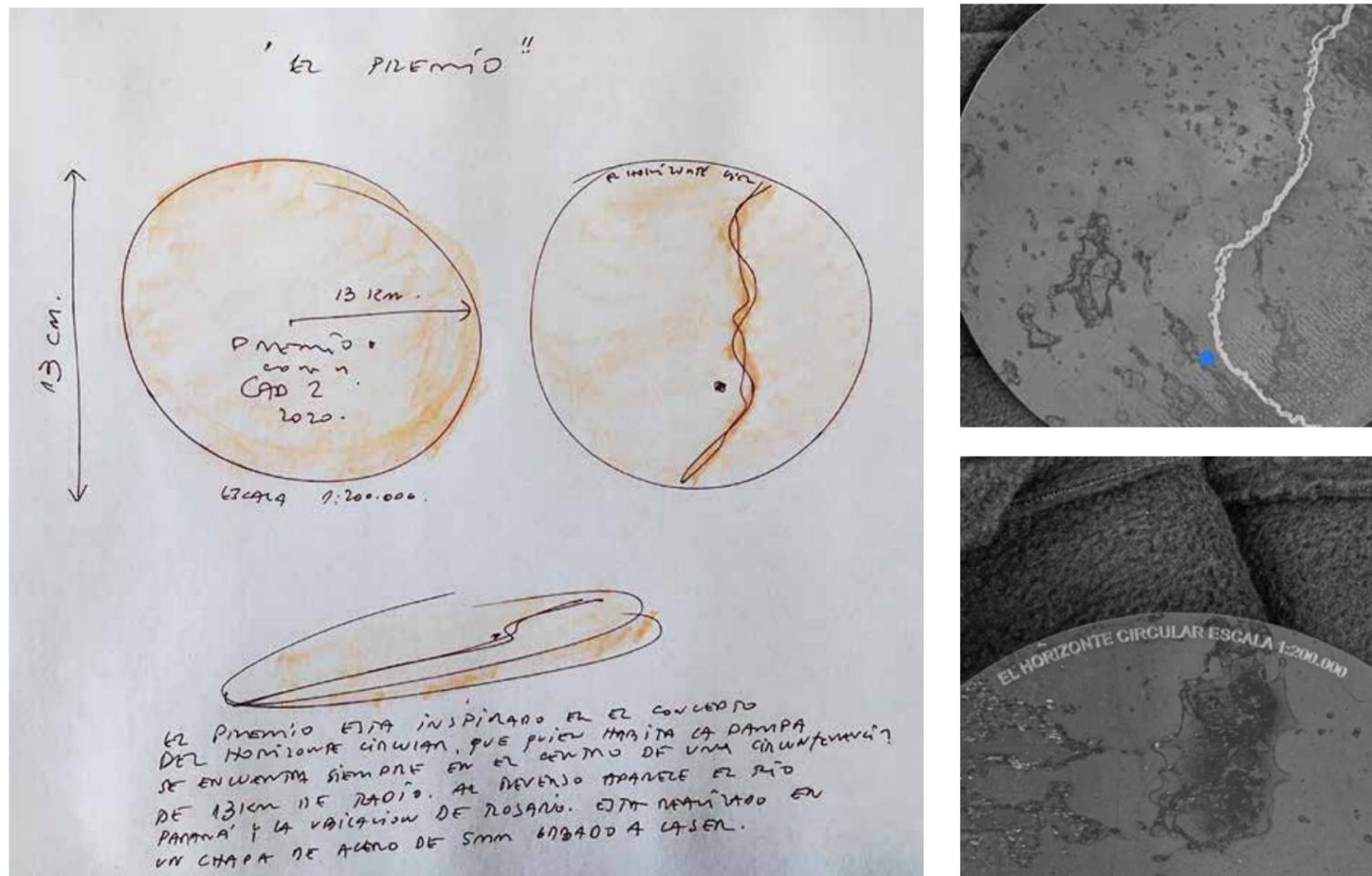




## PREMIO OBRA CONSTRUIDA CA D2 2020, RECONOCIMIENTO QUE POTENCIA EL DEVENIR PROFESIONAL

Por Agustín Indelangelo.

