



## “NO ME GUSTA MUCHO EXPLICAR EL TRABAJO FOTOGRAFICO PORQUE CORRE RIESGO DE SER ARRUINADO”

Entrevista a Marco Zampieron, por Agustín Indelangelo

*Continuando con las entrevistas vía Zoom, La Gaceta entrevistó al arquitecto y fotógrafo Marco Zampieron. Repasamos algunos de sus proyectos más significativos y cómo se dio su salto del diseño gráfico a la arquitectura. Criado en Soldini, y con gran apego por el vacío y el silencio de su infancia, se encuentra en proceso de editar “Cien edificios”, material que retrata obras de Rosario desde una mirada sensible que omite libremente echar mano a toda brújula orientadora y patrón selectivo. A modo de adelanto para toda la comunidad de profesionales, “Cien edificios” será expuesta como muestra próximamente en la sede del CA D2 como luz verde del Espacio Minimal Emergente, nuevo espacio que se prepara con todo para el 2021, que estará focalizado en visibilizar las propuestas del arte contemporáneo que laten en nuestra ciudad.*



## LG: ¿Cómo nace el proyecto para el libro?

**MZ:** El libro en primera instancia lo hice para mí, tenía la necesidad de ir a visitar esos edificios. Toda la arquitectura que estudiamos la vemos por revistas, y cuando la vas a conocer es como ir a comprobar. Con algunos amigos en la época de la facultad queríamos visitar edificios para hacer una especie de catálogo, que quedó trunco, pero permaneció flotando la idea.

Pero a la vez es un ejercicio fotográfico, quiero que sea una buena imagen, que muestre el edificio como es, o a veces mejor de lo que es. Me propuse que quería contar el edificio en una sola foto. En esa sola imagen hay un diálogo entre cosas que me interesan de ese edificio y lo que ese edificio tiene para decir.

Yo voy a buscar fotos, las edito, ya sé cómo tengo que sacar la foto para el resultado que quiero. Quiero una foto, no sólo voy a mirar el edificio y tratar de entenderlo, quiero sacar la mejor foto para ese edificio. De algún edificio a lo mejor no le puedo sacar la foto porque no la encuentro. Si los edificios construyen la ciudad, esto es Rosario, es lo que pasó en cien años. No está pensado como una cronología, pero de alguna forma al mostrar desde la Bola de Nieve, que es de 1906, retrata distintas épocas. Está pensado en blanco y negro para que no haya diferencia entre las épocas, de alguna manera “empatar” todas obras.



