

## CONCURSO ABIERTO DE IDEAS:

### **VOLVER A LAS PEATONALES**

Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

### **ANEXO ACTA N°2**

#### **Consideraciones generales del criterio del jurado**

El presente Concurso permitirá ampliar el debate acerca de la **puesta en valor del espacio público** en general; **y el potencial de regeneración de las peatonales** de la ciudad en particular; a partir de la necesidad de revitalizar el área central, uno de los sectores urbanos más relevantes de Rosario, donde existe un significativo patrimonio que reúne un alto valor histórico, arquitectónico, funcional, simbólico-cultural y social, lo cual genera un fuerte sentido de pertenencia entre sus habitantes.

Comprendemos que la experimentación de modificar escenarios urbanos en progresivo estado de deterioro, como es nuestro Microcentro, no siempre se fundamenta mediante intervenciones estructurales o la incorporación desmesurada de nuevos dispositivos efímeros cuando la virtud está en la posibilidad de redirigir la mirada hacia el valor de las preexistencias con el propósito de recrear la identidad perdida.

En este marco, para la evaluación de las propuestas se ha tenido en cuenta las siguientes consideraciones:

- La estrategia integral de las intervenciones entendiendo el alcance de la escala urbana para la renovación del paisaje de las peatonales y la regeneración del área central.
- La puesta en valor del patrimonio arquitectónico como corredores urbanos representativos de la historia de la ciudad y escenario para nuevos equipamientos modificables en el tiempo.
- La recuperación del carácter de paseo comercial “abierto”, promoviendo la accesibilidad y revitalizando los recorridos entre peatonales y galerías, volviendo a ser el ámbito de encuentro y representación social de la ciudadanía.
- La originalidad e innovación de las ideas que requieran el uso de técnicas tácticas para su implementación entendiendo la intervención con un concepto de conjunto que supere la suma de partes (dispositivos).
- La factibilidad de las propuestas por su bajo costo de inversión, por el uso de sistemas constructivos que demanden poco mantenimiento y por su

implementación mediante un enfoque incremental en el tiempo.

- La participación de los actores privados interactuando con las políticas públicas, para gestionar intervenciones en conjunto, fortaleciendo la democratización de la construcción de la ciudad.
- La complementariedad entre las ideas de diferentes propuestas posibilitando la retroalimentación para su vital desarrollo.

### **PRIMER PREMIO – TRABAJO N°01 le chien architecte**

Interesante propuesta en la apreciación del Jurado, dado que instala en el tratamiento del objeto del concurso, una postura que, a la luz de la necesidad o conveniencia de operaciones de urbanismo táctico, las trasciende, dirigiendo una mirada profunda hacia las peatonales de la ciudad, las cuales serán siempre el contenedor de aquellas operaciones.

Se plantea inicialmente el estado de situación, mediante un acertado diagnóstico sobre las múltiples y variadas causas del deterioro paulatino de las peatonales. Consecuentemente con ello, se proponen una serie de acciones para recuperar esa materia prima que son las construcciones que delimitan el espacio público de las calles significando el paisaje urbano, con conciencia de que se trata de una sucesión de etapas, un proceso cuyos resultados serán parte de una paulatina consolidación.

El Jurado valora que la misma contendrá y enfatizará las intervenciones de técnicas tácticas, en tanto calificación de la relación figura-fondo.

Para ello, el trabajo presenta un detallado relevamiento gráfico de los edificios de valor patrimonial o valorables por otras causas; proponiendo acertadamente su recuperación, aun entendiendo que en ciertos casos se trata de una revisión a las sucesivas normativas que dieron lugar a la actual configuración edilicia.

Eliminación de inconexas recovas, ordenamiento de cartelerías, supresión de cables aéreos, traslado de los kioscos al interior de los locales, pautas para un equipamiento homogéneo; forman parte de las acciones propuestas.

Para el jurado, se trata de comprender qué para recomponer los frentes edilicios y regenerar así la identidad perdida de las peatonales, la arquitectura no deberá ser protagónica sumando o adjetivando, sino que fundamentalmente tendrá que restar, quitar, ordenar, limpiar, recomponer, homogeneizar lo que actualmente se presenta como un escenario urbano caótico.

El trabajo valora la recuperación del piso de pórfido existente como un gran acierto para un espacio público, más en el contexto de la globalidad de la propuesta, el Jurado lo

interpreta como una recuperación del encuentro con el suelo, tanto como lo procura con el cielo, hoy obstaculizado para la mirada del peatón.