*El CA D2 Rosario puso en marcha como iniciativa del área cultural la primera edición del PREMIO ANUAL OBRA CONSTRUIDA 2020, uno de los proyectos esperados de llegar a su concreción por parte de la matrícula. Con un total de 9 categorías, 9 trabajos premiados y 9 menciones, un aspecto saliente del mismo fue la conformación del jurado integrado por 5 profesionales, en su mayoría oriundos de otras ciudades, quienes tuvieron la ardua tarea de seleccionar a los y las ganadores entre los 97 trabajos que finalmente fueron presentados al cierre de la convocatoria. En La Gaceta encontrarás todo lo relacionado al PREMIO ANUAL OBRA CONSTRUIDA 2020 que, sin lugar a dudas, vino para quedarse y potenciar a futuro el devenir de nuestra profesión, volviéndola más sensible y cercana a las necesidades de su entorno.*



**El Colegio de Arquitectos D2- Rosario instauró PREMIO ANUAL OBRA CONSTRUIDA 2020** para reconocer, promover y estimular el aporte que las realizaciones de los y las profesionales de la arquitectura hacen a nuestro contexto cultural, social, urbano y rural. La iniciativa surge con el objeto de valorar aquellas obras e intervenciones que han contribuido- por su calidad y compromiso- a mejorar la calidad de vida de nuestra comunidad, a partir de su relación con nuestro entorno, el medio ambiente, la historia y la geografía de nuestro paisaje provincial.

En relación al diseño del premio, el mismo estuvo a cargo del **Arq. Gerardo Caballero** y su envoltorio por la **Arq. Vanesa Patti** y el **Arq. Víctor Cittá Giordano**. El premio está inspirado en el concepto del horizonte circular, que quien habita la pampa se encuentra siempre en el centro de una circunferencia de 13 km de radio. En el reverso aparece el río y la ubicación de Rosario. Está realizado en una chapa de acero de 5 mm grabada en láser.



### **Premio Anual Obra Construida 2020, acompañamiento de instituciones y empresas**

La primera edición del **PREMIO ANUAL OBRA CONSTRUIDA 2020** tuvo el acompañamiento de las siguientes instituciones y empresas: **Cámara de Diputados de la Provincia de Santa Fe, Municipalidad de Rosario y Secretaría de Planeamiento, Concejo Municipal de Rosario, Egger Haus-Diac, Premecol-Rev Center, Mundo Construcción Programa radial Vorterix Rosario 104.1 y Glassé Ecodiseño.**

Debido a las restricciones que todavía nos impone la pandemia Covid-19, el evento de entrega de premios se llevó a cabo en las instalaciones del auditorio de la sede **CAPSF/CA D2**, respetando todos los protocolos sanitarios de distanciamiento. Esta situación permitió que sólo se hiciera presente un representante de cada equipo galardonado, aunque se pudo seguir en vivo a través de las redes sociales del **CA D2**, el día miércoles 25 de noviembre.

## Premio Anual Obra Construida 2020, arquitectura local proyectada al mundo

Durante la ceremonia el **Presidente del CA D2, Arq. Rubén Fernández**, expresó su agradecimiento a los y las participantes, al Jurado por la labor desarrollada, y al mismo tiempo detalló: *“La idea del Colegio de Arquitectos, de toda su Comisión Directiva, y de un gran grupo de trabajo que la está sosteniendo, fue la de poder instaurar un premio a la obra construida, a pesar de este momento accidentado que estamos viviendo, y que quede en el tiempo. En lo personal, pensaba que era muy difícil lograrlo por lo que acarrea la pandemia, pero hubo otras voces, fundamentalmente de los más jóvenes, que empujaron para que esto se haga. La verdad fue muy importante hacerlo. Se presentaron 97 profesionales, colegas que querían mostrar su obra”*.





En otro de los pasajes de su alocución, el **Arq. Fernández** ponderó el alto nivel de producción de la arquitectura local y cómo la misma se destaca en el mundo. *“Hace poco escribimos con la Comisión Directiva sobre las buenas arquitecturas que tiene la ciudad de Rosario a través de su historia, y que en las últimas décadas muchos arquitectos locales obtuvieron reconocimientos internacionales. Esto se ve reflejado en que el Jurado, que en su gran mayoría pertenece a otras ciudades, pidió agregar las menciones, que no eran parte original del premio, ya que vieron que el producido presentado era de mucha valía y creían que los premios podían ser extendidos. Quiero destacar la buena arquitectura que se produce en el Distrito 2 - Rosario, y eso es gracias a los buenos arquitectos que genera esta ciudad”.*

