

CONCURSO ABIERTO DE IDEAS

VOLVER A LAS PEATONALES:

Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario



PRIMER PREMIO

Titulares

Arq. Diego Arraigada

Arq. Leonardo Rota

Colaboradores

Franco Brachetta (estudiante de arquitectura)

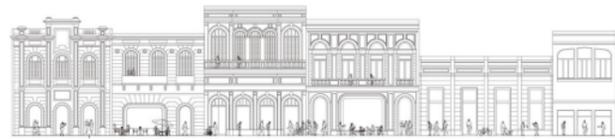
Lisa Domecq-Cazaux (estudiante de arquitectura)

Sebastián Flosi (estudiante de arquitectura)

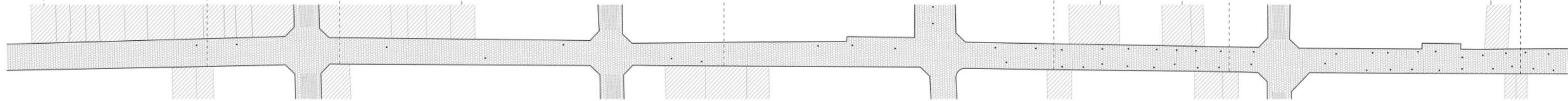
Arq. Constanza Pisano

Rodrigo Salgueiro (estudiante de arquitectura)

Arq. Juan Cruz Theiler



Peatonal Córdoba



Mitre

Sarmiento

San Martín

Maipu

Memoria descriptiva



Calle Córdoba en su cruce con Sarmiento en 1923

Introducción:

Las actuales peatonales han sufrido un largo periodo de deterioro paulatino. No es que le falten ideas o cosas: es que a lo largo de las décadas se ha descuidado lo que ya se tenía.

Más que agregar o diseñar nuevos elementos, las acciones que entendemos como prioritarias son:

1. Realizar un Diagnóstico preciso de las causas de la degradación.
2. Lograr que toda nueva Acción y decisión sobre ellas detenga el deterioro y que puedan revertirlo a un estado previo mejor.

Desarrollo:

1. Diagnóstico

a) Las últimas 6 o 7 décadas han visto un menoscabo arquitectónico significativo en sus edificios, los cuales en su gran mayoría han perdido su integridad formal, espacial, y de usos. La casi totalidad de las plantas bajas de los edificios, han sido demolidas y reconfiguradas hacia la calle como recovas (requisito de una antigua ordenanza) Inconexas y cacofónicas. Múltiples fachadas han sido tapadas por carteles, o desvirtuadas sin criterio. El efecto global de estas acciones parciales a lo largo de tantos años ha sido devastador.

b) El espacio público es utilizado por bares y otros comercios con equipamiento ecléctico, no regulado. Esto fragmenta el espacio público, el cual pierde el carácter de proyecto colectivo. A su vez algunos equipamientos públicos estatales o de servicios están por debajo de su posible potencial (iluminación, cables, kioscos). El piso de pórfido es sin embargo rescatable como un gran acierto de proyecto de espacio público.

c) El uso comercial excluyente que se terminó de consolidar a partir de la peatonalización, ha ahuyentado en gran medida el uso residencial en favor de un uso de oficinas, lo cual genera pérdida de vida urbana posterior al horario laboral.

d) La inestabilidad económica cíclica del país y las dificultades propias de emprender y mantener un comercio activo genera un paisaje semi-permanente de negocios cerrados y plantas altas abandonadas.

2. Acciones

a) Trabajar de ahora en adelante reglamentando que toda obra de refacción nueva deba referirse al archivo de planos municipales y fotos históricas para recuperar y respetar la integridad arquitectónica interior y exterior de los edificios intervenidos. Esto comprende edificios de todas las épocas y estilos arquitectónicos. Eliminar las recovas donde existan, y recuperar la volumetría y fachada original de los edificios. Limitar la adecuación comercial de fachadas a la utilización de cristal en los vanos originales y la provisión de toldos como dispositivo para protección de sol y lluvia sobre los vanos. Restringir tamaño y posición de la cartelera comercial dentro del sector acristalado de dichos vanos. Regular que si se realizan trabajos de pintura y mantenimiento de fachadas estos deban extenderse a todo el frente del edificio y no solo a un sector. Recuperar la paleta cromática original de los edificios. Alentar construcciones de nueva planta (si hubiera) con criterio contextual y usos mixtos.

b) Generar un proyecto de equipamiento privado del espacio público con un mobiliario común: las mesas, sillas y sombrillas de bares cafés y restaurantes deberán ir siendo reemplazadas paulatinamente por un modelo común para ambas peatonales. Prohibir la colocación de

nuevos cables aéreos, intimar a las empresas proveedoras a que retiren los que están en desuso. Utilizar criterios de iluminación distintos a los de las calles de circulación vehicular: priorizar tipos de iluminación que generen climas estáticos (líneas de luces transversales) más que dinámicos. Reubicar quioscos de revistas y turísticos en locales vacantes.

c) Alentar y facilitar el uso residencial de las plantas altas, el uso gastronómico-recreativo-cultural de las plantas bajas y las terrazas: regular los porcentajes de usos edilicios que garanticen el carácter mixto de la vida urbana del sector.

d) compensar las dificultades económicas del emprendedor privado con alicientes administrativos y económicos provenientes del estado con la condición que las acciones tomadas por los privados vayan en el sentido antes descrito. Diseñar el procedimiento donde un privado que quiera desarrollar un comercio, vivienda u oficina sobre las peatonales pueda acceder a los planos originales del edificio, contar con asesoramiento profesional subvencionado para realizar un proyecto de restauración arquitectónica, tener acceso a créditos especiales para realizar estos trabajos y la compra si hubiere del equipamiento urbano común y tener beneficios impositivos u de otro tipo que permitan la subsistencia económica durante periodos de crisis.

Conclusión:

En vez de intervenciones espasmódicas y pasajeras las acciones propuestas darán sus frutos a mediano y largo plazo, pero serán duraderos y se irán consolidando cada vez más. Así como hoy vemos el resultado de un lento proceso de deterioro, su renacer también puede comenzar hoy pero deberá ser un proceso paulatino, con pasos pequeños pero seguros, sustentables y consolidándose en el tiempo, construyendo un futuro común.

Fachada existente



Fachada propuesta



CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

GEOMETRALES

ESCALA
S/E

01



CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

SEGUNDO PREMIO

Titulares

Arq. Carina Mercado

Arq. Emiliano Güizzo



Cine club de bolsillo y el Museo de las historias invisibles

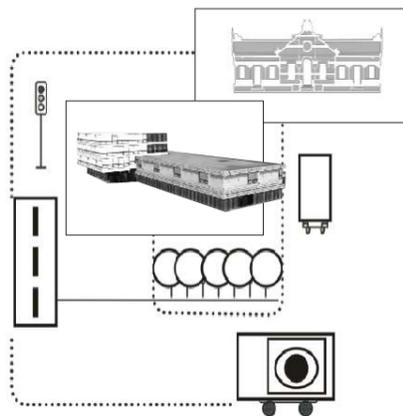
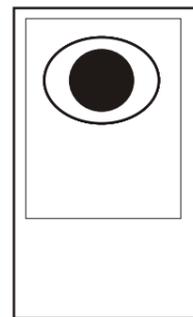
El proyecto surge de preguntarse como diseñar un dispositivo flexible, liviano, que pueda viajar por la ciudad, sea mutable en su forma y se adapte a distintos espacios en la peatonal. Está pensado para ser compartido con diversas instituciones con el objetivo de activar contextos muy diferentes. Se toma de inspiración a la arquitecta Lina Bo Bardi que pensó una casa mutable para recopilar la memoria de los barrios. Este proyecto plantea pensar con un mismo dispositivo una forma de activar el espacio público basada en la equidad y en el compartir recursos para ponerlos al alcance de todos.

Cineclub de bolsillo y el Museo de las historias invisibles es una caja que cerrada funciona como faro de luz y es soporte de proyecciones. Cuenta con escenario y gradas, abierto funciona para actividades de música, teatro y muestras. Está compuesto por andamios, una plataforma de madera, estructura de sujeción y telas impermeables. Las telas que lo cubren son removibles y modulares al igual que los andamios. Esto permite crear distintos escenarios con proyecciones y juegos para actividades de día y de noche. Donde pueden participar niños y adultos.

El dispositivo como caja de proyección es un gran activador nocturno de espacios degradados. se propone su ubicación en áreas amplias como la plaza Montenegro y el cruce de las calles Córdoba y San Martín. Abierto puede funcionar en todo el trayecto de la peatonal asociado a locales de tecnología, bares o picnic nocturnos para generar espacios de muestras y música callejera.

Está pensado para sumarse a la programación del centro audiovisual Rosario, los museos de la ciudad, los programas de digitalización del patrimonio, actividades educativas de registro audiovisual y el galpón de la música. Para expandir el alcance de esos programas en el territorio y también para crear una sinergia con artistas callejeros, músicos y la comunidad.

Recuperar los espacios es una acción compartida.



CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario	
Cine club de bolsillo y el Museo de las historias invisibles Dispositivo modular	1

TERCER PREMIO

Titulares

Arq. Cecilia Carreño Serein

Arq. Paula Stefanía Olea Fonti

REHABITAR LAS PEATONALES

Rehabilitar supone conseguir un cambio en un espacio con la simple alteración de su uso, sin intervenciones estructurales. En este caso, hablar de transformar (rehabilitar) las peatonales, es hablar de una nueva mirada hacia el espacio urbano. Esto supone una nueva forma de ver el espacio común heredado del pasado. Este quiebre nos lleva a pensar que el espacio público (aunque también el privado) debería pensarse como una estructura incompleta que a través de sucesivas y diversas intervenciones, incorpora nuevos usos o modifica los existentes.



En la actualidad, las peatonales de la ciudad de Rosario, se encuentran aisladas de los espacios públicos de mayor flujo del sector, como lo son Boulevard Oroño y los parques proyectados sobre la ribera del Río Paraná. La intención inicial para rehabilitar las peatonales, es conectarlas a esos grandes espacios públicos, y lograr que los peatones y habitantes de la ciudad se apropien de ellas.

Esto se consigue a partir de esta serie de premisas:

- 1- El peatón como protagonista
- 2- Explosión verde
- 3- Puesta en valor de las preexistencias
- 4- Unificación
- 5- Sostenibilidad



La estrategia es generar un catálogo de dispositivos concretos, que combinados de manera adecuada permiten reordenar, revitalizar y actualizar las peatonales de la ciudad. Para esto, se eligieron tres sectores con características particulares que permitieron trabajar con mayor detalle en cada uno, pero que podrían repetirse en las demás manzanas. Esta propuesta, si bien está enfocada a volver a las peatonales, es extensible al resto de los espacios públicos de toda la ciudad.

CÓRDOBA Y SAN MARTÍN
ACTUALIDAD



PROPUESTA



SAN MARTÍN ENTRE RIOJA Y SAN LUIS
ACTUALIDAD



PROPUESTA



CÓRDOBA Y LAPRIDA
ACTUALIDAD



PROPUESTA



REHABITAR LAS PEATONALES

CATÁLOGO DE DISPOSITIVOS

La propuesta se compone de dispositivo que van de la micro a la macro escala, enfocados a revitalizar y reorganizar las peatonales, pero que a la vez son válidas para poco a poco poder extenderse a la totalidad de la ciudad.

V1 VERDE 1

Macetero de hormigón de un metro de diámetro con césped y plantas tipo Pampa grass o Cola de zorro, con el objetivo de incorporar verde.



M MOBILIARIO URBANO

Se utiliza el mismo dispositivo implementado por la Municipalidad a lo largo de la peatonal con el objetivo de generar más espacios de encuentro y permanencia.



R RESIDUOS

Dos cestos de basura de 50 y 60 cm de diámetro, de acero inoxidable pintado de distintos colores. El objetivo es separar para reducir los residuos urbanos.



B BICICLETAS

Se utiliza el mismo dispositivo implementado por la Municipalidad, agrupandolo con un mínimo de cuatro arcos de acero inoxidable con el objetivo de cubrir la demanda a lo largo de la peatonal.



L LUCES

Se incorporan guimaldas de luces para extender la franja horaria de uso. Las mismas se conectan a paneles solares para utilizar energía renovable.



P PATRIMONIO

Se incorporan dispositivos que enfatizan la presencia de edificios patrimoniales, que incluyen carteleros con código QR que permitan conocer su historia.



V2 VERDE 2

El dispositivo es un macetero/banco de hormigón de un metro y medio de diámetro en el que se ubica césped y árboles tipo Fresno con el objetivo de incorporar verde y espacios de permanencia a la sombra.



C COLOR / CÉSPED

Módulo de dos metros cuadrados como mínimo que puede ser pintura o césped según donde se ubique. El objetivo es delimitar sectores para enfatizar diferentes situaciones.



Q QUIOSCOS URBANOS

Se diseña un dispositivo multiuso metálico, de venta urbana que reemplace los existentes, siendo más permeable en la altura de las visuales de la peatonal.



C1 C1- TOPOGRAFIA VERDE

Se diseña un dispositivo multiuso de permanencia en distintas alturas generado topografía. Una serie de bancos en altura, de hormigón, que rematan con un gran espacio verde.



C2 C2- PÉRGOLA

Se diseña un dispositivo donde conviven espacios de permanencia a la sombra que permite la circulación de los peatones a través del mismo. Se trata de un banco con cubierta, entre una grilla de columnas, desarrollado completamente en metal.



