



Edificio Laprida

El proyecto como recurso

Las ideas arquitectónicas como principal herramienta para enriquecer la espacialidad y estimular las vivencias del usuario

Pág. 4-5

BALCARCE 54

Showroom Centro
Balcarce 54
Tel.: 5284950 - 5284959

Showroom Fisherton
Circunvalación y French
Tel.: 5284970

3412023826

3416224582

WWW.BALCARCE54.COM - CONSULTAS@BALCARCE54.COM

30 años de trayectoria



EN ESTE SUPLEMENTO:

PÁG 1: EDIFICIO LAPRIDA
G+H Arquitectos
Fotografía: Arq. Salcedo, Walter.

PÁG 2: EDITORIAL
Arq. Di Prinzio, Gustavo

INSTITUCIONAL
Instituto de Ordenamiento Territorial y Hábitat CA D2
Arq. Wyrsh, Fabián
Observatorio de Política Urbano Territorial CAD2
Arq. Mg. Fabiana Escobar
Arq. Marcela Lamas
Arq. Florencia Massetto.

PÁG 3: CIUDADES Y PANDEMIA
Comisión Nuevos Matriculados CA D2
Arq. Biasettón, Stefania
Arq. Bolaño, Guillermo
Arq. Cesaretti, Paula
Arq. Cisneros, Florencia
Arq. Cumpa, Jaime
Arq. Ibarra, Tomás
Arq. Garaffa, Celeste
Arq. Garelli, Andrés
Arq. González, Azul
Arq. Kahan, Magalí
Arq. Lerro, Agustín
Arq. Maranesi, Fatima
Arq. Modestini, Anner
Arq. Piemonte, Fabio
Arq. Poveda, Leila
Arq. Sienra, Ramiro
Arq. Verger, Victoria
Arq. Verón, Julieta

PÁG 4: OBRA DESTACADA
EDIFICIO LAPRIDA
G+H Arquitectos
Fotografía: Arq. Salcedo, Walter

PÁG 6: ARQUITECTURA ARRIBA/ABAJO
Arq. Salcedo, Walter

PÁG 7: EN PRIMERA PERSONA
Coria, Guillermo

DISEÑO
Piedrabuena, Fernando

PÁG 8: PAISAJISMO
Ing. Agr. Verónica Stangaferro
Lic. María Eugenia Planes

CA D2
Dirección; Av. Belgrano 646.
Rosario, Santa Fe – Argentina.
+54 (0341) 5284200
secretaria@cad2.org.ar

Suplemento Arquitectura
Edición: Autoridades CA D2
Presidente:
Arq. Fernández, Rubén
Vicepresidente:
Arq. Pantarotto, Gabriela
Secretario:
Arq. Haugh, Andrés
Tesorero:
Arq. Cumpa López, Jaime

Contenidos:
Arq. Chajchir, Eduardo
Arq. Costa, Mariano
Arq. Di Prinzio, Gustavo
Arq. Fucaraccio, Aníbal
Arq. Garaffa, Celeste
Arq. Klotzman, Ana Lina
Arq. Malamud, Carlos
Arq. Pantarotto, Gabriela
Arq. Wyrsh, Fabián
Indelangelo, Agustín

Diseño:
Dpto. Marketing La Capital
Dpto. Comercial: Diario La Capital.
Contacto: comunicaciones@cad2.org.ar
www.cad2.org.ar

EDITORIAL

NO TODO ES ARQUITECTURA

Los seres humanos tenemos sentido y necesidades sobre el habitar que responden a múltiples y complejos factores, re-querimos apropiarnos e identificarnos con el espacio que nos rodea para poder habitarlo. La arquitectura y el urbanismo han sido siempre, con su capacidad de transformación de las condiciones de vida, las únicas especialidades mediadoras en esa relación entre las demandas de la sociedad y la calidad de su hábitat.

En su nota, el Arq. Walter Salcedo nos invita a analizar las transformaciones físicas de nuestra ciudad y su relación con las estructuras sociales y económicas desde una mirada diferente.

Repensando nuestro rol, la comisión de trabajo que integran jóvenes arquitectos del colegio, nos muestran su convocatoria a conformar un banco de ideas de proyecto sobre las urgencias sanitarias, disponibles para la sociedad; y en el mismo sentido, el colegio da cuenta del trabajo interdisciplinario de asistencia a las comunas llevado a cabo para procurar territorios aptos para su crecimiento.

