la capacidad espacial y estructural de ciertos espacios de perdurar en el tiempo, no sólo de adaptarse a cuestiones programáticas, sino de haber sido pensados de tal forma que, casi 100 años después, brinden la posibilidad de adaptarse a nuevas formas de habitar.







En este caso, se decide suprimir la totalidad de los muros y tabiques que no sean perimetrales, para lograr liberar los 8mx8m que tiene el solar, ubicando allí en planta baja el área social de la vivienda, y limitando espacios interiores de exteriores con paneles de vidrio que se abren o cierran según las circunstancias. En lo que era el altillo, se ubica un pequeño escritorio y, a continuación, el baño. La Planta alta es totalmente nueva y aloja dormitorios.

**STAFF**

*Comité editorial*

**Mesa Directiva CA D2**

*Director editorial*

**Arq. Mariano Baima**

*Colaboradores*

**Agustín Indelangelo**

**Javier Bianchi**

**Matias Querol**

*Diseño*

**Liliana Agnellini**

**Verónica Franco**