



## ROSARIO, PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE SOBRESALE

Por Arq. Rubén Fernández

Presidente Colegio Arquitectos provincia de Santa Fe, distrito 2 - Rosario.

Como Presidente del **Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe, Distrito 2 Rosario**, creo que es importante destacar la calidad de la producción arquitectónica que tiene la ciudad, realizada por arquitectos y arquitectas de Rosario, y que es reconocida a nivel mundial. La ciudad ha tenido a lo largo de su historia una variada cantidad de muy buenas arquitecturas de diferentes corrientes estilísticas que se han ido cimentando en diversas capas a través del tiempo. El “*espesor cultural arquitectónico de Rosario*”, que junto a sus grandes trazados y

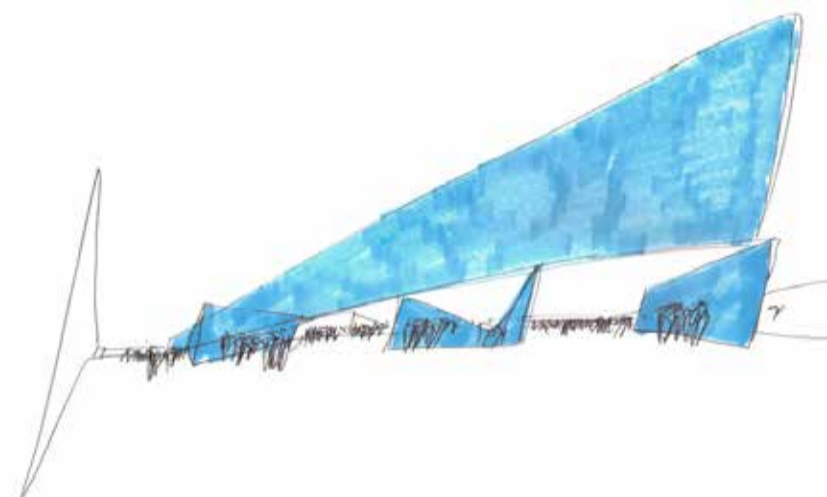
boulevares, a su escala urbanística y territorial, a sus parques y espacios públicos y a su relación con su paisaje fluvial, la ha signado entre las ciudades más importantes del país.

En este “marco” cultural es donde se lleva a cabo la práctica de la disciplina, y es notorio que el desarrollo de la misma viene generando importantes logros y reconocimiento de alcances, no sólo nacionales, sino también internacionales. Si tomamos los últimos 30 años, sobresalen las obras de arquitectos como: Rafael Iglesia, Marcelo Villafañe, Gerardo Caballero, Alejandro Beltramone, Nicolás Campodónico, y el Estudio Bechis (con la construcción de nuestra nueva sede), así como también los casos más recientes.

Ya en la década del 90 el equipo integrado por los arquitectos, como el ya mencionado Alejandro Beltramone, Marcelo Ponzellini y Mariano Costa, con su obtención del primer premio en el **Concurso del Pasaje Juramento**, también marcaron un camino. Otro nombre que no puede faltar en este texto es del Arq. Mario Corea, quien con su arquitectura hospitalaria nos representa en todo el mundo.

En el caso del **Concurso Iberoamericano de Ideas 5 Miradas Estratégicas para el Área Metropolitana de Rosario**, llevado a cabo en 2016, resultaron ganadores en el apartado “Parque Bosque de los Constituyentes” los arquitectos Juan Munuce, Pedro Soria, y Ezequiel Quijada obtuvieron el primer premio y en ítem “**Parque habitacional metropolitano Arroyo Frías**” el primer premio lo obtuvo el Arq. Gulliermo Banchini. Un año después, el equipo integrado por el Arq. Juan Esteban





Maurino obtuvo el primer puesto en el **Concurso para el diseño de la pintura exterior del Museo Macro**.

También en 2016, el Arq. Caballero diseñó el stand que ganó el concurso para ser el stand oficial de nuestro país en **ArcoMadrid 2017**, y en 2019 resultó ganador del **Concurso para el Pabellón de Argentina en la 17a Exposición Internacional de Arquitectura - La Bienal de Venecia** con su anteproyecto "La Casa Infinita". Previamente en 2014 junto a los arquitectos Carlos Airaudó, Ariel Giménez Rita, y Fabián Llonch, Caballero obtuvo el primer premio en el **Concurso para Refuncionalización Ex-Mercado Municipal de Rafaela**.

Otros colegas jóvenes que podemos poner como ejemplo son el Arq. Nicolás Campodónico, con su obra Capilla San Bernardo se quedó con el premio en el apartado "Arquitectura Religiosa" en el **Archdaily Building of The Year 2017**. El arq. Pablo Gagliardo, que con su edificio Pueyrredón 1101 fue destacado en el **YALA (Young Architects of Latin America)**, concurso internacional, abierto a los jóvenes arquitectos de América Latina, y fue expuesto en la **CA'ASI** en el marco de los eventos colaterales de la **16° Bienal de Venecia 2018**, y recientemente recibió el primer premio de producción profesional internacional en la **Gran Bienal de Arquitectura de Santa Cruz Bolivia 2020**.