La apropiación integral del espacio es una experiencia totalizadora muy amplia, que involucra desde las más diversas cuestiones funcionales, formales y de relación con el medioambiente, hasta las más intangibles cuestiones expresivas, simbólicas y vivenciales, a las que la arquitectura debe atender. Los Arq. Guidi y Hernández, en su obra, ponen el foco en enriquecer la espacialidad y las vivencias del usuario, demostrando una vez más el valor de la idea arquitectó-

nica como principal recurso, en este caso, para generar valor agregado frente a un estereotipado mercado inmobiliario. Tal el caso en el que Fernando Piedrabuena, trascendiendo el hecho funcional meramente utilitario que le da origen, arriesga y propone una idea superadora que otorga un fuerte carácter al local intervenido. Por último, la Ing. Agr. Verónica Stangaferro y la Lic. María Eugenia Planes aportan ideas para llevar adelante con éxito jardines en espacios mínimos.

En los cursos introductorios a la carrera suele hacerse a los ingresantes una pregunta: ¿Todo lo construido es arquitectura? La respuesta deberá guiarlos a lo largo de la profesión. Un hecho arquitectónico se diferencia fundamentalmente de la mera construcción por su capacidad sensible para comprender y procesar la demanda planteada y relacionarla adecuadamente con el medio en el cual se inserta, con una elección apropiada de las técnicas constructivas. La clave está entonces en lograr expresar una idea que responda eficazmente a las necesidades, transmitir un mensaje y generar emociones, aquellas a las que refiere Guillermo Coria en su nota, al hablarnos de esa "sensación especial" transmitida por ciertos edificios.

Por esto, la respuesta es no. No todo lo construido es arquitectura.

Arq. Gustavo Di Prinzio
Comisión Editorial ARQ.Hoy

INSTITUCIONAL

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA POLÍTICA TERRITORIAL INTEGRADA

Por Instituto de Ordenamiento Territorial y Hábitat CA D2 y Observatorio de Política Urbano Territorial CAD2.

El 2020 nos ha expuesto más crudamente a una serie de problemas en relación a la vivienda, pero también en relación al hábitat y las condiciones en las que se inserta esa vivienda en la ciudad. No sólo se trata de la provisión de vivienda, hay que tener en cuenta las distancias hacia los quehaceres cotidianos, la accesibilidad a los modos de transporte; la cercanía a los servicios y productos que consumimos, con el agravante de la inseguridad que es transversal a todo. Se trata también de abordar la temática de los precios del suelo, soporte necesario para todas estas actividades, cuya fluctuación condiciona las posibilidades de acceso a sectores cada vez más amplios de la sociedad.

Creemos que nuestra profesión tiene mucho para aportar. **El Colegio de Arquitectos Distrito 2 Rosario despliega, desde hace más de 20 años, una fuerte presencia en el territorio a través del Instituto de Ordenamiento Territorial y Hábitat, consolidando una red de profesionales que han transmitido un profundo conocimiento de la región.**

Sobre esta experiencia, desde el colegio se ha creado un espacio de asistencia a los gobiernos locales, el "Observatorio de Política Urbano Territorial CAD2", que busca trabajar junto a municipios y comunas, profundizando en la problemática local y regional, y más específicamente sobre las lógicas del mercado de suelo y sus posibilidades en la gestión de políticas concretas sobre el territorio.

La creación de una cartera de Desarrollo Territorial y Hábitat que por primera vez adquiere rango ministerial a nivel nacional, parece generar un escenario auspicioso en camino a este necesario abordaje integral. El Plan Nacional de Suelo Urbano, promovido desde este ministerio, da cuenta de la necesidad de vincular la política de hábitat con una adecuada gestión del suelo orientada al desarrollo territorial.

Es necesario dar respuesta al déficit de vivienda, pero antes debe pensarse dónde, de qué manera y cómo podemos mejorar las condiciones de acceso, para no repetir errores que, en lugar de aportar soluciones, profundicen el problema.

Desde este observatorio se pretende proporcionar un mayor conocimiento de las dinámicas de valorización de suelo que propician un crecimiento desordenado, que segregan y agudizan el acceso a la tierra y la vivienda. Minimizar estos efectos no deseados y crear condiciones que ordenen los procesos para lograr territorios socialmente equitativos y ambientalmente sostenibles. Para ello, se propone coordinar una labor articulada con responsables técnicos de áreas municipales, ejecutivos y legislativos, universidades (a través de distintas facultades intervinientes), instituciones y organismos privados, el Ente de Coordinación Metropolitana (ECOM) Rosario y organismos provinciales, bajo una modalidad de trabajo interdisciplinario.

