

Balcones más amplios

La pandemia impuso un replanteo sobre los espacios abiertos de uso público y privado. En Rosario, la nueva normativa pretende que se transformen en un ambiente más. Pág. 3



Edificio Río Arriba - Arq. Pablo Gagliardo.
Fotografía: Ramiro Sosa

BALCARCE 54

Showroom Centro
Balcarce 54
Tel: 5284950 - 5284959
3412023826

Showroom Fisherton
Circunvalación y French
Tel: 5284970
3416224582

WWW.BALCARCE54.COM - CONSULTAS@BALCARCE54.COM



30 años de
trayectoria

BALCARCE
54

Autoridades CA D2

Presidente

Arq. FERNANDEZ, Rubén

Vicepresidente

Arq. PANTAROTTO, Gabriela

Secretario

Arq. HAUGH, Andrés

Tesorero

Arq. CUMPA LOPEZ, Jaime

Vocales Titulares

Arq. SUAREZ, Mariel

Arq. VOLPATTI, Nora

Arq. MOLINA, Rogelio

Arq. FURLAN, Horacio

Vocales Suplentes

Arq. CABALLERO, Gerardo

Arq. JAUKE, Walter

Arq. GARDINI, Valerio

Arq. MARTINEZ, María

VOCAL TITULAR DSP

Arq. ABDALA, Marcos Augusto

VOCAL SUPLENTE DSP

Arq. DI PRINZIO, Gustavo

Dirección

Av. Belgrano 646. S2000APT – Rosario

Santa Fe - Argentina

Teléfono/Fax +54 (0341) 5284200

E-mail: secretaria@cad2.org.ar

Oficina Técnica

Lunes a Viernes de 8 a 13 hs

Instituto de Formación Continua

capacitacion@cad2.org.ar

Administración

Lunes a Viernes de 8 a 13 hs

Matriculación

Lunes a Viernes de 8 a 10 hs

Tesorería Y Cobros

Lunes a Viernes de 8 a 13 hs

Biblioteca

Lunes a Vie. de 8 a 13hs

Prensa y Comunicaciones

Lunes a Viernes de 9 a 14 hs

comunicaciones@cad2.org.ar

Suplemento Arquitectura

Edición: Autoridades CA D2

Contenidos:

Arq. PANTAROTTO, Gabriela

Arq. KLOTZMAN, Ana Lina

Arq. GARAFFA, Celeste

Arq. MALAMUD, Carlos

Arq. DI PRINZIO, Gustavo

Arq. COSTA, Mariano

Arq. FUCARACCIO, Aníbal

INDELANGELO, Agustín

Diseño:

Dpto. Marketing La Capital

Dpto. Comercial: Diario La Capital

Contacto:

comunicaciones@cad2.org.ar

www.cad2.org.ar

LA HISTORIA SUELE SER CIRCULAR

La arquitectura ha sido – desde siglos antes de Cristo hasta nuestros días –, un componente permanente y esencial en la historia de la humanidad; diseñando el hábitat para contener y alojar la totalidad de las actividades de las personas, grupos y sociedades.

Así supo adaptarse a fenómenos similares y tan críticos como la pandemia que hoy nos afecta, aprendiendo de ellos y creando diferentes maneras de concebir los espacios acordes a cada nueva situación. Siempre las pestes o pandemias han dejado su huella en la arquitectura de cada momento histórico.

Superadas las diversas dificultades del primer año, hoy nuestro Colegio vuelve a editar su suplemento junto al diario La Capital, con la intención de difundir reflexiones y concreciones de la arquitectura y los espacios urbanos a nivel local y, eventualmente nacional e internacional. Además de aspectos de su gestión.

La pandemia nos golpea fuerte sin excepciones, introduciéndonos cada vez más en una nueva normalidad y en este mundo de lo virtual.

En tal sentido, la Arq. Agustina González Cid, Secretaria de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario, nos presenta importantes modificaciones en la normativa que regula el proyecto de las obras de arquitectura y la construcción

de la ciudad; haciéndola más amable en tanto aprendizaje de esta crisis sanitaria.