En lo que respecta al Jurado, convocado para el **PREMIO ANUAL OBRA CONSTRUIDA 2020 del Colegio de Arquitectos D2-Rosario**, estuvo compuesto por la **Arq. Valeria Del Puerto** (Presidenta del Jurado elegido por la Mesa Ejecutiva del CA D2), el **Arq. Javier Alejandro Mendiando**, y el **Arq. Román Antonio Renzi** (Jurados elegidos por el Directorio del CA D2), el **Arq. Marcelo Eugenio Wade** (Jurado elegido por los participantes), la **Arq. Mónica Bertolino** (Jurado invitado por el CA D2), quienes recibieron un total de **97 trabajos** y, luego de un pormenorizado estudio en reuniones llevadas a cabo vía ZOOM, otorgaron los siguientes Premios y Menciones:



## CATEGORIA EDIFICIOS INSTITUCIONALES

### Premio Trabajo Nro 42, Sede CAPSF-CAD2

Av. Belgrano 646. Rosario. Santa Fe

Autores:

Sebastián Bechis - CAPSF 04241

Esteban Bechis - CAPSF 04580

Bruno Bechis - CAPSF 06291

Franco Bechis - CAPSF 05491

Colaboradores:

Arq. Matías Motte

Alan Fared

Martin Gori

Mariana Nanni

### Crítica del Jurado:

Valoramos el elevado nivel de trabajos presentados en esta categoría.

Este edificio, encierra muchos conceptos contemporáneos necesarios para lograr una obra que nos identifique como profesionales de la arquitectura, devolviéndole a la ciudad una imagen atemporal, limpia e institucional.

El trabajo es un excelente ejemplo de una obra no invasiva, con decisiones

coherentes a una propuesta sintética. El sistema constructivo, su materialidad, el diseño de los vacíos con riqueza espacial y su expresión vidriada y austera, potencian el diálogo con su entorno verde y con los edificios patrimoniales linderos. Acomoda en un lote irregular y estrecho, un complejo programa priorizando la flexibilidad y la calidad de iluminación natural en profundidad y en altura, logrando un vínculo estrecho entre el espacio interior y el exterior, abriendo amablemente sus actividades a la comunidad.

**CATEGORIA EDIFICIOS COMERCIALES****Premio Trabajo Nro 37, Edificio de locales comerciales y estacionamiento**

Italia 723 . Rosario. Santa Fe

Autores:

Taller de Arquitectura la Fundación

María Eugenia Bielsa - CAPSF 03222

Gabriel Fraire - CAPSF 07066

Pedro Soria - CAPSF 07693

Colaboradores:

Alejandra García Lodi

Juan Ignacio Munuce

Pablo Boffelli

Ezequiel Quijada

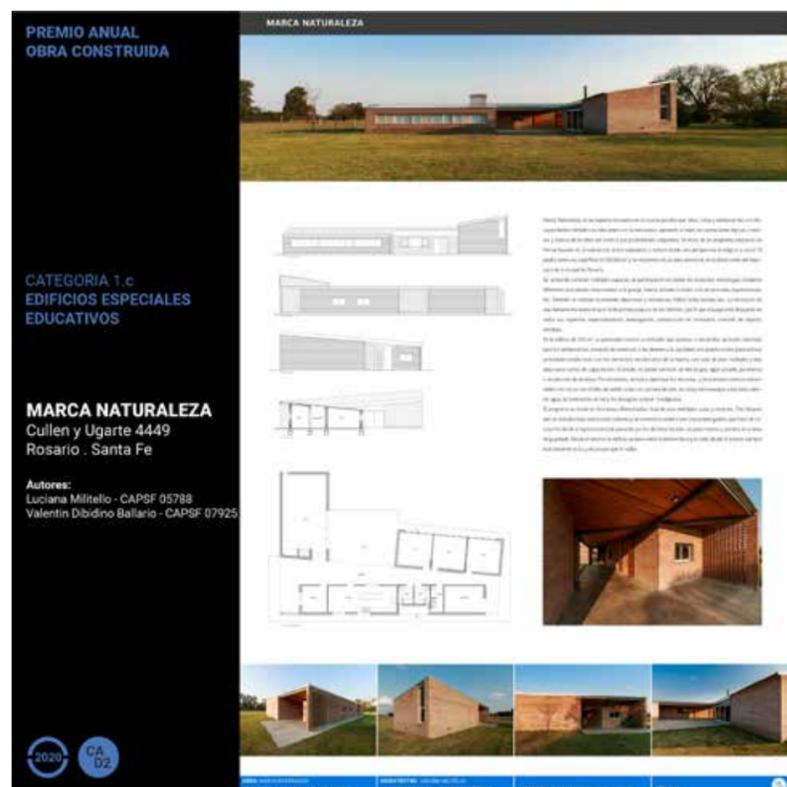
Germán Rodríguez

**Crítica de Jurado:**

El jurado valora esta propuesta que responde con solvencia a un difícil programa mixto de locales comerciales y estacionamiento en una construcción con valor patrimonial. Esta coexistencia es resuelta con sensibilidad mediante operaciones tendientes a la conservación del patrimonio, como la separación de las losas de la envolvente existente y el uso de pocos materiales –hormigón, vidrio y hierro.

La estructura portante proporciona espacios de gran belleza, la luz natural que atraviesa las distintas plantas, a veces a través de tamices, la espacialidad de dobles y triples alturas, la flexibilidad en la organización, son valores que logran un ajustado equilibrio sin estridencias. Esta rehabilitación de un edificio patrimonial en

clave contemporánea para adaptarlo a los nuevos usos que la actualidad demanda, es un estímulo para reflexionar acerca de buenas prácticas y sustentables soluciones vinculadas a nuestro patrimonio urbano.



**Mención para el Trabajo Nro 44, Galpón X)**

Zeballos 2060 . Rosario. Santa Fe

Autor:

Orlando Alloatti - CAPSF 03948

Colaboradores:

Ing. Gonzalo Garibay

Tomás Graf

Luciano Scarponi

Gastón Molinuevo

**CATEGORIA EDIFICIOS EDUCATIVOS**

**Premio Trabajo Nro 68, Marca Naturaleza**

Cullen y Ugarte 4449 . Rosario. Santa Fe

**Autores:**

Luciana Militello - CAPSF 05788

Valentin Dibidino Ballario - CAPSF 07925

**Colaborador:**

Arq. Germán Borello

**Crítica del Jurado:**

Esta obra en la llanura maneja un "programa educativo no formal basado en la interacción entre naturaleza y cultura desde una perspectiva ecológica y social". Se valora que la propuesta que está destinada a una población vulnerable, busque a su vez despertar conciencia ecológica, lo que constituye en conjunto un mensaje que enaltece la práctica profesional.

En particular, se pondera la simplicidad del planteo que propone una única cubierta para albergar las tres áreas programáticas y genera espacios intermedios-colectivos de diversas cualidades de interés, que contribuyen a lo pedagógico. La resolución tecnológica, en correspondencia con el bajo presupuesto disponible, es igualmente simple y de calidad.



**CATEGORIA EDIFICIOS INDUSTRIALES****Premio Trabajo Nro 87, Nave de maquinarias y oficinas Bertolotti.**

San Lorenzo. Santa Fe

Autoras:

Guillermina Iglesia - CAPSF 06595

María Eva Contesti - CAPSF 06596

Colaboradores:

Virgina Florez

Rodrigo Herrera Muñiz

Lorenzo Trepato

Eugenia Citterio

**Crítica del Jurado:**

Se trata de un edificio que reflexiona sobre la producción del paisaje al borde de una autopista. Las proyectistas suprimen la habitual dicotomía entre sector oficinas y el sector correspondiente a talleres/depósitos que constituyen la incoherente estructura de tantos complejos industriales.

Se articula el programa dentro de dos volúmenes vinculados por un patio/puente pero apuntado a una imagen unitaria a través de su forma y tratamiento cromático.

La construcción se transforma en una referencia, un estímulo visual al margen de una autopista con la llanura de fondo. Se consigue una imagen pregnante con una escala adecuada al flujo óptico que experimenta el observador en movimiento. Se pondera el enfoque contemporáneo e innovador en el paisaje y en el rubro de la arquitectura industrial, que en general queda acotada a soluciones convencionales.