Los intendentes y técnicos municipales conocen bien los problemas que se suscitan cuando se habilitan lotes aislados: las dificultades que se presentan para extender redes y prestar servicios, o cómo se potencian los conflictos por incompatibilidad de uso con las periferias productivas o rurales debido al corrimiento de la frontera urbana. En la actualidad alrededor del 90% de los integrantes de equipos técnicos municipales en áreas de planificación son arquitectos, por ello creemos que el aporte que puede realizar el colegio en este ámbito es fundamental.

Las decisiones que tomemos hoy son las que condicionarán nuestra vida en nuestros territorios de los próximos años.

Contacto: observatorio@cad2.org.ar

CIUDADES Y PANDEMIA

JÓVENES ARQUITECTOS PROPONEN IDEAS INNOVADORAS COMO RESPUESTA AL COVID-19

Por Comisión Nuevos Matriculados CAD2.

El mundo está transitando grandes cambios, desde principios del año pasado nos encontramos con un nuevo paisaje, una nueva realidad, la cual nos llevó a cambiar nuestras formas de comportamiento rápidamente, pusimos a prueba nuestra capacidad de adaptación... Creamos nuevas maneras de concebir y reinterpretar tanto los espacios como las relaciones humanas.

Grandes hechos históricos, reestructuraciones económicas globales, como por ejemplo la postmodernidad, pandemias, han dejado huella tanto en la arquitectura como en las formas urbanas. Así como también la arquitectura trató de dar respuestas innovadoras a problemáticas vinculadas con la salud. Podemos recordar el sanatorio Paimio del arquitecto Alvaar Alto en Finlandia (1929), proyectado para la curación y rehabilitación de enfermos de tuberculosis. El arquitecto buscaba mejorar el bienestar de los pacientes mediante el detallado diseño del edificio, realizando diversas operaciones, desde el diseño de grandes aberturas, las cuales no solo permitían el contacto con el espacio exterior, sino también favorecían condiciones de iluminación y ventilación, hasta el mobiliario interior diseñado por el mismo, destacando la silla Paimio.

La arquitectura no cura, pero adecuándose a las circunstancias puede mejorar estilos de vida y modos de habitar. En los días que corren reflexionamos sobre el ecosistema desde la escala doméstica hasta la escala urbana de alta densidad. Términos como diseño pasivo, espacios intermedios, ventilaciones, orientaciones, distribución y naturaleza influyen en nuestra salud, así como lo hace un rayo de luz que entra por la ventana durante un día de aislamiento.

En ese sentido, es que desde la Comisión de Nuevos Matriculados del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, Distrito 2- Rosario, destacamos el rol del arquitecto en la sociedad y creemos que a través de nuestra disciplina debemos ser solidarios brindando asistencia arquitectónica a la población ante esta situación excepcional, sobre todo a los sectores más vulnerables.

Debido a los nuevos paradigmas que impuso la pandemia originada por el virus COVID-19, el año pasado, desde la comisión, un llamado a *Convocatoria de Ideas para un Centro de Aislamiento de Emergencia*. El fin fue sumar colectivamente ideas y reflexiones en el marco de la emergencia sanitaria local y global. Conformamos las bases desde unos requerimientos lo suficientemen-

te abiertos para la propuesta arquitectónica entre los que se encontraban la flexibilidad, el crecimiento, la adaptabilidad y la rápida ejecución. También se agregaron tres anexos, realizados en conjunto con la comisión de arquitectura hospitalaria, con información referida a exigencias según niveles de internación, circuitos de pacientes y personal sanitario.

Se trató de un espacio de reflexión y construcción colectiva desde donde se intentó aproximar una respuesta responsable y ágil a la coyuntura contemporánea. La convocatoria se extendió a estudiantes de arquitectura, arquitectos y arquitectas para poder reflexionar sobre el tema desde distintas ópticas y sumar ideas que aborden de forma integral la problemática.

La participación de los colegiados y estudiantes incluyó 40 propuestas de distintas partes de la provincia, también se recibieron trabajos de distintos países. Se conformó un jurado integrado por los arquitectos Humberto Annichini, Gerardo Caballero, Agustina González Cid y Francisco Quijano. Los trabajos recibidos ofrecieron una amplia variedad de soluciones, las cuales abarcaron distintas escalas y problemáticas.

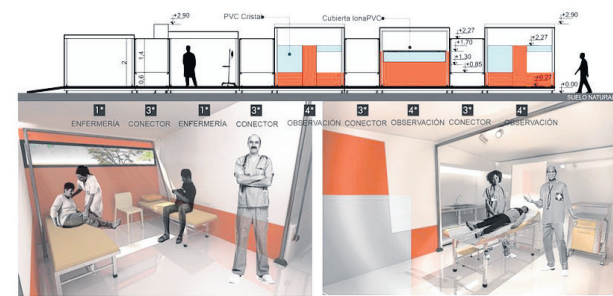
El jurado, en lugar de nombrar premiados como sucede habitualmente en un concurso de anteproyectos, concluyó en seleccionar y destacar aquellos trabajos que se distinguieron por sus interesantes temáticas agrupándolos en categorías.