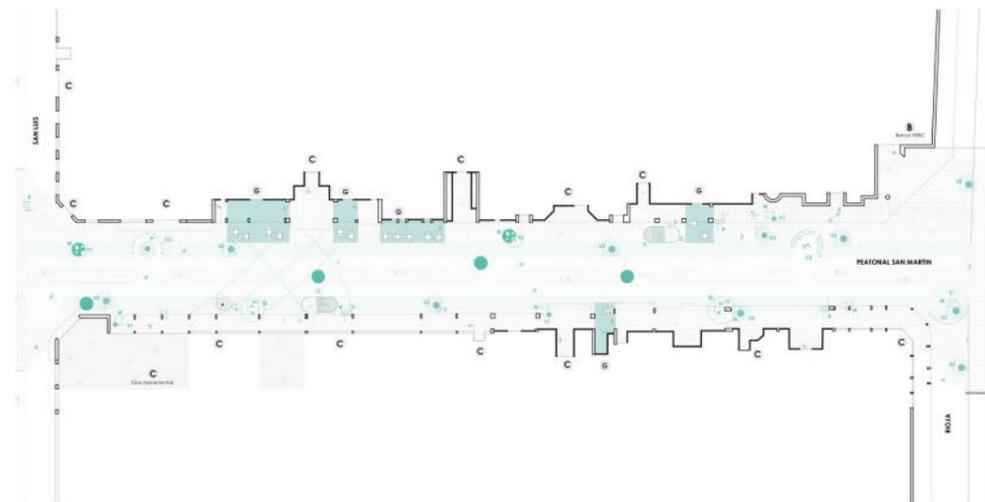
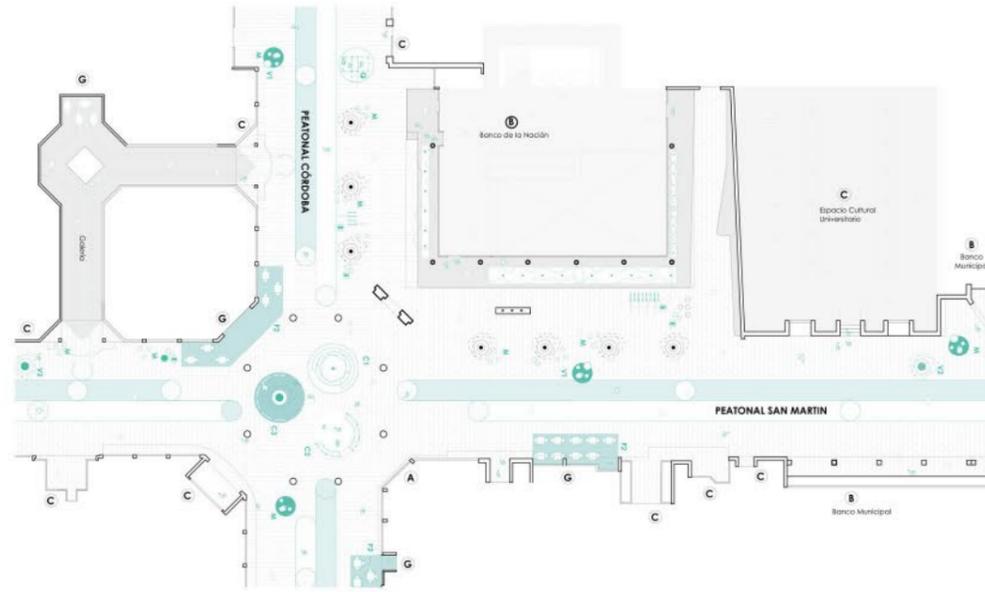
C3 C3- REFERENCIA

Dispositivo de paso que da escala urbana y actúa como punto de referencia, destinado a llamar la atención del peatón. Se trata de columnas metálicas redondas vinculadas en altura, generando una posible pérgola urbana.

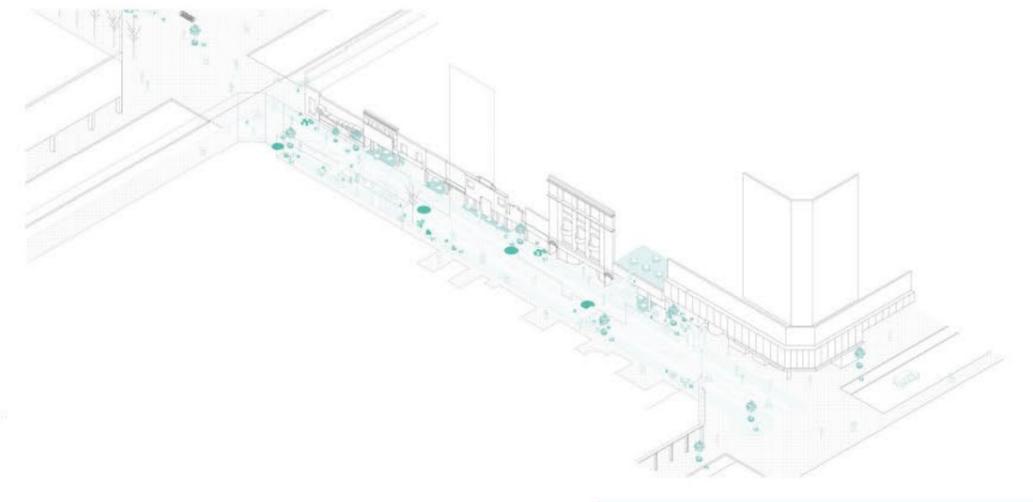
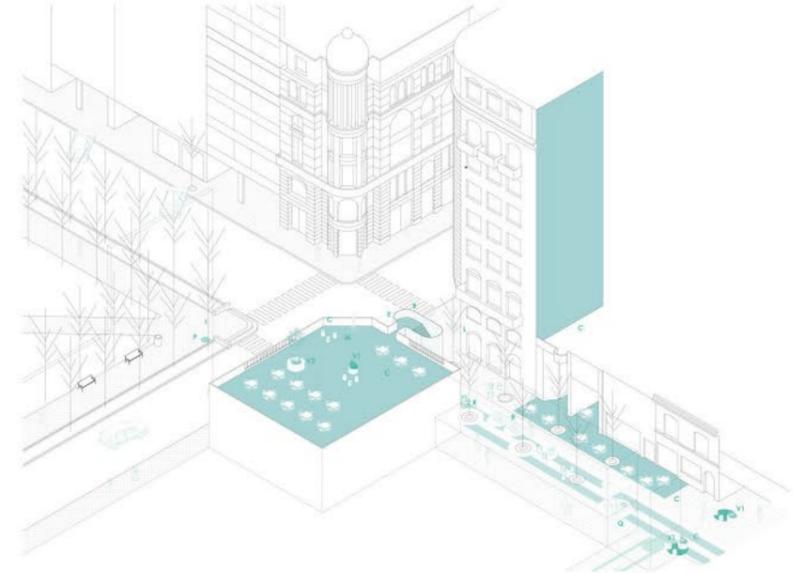
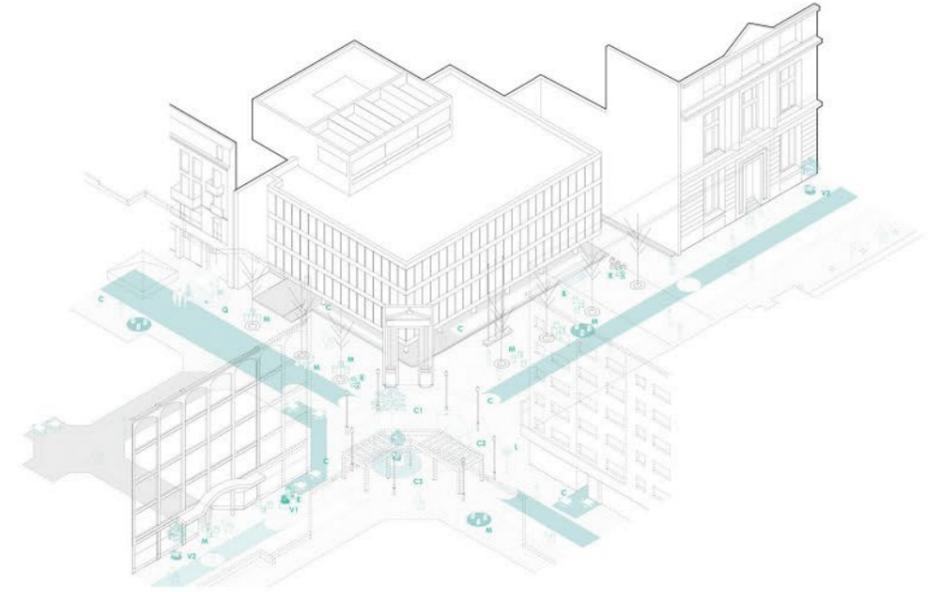


E ESCALERA URBANA

Se diseña un dispositivo en altura que permite apropiarse de terrazas existentes, permitiendo nuevas visuales y usos. Es metálico y su altura varía según la altura de la terraza a servir.



- A Abandonado/vacío
- B Banco
- C Comercial
- G Gastronómico
- P Patrimonial



CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

MENCIÓN HONORÍFICA

Titulares

Arq. Mónica Peccioloni
Arq. Guido Picasso
Arq. Ignacio Cuenca

Si bien el llamado "urbanismo táctico" es una herramienta de transformación espacial con aparentes bondades (de escala micro, de bajo costo, accesible, efímera, con impacto en lo inmediato), desde nuestra visión no posee suficiente inercia colectiva para lograr cambios significativos en la refuncionalización programática ni profundidad en el alcance de las intervenciones para revertir un escenario de supuesto deterioro en el área central. Dado su carácter circunstancial (y en esencia superficial), es imposible anclar nuevas apropiaciones que perduren y logren un impacto efectivo en las problemáticas estructurales que afectan a un determinado sector de la ciudad. Un sector de la ciudad que debe exigir respuestas en la política y sus actores más que en el diseño.

Por tanto, proponemos la refundación de las peatonales desde una visión simbólica, donde la escala y la geometría expresen un escenario utópico pero suficientemente radical para reimaginar un fragmento de ciudad por completo.

Donde el centro se vea afectado por un nuevo paisaje, disruptivo y provocador.

Donde el centro se vea atravesado por objetos extraños.

Donde la extrañeza resignifique un espacio urbano histórico.

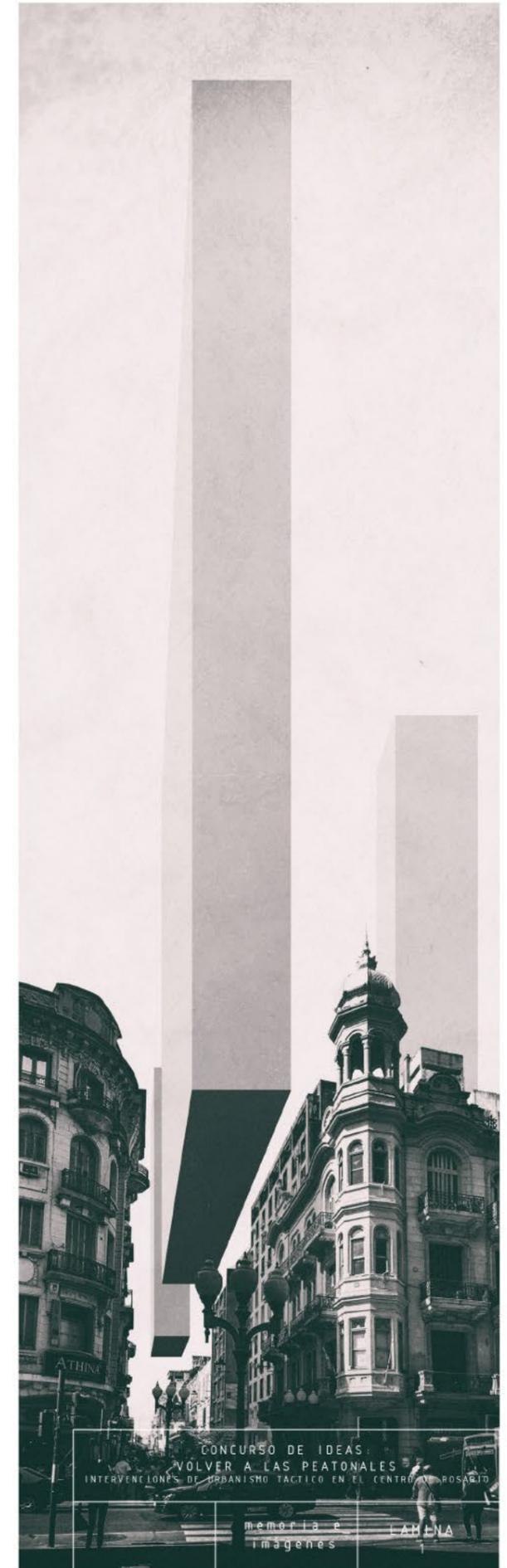
Que el aterrizaje de estas naves rompa con el cerco en el imaginario que limita y permita que la ciudad se re/habite y se re/habilite en su territorio máspreciado desde una perspectiva centrada en el exceso.

Que esta ruptura desconocida invada las peatonales de una visión crítica y metafórica sobre el significado de un centro más abierto a la ciudad que lo construye.

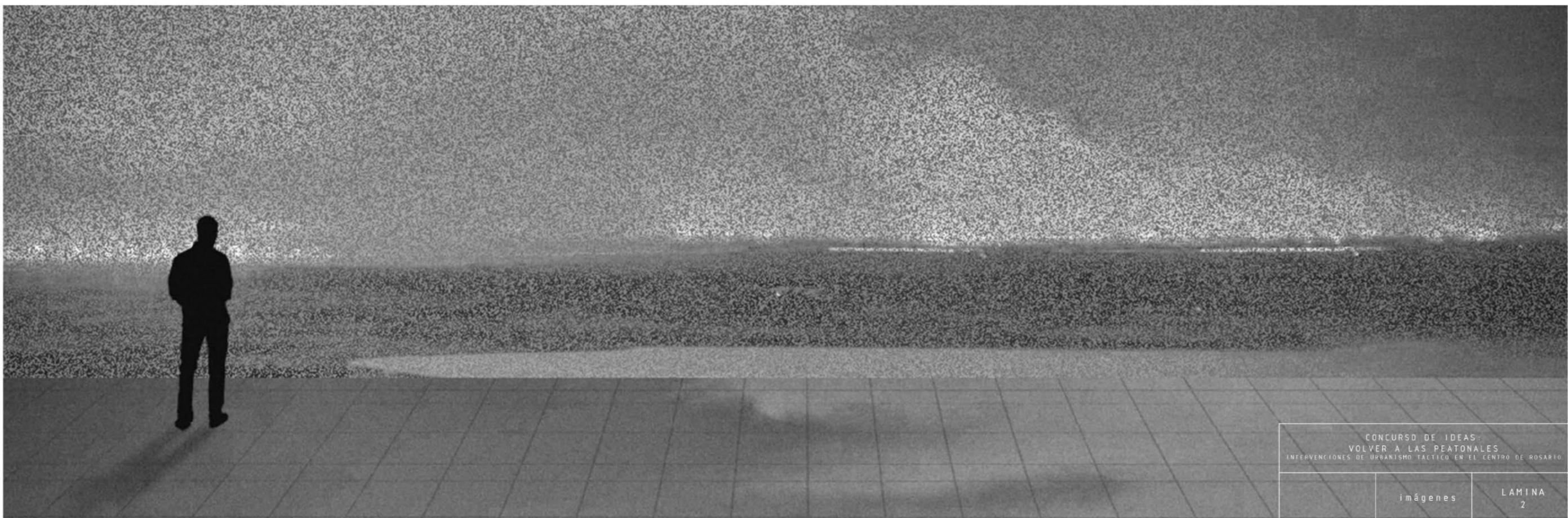
Que este conjunto de elementos compongan una nueva unidad semántica que se incorpora y modifica el sentido del espacio urbano establecido.