**LG:** ¿A qué apuntas con el libro?

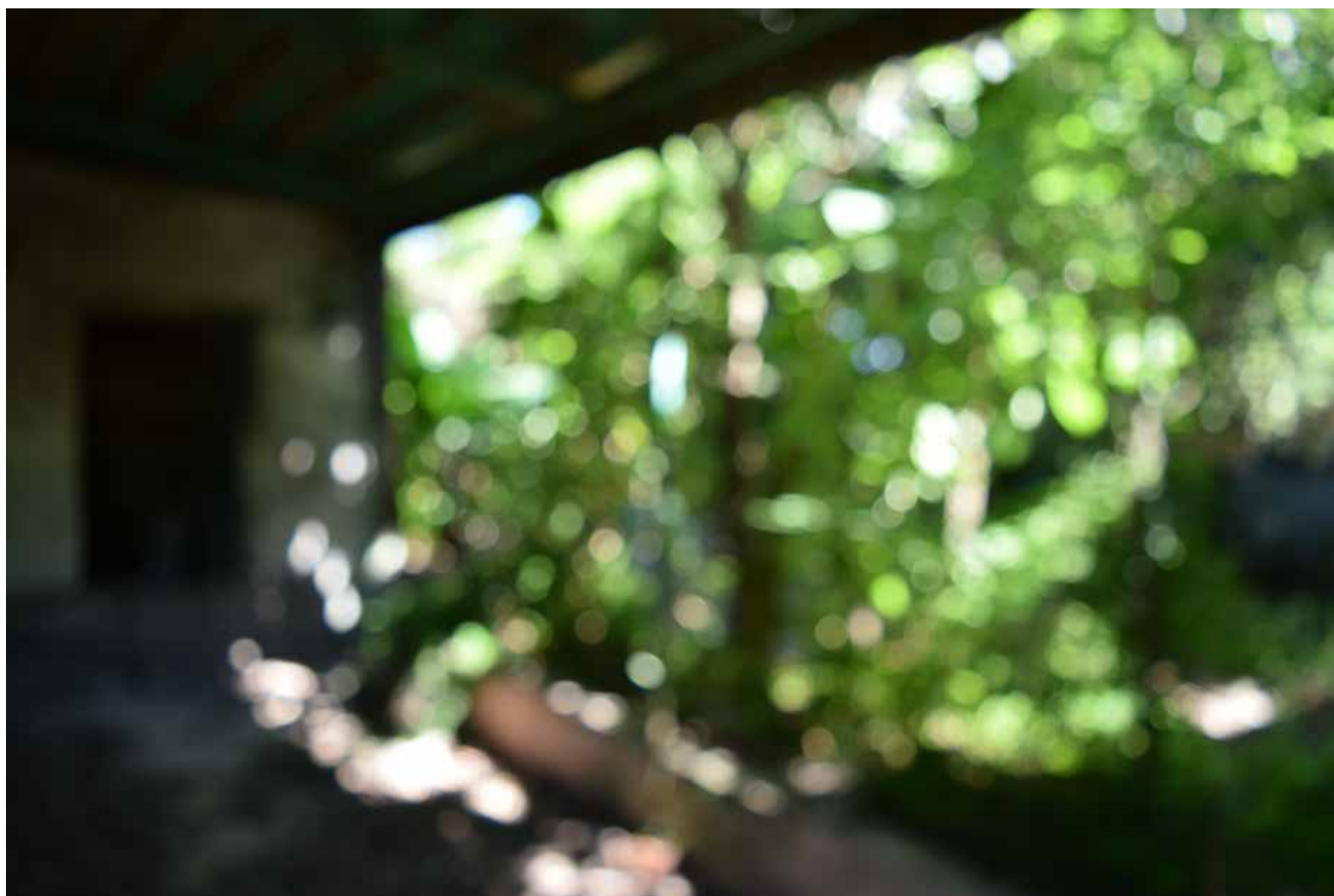
**MZ:** Me parece que el libro es un material interesante para que lo tengan estudiantes de arquitectura y que se pueda hacer un recorrido fotográfico con el libro en la mano. Para hacerlo fui a la biblioteca de la facultad muchas veces, para ver si hay alguna publicación donde estuvieran estos libros y algunos están, pero en publicaciones separadas. En este caso me interesa que estén todos juntos.

**LG:** Como anclaje textual consta sólo la dirección del edificio, no hay ninguna explicación. ¿A qué obedece ?

**MZ:** No me gusta mucho explicar el trabajo fotográfico, porque corre riesgo de ser arruinado. Es mejor que lo interprete quien lo ve. Me gusta ir a una muestra y que no me digan como verla.

**LG:** ¿Hubo algún criterio a la hora de elegir las obras?

**MZ:** Mi subjetividad. Me cuesta armarlo, hay más de cien edificios fotografiados, hoy los miro y elijo cien, y a lo mejor mañana son otros cien. Es algo propio, pero que tiene la idea de ser compartido. Es de alguna forma compartir algo que uno hizo, que lo tengan otros. Quizás, el libro impreso me hace pensar algo como más romántico, que no esté solo en lo digital, que alguien tenga algo mío.



## **SOLDINI, RECUERDOS DE LO VÍVIDO Y LÁGRIMAS FUERA DE FOCO**

A raíz del taller “El libro Fantasma”, al que asistió en la Escuela Municipal de Artes Plásticas “Manuel Musto”, dictado por Andrea Ostera, Cecilia Lenardon y Gabriel Muzzio, surgió un fotolibro donde a través de fotografías fuera de foco y dibujos retrata sus recuerdos de la casa de sus abuelos en Soldini.

**LG:** Hay algo en esa obra que es inquietante, las fotos están fuera de foco, muestran y no muestran.

**MZ:** Para mí hay mucha emoción ahí, quizás eso lo transmiten las fotos de alguna manera. Viví en esa casa unos 10 años con mis padres y mis abuelos. Esa casa cuando fallecieron mis abuelos quedó tal cual, y cuando volví a entrar muchos años después me encontré con la casa destruida. Fui con la cámara, y las fotos se relacionan con no querer ver, con no querer mostrar, y también con lágrimas en los ojos. El fuera de foco es la visión con lágrimas.

En esas fotos hay ternura, nostalgia, buenos recuerdos, algo que no quería ver. El fotolibro está acompañado de dibujos, casi infantiles, que tienen que ver con mis recuerdos de la infancia, de los momentos vividos en esos espacios, dibujados como si fuera niño. Cuando saqué las fotos sentí que estaban mis abuelos ahí, fue pesado entrar en algunos lugares.