En esa sintonía, los Arqs. Ezequiel Quijada y Matías López del estudio TALQ, nos muestran y cuentan una obra en la cual trascendieron las supuestas limitaciones de un lote interno, transformándolas en espacios que posibilitan una mejor calidad de vida.

El Arq. Marco Zampieron, en el contexto de su reciente muestra Cien Edificios, nos invita a deslizarnos, dejándonos llevar por cierta magia, por una sorprendente mirada sobre la ciudad de Rosario.

Con la pulsión propia de las actividades del Colegio, el Instituto de Ordenamiento Territorial y Habitat relata las acciones en curso en toda el área de incumbencia de nuestra Institución. Finalmente, la Dra. Arq. Daniela Cattaneo nos devuelve al punto inicial de este viaje imaginario por los contenidos de esta publicación; profundizando sus agudas reflexiones sobre cómo esta pandemia incide en la arquitectura como disciplina.

Y así dimos la vuelta.

Quizás porque en algún sentido, la historia suele ser circular.

Arq. Carlos Malamud
Comisión Editorial ARQ.Hoy

INSTITUCIONAL

EL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y SU TERRITORIO

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, está conformado por 6 Distritos, siendo el que nos compete el **Distrito 2** que abarca la **localidad de Rosario y un área a su alrededor de 66 Comunas y Municipios**. Nuestro colegio representa,

acompaña y organiza a los arquitectos residentes y actuantes en el toda el área que le corresponde, a la cual llamamos "Territorio". El Proyecto que viene siguiendo y concretando la institución, sostiene la integración a la vida colegial, jerarquizando la actividad profesional regional permitiendo combatir el alto porcentaje de ejercicio ilegal de la profesión, con toda la problemática que resulta de no tener un profesional responsable de las obras, como así también, obtener un diagnóstico territorial confiable que posibilite accionar organizadamente en base a un detallado conocimiento del mismo. Nos interesa la creación de ámbitos de discusión, estudio, capacitación con la participación de los profesionales arquitectos de cada localidad, en asociación con todos los actores públicos, institucionales y privados involucrados en la transformación de este espacio territorial. Es un importante paso a paso que se va logrando a diario con el acompañamiento del

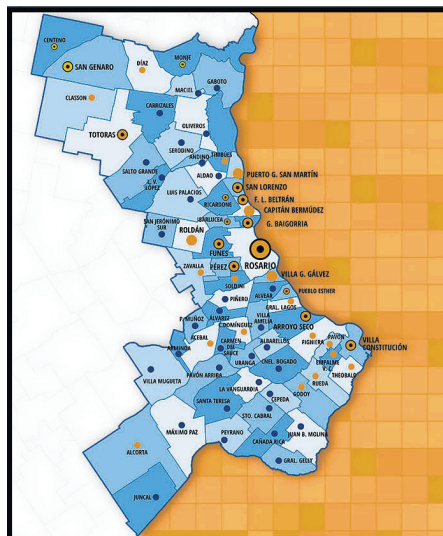
Instituto de Ordenamiento Territorial y Hábitat, cuya premisa es mantener atención a las agendas locales, asesorando a las Oficinas Técnicas de las Comunas y Municipios del área de incumbencia del colegio, proponiendo líneas de acción, incorporando opiniones y miradas de los profesionales locales construyendo de este modo un horizonte compartido y un diagnóstico integral, base para todas las acciones que se desarrollen tanto en el presente como a futuro, transformarse para incluir a nuevos actores, adaptándose a los nuevos contextos y a las nuevas realidades locales y globales.

Una gestión que se inició en el año 2013, y continúa avanzando hasta la actualidad, es la Implementación del Sistema de Trámites On-Line para comunas y municipios, el cual cambió por completo la antigua modalidad de presentación de planos en papel pasando a ser un trámite completamente digital a través de una plataforma creada por el Colegio de Arquitectos y personalizada para cada localidad que lo implementa. Es un sistema beneficioso tanto para las Comunas y Municipios, como para los comitentes, y profesionales arquitectos, ya que es transparente, cada acción deja un registro, ahorra notablemente los tiempos y costos del trámite, ya que elimina la imprescindible presencia, pasando a ser remoto desde cualquier lugar con conexión a internet. Lo que lo hace ecológico y sustentable, reduciendo al mínimo las impresiones, evita la necesidad de grandes espacios para archivos y registros.