Se conformó un banco de ideas proyectuales, con un variado abanico de soluciones e intenciones, las cuales estuvieron a disposición de toda la sociedad a través de los medios de comunicación digital del colegio. Siguiendo con nuestra intención de tener una llegada a toda la sociedad, esta información fue compartida con distintos entes municipales, provinciales y nacionales, también fue difundida a través de nuestras redes.

Hoy nos toca atravesar esta pandemia que nos sacude, y junto a ella emergen oportunidades para reinterpretar y replantear cuestiones disciplinares desde nuestra profesión. Cada uno de los trabajos recibidos por arquitectos/as, estudiantes y colaboradores refleja tiempo, compromiso, dedicación, y sobre todo reivindican nuestra disciplina.



Dispositivos en espacios existentes - Arq. Federico Pellegrini.



Dispositivos en espacios abiertos - Arq. Hugo Rolandi.

Esta experiencia de la convocatoria, se presenta como un impulso y punto de partida para futuros trabajos y actividades, incentivando el pensamiento y alimentando futuros debates. Nos interesa seguir creando ámbitos de intercambio de experiencias, fomentando la participación activa de los jóvenes arquitectos tanto en esta comisión como en las demás comisiones existentes de nuestro colegio.

Contacto: nuevosmatriculados@cad2.org.ar

NUÑEZ S.A.
SOLUCIONES EN PISOS

Pisos de Madera Maciza · Flotantes Melamínicos y Vinílicos SPC
Pre-Finished de Ingeniería · Decks · Zócalos

MANO DE OBRA ESPECIALIZADA
www.nunezsa.com.ar

Larrea 835 · Rosario · 4569898 · 3416095026

AMOBLAMIENTOS
que enamoran

COCINAS - VESTIDORES
PLACARES - BAÑOS
SERVICIO INTEGRAL
LLAVE EN MANO

Córdoba 2099 (Ruta 9 y Albedi) · FUNES
341 345-6736 renofunes

reno
funes

OBRA DESTACADA

EDIFICIO LAPRIDA

Memoria Descriptiva

El Edificio Laprida es un pequeño edificio de vivienda multifamiliar desarrollado en planta baja y tres pisos, ubicado en un barrio de baja densidad de la ciudad de Rosario, el proyecto se sitúa entre dos terrenos a los cuales se accede por pasillo, lo que le confiere una característica de cuasi exento, siendo esta situación una particularidad dentro de la normalidad del tejido urbano, el cual se da lote a lote entre medianeras.

Explorando dicha condición se plantea al volumen construido como un objeto tridimensional donde todas sus caras son vistas, inclusive las azoteas, contrariamente a lo que estamos acostumbrados: proyectar sólo frente y contrafrente a modo de tapa.

A partir del uso de pieles y texturas se plantearon diferentes recursos que envuelven al proyecto en su totalidad, lo visten y lo dotan de impronta, una piel a modo de contenedor-trama y paravista-parasol, compone las fachadas y contiene al espacio y se convierte en protagonista del lenguaje de la obra.

Tejas de ladrillo revisten las azoteas componiendo un continuo entre pisos y paredes, así como también la paneleería de madera y el hormigón visto configuran los interiores.

La materialidad posee un rol fundamental como elemento compositivo del proyecto, generando una variedad de texturas que juegan con la luz y definen diferentes modos de percibir los espacios.

El edificio está concebido como un proyecto desde lo vivencial. La ruptura de la planta tipo lo desconstruye y permite licencias que definen su volumetría. La variedad de tipologías en un edificio tan pequeño fue planteada a partir de la intención de enriquecer la espacialidad y la variabilidad de vivencias. Cada quien tendrá una experiencia diferente según el espacio que habite.

FICHA TÉCNICA

Nombre de la Obra:
EDIFICIO LAPRIDA
Estudio: G+H Arquitectos .

Año finalización construcción: 2019

Superficie construida: 369 m2

Ubicación:
Laprida 2251 Rosario, Santa Fe,
Argentina.

Arquitectos a Cargo:
Arq. Estefanía Guidi – Arq. Gustavo
Hernández

Ingeniería: PPI Ingeniería

Ejecución:
Loza Arquitectura.
Asesor de terrazas verdes: Quinta
Fachada .