**CATEGORIA EDIFICIOS RECREATIVOS****Premio Trabajo Nro 63, Museo del Deporte Santafesino**

Parque Héroes de Malvinas. Rosario. Santa Fe

Autores:

Unidad de Proyectos - Secretaría de Arquitectura

Ministerio de Obras Públicas de Santa Fe

Francisco Quijano - CAPSF 02788

Luis Leonart - CAPSF 04337

Jorge Giunta - CAPSF 02379

Colaboradores:

Coordinadores Favio Scarano/Milena Alessio - Equipo de Arquitectura Lorena Airasca / Franco Campodónico / Maricel Aguilera / Ana Moore / Cecilia Amelong / Ingeniería Estructural Mali Baqué / Daniel Gutiérrez / Gerardo Arizaga - Instalaciones e Infraestructuras Raúl Utges / Alejandro Ferrarini / Gonzalo Orellana / Luis Lescano / Secretaría de Tecnologías para la Gestión Obra Unidad Ejecutora de Proyectos de Arquitectura - Contenidos MUDE SA

**Crítica del Jurado:**

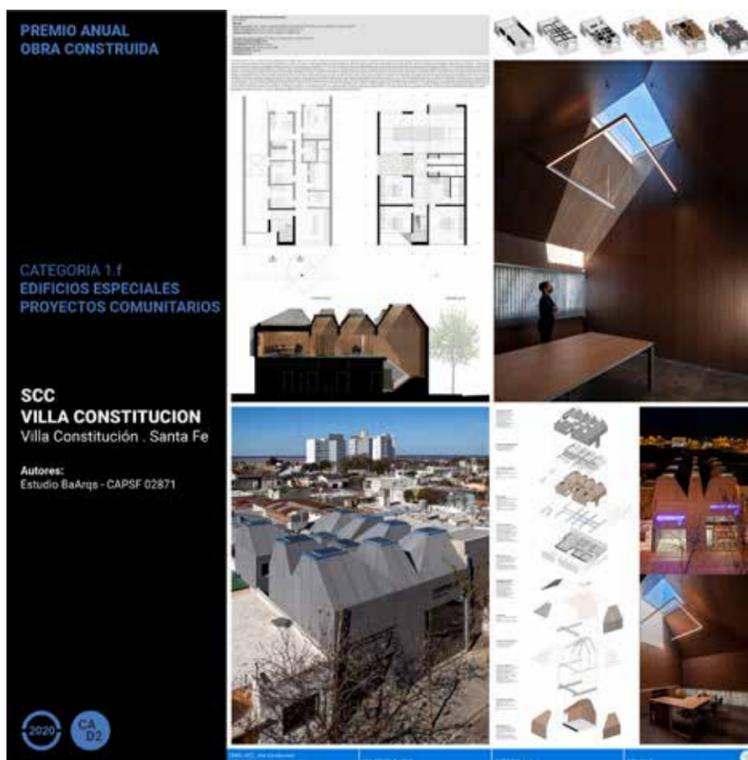
El Museo del Deporte Santafesino tiene el valor de sumarse, y al mismo tiempo fortalecer, el sistema de espacios y equipamientos públicos que la ciudad de Rosario ha consolidado en las últimas décadas. Emerge como un elemento estratégico en el contexto de la reconfiguración urbanística y ambiental de la zona sur de Rosario en el marco de la intervención integral del Batallón 121 y en relación a otros dispositivos como el Centro Municipal de Distrito de Álvaro Siza y la futura Biblioteca del Bicentenario.

Desde lo tecnológico, constituye una innovadora propuesta de resolución mediante una envolvente metálica cúbica de 36 metros de lado que, a modo de ícono en el entorno, amojona el paisaje urbano en clave contemporánea y al mismo tiempo, abraza y envuelve una serie de ambientes interiores propios de una actividad museística dinámica y actual.

En síntesis, el Museo del Deporte Santafesino se resuelve tecnológica y matéricamente de manera tal de aportar significación al planteo urbanístico integral de su entorno, constituyendo una propuesta estructural con un nítido sesgo innovativo y, finalmente, permitiendo en su interior una multiplicidad de variables disponibles para actividades programáticas versátiles propias de un dispositivo de carácter público en clave contemporánea.

**CATEGORIA PROYECTOS COMUNITARIOS****Premio Trabajo Nro 84 SCC Villa Constitución**

Villa Constitución. Santa Fe



Autores:  
Estudio BaArqs - CAPSF 02871

### Crítica del Jurado:

Esta obra cumple por su calidad y compromiso, el objetivo de contribuir a mejorar la vida de quienes la habitan. Una serie de conos truncados que tamizan la luz y abren el vacío en cada espacio interior, hacen de la geometría, (en un lote entre medianeras), el principal elemento arquitectónico, permitiendo lograr su objetivo de fusionar la tensión horizontal de la planta baja, y la vertical en su crecimiento.