En la actualidad hay 29 Comunas y Municipios aplicando este sistema de forma voluntaria con la colaboración del Colegio de Arquitectos, año a año se incorporan nuevas localidades con el objetivo de que a mediano plazo sea una condición de igualdad en todo el territorio.

Los objetivos y acciones expuestos, tienden a hacer más ágiles, ordenados y

eficientes a todos los aspectos concernientes a la profesión, tanto para beneficio de los clientes, como de las instituciones, los arquitectos y demás actores que intervienen en estos procesos.



CIUDADES Y PANDEMIA

EN BUSCA DE NORMATIVAS QUE ACOMPAÑEN EL PROYECTO DE CIUDAD

Por Arq. Agustina González Cid
Secretaria de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario

La construcción de la ciudad es un proceso colaborativo constante que se desarrolla lote a lote. Las reglas deben ser claras para que así cada proyecto sume a la idea general. La planificación de la ciudad debe ser un diálogo abierto y fluido entre los actores involucrados en el proceso de su construcción.

Los plazos de la planificación son largos y cuando uno realiza cambios normativos tiene que tener presente la ciudad que se busca dentro de 10 o 30 años. Un cambio en el Código Urbano o en el Reglamento de Edificación recién puede empezar a verse reflejado en obras construidas en 4 o 5 años.

La actualización de las normas vigentes es importante para poder así orientar los futuros proyectos hacia la idea de ciudad futura que se tiene. Estos cambios normativos van a afectar cómo se va a vivir y la calidad de vida que se va a generar.

PLANTAS BAJAS

Las veredas son los espacios públicos por excelencia. La socióloga urbanista **Jane Jacobs** en su libro Muerte y Vida de las Grandes Ciudades (1961) habla de la importancia de la relación entre interior y exterior y el rol fundamental del diseño de los edificios para garantizarla:

"Tiene que haber ojos en las calles, ojos pertenecientes a los que podríamos llamar los propietarios naturales de la calle. Los edificios deben estar orientados hacia la calle para garantizar la seguridad de los residentes y extranjeros. No pueden dar la espalda o tener lados en blanco y dejarlos ciegos".

Por otro lado, el modelo de la ciudad de los 15 minutos desarrollado por el urbanista **Carlos Moreno**, que a principios del 2020 París dijo que iba a asimilar para la transformación de la ciudad, apunta a que las personas puedan desarrollar todas las actividades de la vida diaria a menos de un cuarto de hora desde donde habitan. Este modelo, además de contribuir a reducir la contaminación, mejora la calidad de vida y ahorra tiempo de sus habitantes.

El cambio en la altura mínima de planta baja apunta a estos dos ejes. Por un lado, a mejorar la relación interior/exterior y

permitir espacios más generosos. Por el otro, lograr en las plantas bajas alturas suficientes para que allí se puedan ubicar distintos usos como locales comerciales, gastronómicos, espacios culturales, para el desarrollo de actividad física, entre otros.

La Ordenanza que aumenta las alturas mínimas de las Plantas Bajas (N° 10.104/20) fue un proyecto enviado por el Ejecutivo y aprobado por el Concejo Municipal. La misma establece que la altura mínima de las plantas bajas sea de 3 metros, sin que esto conlleve a realizar menos niveles que los que se hacían previos a este cambio normativo.

A su vez, esta nueva instancia permite ajustar criterios de alturas entre plantas bajas, salientes, balcones y altura de ochavas. En muchas zonas de la ciudad, las salientes y balcones pueden ubicarse sólo por encima de los 4 metros de altura. Esto dio como resultado muchos edificios en donde los primeros pisos no cuentan con balcón. Para solucionar este problema y que los habitantes de un edificio, independientemente del piso en el que se encuentren, puedan gozar de los beneficios de un balcón, la ordenanza propone que en aquellas áreas en donde el código urbano requiera que los balcones y salientes se ubiquen por sobre los 4 metros de altura esta diferencia no se compute en la altura total. Así se intenta incentivar a la construcción de balcones en los primeros pisos de todos los edificios nuevos.