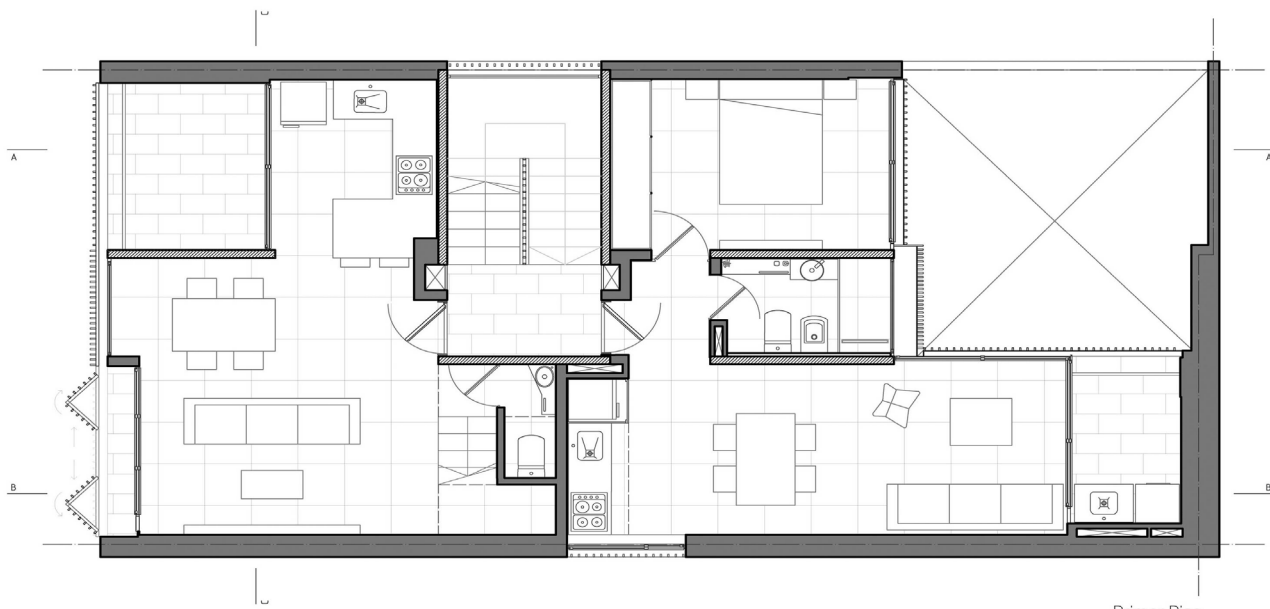
Colaboradores:
Arq. Julián Nogara –
Arq. Narella Frattini –
Arq. Gonzalo Montoya –
Arq. Paula Munge –
Facundo Tortolo.

Fotografía:
Arq. Walter Gustavo Salcedo.

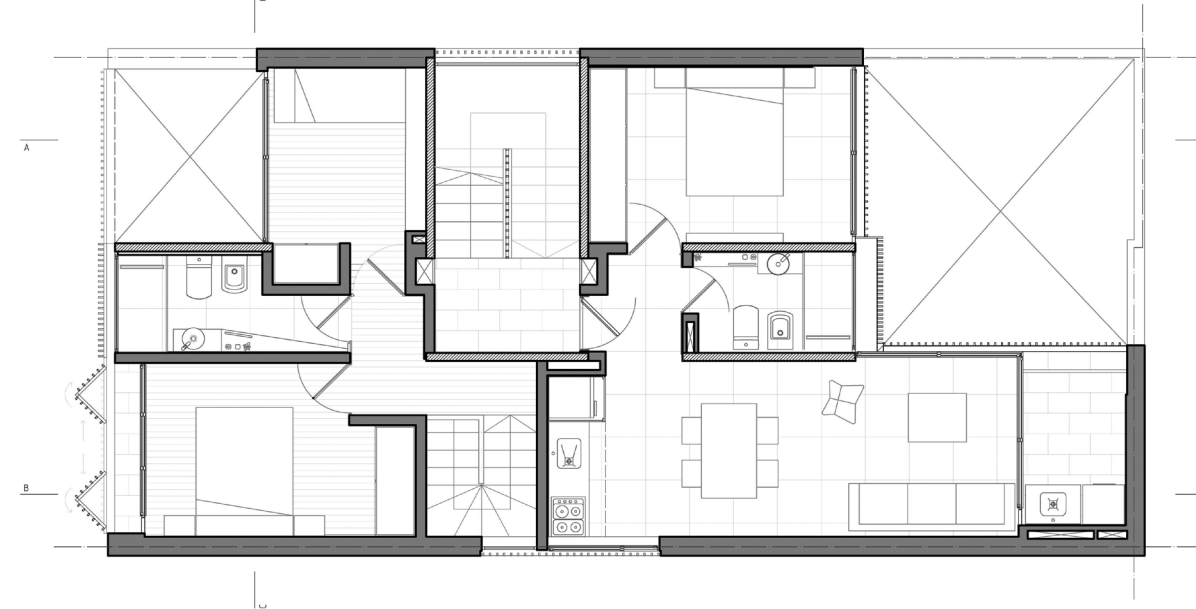
Web:
Facebook: Guidi + Hernández Arqui-
tectos /