Nos interesa la búsqueda de la forma urbana, pero también la materialización física de los objetos arquitectónicos. Por lo tanto pensamos en estos elementos como globos inflables con gas de helio lo que permitiría que se eleven por encima de las peatonales, anclándose en las azoteas de las edificaciones circundantes

La abstracción y simplificación de las imágenes permite reflexionar sobre la condición morfológica de los objetos como medio para la reapropiación simbólica del espacio y la relación de estos con la historia de la ciudad que los rodea.



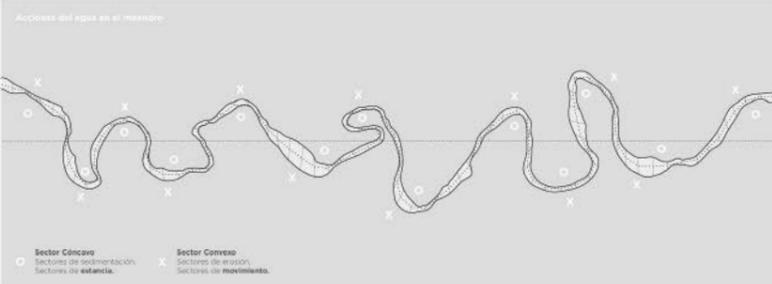
CONCURSO DE IDEAS
VOLVER A LAS PEATONALES
INTERVENCIONES DE URBANISMO TÁCTICO EN EL CENTRO DE ROSARIO
memoria e imágenes
LAHNA



TRABAJOS PRESENTADOS



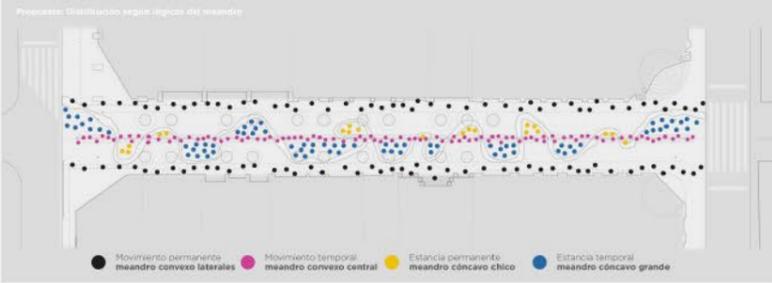
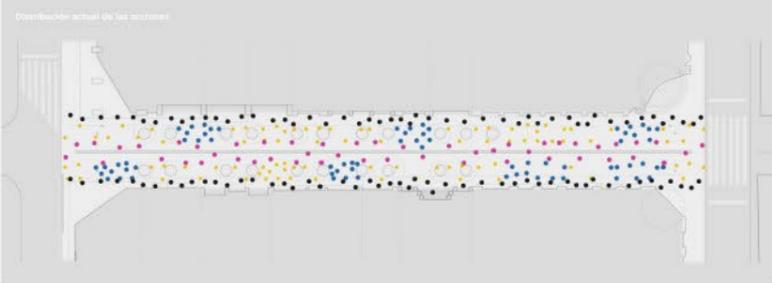
Peatonal Córdoba
Meandro Urbano
 Inspirados en nuestro humedal



Acciones del ciudadano en la peatonal

	LM	LT	LN	MM	MT	MN	XM	XT	XN	PM	PT	PN	PM	PT	PN	PM	PT	PN
Ingresar a edificios	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Conectar con otro punto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Delivery de aplicaciones	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Pasar solo o acompañado	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Hacer videoregistro	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Hacer fila o trámites	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Esperar a un amigo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Disfrutar de la sombra o del sol	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comprar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Observar un edificio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tomar un café/fotos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Escuchar a un artista callejero	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comer en un bar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Cargar tarjeta de colectivo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Vender diarios/flores/praliné	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Estacionar micromovilidad	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Jugar con el ritmo de las baldosas	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Aprender sobre edificios históricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comer en foodtrucks	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● Movimiento permanente
 ● Movimiento temporal
 ● Estancia permanente
 ● Estancia temporal



Meandro Urbano es una intervención de urbanismo táctico que ordena y potencia las acciones que se desarrollan de manera espontánea y planificada en la Peatonal Córdoba utilizando la lógica natural de los meandros presentes en nuestro humedal del Rio Paraná.

Con el fin de estudiar y analizar la morfología de dicha estructura natural, se extrae un fragmento de meandro presente en el Rio Paraná perpendicular al borde sur de nuestra ciudad. El mismo expone la presencia de un sistema rítmico que se basa en la repetición de dos momentos: uno cóncavo y uno convexo.

Al estudiar cada sector en particular, se evidencia que los sectores **cóncavos (O)** presentan mayor cantidad de **sedimentos**, mientras que los **convexos (X)** mayor **erosión**. Esto nos permite determinar que el agua, el recurso que activa este sistema, se comporta de manera distinta a medida que va atravesando la morfología. Por momentos se tranquiliza, va mas lento (sectores cóncavos) y por

momentos se activa y aumenta su movimiento (sectores convexos).

Esta lógica de **estancia y movimiento**, en relación a un sistema de geometrías cóncavas y convexas, es la que se toma como insumo principal de la intervención urbana.

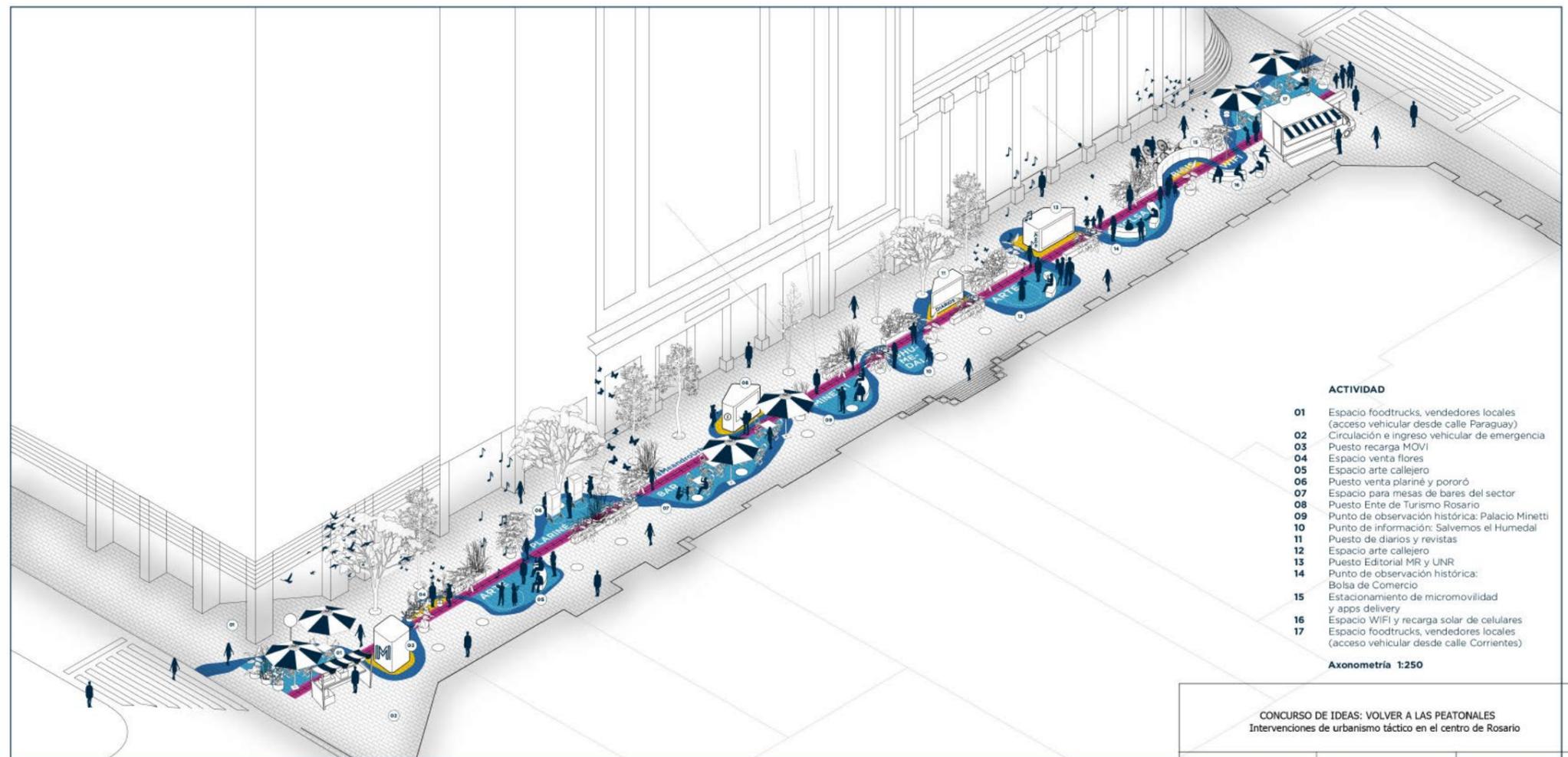
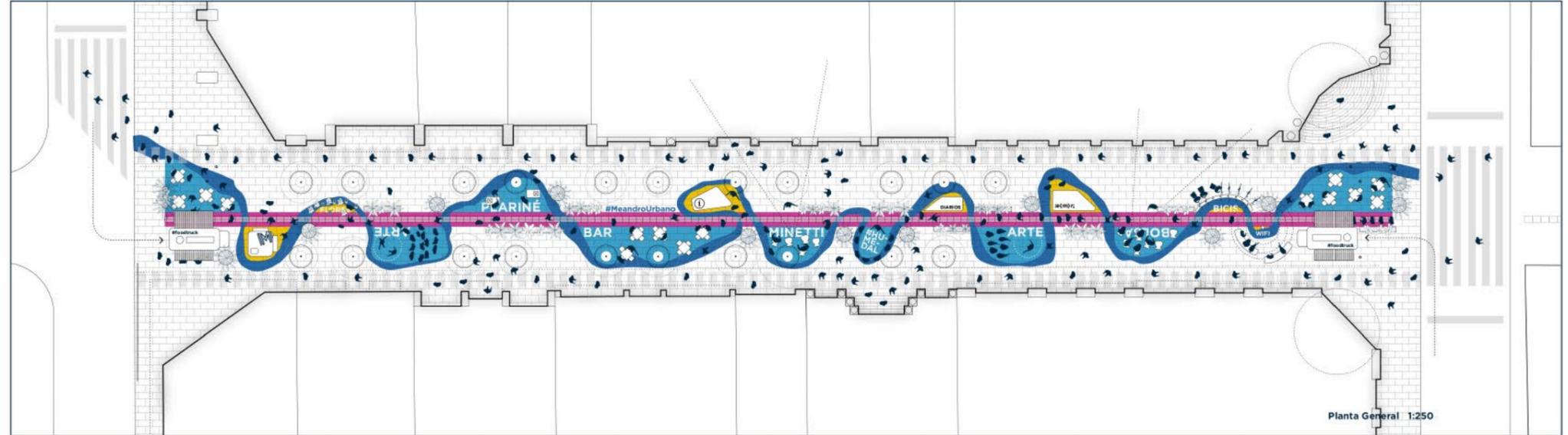
Como segundo paso, se mapean las acciones y temporalidades presentes en el sector y se categorizan frente a las lógicas de comportamiento anteriormente descritas. Para lograr una mayor eficiencia y especificidad del sistema, se establece una sub-división basada en la información que proporciona la variable de temporalidad. Entonces, se re-categoriza las acciones mapeadas en 4 grandes grupos: 01.A. Movimiento Permanente, 01.B. Movimiento Temporal, 02.A. Estancia Permanente y 02.B. Estancia Temporal.

La propuesta se **materializa** principalmente a través de pinturas en el piso, donde el color zonifica determinando el uso principal de

cada sector. Los magenta marcan el camino de circulación central, el azul oscuro habilita un camino sinuoso entre actividades, los celestes los sectores de estancia temporal y los amarillos se reservan para estancias temporales.

Se propone también, que se acompañe el recorrido con maceteros móviles colmados de **vegetación** baja y arbustiva, que en su mayoría este constituida por especies características del humedal como es la "Paja de techar" y el "Catay".

Meandro Urbano es una propuesta física-virtual multidisciplinar que potencia lo cultural, revaloriza lo histórico y expone la importancia ecosistémica-natural que tiene el humedal para nuestra Ciudad y región. Apuesta a una renovación física a través del uso del color y vegetación. Establece un modo de intervención sistemático, que puede ser ejecutado en etapas y aplicarse a las múltiples situaciones que existen en todos los tramos de nuestras peatonales.





Transitar por el meandro urbano habilita una experiencia que hace foco en tres aspectos principales: **natural, histórico y cultural**. Puntos de observación de edificios históricos, espacios reservados para artistas callejeros, puestos de comida local, sitios de aprendizaje sobre el humedal y sus beneficios, juegan un rol fundamental en esta experiencia peatonal. Una aplicación móvil potencia dicha experiencia física, en el recorrido códigos QR son colocados estratégicamente para ser escaneados y complementar con contenido audiovisual el recorrido urbano. Se prevé un punto de acceso gratuito de Wi-Fi para que todos puedan disfrutar de esta experiencia.

Propuesta Natural-Educativa
Sin dudas, la propuesta tiene como eje principal dar a conocer no sólo las estructuras naturales características de nuestro Humedal, sino también su flora y fauna. El "Punto Humedal" es un espacio dentro del recorrido el cual buscará visibilizar desde un punto neurálgico de nuestra ciudad y por medio de charlas de expertos, los

beneficios naturales y ecosistémicos que dicha estructura tiene para con el medio ambiente. Además, códigos QR habilitarán videos explicativos sobre: ¿Qué es un Humedal? O ¿Qué es un meandro? Potencia esta experiencia de aprendizaje digital-presencial, flora autóctona de esta zona como el "Catay" o la "Paja para techo" plantada en maceteros que llenan de vegetación baja el recorrido en su totalidad.