BALCONES

La pandemia nos mostró la importancia de los espacios abiertos tanto en los de uso público como en aquellos de uso privado de las viviendas. Tener un espacio al aire libre donde desarrollar las actividades diarias pasó a ser un bien muy preciado durante los largos meses de aislamiento.

La Secretaría de Planeamiento del municipio estaba trabajando en los meses previos a la pandemia en un proyecto para aumentar la profundidad posible en balcones que se volvió mucho más relevante después de la situación vivida a nivel mundial.

Con la nueva ordenanza (N° 10.105/20) se permiten balcones



Edificio Moreno 40 bis. Arq. Pablo Gagliardo.
Fotografía: Ramiro Sosa.

más amplios, sin limitar la extensión de los mismos hacia adentro. Con esta modificación se plantea un cálculo de la profundidad del balcón en conjunto con los locales, permitiendo así espacios más amplios. La idea es que estos balcones puedan transformarse en un ambiente más y que sirvan incluso para poner una mesa donde hacer la tarea de la escuela o un mat de yoga para ejercitar. Además, la normativa propone para calles anchas la posibilidad de que el balcón sobresalga 1,5 metros por fuera de la línea municipal, ampliando el actual 1,2 metros.

La nueva reglamentación incluye la utilización de parasoles sobre la baranda, para permitir más variantes en la protección del sol. Otro ítem a destacar es que se podrán colocar parrilleros en los balcones, desde la línea municipal hacia adentro.



Edificio Río Arriba - Arq. Pablo Gagliardo. Fotografía: Ramiro Sosa.



Mundo
Kubo
Muebles funcionales

Muebles para
todos los
ambientes.
Los mejores
precios

Entre Ríos 1511 | Tel. 341 3 886300

www.mundokubo.com

mundokubomueblesfuncionales

@mundokubomuebles

CASA CALLE CRESPO

Memoria Descriptiva.

Casa Calle Crespo se implanta en un lote de pasillo interno único de la ciudad de Rosario. Un terreno vacante de 10m x 10m, en una manzana dimensionalmente atípica, entre la calle Zeballos y el Pasaje Noruega. En un barrio consolidado, de casas bajas, con algunas excepciones que responden a antiguas reglamentaciones. Las distintas especies de árboles que superan los niveles superiores de las azoteas vecinas presentan un límite visual desde el exterior y embellecen las visuales internas de la vivienda. La obra se divide en cuatro sectores de uso. Uno por piso. Disposición que surge a partir de reflexionar sobre el funcionamiento propio de la familia que la habita y la necesidad de incorporar Luz natural, Aire y Visuales a cada uno de los espacios proyectados. La estructura espacial y la estructura portante se amalgaman en una sola. Mientras que la expresión material se presenta totalmente honesta con la función que cumple cada uno de los elementos de la obra. El hormigón armado, para los elementos estructurales, el ladrillo para los cerramientos y el vidrio para las transparencias.

En planta baja, el Sector "Dormir". Al ser el paquete compositivo que mayor superficie requiere se presenta como un bloque macizo construido donde solo se le socaban los patios (tensionados diagonalmente) incorporando ventilación cruzada en los dormitorios. La altura de las medianeras existentes, promueven esta decisión, definen la ubicación de los vacíos y resuelven la contención visual y lumínica propia de la actividad íntima en la zona de descanso.

Sobre el primer nivel, el Sector "Jugar". Las construcciones vecinas comienzan a desvanecerse y a liberar algunas visuales entrecortadas del centro de manzana y de la vegetación del Pasaje Noruega. Un espacio semi cubierto, lleno de Aire y Sombra pensado para realizar actividad física o celebrar en familia, despegando el último piso de la masa construida.