Instagram: gmesh_arqs

Contacto:
gmesharquitectos@gmail.com



Primer Piso



Segundo Piso

MIRANDO HACIA ABAJO

Por Arq. Walter Salcedo

Son múltiples las experiencias que nos ofrecen las ciudades: vivenciales y sensoriales, entre otras, que varían según la actividad, expertiz, y conocimiento de cada individuo como parte de un sistema social. Somos protagonistas del devenir constante de experiencias posibles, dentro de esta gran aldea con límites relativamente difusos dentro del territorio a la que denominamos ciudad.

La recorremos todos los días, la caminamos, la asumimos como propia. A veces inabarcable, y -a escala del peatón-, se hace inmensa, lleva tiempo y agobia recorrerla. Somos como hormigas de aquí para allá en un enorme hormiguero.

Pero..., ¿cómo observamos a las hormigas?, ¿cómo estudiamos y nos maravillamos de sus constantes y frenéticos movimientos casi sin sentido ni dirección aparente? La respuesta es: "desde arriba", la observación de este sistema es siempre desde arriba.

Se produce una mezcla de sensaciones complejas al recorrer y observar la ciudad desde el aire. Poder percibirla en detalle desde arriba a lo largo de los años habilita una experiencia única, a veces indescifrable. Mirar desde allí invita a ver y entender de otro modo el orden urbano. También permite pensar en cómo ha sido su constante crecimiento y expansión y especular acerca de cuáles son las posibles lógicas que rigen estas transformaciones.

Desde abajo, como peatones, vivimos la experiencia de lo *micro*, el espacio arquitectónico, las obras que disfrutamos, que pensamos y construimos. Los barrios que habitamos, los nexos entre estos, por los que vamos y venimos; así, desde lo *micro*, construimos y re-construimos mentalmente la ciudad. Quizás no nos demos cuenta que esa construcción individual y colectiva, con sus errores y tropiezos, es el motor del crecimiento urbano, lento, pero sin pausa.

Observarla desde arriba, recorrerla durante horas de vuelo a diferentes alturas en distintas aproximaciones y estudiarla fotográficamente proporciona la experiencia complementaria: lo *macro*.

Desde la altura, poder visualizar la ciudad a escala global permite entenderla como un "todo amalgamado", en el que entre tantas cosas se observan los límites difusos con el territorio (en los que pareciera encerrarse) y sus relaciones con los otros límites, los naturales. Desde esa perspectiva Rosario no deja de asombrar: la inmensidad del río Paraná, las islas, la llanura pampeana la abrazan y le dan forma.

Aun en el aire, pero desde menor altura, podemos identificar los barrios, las arterias que los comunican, sus límites y los mojones más representativos.

A partir de la observación cenital es que podemos establecer ciertas relaciones y arribar a diversas conclusiones, quizás de índole técnico en su análisis: relaciones de densidad, de tramas, de alturas, de recorridos, de segmentación y fragmentación. Análisis que nos permiten entender e identificar estructuras sociales diversas.

Haciendo una minuciosa revisión de mi archivo fotográfico aéreo, puedo observar y verificar el crecimen-

to y la expansión de nuestra ciudad en los últimos veinticinco años, la densificación del área central y alrededores, el crecimiento de la trama y la urbanización de la tierra hacia localidades vecinas potenciando el carácter metropolitano de Rosario.

Por último, este ejercicio de observación y comparación de la urbe desde lo alto, me lleva a reflexionar cuán pequeños y frágiles podemos ser -nosotros y nuestras ciudades- en medio de la inmensidad del territorio, que pareciera -desde el aire- no tener límites ni fin.

Una fragilidad semejante transmite una imagen fotográfica o un video de nuestro planeta desde el espacio exterior.