La forma como sistema de ensamblaje es intensa, devolviendo una particular belleza por su proporción y expresión. Las condiciones estructurales arquitectónicas son explotadas en la esencia de sus recursos y formas logrando potenciar los aspectos cualitativos de los elementos que la envuelven. La simple repetición produce una organización uniforme que, junto a los materiales empleados devuelven un aspecto monolítico, expresivo e institucional, en todos sus frentes.

### CATEGORIA VIVIENDA COLECTIVA

Premio Trabajo Nro 72, Complejo de viviendas híbridas Pichincha  
Richieri 357 . Rosario. Santa Fe

**Autores:**

Mg. Matías Imbern - CAPSF 06305

Marcelo Mirani - CAPSF 06016

**Colaboradores:**

Manuel Bianchi

Felipe Darder

Fernando Imbern

Andrés Acosta

Andrés Bertoni

Julián Del Bianco

Eduardo Dipré

Agustín Ramonda

Rocío Figuera

**Crítica del Jurado:**

En un lote particularmente largo e irregular se desarrolla este conjunto de viviendas que combina unidades de departamentos y casas. En una inteligente respuesta a la normativa vigente, los autores ubican al frente un bloque de departamentos que toman la altura máxima de la calle, y en el corazón de la manzana una serie de casas y espacios de uso comunitario como una pileta y jardines.

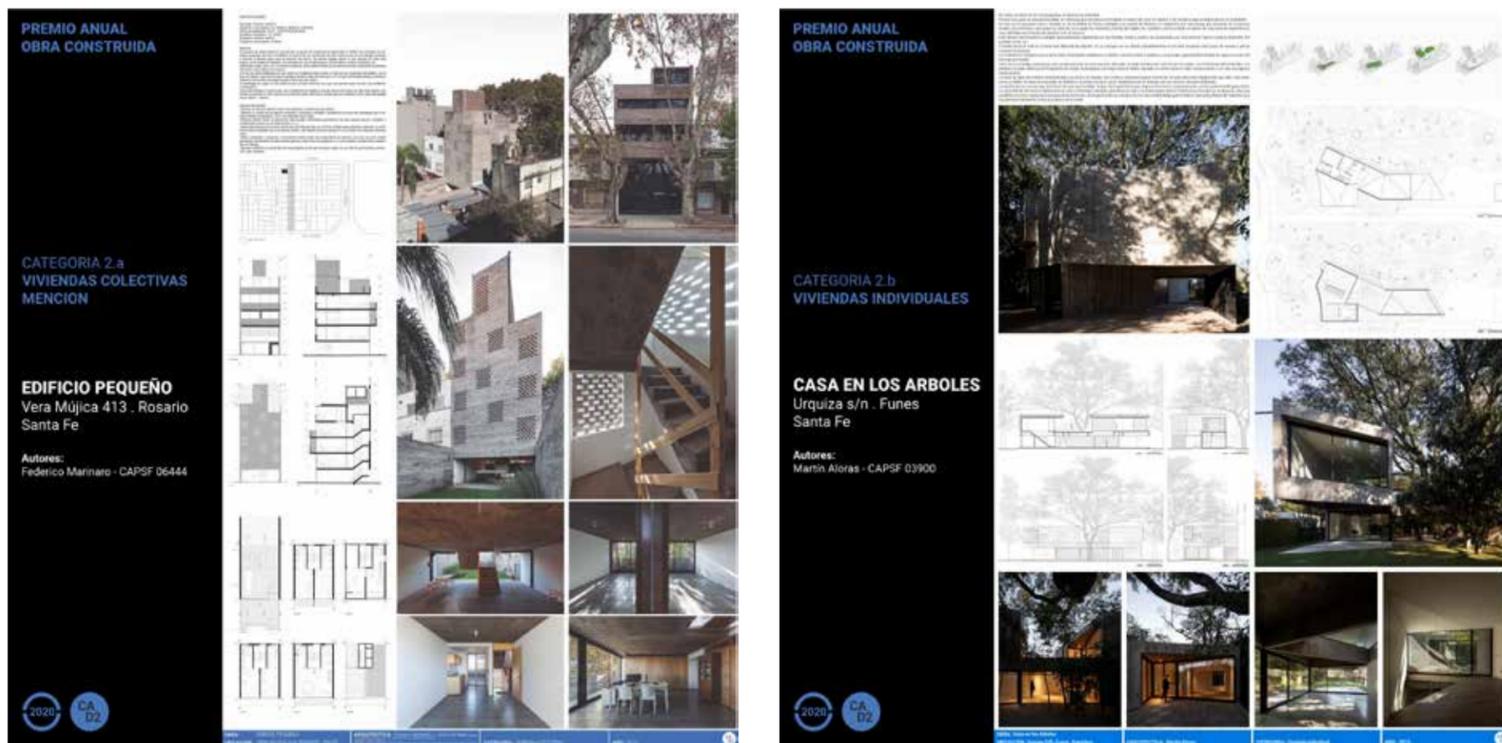
El jurado pondera la organización y la resolución del conjunto. Una matriz modular que ordena tanto la estructura como las piezas volumétricas le da unidad al conjunto, y a través de un sistema de contraposición de llenos y vacíos y un juego cromático de blancos y negros, se identifica esa matriz en las tres dimensiones. Los espacios de transición, patios, galerías, balcones, el sistema de parasoles o celosías que regulan la incidencia del sol, aportan interés y definen su expresión sintética y contemporánea.