En el segundo piso, el Sector "Reunir". El área de encuentro social de mayor intensidad de uso para los integrantes de la familia y sus eventuales invitados, libre de obstrucciones visuales, permite extender la mirada por encima de las azoteas lindantes, encontrando el límite en la silueta de los árboles de las calles perimetrales. La orientación Este posibilita el aventanamiento en los diez metros del terreno, ampliando la perspecti-

FICHA TÉCNICA

Nombre de la Obra:
Casa Calle Crespo

Ubicación:
Crespo 1500, Rosario Santa Fe, Argentina.

Destino de la obra:
Vivienda unifamiliar permanente.

Autor/es del Proyecto:
TALQ (Taller de Arquitectura López Quijada) - Arq. Ezequiel Quijada + Arq. Matías López.

Colaboradores:
Cálculo de ingeniería: Ing. Mariano Pellita.

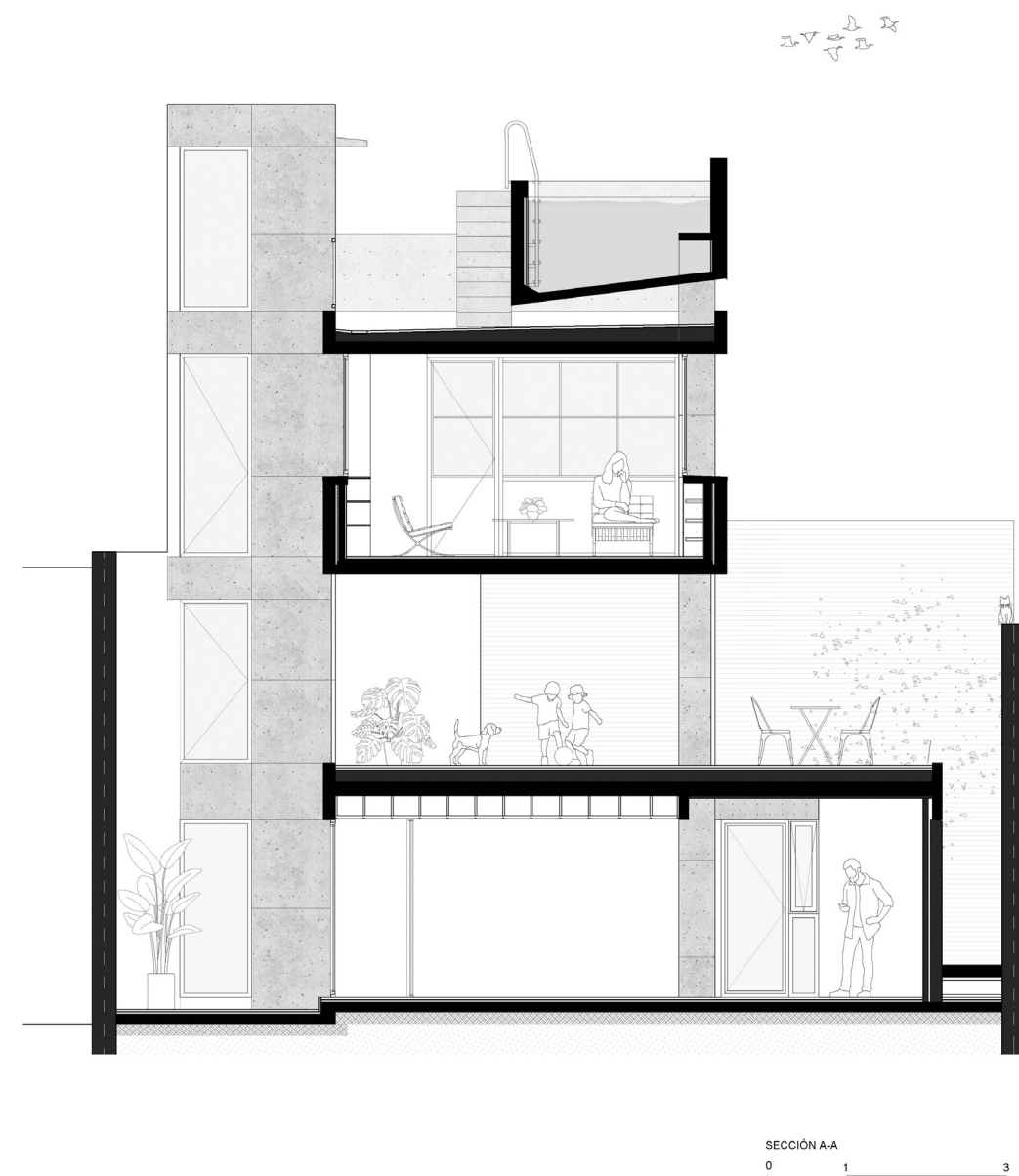
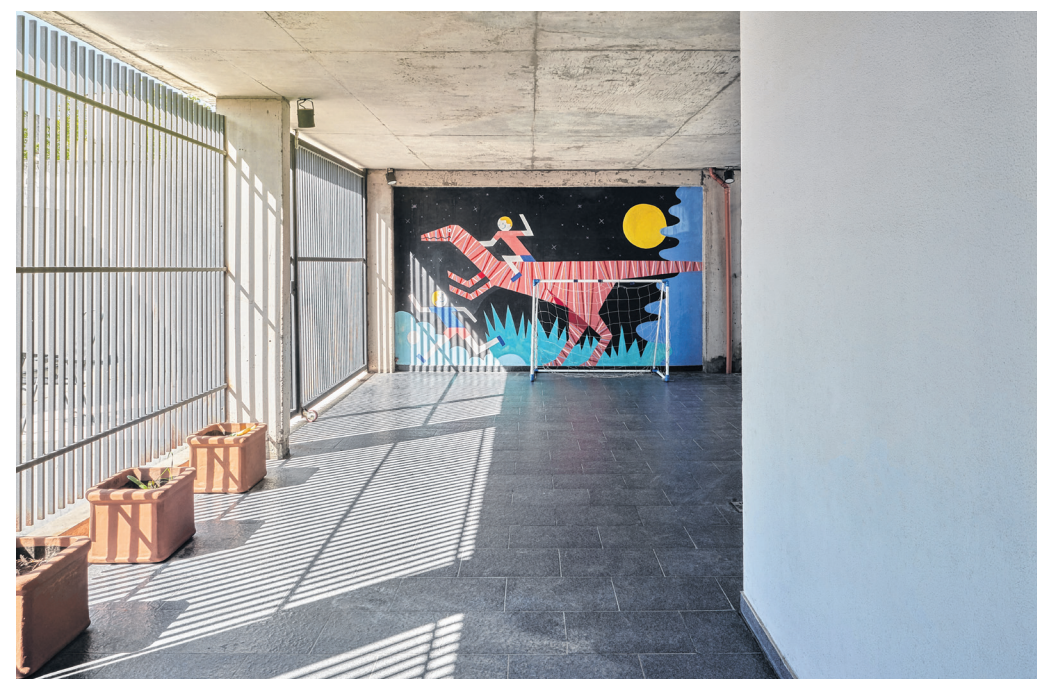
Asistente de proyecto:
Yamile Aucaer.