Una misma realidad tiene distintas lecturas según el punto de vista, como nos muestra maravillosamente



el cortometraje documental "Powers of Ten", escrito y dirigido por Ray y Charles Eames de 1977. El mismo es una adaptación cinematográfica del libro "Cosmic View" de Kees Boeke. La película es propiamente un recorrido casi frenético del universo, un ida y vuelta en una escala relativa en factores de diez que nos lleva desde el cosmos a la estructura molecular sin solución de continuidad (donde, curiosamente, ambos extremos del recorrido se parecen mucho entre sí...). De idéntico modo, la ciudad que habitamos es la mis-

ma y es otra a la vez cuando la vemos desde el aire, **mirando hacia abajo**.

Arquitecto Walter Gustavo Salcedo
Especializado en fotografías de arquitectura y fotografías aéreas
Docente del Espacio Curricular Optativo Taller de Fotografía Aplicada I y II de la FAPyD. UNR
Contacto: estudio@waltersalcedo.com

EN PRIMERA PERSONA

HABITAR ESPACIOS PENSADOS POR UN ARQUITECTO/A, ES UNA EXPERIENCIA QUE TODOS DEBERÍAN TENER

Por Guillermo Coria*

Durante muchos años de mi vida, siendo muy joven y gracias a mi profesión, que es también mi pasión, pude conocer gran parte del mundo, y así, su arquitectura. He recorrido muchas ciudades, visto grandes monumentos, visitado increíbles edificios y habitado múltiples y muy distintos espacios.

Confieso que no siempre supe que estaba viendo, quién lo había pensado, construido, pero sí puedo decir que, entrar a esos lugares, me producía una sensación especial. A veces era tranquilidad, otras asombro, incluso quizás emoción.

Desde la Sagrada Familia en Barcelona y la ampliación del Louvre en Francia, hasta la inusual Ópera de Sidney o el paisaje de Las Vegas. Tanto se puede aprender con sólo verlos, atravesar sus halles, permanecer en sus interiores y observar.

De esta manera, naturalmente, supongo, he ido incorporando el gusto por los espacios bien diseñados, por los interiores que hacen una diferencia, valorando los mate-



riales, tratando de sopesar proporciones, escalas (si es que puedo decirlo).

Instalado definitivamente en mi país, recurrí a arquitectos para proyectos diversos: casas, renovación de departamentos, instalaciones deportivas. Así, conocí personas para las cuales su profesión, al igual que para mí, era una pasión. Y siempre, en ese intercambio, sentí que ganaba con su aporte. Lo que yo pensaba, era verificado por los conocimientos específicos del profesional y traducido a un proyecto que superaba lo imaginado a priori. Y ni hablar del ahorro de tiempo y, en definitiva, de costos, al avanzar sobre seguro, en base a ese saber.

Finalmente, no tengo dudas de que la arquitectura mejora mi vida a diario, y que, habitar espacios pensados por un arquitecto/a, es una experiencia que todos deberían tener.

*Guillermo Coria, ex-tenista profesional. Top Ten durante 3 temporadas consecutivas, en 2003, 2004 y 2005, alcanzando un ranking máximo N° 3 durante 2004 y 2005.

DISEÑO

EL DESAFÍO DE ILUMINAR UN SHOWROOM

Por Fernando Piedrabuena (<http://instagram.com/piedrailuminacion>)

Diseñar este proyecto de iluminación fue una experiencia maravillosa, tenía que generar un impacto visual imponente, dado el tamaño del local y resolver la problemática que el cliente nos había planteado, la perfecta exhibición de los productos.

SBG (sanitarios y revestimientos) tiene una gran y diversa variedad de elementos en exhibición (sanitarios, pisos, revestimientos, grifería, etc), amplia gama de colores y distintos tipos de superficies. Además, en el anterior local, la preocupación del cliente era que siempre había sombras y reflejos que distorsionaban la perfecta comprensión de lo exhibido.

Tomé el proyecto ya avanzado en el planteo arquitectónico, había una trama que cubría toda la superficie, unos 800m² aproximadamente, contenía una malla metálica a los efectos de disimular visualmente las instalaciones y servicios. Originalmente sobre esa grilla se iban a montar rieles eléctricos para spot, alrededor de 1200. Lo que daba un alto grado de mantenimiento y consumo, sin resolver la posibilidad de que existan sombras, a la vez significaba un alto consumo eléctrico y su permanente atención.