Finalmente, la propuesta reconoce razonablemente, que para su implementación serán necesarias normativas específicas y una apropiada relación público-privado; lo cual es plenamente compartido por el Jurado, ya que se trata de una gestión tan permanente como esencial, propia del desarrollo urbano en todos sus aspectos.

### **SEGUNDO PREMIO – TRABAJO N°28 linabobardi bardi**

El trabajo presenta una serie de características que lo destacan entre las propuestas postuladas: propicia una reconversión del espacio público a través de un dispositivo innovador pero que simultáneamente revisa la producción de la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi; pone el eje de la intervención en los intercambios culturales comunitarios y el acceso al patrimonio artístico de la ciudad; se trata de un proyecto efímero, versátil, flexible, adaptable a otros usos, y capaz de mutar para su instalación en diversas locaciones y coyunturas; al ser un dispositivo lumínico su activación propicia la ampliación de la franja horaria de circulación en la zona; su volumen sintético y simétrico interactúa con los peatones sin interferir ni percibirse como un obstáculo; su materialidad y sistema constructivos son accesibles y sencillos de implementar, transportar y desmontar.

“Cineclub de bolsillo y el Museo de las historias invisibles”, si bien no logra concretar una intervención integral a escala urbana de conjunto, conjuga de manera efectiva uno de los principales objetivos perseguidos por el concurso: el carácter táctico de la propuesta, su ágil reconversión del espacio con sentido comunitario, propiciador de encuentros e intercambios y su propósito democratizador de la experiencia cultural.

### **TERCER PREMIO – TRABAJO N°23 volver al centro**

Esta propuesta ha sido seleccionada por el jurado por su detallado trabajo sobre ambos corredores peatonales de la ciudad de Rosario, realizando un pormenorizado estudio de las variantes que se deberían tener en cuenta, una propuesta de cómo poder recorrer y reconectar sus galerías peatonales, un desarrollo detallado de posibles soluciones para su mobiliario urbano, etc, que muestran claramente una buena y acertada intención desde dónde poder abordar la problemática de nuestras peatonales y un camino posible para su abordaje a futuro. Sin embargo, se ha evaluado también, una excesiva cantidad de equipamiento que complejiza la propuesta.

Su clara visión general de las distintas opciones que se pueden implementar, sus variantes para cada situación en particular, la idea de recorridos interactivos entre bares, restaurantes, galerías comerciales, espacios de arte, etc., lo destacan para su

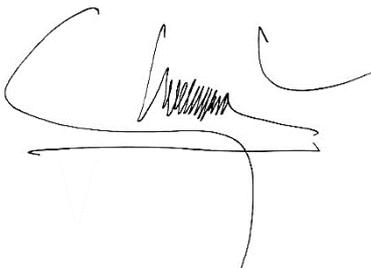
selección en esta terna, sobresaliendo sin dudas, la propuesta de escalera pública que conecta el nivel cero de los corredores, con las terrazas de uso público en varios edificios patrimoniales de nuestro centro comercial.

Este dispositivo arquitectónico, ha sido muy valorado y resaltado por el Jurado como una pieza de gran relevancia para el aporte del debate, sobre cómo debería ser este “volver a las peatonales”, planteando nuevos elementos arquitectónicos que propongan nuevas formas de recorridos y vivencias.

### **MENCIÓN HONORÍFICA - TRABAJO Nº21 Mantrikel Gomez**

Trabajo disruptivo que valoriza al concurso como un instrumento de opinión, una propuesta que apela a la utopía reformulando las preguntas y resignificando los recursos para instrumentar las respuestas.

Una visión simbólica y provocativa con un conjunto de dispositivos de una escala y una geometría que expresan desmesuradamente un escenario radical para re-imaginar el área de la peatonales por completo, con una materialidad que evoca a aquellas naves de helio que surcaban los cielos despertando la atención de todos, con imágenes que invitan a reflexionar a partir de la abstracción; y con una presentación destacable. Como enunciara Octavio Paz: “...lo nuevo es nuevo si es lo inesperado.”



Arq. Gervasio Solari



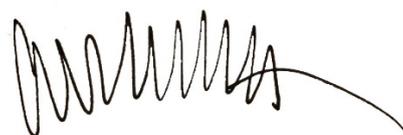
Lic. Georgina Ricci



Lic. Nicolás Mijich



Arq. Alejandro Beltramone



Arq. Carlos Malamud