Propuesta Histórica
Si de algo abunda en nuestra peatonal es de historias y edificios. Esta propuesta contempla espacios para que esta historia pueda ser vista y contada. Por cada fragmento de la peatonal, podrán seleccionarse edificios históricos y ubicar lugares de contemplación. Pequeñas charlas con guías locales pueden darse en este sector y no interrumpirán la normal circulación del sistema. También, la experiencia virtual habilitará contemplaciones imposibles como conocer el interior del Palacio Minetti o subir a la cúpula de la Bolsa de Comercio.

Propuesta Cultural
El meandro urbano también abre sus espacios cóncavos para la cultura. Con el fin de promover la gastronomía local y extender los horarios de uso nocturno, en los extremos de la peatonal se deja habilitado un espacio para "Food Trucks" locales, ya que es más fácil el acceso desde las calles vehiculares perpendiculares. También lugares comerciales ya existentes, como el puesto de diarios, flores, plariné y editoriales locales encuentran su sitio en la propuesta. Cercanos a estos puntos de venta, se deja previsto un espacio para el estacionamiento de micromovilidad (bicis, monopatín) para los deliverys de venta por aplicaciones. La propuesta cultural contempla también un sitio para el arte que expresado a través de artistas callejeros, puntos claros para la observación y desarrollo de la performance permite que todos puedan ver y disfrutar del show espontáneo sin interrumpir con otras actividades y recorridos de la peatonal que se dan de manera simultánea.

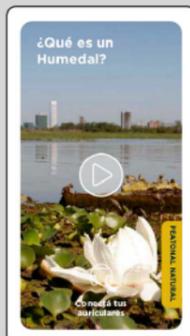
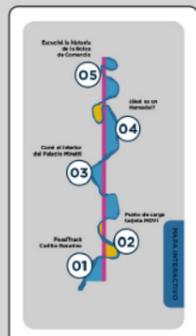
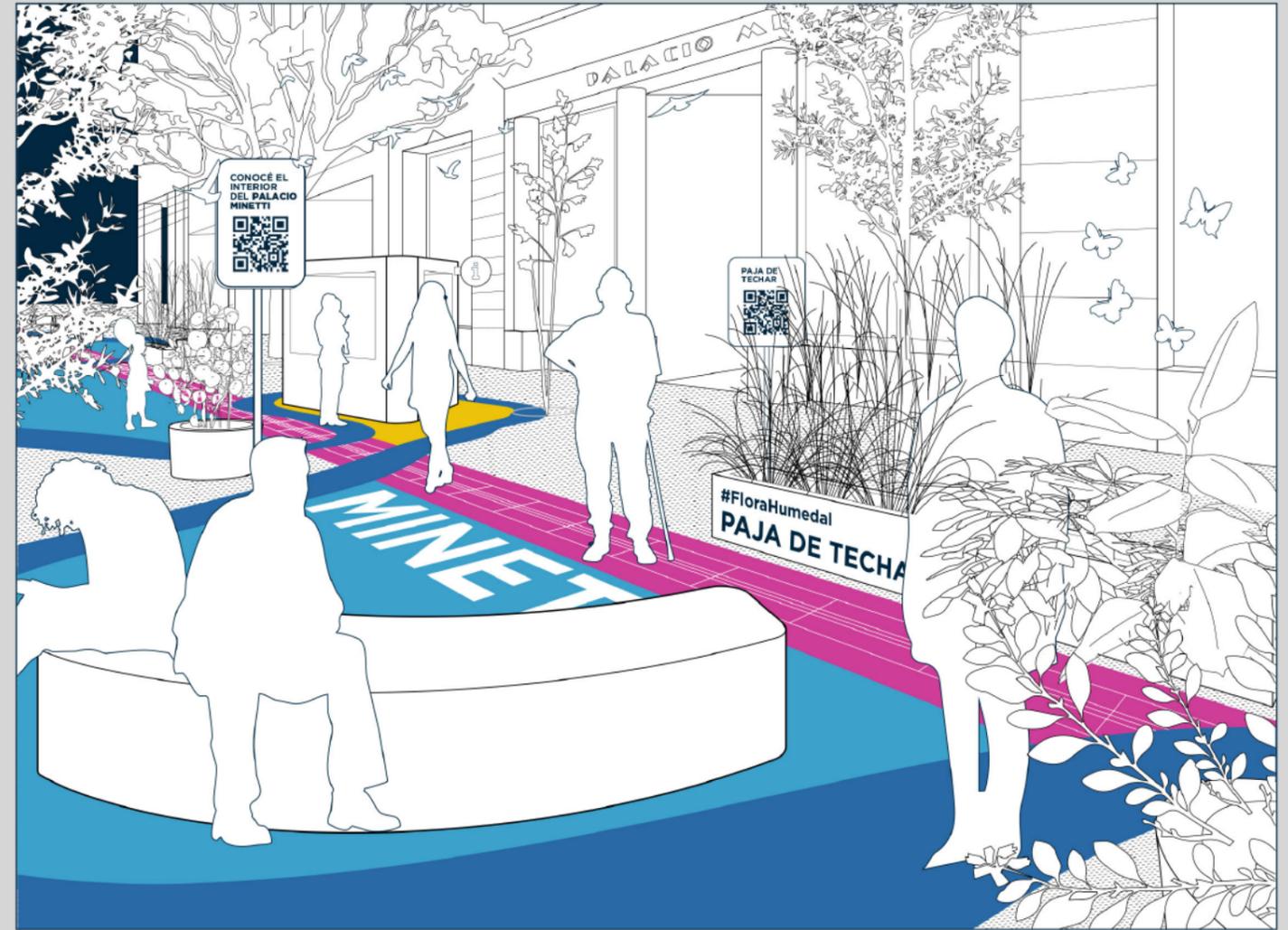
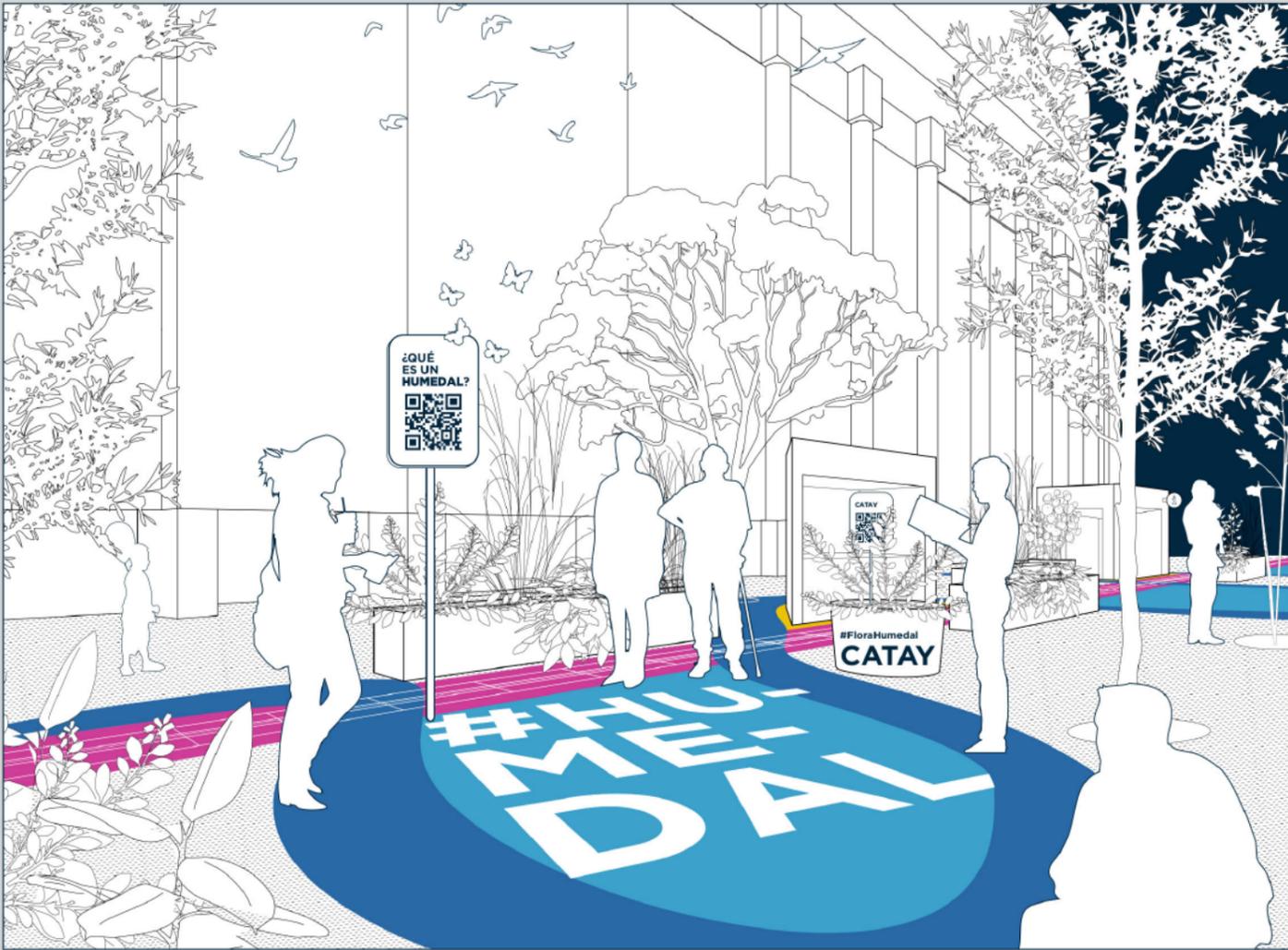


Imagen Municipalidad de Rosario

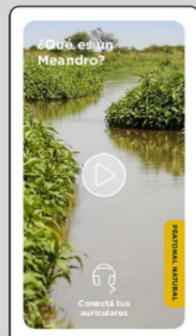


Imagen Municipalidad de Rosario



Imagen Argentina Nativa



Imagen Rosario de Artes



Imagen Wikipedia



Imagen Starto Web



Imagen Entre Turistas Rosario

CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario		
Reservado para Asesoría	Perspectiva 01 Perspectiva 02 Imágenes aplicación móvil	Sin Escala Lámina 002



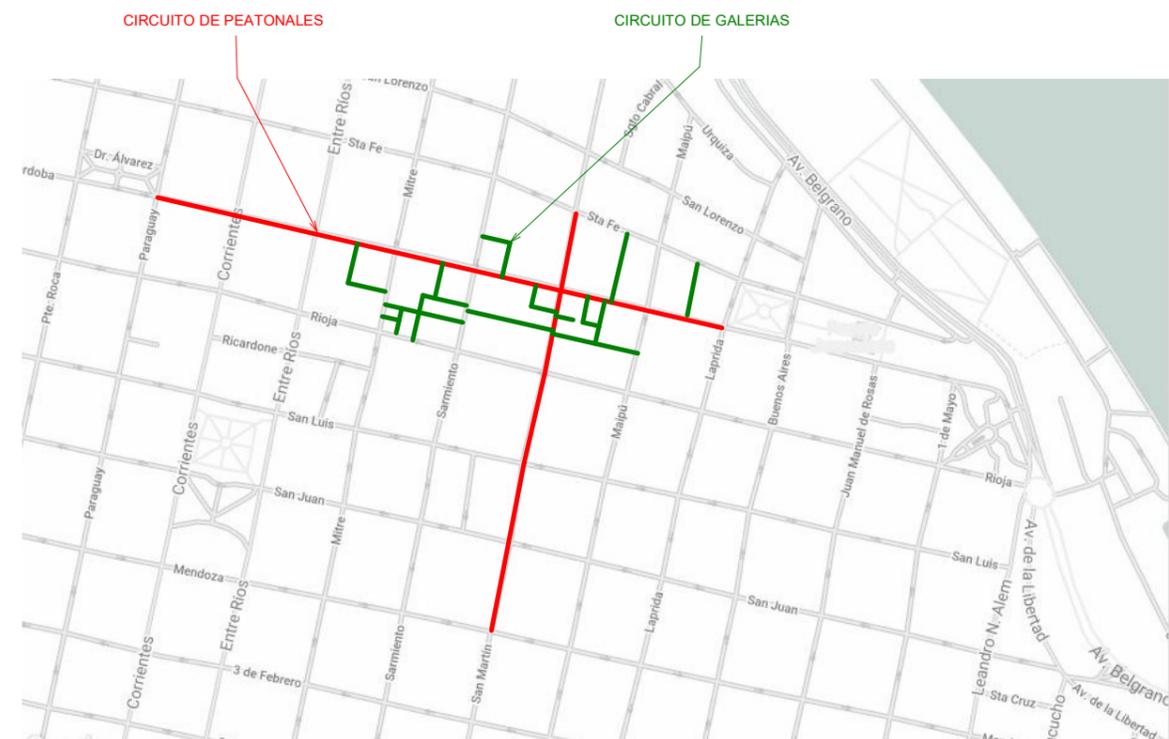
VIDRIERAS ILUMINADAS HASTA CIERRE DE HORARIO GASTRONOMICO



BANCOS DE DESCANSO AMPLIOS (al menos cuatro por cuadra)