La idea que propuse para la iluminación del showroom fue transformar esa trama ya existente en una sola y única luminaria. Cumpliendo con todas las premisas, homogeneidad lumínica, no deslumbramiento, perfecta reproducción de lo exhibido, sin contaminación visual. Ilumina sin sombras para mostrar fielmente las características de los productos exhibidos, acompaña el desarrollo del conjunto arquitectónico y logra independencia de cada uno de los espacios que lo componen. La dimensión de toda la trama crea juegos sutiles de intensidades donde se puede bajar la luz en todo el salón a un 30% y dejar solo lo que se quiere destacar a un valor lumínico mayor. Los más de 800m lineales, la especial temperatura color y un CRI (índice de reproducción cromática) superior fue lo que se

Obra seleccionada para la Bienal de Diseño de Iluminación Iberoamericano 2018

Obra: SGB
Ubicación: Guatemala 5640, CABA.
Arquitectura: Arq. Conticello / Asoc + Arq. Gema Fobelli
Iluminación: Piedra i+d
Fotografía: Luis Abregu.

propuso para lograr una perfecta visualización de los materiales exhibidos.

En la materialización de la idea se utilizó una sola fuente de luz: luminarias lineales LEDs con una eficiencia de lúmenes x watts para un promedio de 450 lux, dimerizables (regulación de intensidad) por zonas mediante un sistema de control DMX.

FERRESHOP
TU SHOPPING FERRETERO

10% DESCUENTO PARA PROFESIONALES

341 3 585 025
 AV. FRANCIA 1056
 BU SEGUI 1931
 AV. SAN MARTÍN 2913



Muebles para todos los ambientes.
 Los mejores precios

Entre Ríos 1511 | Tel. 341 3 886300
 www.mundokubo.com
 mundokubomueblesfuncionales
 mundokubomuebles

PAISAJISMO

JARDINES EN ESPACIOS MÍNIMOS

Por Ing. Agr. Verónica Stangaferro y Lic. María Eugenia Planes (@stangaplanes)

El espacio verde privado es parte de la forma de habitar ideal de nuestra sociedad. El jardín o el amplio balcón esta entre los deseos de la mayoría. La realidad de las ciudades muestra que muy pocos pueden acceder a un espacio para ello. La vida en departamentos, con espacios más o menos generosos, con una cantidad de luz natural limitada y de quienes habitan en casas de lotes pequeños, donde el espacio verde es un lujo, se vio conmovida por el confinamiento.

La añoranza de la vida al aire libre, de la conexión con el retazo de naturaleza que habita en las ciudades hizo que desear algún vínculo con el verde. El extraordinario cambio que representó esta permanencia en casa obligó a que se valorara cada espacio, se observara el recorrido del sol entrando por las ventanas, descubriendo las oportunidades que nos brinda aquello que pasa cuando no estamos.

El tiempo ocioso, la observación y el deseo hicieron que se materializara en aventuras de siembra de aromáticas, de cultivo de hortalizas y del redescubrimiento de la jardinería a toda escala. Ventanas asoleadas con macetitas, jardincitos con lechugas y balcones exuberantes.

También se valoró el conocimiento, se multiplicó la difusión y los científicos, botánicos y conocedores se convirtieron en "influencers", se puso en marcha el intercambio de semillas, de gajitos y todo el mundo entiende la importancia de compostar, aunque el espacio y cierta aprensión (infundada, si se siguen los procedimientos correctos) no se los permita.

Como la realidad no sigue las reglas de las publicidades de plantas impolutas, de jardines frondosos y de balcones con plantas exóticas también creció cierta desazón cuando no todo salía tan bien. Para ello siempre es bueno recordar que para obtener vegetales saludables deben considerarse parte de un sistema del que forman parte el suelo, el aire, el sol y el agua. Cada uno de ellos debe ser análogo al de su lugar de procedencia, así una planta tropical de hojas anchas funcionará mejor sin sol directo y con determinado suelo, un cactus se desarrollará de manera óptima a pleno sol y no le afectará el viento.

Todo esto implica un conocimiento cada vez mayor: la semilla, la germinación, el cuidado, el ambiente, el desarrollo, el disfrute.



Es decir, cada espacio es único en sus condiciones para las plantas, el gusto por la huerta y la jardinería creció enormemente. Conocer esas condiciones, y entender los límites que impone el ambiente debe ser parte del conocimiento para no fracasar en el intento. Todas las formas físicas del jardín plantado representan un desafío a la naturaleza, introducir suelo, macetas, fertilizantes y plantas en cualquier espacio es artificial y requiere de un tiempo para que evolucione al punto deseado. El jardín de todo tamaño es una forma de traer elementos naturales al entorno, pero no es la naturaleza. Es lo que podemos tener y se disfruta el contacto.



Gracias por confiar en nosotros.
Asesoramiento y seguimiento de obras

PINTURERÍAS

...así es fácil pintar