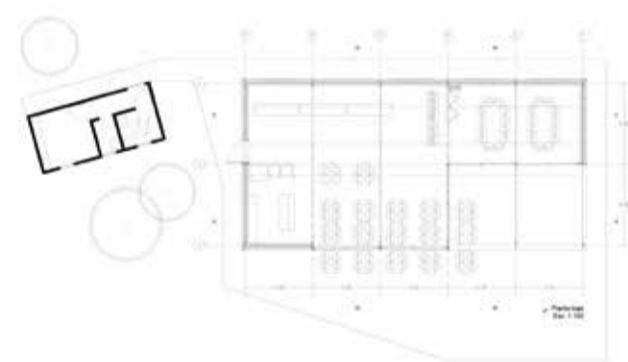
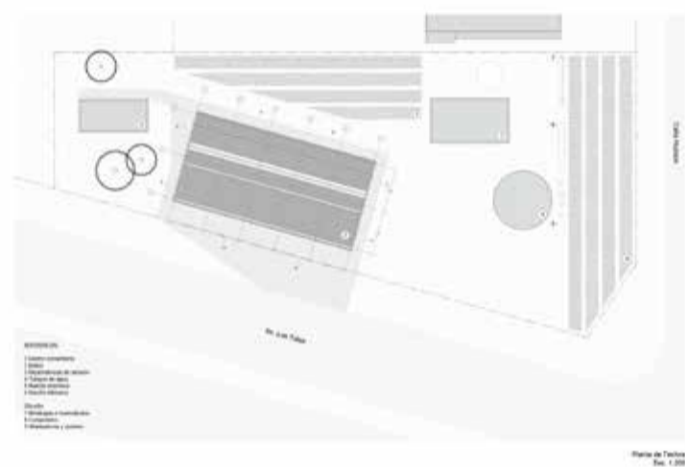
Los arquitectos Federico Patricio Castellani, Leonardo Javier Losada, y Mauro Grivarello Bernabé, que en 2018 se quedaron con el primer premio del **Concurso**

**Nacional de Anteproyectos Calle Salta 2141.** Por otra parte, Verónica Daniela Camilletti, Celeste Garaffa, y Miguel A. Garaffa, obtuvieron el primer premio en el **Concurso Regional de Anteproyectos para la ampliación y refuncionalización del edificio CEDE de La Caja en 2019.**

Un capítulo aparte para destacar es la creciente presencia de mujeres profesionales, que forman parte del **CA D2**, a la hora de poner en valor el inmenso trabajo producido, sobre todo en las últimas décadas, y que se inscribe claramente como parte de una dinámica de participación que- esperamos- sea cada vez más igualitaria en cuanto género, y que como institución hay que celebrar y seguir propiciando.

En este sentido, podríamos mencionar uno de los casos más resonantes y cercanos en el tiempo como la **Convocatoria SCA/CPAU 2020: Arquitectura Argentina Solidaria** en las que se distinguió el proyecto Centro Comunitario Banquito Solidario en Cabin 9 de la mano de arquitectas que conforman un proyecto colectivo y de inclusión, casi como un emblema a reivindicar en la búsqueda por la igualdad de género y oportunidades profesionales. Sus autoras fueron las Arqs. Andrea Calderini, Cecilia Casiello y Maite Fernández y colaboraron las Arqs Sofia Rothman, Lucrecia Rossi y María Saccone. Así mismo, destacamos la premiación en el **Concurso Nacional de Ideas Reforma Sede Centro FAUD Universidad Nacional de Catamarca (UNCA)** para la Arq. Ana Babaya junto al Arq. Gerardo Caballero.





Se podría continuar citando ejemplos, pero menciono algunos para exponer el valor del trabajo realizado en nuestro Distrito, y por colegas nuestros, que trabajan día a día en esta comunidad. Nombramos a aquellos que obtienen el primer premio, pero de los concursos participan decenas de arquitectos y arquitectas que aportan diferentes miradas sobre un mismo desafío.

Al reconocer el trabajo de todos estos colegas, ponemos en relevancia también la importancia de los concursos como método transparente y democrático de hacer arquitectura, un método que iguala a todos los profesionales, y les da oportunidades de mostrar su talento. Sin dudas el sistema de concursos jerarquiza la profesión.

Esta distinción de la que goza nuestra arquitectura tiene un gran sustento en lo académico, por lo que no se puede dejar de poner en valor el trabajo realizado por la **Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (UNR)**, con casi cien años de vida, y más recientemente, la **Facultad de Arquitectura de la Universidad Abierta Interamericana (UAI)**, y la **Facultad de Arquitectura de Universidad Católica de Santa Fe (UCA)**. No cabe duda que la ciudad de Rosario, en lo relativo a la actividad académica y formación disciplinar, continuará por la misma senda.