## **ENTRE EL DISEÑO GRÁFICO, LA FOTOGRAFÍA y LA ARQUITECTURA**

Si bien define diciendo: “Me siento arquitecto y no fotógrafo”, su camino no se inició en la arquitectura, ni en la fotografía, sino en el diseño integral.

**LG: ¿Cuándo descubriste a la fotografía como herramienta para retratar lo que pensás?**

**MZ:** Me interesa la fotografía desde otro lugar, para construir la profesión de arquitecto, ponerla en discusión constante. Me sirve para pensar la fotografía. La arquitectura tiene cosas que son duras, y en la fotografía encuentro libertad. En esta rama hay una cuestión individual donde la fotografía la hago yo, solo, yo disparo, en cambio la arquitectura siempre la he hecho con alguien.

**LG: Tu experiencia no comienza estudiando arquitectura...**

**MZ:** Estudié Diseño Integral en CEPEC, y ahí quien lleva la carrera es el arquitecto Lioi, escuchándolo a él me interesé por la arquitectura. Empecé a estudiar arquitectura a los 24 años, ya trabajando como Diseñador Gráfico.

Compré la cámara para sacar fotos de lo que me gustaba cuando estudiaba diseño. Esa cámara estuvo tirada 3 o 4 años, y después la usaba para ejercicios de la facultad. Con la optativa de fotografía me entusiasmé un poco y hacía fotos de cualquier cosa, no necesariamente de arquitectura.

En lo que tiene que ver con la arquitectura, se intensificó hace 4 o 5 años, empecé a encontrar temas que me interesaban. A la fotografía siempre la usé como un pasatiempo, como algo que probablemente me iba cultivando la sensibilidad. Siempre dibujé y, de alguna forma, era el dibujo el que me servía para registrar, y



la fotografía estaba dejada de lado, y después empezó a ganar terreno. Sé muy poco de técnica fotográfica, todo lo que he aprendido lo hice preguntándole a algún amigo o buscando en internet. Siempre me interesó más la parte sensitiva, conceptual, construir un concepto y trabajarlo con la fotografía.

**LG: ¿A quién tomas como referencia en la arquitectura?**

**MZ:** Me interesan muchos arquitectos, pero ahora estoy siguiendo a Smiljan Radic. Me interesa cómo piensa, no sólo la arquitectura que hace, también cómo piensa. Me compré hace poco un libro suyo que se llama “Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos”, es muy culto, escribe muy bien.

Lo escuché en varias conferencias y me interesa desde dónde piensa las cosas, de dónde trae las referencias. Yo también traigo referencias, quizás por la parte del diseño gráfico, lo mezclo con la arquitectura a la hora de encarar un proyecto, un encargo. Lo asocio a lo que habla Radic del bestiario, son pedazos, que él no inventa, une partes, cambia escalas. Lo hace parecer fácil, eso me gusta mucho, me gustaría trabajar con él.