**Mención para el Trabajo Nro 36, Edificio Pequeño**

Vera Mújica 413 . Rosario. Santa Fe

**Autor:**

Federico Marinaro - CAPSF 06444



Colaboradores:

arq. asociada: Sofia Settimini arq;

colaboradores: Manuel Giró arq, Bruno Turri arq, Giuliana Colaneri arq, Juan Cruz Ferreyra;

asesor ingeniería: Luciano López ing.

carpinterías/mobiliario/equipamiento: Gonzalo Marinaro.

## CATEGORIA VIVENDA INDIVIDUAL

### Premio Trabajo Nro 89, Casa en los Árboles

Urquiza s/n . Funes. Santa Fe

Autor:

Martín Aloras - CAPSF 03900

Colaboradores:

Diego Costanzo

Germán Merciadri

Leandro Part

Sofía Giancarelli

### Crítica del Jurado:

La obra premiada, se localiza en un sitio privilegiado en cuanto a su forestación.

Logra un interesante juego entre naturaleza y arquitectura. La casa atiende no

solamente a los árboles a los que se moldea, sino también al cielo y a ella misma, generando espacialidades y atmósferas especiales donde el paisaje existente se potencia con el creado.

En esta interacción resuelve las áreas funcionales demandas. La materialidad única contribuye a su vez a la lectura de una pieza modelada por ese paisaje particular al que contribuye a crear.

En relación a la convocatoria, se valora el alto grado de participación, variedad y especialmente la gran calidad de la mayoría de la producción presentada en esta categoría.

La vivienda es un tema siempre vigente, catalizador e impulsor de exploraciones, a la vez que conforma una parte significativa de los encargos dentro del oficio profesional en nuestro medio.

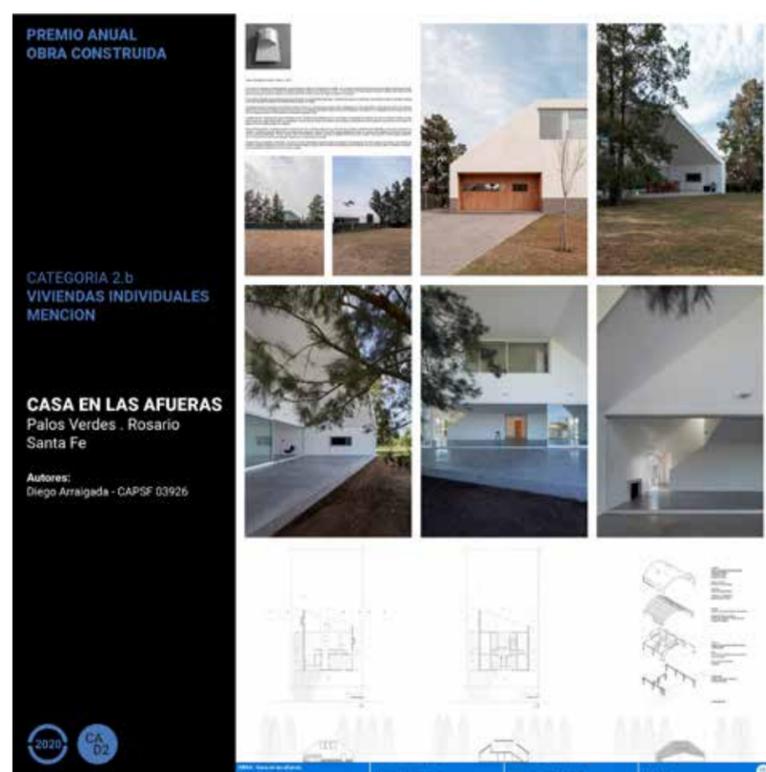
En la selección se buscó dar cuenta de la calidad, así como de las diversas líneas de exploración, considerando las circunstancias propias de cada obra.