Fotografías: José Brasesco.

Contacto:
tallerlopezquijada@gmail.com

va interior e incorporando la Luz natural de modo directo o indirecto según el momento del día. Por último, en el tercer piso, el Sector "Relajar". Un bloque de hormigón armado despegado sesenta centímetros del piso contiene la piscina. Tabiques de hasta un metro y medio sostienen los veinte mil litros de agua como si la gravedad no existiese. El Aire atraviesa de Este a Oeste disminuyendo significativamente la sensación térmica del solárium, mientras que el bloque de escaleras genera la sombra ideal para los días de verano.

Casa Calle Crespo explora las posibilidades espaciales del lote interno como situación proyectual. Re-pensando y re-reflexionando sobre las virtudes de los mismos, en la ciudad de Rosario.



ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA - REFLEXIONES DE ARQUITECTOS

LA ARQUITECTURA NO ES UN LUJO

Dra. Arq. Daniela Cattaneo

Podríamos pensar que el confinamiento global ha contribuido a condensar distintos aspectos del oficio del arquitecto que, desde hace por lo menos una década, coinciden en otros modos de entender y producir arquitectura en el presente. Enmarca preguntas sobre ¿cómo instalar y problematizar las nuevas formas de habitar, de trabajar, de aprender? ¿Cómo dar respuesta y posicionarnos en este debate? Conlleva una retroalimentación y una invitación a cuestionar y repensar métodos y objetivos disciplinares, programas y mecanismos de enseñanza, gestión e intervención, para no seguir replicando resoluciones y quehaceres obsoletos.

No resulta novedad que la pandemia por la que transitamos desde marzo de 2020 ha alterado los tiempos y los espacios en impensables modos. Estos reacomodamientos, reorganizaciones y nuevos modos de hacer y de habitar interpelan directamente a la arquitectura como profesión. Espacio y tiempo, forma y función, componen duplas que han atravesado históricamente la disciplina y que hoy, sin embargo, se ven conmovidas ante el divorcio entre lo material y lo comunicacional. Plasman la aceleración de un proceso sostenido de construcción de un mundo virtual paralelo al real.

La "nueva normalidad" interpela a las facultades de arquitectura y a los colegios profesionales a un esfuerzo coordinado de producción de ideas y construcción de respuestas acordes a los nuevos escenarios. La globalización, las soluciones pretendidamente universales y las decisiones hacia el interior de la disciplina y con los elementos que le son

propios revelan sus límites. La urgencia de la investigación y la reflexión teórica, proyectual y constructiva desde estos ámbitos persigue también instalar estos temas en contextos de discusión amplios.

La arquitectura, debemos repetirnos, no es un lujo. En tanto ciencia social construye aún desde las obras pequeñas y privadas, comunidad. Inmersa en sociedades cada vez más estratificadas, su rol es clave en los necesarios procesos de reorganización, transformación y generación de recursos humanos y socio-económicos. El rol de arquitectos y arquitectas –independientemente de sus ámbitos y niveles de actuación- debe entenderse como fundamental en tanto bisagra de la relación de la sociedad con su medio.

Debemos hacernos cargo de nuestra responsabilidad en la construcción de ciudades más amables, en la reinclusión de la naturaleza perdida, en el predominio del verde sobre las calles y veredas, en las transformaciones en el sistema de movilidad, en la apuesta a lo vecinal y a la economía de lo local, en la vuelta a la atención a la escala de lo doméstico y su cualificación; volver a poner atención en la ventilación, las orientaciones, el asoleamiento, la generosidad en la dimensión de los espacios, la experimentación con materiales locales. Todas estas apuestas apelan a la sustentabilidad, al impacto ambiental y a la economía de recursos para pensar en proyectos –nuevos o intervenciones sobre proyectos existentes- que persigan respuestas situadas y viables para habitantes concretos en estas complejas encrucijadas.

La condición de anticipación del proyecto es la carta que los arquitectos y arquitectas poseemos para pugnar por un lugar en la trama de las discusiones multidisciplinares; para integrar nuestros criterios en distintas instituciones del Estado, en la ideación de normativas, leyes, concursos y códigos rectores. Resulta necesario explicitar el impacto de nuestro oficio en el hábitat socio-cultural, revelando en tanto herramienta de cambio, accesible y replicable sus posibilidades al compartir injerencias en la promoción de la cosa pública con otros profesionales, con las oficinas de Estado y al verse interpelado por las comunidades, sectores privados y organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.

Los arquitectos y las arquitectas debemos sabernos parte de un todo donde lo que interesa es lo que la arquitectura implica, no el objeto en sí mismo y su reflexión o innovación desde la forma sino en sus potencialidades de transformación de las condiciones de vida de hombres, mujeres, niños y niñas.

Daniela Cattaneo. Arquitecta y Doctora en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario. Investigadora CURDIUR. CONICET-Universidad Nacional de Rosario. Directora de la revista A&P Continuidad de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño-UNR. Profesora Adjunta de Diseño Arquitectónico. Escuela de Ingeniería Civil. FCEIA-UNR. Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Arquitectura, UNR.