CIRCUITO DE GALERIAS ABIERTO HASTA CIERRE DEL HORARIO GASTRONOMICO



CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

Contenido:
Emplazamiento y
croquis descriptivos

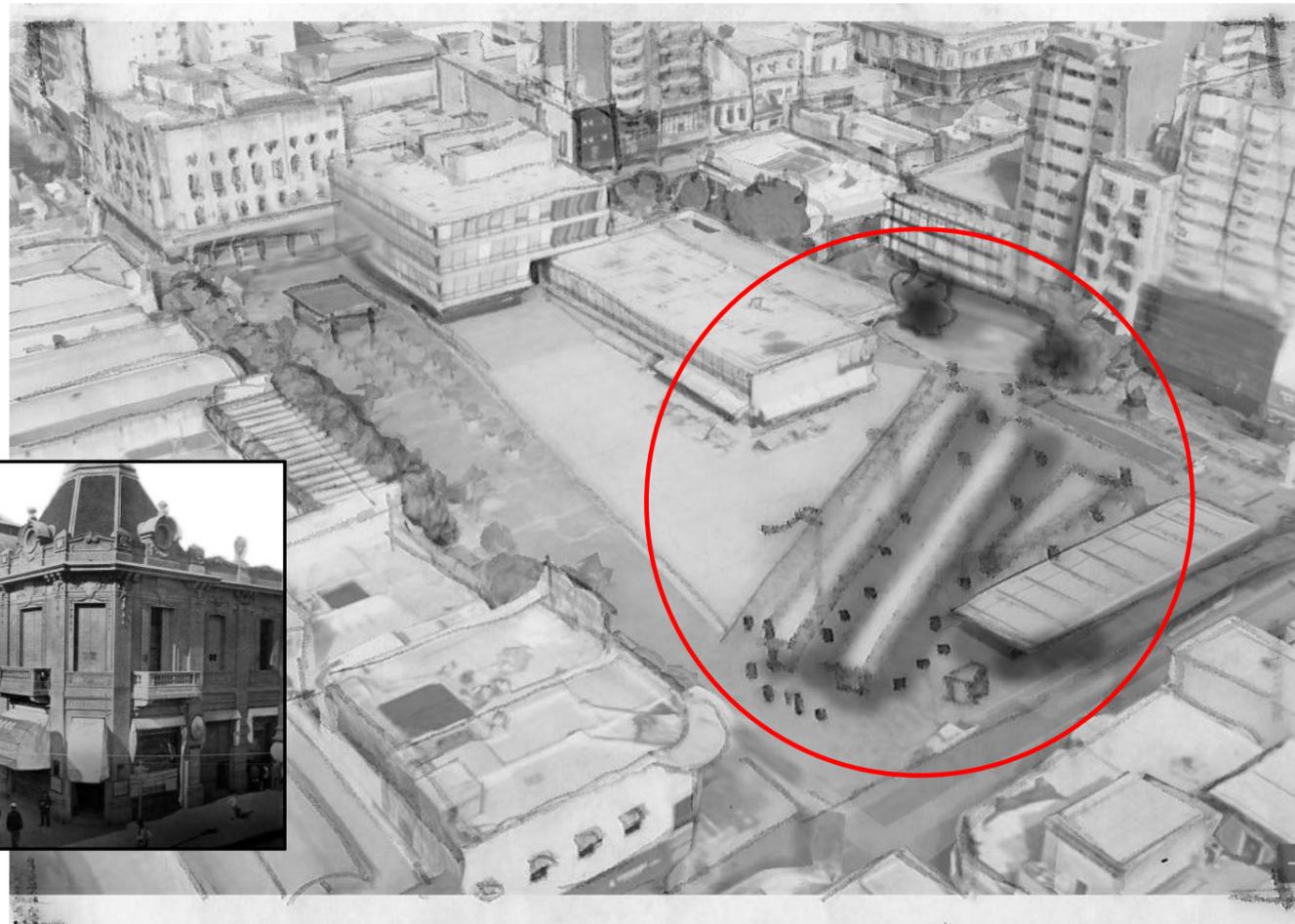
Escala: N/A
Nro de lámina: 1/2



VIDRIERAS ABIERTAS E ILUMINADAS DURANTE TODO EL RECORRIDO PEATONAL



EMPRENDIMIENTOS GASTRONOMICOS CON ANEXO AL AIRE LIBRE SOBRE PEATONALES (AL MENOS DOS POR CUADRA)



MERCADO DE FRUTOS AL AIRE LIBRE SOBRE PLAZA MONTENEGRO

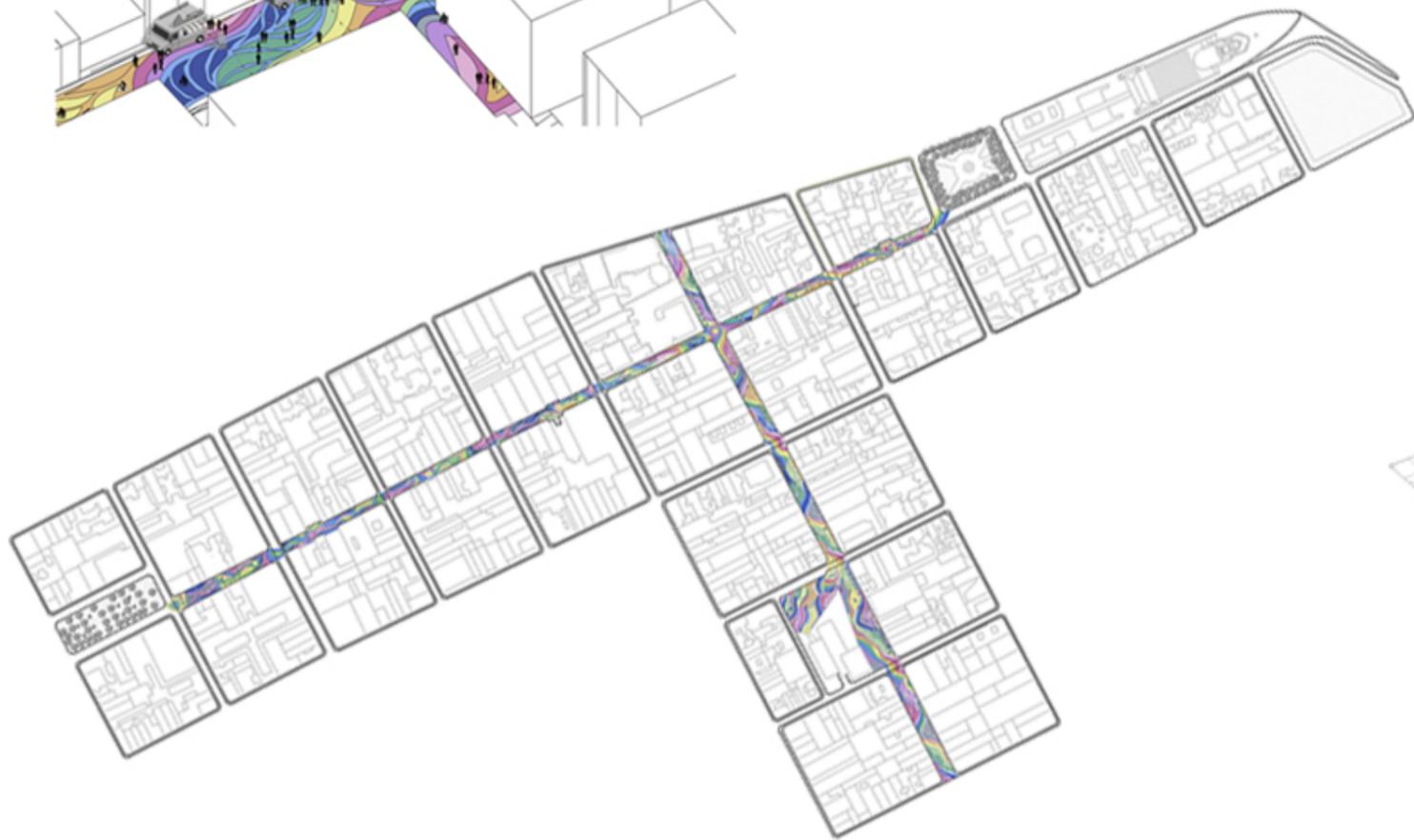
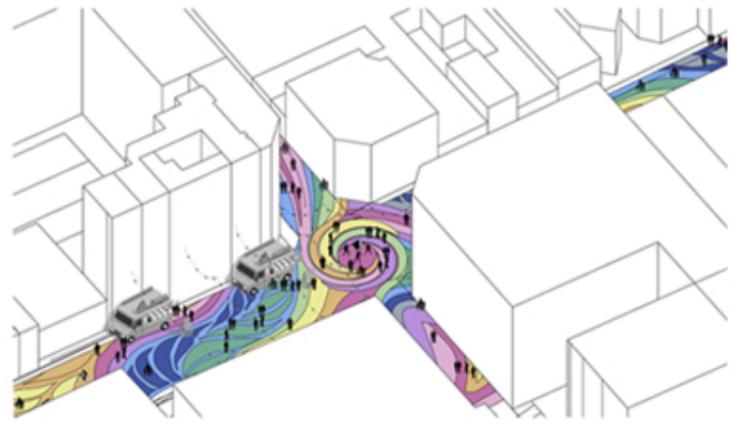


CONCURSO DE IDEAS: **VOLVER A LAS PEATONALES**
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

Contenido: Croquis descriptivos	Escala: N/A
	Nro de lámina: 2/2

VOLVER A LAS PEATONALES

ESCENARIOS VIRTUALES



PASEO ROSARINO DE ARTE Y CULTURA



CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

Planta
Axonometrias
Renders

Lámina 1/1



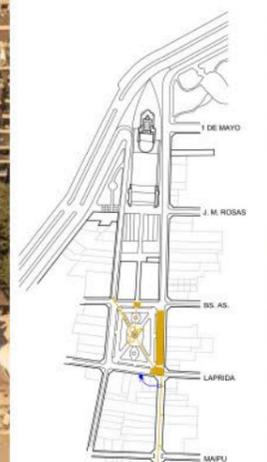
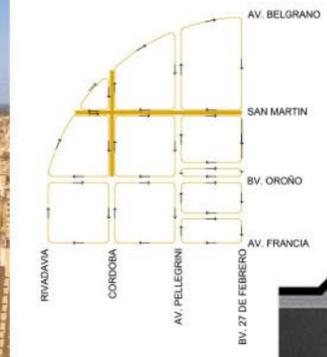
Los bancos diseñados, tanto para descansar como para jugar, se integran a la arquitectura, se pueden utilizar para homenajejar a personajes históricos, como a los de la Tronca Rosales.

En los paseos, de gran tradición comercial, incluso antes de salir, los negocios se mantienen abiertos incluso hasta las 12 de la noche. Se puede ver que hoy el flujo de tránsito disminuye mucho por la noche. El revelar los edificios patrimoniales como pasa con el Teatro El Círculo, o en el Bar El Calvo, donde al concurrir la gente nocturnamente, pueden ser una buena estrategia, como se ve en ese pasaje de la plaza Montevideo, bajo la mirada triste, de los leones del Club Español.

- Comercial "abiertos"
- Galerías
- Enancherías
- Carril exclusiva
- Mideanda



PASEO MONUMENTO



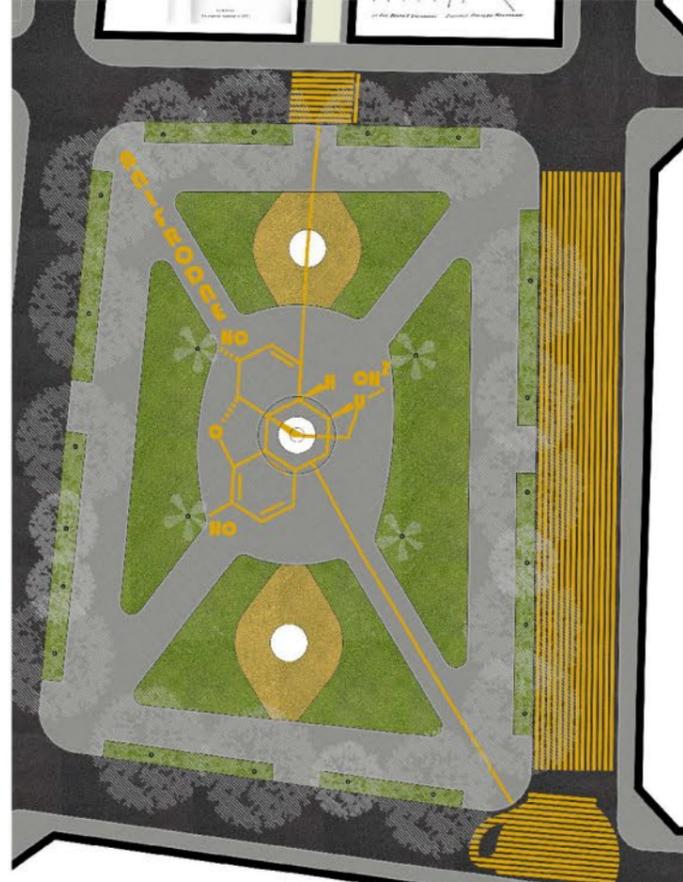
Observamos, una concurrencia presencia de peatones en los horarios críticos, un estresante contexto para la venta, el comercio o el encuentro, promocionando un desinterés de los clientes y perjudicando la economía de los comercios.

Verificamos las intenciones de la Secretaría de Turismo y las del Museo de la Ciudad al conocer el recorrido de Obras de la historia Constructora Cordoba. También buscamos facilitar las actividades de mantenimiento a Parques y Pisos.

Reflexionamos sobre el ARTE al que refiere la habilidad para ejecutar una tarea, es decir una destreza, una expresión, un "buen hacer". Distinguiendo el artista del artesano, donde el artista produce "obras únicas".

Por ello nos focalizamos en las principales bocas de acceso a las peatonales y en el cruce de las avenidas relevantes, reformamos la propuesta de Paseo Córdoba como **PASEO MONUMENTO** y la peatonal San Martín como **PASEO PUERTO** como se hasta llamar en sus comienzos, verificado en el registro cartográfico que data del año 1875.

Magnificando el actual flujo proveniente de las grandes vías de circulación, el vehículo funciona como centro comercial a cielo abierto, donde proponemos un horario de 6 am a 6 pm para las paradas de descarga, compra y carga, con una tolerancia de 30 minutos. Generando un atractivo interés circulatorio y aprovechando el flujo organizado de la peatonal.



EN SINTESIS: Con esta intervención táctica de 4,3 kilómetros de **PASEO** conectamos 7 espacios verdes enclaves, convirtiendo al centro en un "paseo a cielo abierto" para todas las edades, Rosarinos, Turistas Argentinos y Globales.

Un presupuesto reducida de 3.000 metros cuadrados de pintura vial con pigmentos de Bronce, material noble de las esculturas. Y la intención de colaborar a conciencia la inversión, de resolver la delicada situación que transitamos.

- Kiosco de Diarios
- Florería
- Local de venta
- contenedores de basura (se corren fuera del PASEO)
- cestos



PASEO MONUMENTO se enlaza desde Bv. Nicolás Oroño, el corredor más importante de la ciudad donde los peatones pueden concurrir al centro de la ciudad a realizar sus diversas actividades y nuestro punto de partida: lo que señalamos con un mural en el piso que dice **MONUMENTO** que anuncia el paseo hacia el mayor patrimonio de nuestra ciudad.