Así se incluyen además de 1 Premio, 7 Menciones sin orden de mérito.

**Menciones (sin orden de mérito) para:**

**Trabajo Nro 39. Refugio entre el crepúsculo y el alba**

Río Cuarto 2250 . Roldán. Santa Fe.



Autores:

Sofía Rothman CAPSF 09905

Martín Cabezudo CAPSF 05827

## Trabajo Nro 62, Casa en las afueras

Palos Verdes . Rosario. Santa Fe

Autor:

Diego Arraigada - CAPSF 03926

Colaboradores:

Luciano Navarini

Sofía Rothman

Florencia Meucci

Francisco Falabella

Florencia Sobrero

Mercedes Paz

Lucrecia Rossi

Pablo Gamba

Victoria Fucksmann





**Trabajo Nro 64, Casa Vista árboles**  
Puerto Paraíso . General Lagos. Santa Fe  
Autoras:  
Diana Chiatello - CAPSF 05470  
Paula Matiasevich - CAPSF 04473  
Melina Spinetta - CAPSF 04342

**Trabajo Nro 69, Casa M&P**  
Barrio cerrado . Rosario. Santa Fe  
Autor:  
Nicolás Campodónico - CAPSF 04222  
Colaboradores:  
Mariana Peirano  
Soledad Cugno  
Maximiliano Animas  
Camila Boffo  
Santiago Landucci



**Trabajo Nro 75, SS 194**

Lote 194, Barrio San Sebastián . Rosario. Santa Fe

Autor:

Alejandro Beltramone - CAPSF 00482

Colaboradores:

Arq. Francisco Pomar

Arq. Lisandro López

Arq. Florencia Brignoli

Arq. Juan Emilio Brun

Sr. Juan Flaherty

**Trabajo Nro 77, Casa entre medianeras**

Villa Constitución . Rosario. Santa Fe

Autor:

Guido Aybar Maino - CAPSF 07885

Colaborador:

Pedro Aybar

**Trabajo Nro 92, Casa Oficina CD**

Coronel Domínguez . Santa Fe

Autores:

Fabián Llonch - CAPSF 02950

Gisela Vidallé

Jéssica Vidallé

**Categoría Reformas y Ampliaciones:**

**Premio Trabajo Nro 5, Nueva Galería**

General Lagos. Santa Fe

Autor:

Adolfo Martín Schlieper - CAPSF 08888

Colaborador:

Arq. Facundo Marinelli

**Crítica del Jurado:**

Esta obra modesta resuelve una pequeña ampliación de una casa en la llanura pampeana mediante el planteo de una galería que abraza parcialmente la vivienda de campo. Su gran valor radica en la ajustada resolución que emerge del diálogo entre lo nuevo y lo existente sin más que lo necesario, haciendo de ello un acontecimiento preciso y apropiado.

Esta adición de usos, sutil e intimista, establece un filtro ambiental que protege la casa de la incidencia del clima, amparándola de las lluvias y de la incidencia solar en la época estival.

Armonizando entre lo telúrico y lo tectónico, esta pequeña galería prescinde con acertado criterio de todo intento de sobreactuación formal, estableciendo una doble estrategia proyectual, por un lado genera un diálogo con algunos rasgos de

**STAFF**

*Comité editorial*

**Mesa Directiva CA D2**

*Director editorial*

**Arq. Mariano Baima**

*Colaboradores*

**Agustín Indelangelo**

**Javier Bianchi**

**Matias Querol**

*Diseño*

**Liliana Agnellini**

**Verónica Franco**