Mail de contacto: cattaneo@curdiur-conicet.gob.ar



Fotografía: Arq. Paula Fierro

ARQUITECTURA ARRIBA/ABAJO

MIRANDO HACIA ARRIBA

Arq. Marco Zampieron

Sentimos cosas que intentamos comprender, pero siempre hay algo que no entendemos. Quizás no debamos preguntarnos todo, o quizás todo lo que sentimos se deba a las cosas que no podemos comprender.

La ciudad esconde por supervivencia una cantidad ilimitada de tesoros; cada uno de ellos ocultos ante las miradas descuidadas e inmediatas de aquellos que solo la ocupan. La invisibilidad es la fortuna de quien no pretende ser visto, o el escondite ideal para quien intenta resguardar su identidad. Dada capacidad le confiere el privilegio de asomarse de vez en cuando para entrar en contacto con quien la está buscando; aquellas almas que se permiten aventurarse en la magia de la contemplación, sorprenderse con la simplicidad de los instantes que a primera vista parecen carecer de importancia. Esta aproximación se encuentra resguardada bajo las mañas de quien abunda de experiencia, el mejor de sus recursos es la sugerencia, nunca, ante nadie, se revela del todo.

El secreto que le ha regalado el tiempo se basa en dejar para la próxima ocasión algo más, proponiéndonos en cada oportunidad una sensación de deseo, invitándonos a formar parte, si contamos con la suerte de aquellos que se aventuran. Esta delicada conexión, oculta bajo la superficie del velo, puede desencantarse solo si requerimos de confianza y sabemos esperar, si nos permitimos abandonar lo establecido y confiamos en nuestras emociones, debiendo alejarnos del acto de la razón y poder sumergimos así en nuestros instintos más sinceros.

Nos exige divertirnos mientras jugamos el juego de seducción con el presente, conectarnos con el lugar en donde estamos. Emplear nuestras mejores armas y estar dispuestos en arriesgarnos al fracaso. Es muy importante nunca perder el convencimiento de que existe alguna posibilidad; es necesario concentrarse en el ahora, estar ahí, entrar en relación con todo lo que nos rodea, mientras nos distraemos de nuestras responsabilidades, abandonándolas por un momento. Huyendo de esta manera de la condición del que tan solo pasa.

Para quienes se aventuran en el juego, existe siempre la posibilidad de lo que aún está sin decir, del hallazgo y la oportunidad de emocionarse. Quizás esto último sea el móvil para los que lo han intentado incansablemente, para aquellos que no pueden dejar de buscar.

Quizás sea el móvil para quienes lo intenten por primera vez.





Espacio Maker, Polo Tecnológico - Depaoli & Trosce



Bauen Pilay 122



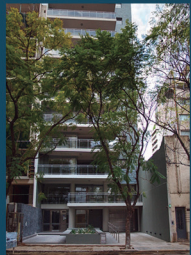
Latitud 35 - Mustapich y Jauk



Laprida 1517 - Grupo 1



Bauen Pilay 106



Modena 24 - MSR



Modena 26 - MSR



Latitud 31 - Mustapich y Jauk



DM 54 - PH Constructora



Latitud 30 - Mustapich y Jauk



Montevideo 121 - Grupo 1



Modena 31 - MSR



Firenze VIII - Consiar



DM 54 - PH Constructora



Latitud 36 - Mustapich y Jauk



Tango Rio - Luini +Luini



Edificio Riferimento 12 - Luini Luini



Latitud 32 - Mustapich y Jauk



Werk 28 -29



Latitud 34 - Mustapich y Jauk



Werk 30



Werk 30



Montevideo 121 - Grupo 1



Firenze IX - Consiar



Modena 64 - MSR



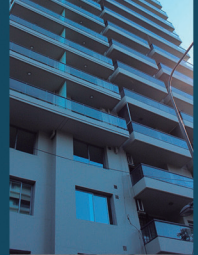
Toledo - Pascual



1° de mayo 1462 - Grupo 1



Dorrego 25bis - Precon



Modena 35 - MSR



Modena 63 - MSR



Firenze X - Consiar



DM 55 - PH Constructora

Gracias por confiar en nosotros.
Asesoramiento y seguimiento de obras

PINTURERÍAS

...así es fácil pintar