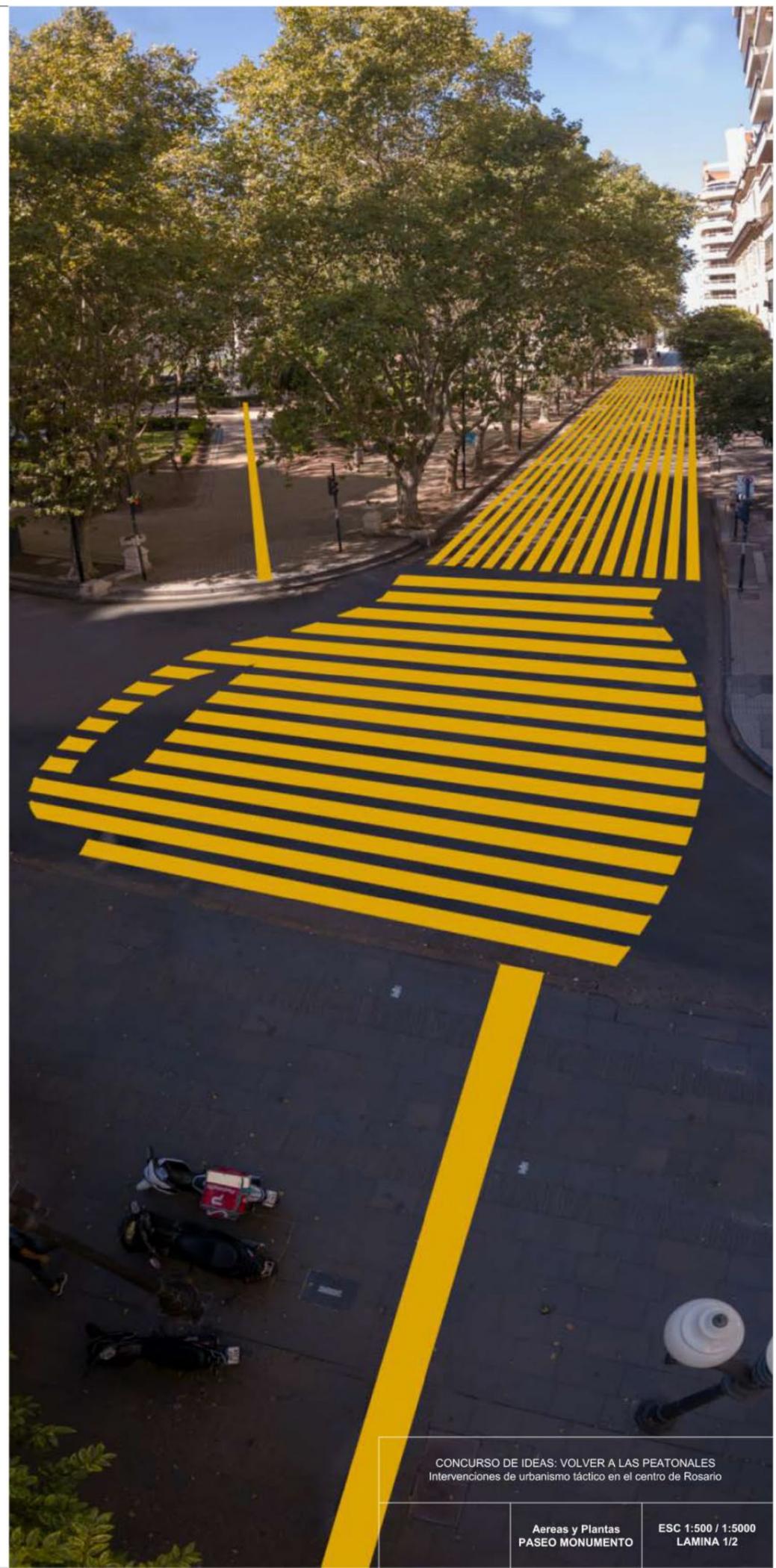
Utilizamos la tipografía que recuerda la escuela de diseño nacional **SABRAU** fundada en 1919 y a 100 años de su plena auge donde nacieron grandes maestros que construyeron una nueva era, que nos trajo una mejor calidad de vida.

En los **PASEOS** se propone un horario de 6 pm a 6 am sin la circulación de vehículos, dejando lugar a la actividad deportiva de barrio y al descanso... especialmente a los niños, así como también a los tan castigados postmodernos donde colocar sus mesas y sillas a los bares y restaurantes frontistas sobre el área con la marca táctica de la intervención que pueden apreciar en las imágenes laterales.

Potenciamos la Plaza Primavera, sobre la calle y al comienzo de la peatonal, se resalta con un mural **MATE** figura típica que da nombre a la calle y hace referencia a **PARAGUAY**.

Sin dejar de lado el contexto importante que estamos viviendo en la pandemia, sobre la peatonal se refuerza el eje central de la misma manera con el fin de organizar la circulación en un sentido u en otro, evitando el entrecruce de personas mientras aumentamos el distanciamiento, agilizando la circulación y posibilitan un uso deportivo.

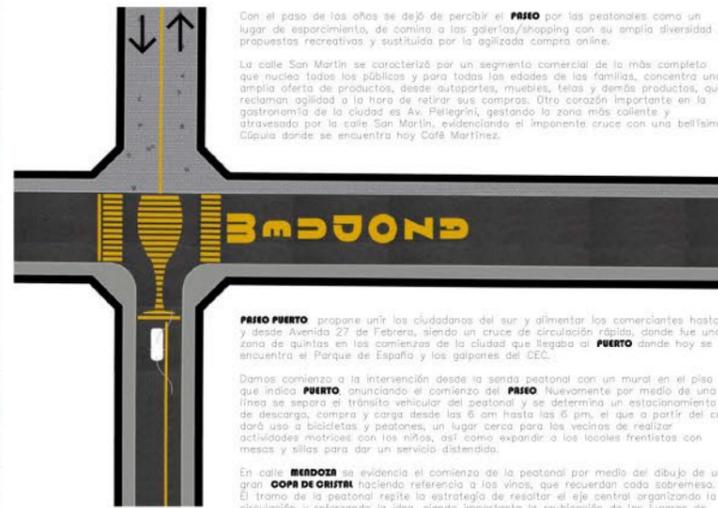
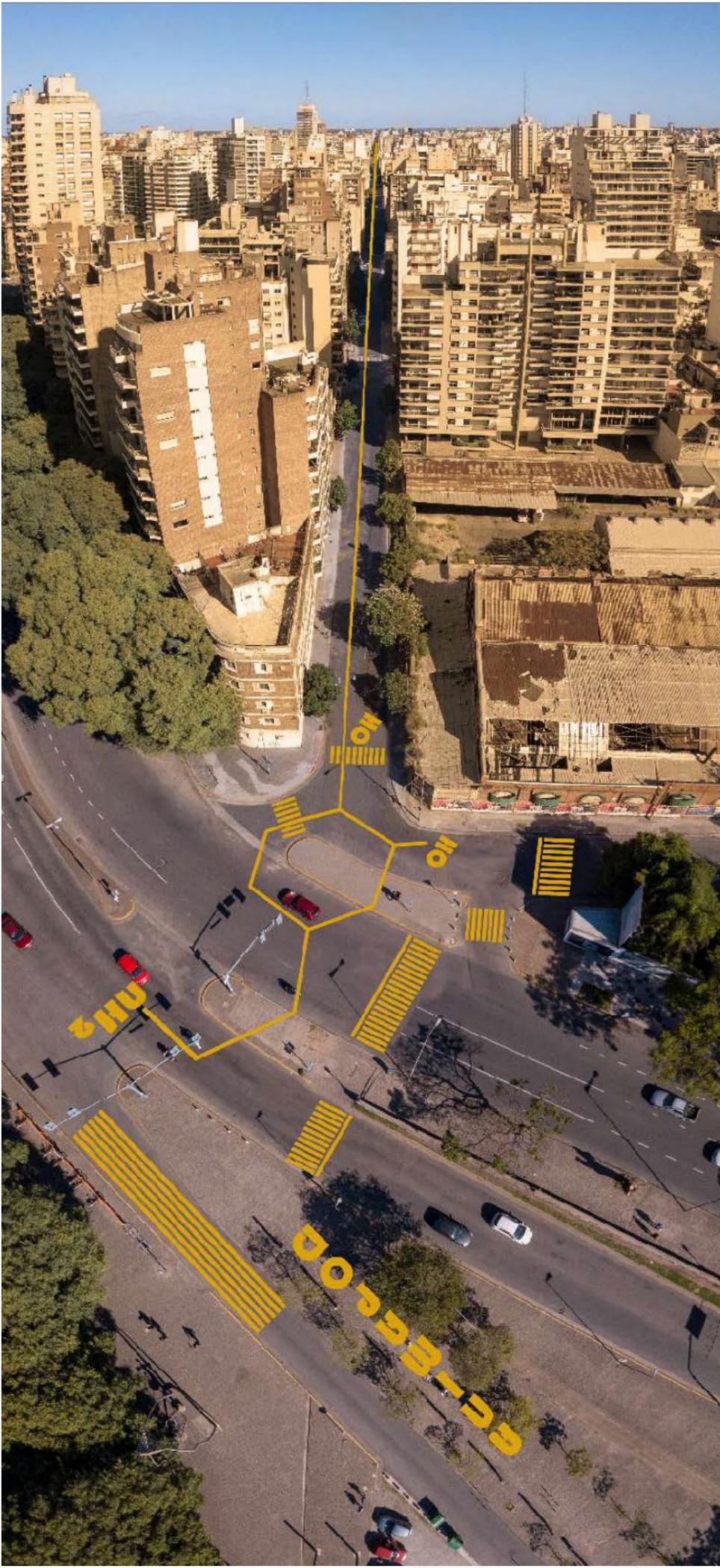
El **PASEO** finaliza en un espacio fundacional la "Plaza 25 de mayo" con un mural en el piso con forma de **TEA DE TE O ORÉ** sobre calle Laprida evidenciando la histórica presencia de las Cateletas y el carácter social que trae consigo el Té y sus hiervas de **CORDOBA**. Finalmente se resalta el valor fisiológico del **PASEO** interviniendo la Plaza ubicada frente al Colegio Catedral y la Municipalidad, con la imagen de la montaña de la **EDUCACION** sinónimo de la felicidad que aporta el hábito del **PASEO** como especie al caminar...



CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

Aereas y Plantas
PASEO MONUMENTO

ESC 1:500 / 1:5000
LAMINA 1/2



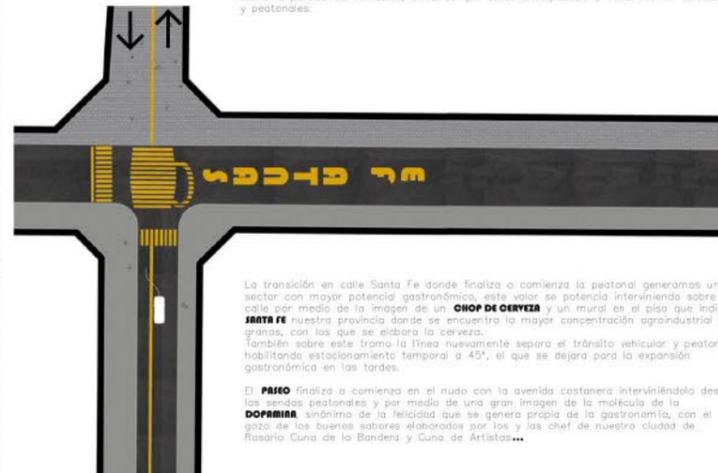
Con el paso de los años se dejó de percibir el **PASEO** por las peatonales como un lugar de esparcimiento, de camino a los galerías/shopping con su amplia diversidad de propuestas recreativas y sustituido por la agitada compra online.

La calle San Martín se caracterizó por un segmento comercial de lo más completo que nuclea todos los públicos y para todas las edades de las familias, concentra una amplia oferta de productos, desde autopartes, muebles, telos y demás productos, que reclaman agilidad a la hora de retirar sus compras. Otro corazón importante en la gastronomía de la ciudad es Av. Pellegrini, gestando la zona más caliente y atravesado por la calle San Martín, evidenciando el imponente cruce con una bellísima Capuza donde se encuentra hoy Café Martínez.

PASEO PUERTO propone unir los ciudadanos del sur y alimentar los comerciantes hasta y desde Avenida 27 de Febrero, siendo un cruce de circulación rápida, donde fue una zona de quintas en las comarcas de la ciudad que llegaba al **PUERTO** donde hoy se encuentra el Parque de España y los galpones del CCC.