**FUTURO, ENCONTRARSE EN LAS LÍNEAS DE FUGA**

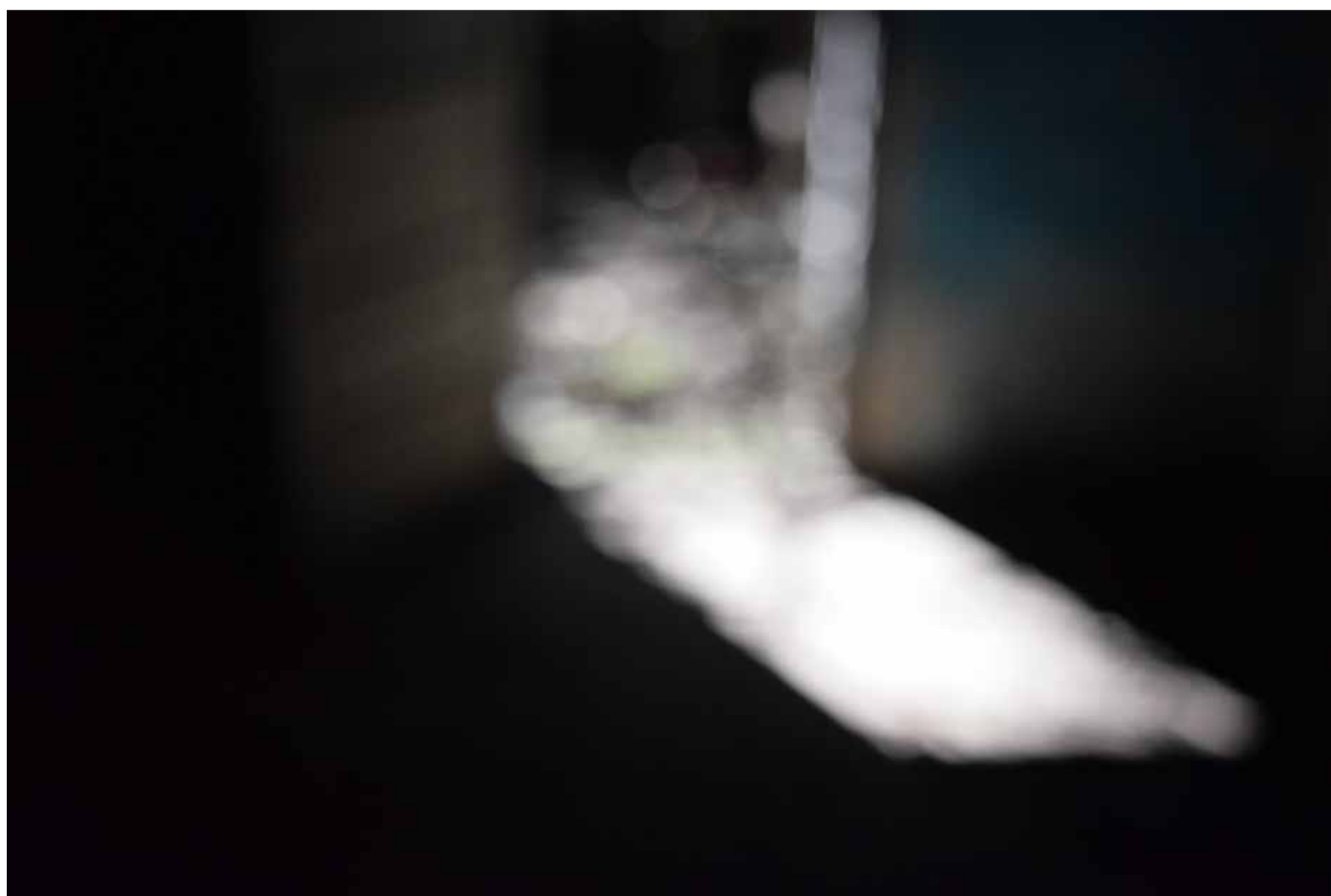
**LG: ¿Cómo sigue tu trabajo?**

**MZ:** Estoy metiéndome en el mundo de arte, en lo que tiene que ver con la

fotografía, formo parte de un colectivo que se llama FUGA junto a unos amigos, ahí se trabaja más el concepto, el por qué de la foto.

Ahora estoy trabajando con fotografías que tienen que ver con el paisaje, el título está dando vueltas, pero tiene que ver con la construcción cultural del paisaje, como una breve historia del paisaje. Trabajo los bordes, los ríos, la parte que tiene que ver más con el campo, los pueblos, con la periferia. Me interesa mucho el río, participé en varios concursos que hace la editorial de municipalidad de los fotolibros de la ciudad, casi siempre con fotos de barcos, del río, es como una atracción que tengo.

Lo que más extraño del pueblo es el silencio, en la ciudad no pasa. Ahora con esto de la pandemia a la noche hay un silencio parecido al que sentía en el pueblo, y hay algo ahí que es distinto. Quizás sea la lejanía de la visión, en la ciudad siempre estás con visiones cortas, 50 o 100mts, pero en el campo son distancias muy



largas, y en el río cuando te parás en la barranca también. Hay un vacío asociado al silencio que me interesa.

Por otro estoy haciendo unas fotos sobre cómo la gente que vive en la calle ocupa el espacio en la calle, pero con una idea de algo positivo, de lo nómade, de ocupar un espacio, no dejar rastro, no construir, sino que con algunos elementos se arman su lugar, y después desaparecen, no están ahí, pero dejan su marca en el paisaje.

**LG:** Eso supone una posibilidad de imaginar... más allá de lo que uno imagina.

**MZ:** En este último tiempo estoy preguntándome muchas cosas, estoy tratando de conocer. Soy de hacer, produzco mucho, saco numerosas fotografías, lo digital lo permite, aunque estoy tratando de no hacerlo.





**STAFF**

*Comité editorial*

**Mesa Directiva CA D2**

*Director editorial*

**Arq. Mariano Baima**

*Colaboradores*

**Agustín Indelangelo**

**Javier Bianchi**

**Matias Querol**

*Diseño*

**Liliana Agnellini**

**Verónica Franco**