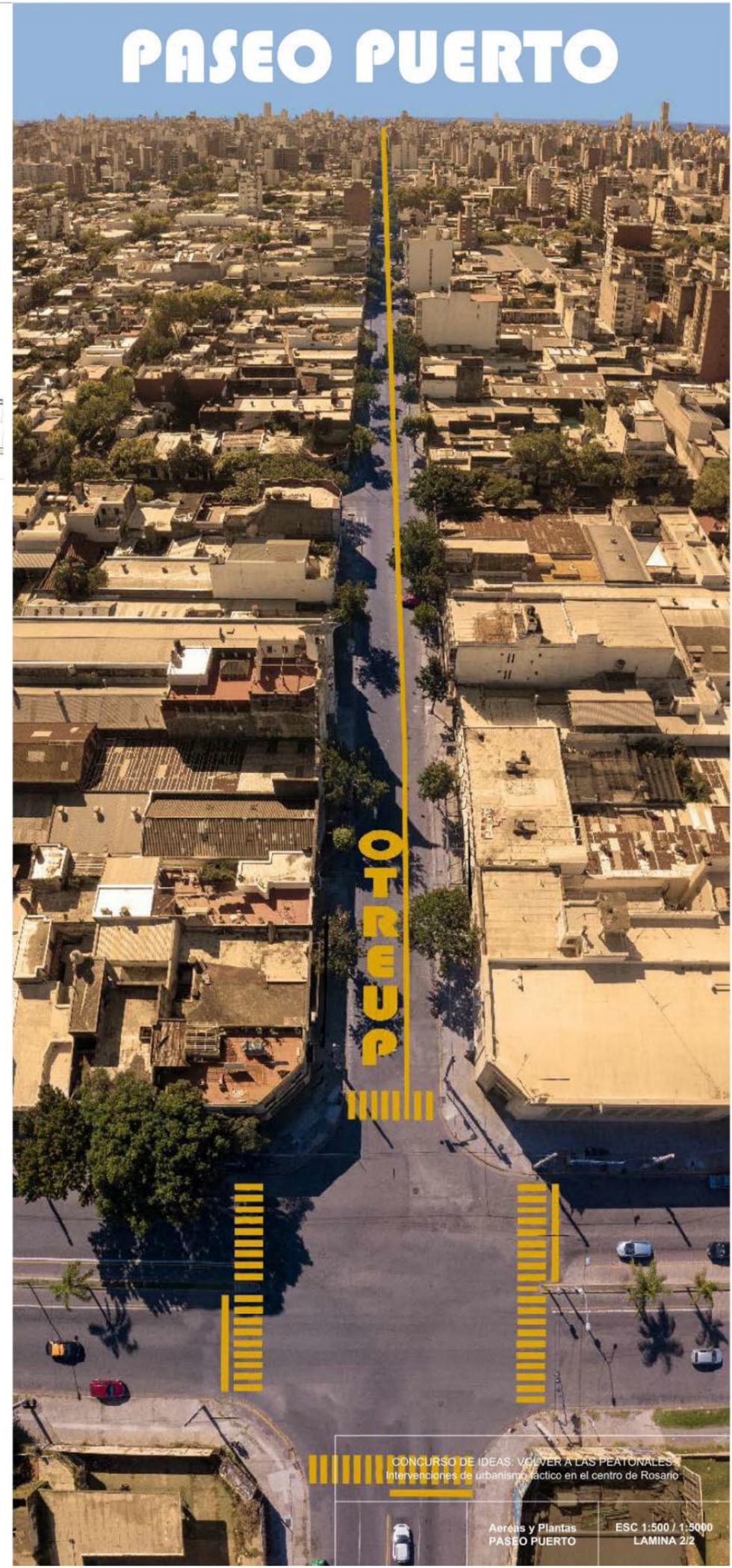
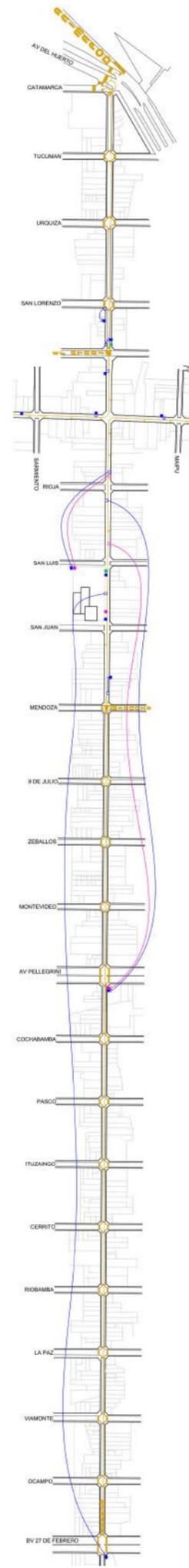
Damos comienzo a la intervención desde la señal peatonal con un mural en el piso que indica **PUERTO** anunciando el comienzo del **PASEO**. Nuevamente por medio de una línea se separa el tránsito vehicular del peatonal y se determina un estacionamiento de descarga, compra y carga desde las 6 am hasta las 6 pm, el que a partir del cual dará uso a bicicletas y peatones, un lugar cerca para los vecinos de realizar actividades motorizadas con los niños, así como expandir a los locales frontistas con mesas y sillas para dar un servicio distendido.

En calle **MENDOZA** se evidencia el comienzo de la peatonal por medio del dibujo de una gran **COPIA DE ORBITA** haciendo referencia a los vinos, que recuerdan cada sobresano. El tramo de la peatonal repite la estrategia de resaltar el eje central organizando la circulación y reforzando la idea, siendo importante la reubicación de los lugares de venta de diarios y flores en los límites de los recorridos, es decir bajo galerías o sobre la garra de vehículos, evitando que estos entorpezcan el recorrido en veredas y peatonales.



La transición en calle Santa Fe donde finaliza o comienza la peatonal generamos un sector con mayor potencia gastronómica, este valor se potencia interviniendo sobre la calle por medio de la imagen de un **CHOP DE CERVEZA** y un mural en el piso que indica **SANTA FE** nuestra provincia donde se encuentra la mayor concentración agroindustrial de granos, con los que se elabora la cerveza. También sobre este tramo la línea nuevamente separa el tránsito vehicular y peatonal, habilitando estacionamiento temporal a 45°, el que se dejara para la expansión gastronómica en las tardes.

El **PASEO** finaliza o comienza en el nudo con la avenida costanera interviniéndola desde las veredas peatonales y por medio de una gran imagen de la mollecula de la **DOPAMINA** símbolo de la felicidad que se genera propia de la gastronomía, con el gusto de los buenos sabores elaborados por los y las chef de nuestra ciudad de Rosario Cuna de la Bandera y Cuna de Artistas...



PASEO PUERTO

CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

VOLVER A LAS PEATONALES

por grupo Ersilia



- REFERENCIAS
- LOCALS GASTRONOMICOS
 - EDIFICIOS PATRIMONIALES
 - GALERIAS COMERCIALES
- Melgal
 - Palace Garden
 - Vermes I
 - Vermes II
 - Galeria Cassini
 - Paseo peatonal Angel Garcia
 - Galeria La Favoreta
 - Galeria Córdoba
 - Paseo de la Nación
 - Victoria model
 - Paseo Pan - Galería del Paseo
 - Galeria del Paseo
 - Galeria Rosario
 - Casero San Martín

Med arbol
Y detrás de uno de los edificios más antiguos, elegantes y de mayor valor histórico y creativo de la ciudad. Este edificio se llama La Favoreta por las puertas de ingreso hoy un sello de bienvenida en latín con la palabra "Salve". El proyecto es de Federico Cahulón de 1907.



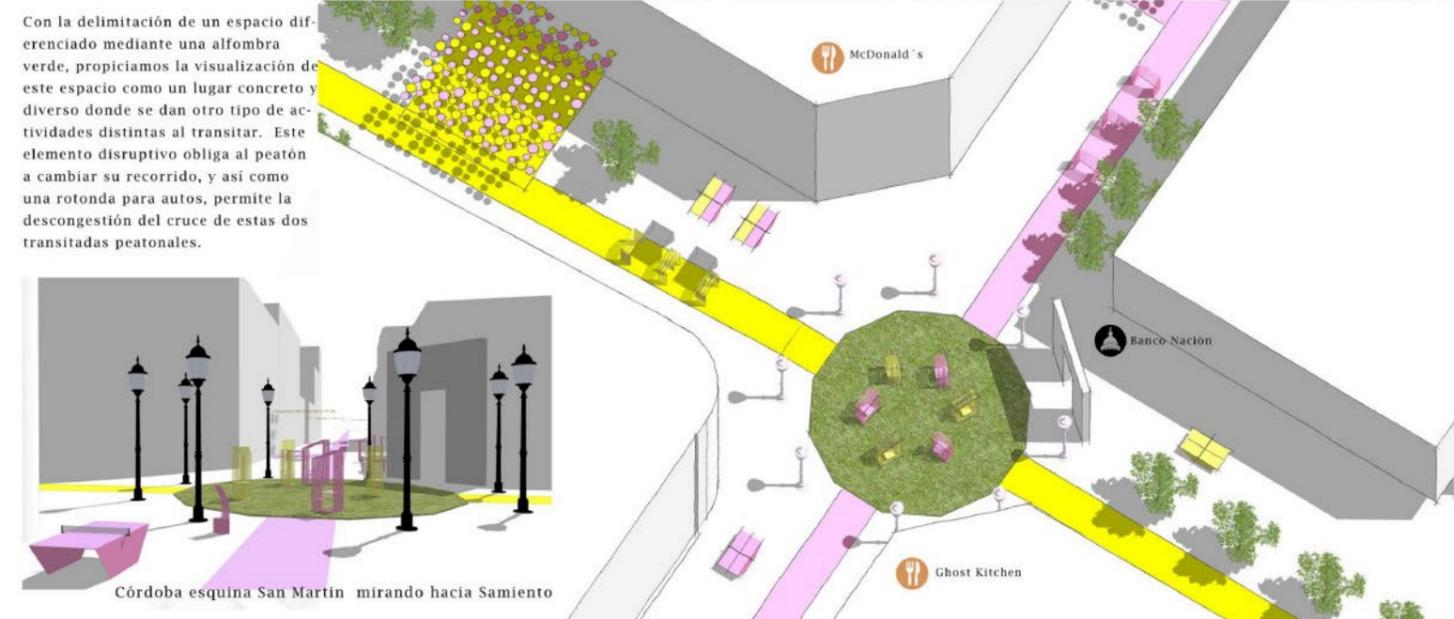
Estrategia de destaque de galerías: intervenimos sus ingresos mediante elementos de destaque: piso pintado (fucsia en el caso de Córdoba y Amarillo aquellas que estén por San Martín) y un techo liviano de lonas circulares tensadas de ambos colores. Creamos que es un acto sencillo pero eficaz para llamar la atención del peatón e invitarlos a ingresar. Sin embargo, esta estrategia urbana debería estar acompañada por otras de fomento de consumo, como ser promociones, descuentos y/o beneficios en las compras.

Estrategia de revalorización del patrimonio edilicio: ideamos un artefacto inclinado en hierro que cuenta con un espejo para ver desde la escala humana los detalles arquitectónicos de los edificios patrimoniales. Mediante una placa explicativa de su historia, buscamos fomentar el vínculo entre la ciudadanía y el patrimonio arquitectónico de la ciudad. Estos artefactos son a la vez cestos de materiales reciclables como plástico y vidrio que pueden ser utilizados para la creación de más mobiliario urbano.

CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES	
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario	
Etapo I: Mobiliario urbano, destaque de galerías y edificios patrimoniales	Escala: S/6 LAMINA No 1

VOLVER A LAS PEATONALES

por grupo Ersilia



PROTOTIPO PARA LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA	PROTOTIPO DE ESTANCIA SIMPLE	PROTOTIPO DE ESTANCIA DOBLE	PROTOTIPO DE PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL
<p>MATERIALIDAD: Varillas lisas de hierro del 10 + chapa lisa calibre 14. Pintado a horno epoxi. Se propone que los mismos artistas sean quienes intervengan el elemento y lo re-pinten para dar lugar a una nueva obra de arte. Superposiciones también serían aceptadas. En última instancia se propone un mantenimiento de pintura base por parte de la Municipalidad en los paneles.</p> <p>COLORES: Fucsia - Amarillo</p> <p>USO: Descriminalización del arte. Promoción de artistas locales. Se propone un prototipo en peatonal Córdoba y uno en San Martín diferenciado del resto: contiene un único panel central con espacio para dos obras de arte. El mismo constará de obras destacadas, cuatro artistas serían elegidos por mes para ocupar dicho espacio.</p> <p>UBICACIÓN: En el eje de ambas peatonales, se ubican uno tras del otro generando un recorrido de galería de arte urbana.</p>	<p>MATERIALIDAD: Varillas lisas de hierro del 10 + chapa lisa calibre 14. Pintado a horno epoxi. No requiere mantenimiento.</p> <p>COLORES: Fucsia - Amarillo</p> <p>USO: Asiento + mesa para diversos usos como ser comer, leer, trabajar, estudiar, descansar.</p> <p>UBICACIÓN: En cercanía a oficinas y locales gastronómicos que no poseen mesas al aire libre.</p>	<p>MATERIALIDAD: Varillas lisas de hierro del 10 + chapa lisa calibre 14. Pintado a horno epoxi. No requiere mantenimiento.</p> <p>COLORES: Fucsia - Amarillo</p> <p>USO: Asiento + mesa para diversos usos que promueven el encuentro, por ejemplo reuniones laborales, almuerzos o meriendas, juegos de mesa, entre otros.</p> <p>UBICACIÓN: En cercanía a oficinas y locales gastronómicos que no poseen mesas al aire libre.</p>	<p>MATERIALIDAD: Varillas lisas de hierro del 10 + chapa lisa calibre 14 + espejo laminado. Pintado a horno epoxi. No requiere mantenimiento.</p> <p>COLORES: Fucsia - Amarillo</p> <p>USO: Artefacto que destaca las fachadas de Edificios Patrimoniales, ubicándolas en la horizontal visual humana mediante un espejo inclinado, también cuenta con una breve reseña del mismo. Una segunda función es la promoción del reciclado de distintos materiales.</p> <p>UBICACIÓN: Enfrentados a Edificios Patrimoniales.</p>
PROTOTIPO DE RECREACIÓN: PING-PONG			
<p>MATERIALIDAD: Chapa lisa 3.2mm plegada, pintado a horno epoxi. No requiere mantenimiento.</p> <p>COLORES: Fucsia y Amarillo / Fucsia / Amarillo</p> <p>UBICACIÓN: En cercanía a intervenciones de "alfombras verdes" o en plazas y parques.</p>			

CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES	
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario	
Etapo II: Alfombras verdes, Pistas de mobiliario urbano	Escala: S/6 LAMINA No 2

TEJIDO RIZOMÁTICO

El espíritu de la siguiente propuesta nace de hilvanar dos situaciones presentes en la ciudad de Rosario (Argentina). Por un lado la invitación a participar del concurso de ideas: "Volver a las Peatonales-intervenciones en el centro de la ciudad" y por otro, la de contar con toda la experiencia que tiene Rosario como ciudad que forma parte de la red de Ciudades Educadoras desde el año 1996. Incluyendo sus Consejos de Niñ@s (iniciativa del pedagogo italiano F. Tonucci), y el Tríptico de la Infancia.

Situaciones que nos impulsaron a decidir explorar al centro urbano de la ciudad posicionando al niñ@ como eje inicial de la búsqueda.

Entendiendo que si una ciudad es amable y se estructura pensando en otorgar oportunidades y accesibilidad a un ser en edad de desarrollo, también lo será para adultos y personas con otras capacidades motrices, visuales y auditivas.

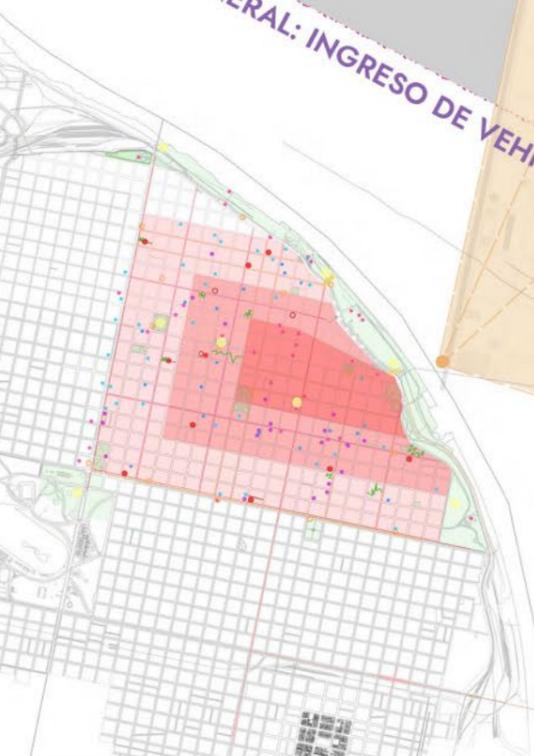
Como estrategia se proyectó un "tejido", de fibras que se van entrelazando a lo largo de su recorrido por entre la cuadrícula existente, vinculando espacios verdes, movilidad, y una topografía que propone distintos habitares.

Conformando senderos que van dando vida al ritmo de sus pulsaciones, revitalizando con su pasar, esas áreas desoladas, grises, secas, enristecidas.

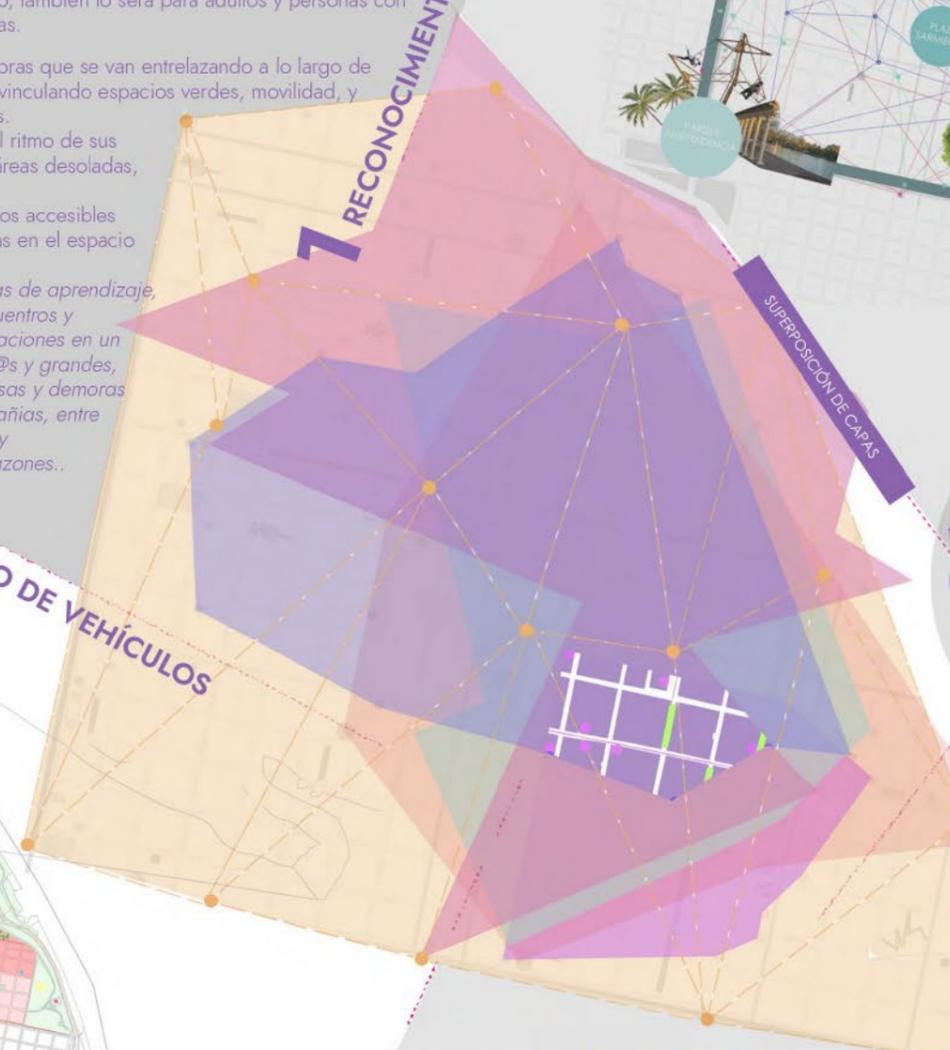
Este renacer de ágil implementación y de costos accesibles pone en el "centro" a las experiencias humanas en el espacio público.

Que momentos cotidianos, sean experiencias de aprendizaje, vivencias saludables, de recuerdos, de encuentros y desencuentros. Potenciando las relaciones en un entorno con naturaleza. Entre chic@s y grandes, hombres y mujeres, entre prisas y demoras entre soledades y compañías, entre mentes, cuerpos y corazones...

4 IDEA GENERAL: INGRESO DE VEHÍCULOS



7 RECONOCIMIENTO DE ENCLAVES EXISTENTES



SUPERPOSICIÓN DE CAPAS

SUMAR CONEXIONES POTENCIAR EL VERDE

Se pone toda la intención de esta propuesta en lograr integrar las Peatonales con el resto del sector, entremezclando sus límites, sus usos, sus calidades espaciales. Entendiendo que es imprescindible para su reactivación, además de ser un gran aporte al macrocentro.

El cual hoy en día tiene muy pocos árboles y espacios de espera, calma o recreación.



Tejer redes entre lo público y privado, entre el comercio y lo residencial, entre el ocio y lo laboral. Propiciar un escenario para nuevas y variadas oportunidades, que impulse a las Peatonales a superar su actual situación.

Para retomar el eje de la búsqueda, se analizaron algunas experiencias vividas por niñ@s de entre 3 y 6 años, que de manera lúdica salieron de aventura por las peatonales de la ciudad.

Se identificó un andar a un ritmo mucho más desacelerado que el de los adultos, con otros horizontes visuales, otros alcances y otros estímulos.

Algo totalmente ignorado por los adultos, como un cartel o un simple grafiti, son para ellos mundos a descubrir, desafíos de aprendizaje y exploración, de juego y travesuras.

Proyectando entonces territorios de exploración.

Se relevaron: Centros culturales y educativos (museos, galerías de arte, talleres artísticos, de idiomas, escuelas de nivel inicial, primario y secundario) Hogares para adultos mayores, Plazas y parques Bici-sendas y estaciones de bici pública, Galerías comerciales y cadenas de supermercados con grandes superficies destinadas al estacionamiento exclusivo para clientes

3 IDEA GENERAL: PROPUESTA PARA SUMAR ESPACIOS VERDES



Este tejido se estructuró a partir de puntos considerados estratégicos, por ser instituciones o espacios públicos que convocan multitudes de personas de distinta franja etaria, con distintos intereses y de variado poder adquisitivo, con el propósito de generar encuentros, relaciones y vínculos entre ellos. Además de hacer más comfortable su circulación y desplazamiento por el sector a intervenir.

Se proyectan entonces territorios de exploración, materializados con distintas complejidades y a 3 niveles de percepción(+0.95/+1.7/aéreo)

2 RELEVAMIENTO DE SITIO Y ACTIVIDADES

RELEVAMIENTO ESTACIONES BICIS + COCHERAS

RELEVAMIENTO ESTACIONAMIENTOS SUPERMERCADOS

RELEVAMIENTO ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

RELEVAMIENTO EDIFICIOS ESCOLARES

RELEVAMIENTO ACTIVIDADES CULTURALES

RELEVAMIENTO GERIÁTRICOS

VISUAL 0,95M

De las observaciones realizadas, uno de los puntos que percibimos como más influyente

negativamente, es el alto grado de locales comerciales, en su mayoría de indumentaria, regalería, electrodomésticos y edificios de oficinas que funcionan en las Peatonales.

Lo que conlleva a que por lo general, no sean espacios habitados por las infancias, ni por adultos mayores más que para realizar algún trámite.

VISUAL 1,70M

Teniendo como consecuencia un pico de circulación diurna y con una franja etaria muy limitada. Convirtiéndose por fuera de eso en lugares completamente vacíos, territorios abandonados y sin vida.

Realidad que se ha potenciado con el cierre de muchos de esos comercios, motivo de la crisis económica que trajo la pandemia. Dejando grandes locaciones con sus persianas bajas por tiempo indeterminado.

A este mapeo se sumó un registro de momentos y tiempos de uso. Evidenciando la necesidad de sumar a la propuesta, otros modos de ingresar al microcentro en horas pico, restringiendo el ingreso de vehículos privados, pero generando Nodos de Tránsito, con puestos de servicios como: informes, sanitarios, puntos de recarga, ventas menores y las estaciones para cambiar de movilidad (a pie-bicicletas-monopatines - skate-carritos eléctricos para personas con dificultades motrices)

VISUAL VUELO DE PÁJARO

Este tejido se estructuró a partir de puntos considerados estratégicos, por ser instituciones o espacios públicos que convocan multitudes de personas de distinta franja etaria, con distintos intereses y de variado poder adquisitivo.

Con el propósito de generar encuentros, relaciones y vínculos entre ellos y de hacer más comfortable su circulación y desplazamiento por el sector a intervenir.

Consideramos la intervención a vuelo de pájaro ya que la visual desde los edificios en altura no es muy colorida o agradable hoy en día.

CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

Contenido de la lámina: Macroescala - Análisis de sitio - Ideas de intervención	Número la lámina: 1 Sin escalas
--	--



TEJIDO RIZOMÁTICO

PARTIMOS DEL SECTOR "O" (PLAZA MONTENEGRO) -IDENTIFICADO POR SUPERPOSICIÓN DE TRAMAS DE USOS EXISTENTES- PARA REALIZAR PROPUESTAS PARTICULARES CON SECTORES Y HORARIOS DIFERENTES.

PEATONALES NOCTURNAS

La gastronomía es sinónimo de encuentros, de compartir. Un gran aliado de los eventos culturales. Motivar los espectáculos callejeros, las muestras, los conciertos, proponiendo a los bares y restaurantes como sedes.

Resignificar usos y horarios, incorporar vida nocturna.



tender PUENTES

Tejer vínculos con la costa es parte de la estrategia para reactivar las Peatonales. Que el peatón tenga un rápido y seguro acceso, evitando las avenidas. Para eso se programan una serie de "puentes" que podrán ser diseñados e intervenidos por concurso, en una segunda etapa.



terrazas... FACHADAS

El habitar no es exclusivo del nivel 00. Hay gran cantidad de gente que a diario pasa horas en sus oficinas, allá en lo alto! con vistas no muy alentadoras. Intervenir las terrazas, incorporarlas a la nueva topografía urbana, es también entretejer el adentro con el afuera, relacionar los usos, reactivar la Peatonales.



FACHADAS REVITALIZADAS, ILUMINADAS

Restituir las fachadas de los edificios, quitando viejas y deterioradas marquesinas, poniendo en valor sus construcciones originales- restauración de carpinterías, pintura, iluminación- resaltando al edificio en su conjunto y no solo su zócalo urbano. Otorgando calidez al paseo, y logrando una descontaminación visual.

Implementar un lenguaje integrador para ambos senderos, que sirva de escenario a las actividades allí desarrolladas.



INTERVENCIÓN EN TERRAZAS DE EDIFICIOS, "FACHADAS SUPERIORES", CUBIERTA VERDE, NUEVA TOPOGRAFÍA, CENTRO CULTURAL COMO NÚCLEO DE ENCUENTROS Y ACTIVIDADES QUE AVANZAN A LA PLAZA CON MOBILIARIO LÚDICO, ARBOLES, SOMBRERA, PROPUESTAS EDUCATIVAS Y NUTRITIVAS



FOTOGRAFÍAS PLAZA MONTENEGRO CON INTERVENCIÓNES TEMPORALES (FERIA DEL LIBRO)

nudos de SERVICIO

Estratégicamente ubicados, los senderos contarán con "nudos" en el tejido. Son sectores de servicios, donde se podrá encontrar:

- *trasbordo de movilidad
 - *recarga movi
 - *oficina de informes
 - *point turístico
- COMBINANDO:
- *puntos de venta rápida (diarios, flores, kiosco) y baños públicos.



EJEMPLO PAPERHOUSE, ESTUDIO: HEATHERWICK LONDRES, 2002



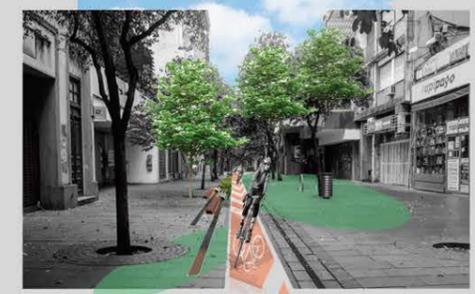
EJEMPLO "YELLOW SPOT" ELISA OTÁNEZ PAÍSES BAJOS, 2018



EJEMPLOS "TOILETES PUBLICUES", FRANCIA, BORDEAUX, 2014

SENDEROS, BICISENDAS, MOBILIARIO URBANO

Tomando las constelaciones programáticas como base central, proponemos en el tejido existente, senderos orgánicos que conecten con plazas y parques que fluirán entre las cuadrículas: el verde costero busca alcanzar al pulmón del Parque Independencia y viceversa. Modificando la topografía urbana para enriquecer el habitar ciudadano, buscamos transformar momentos cotidianos, en experiencias de aprendizaje, en vivencias saludables, en recuerdos, en momentos de encuentros y desencuentros.

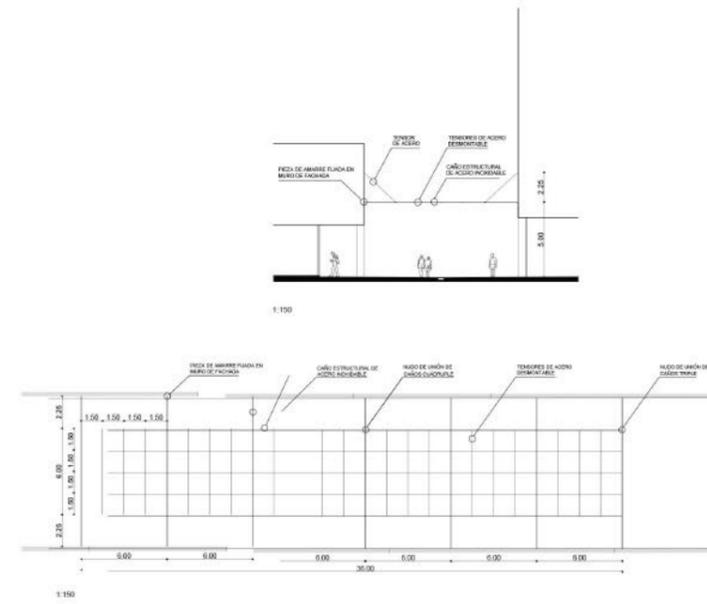
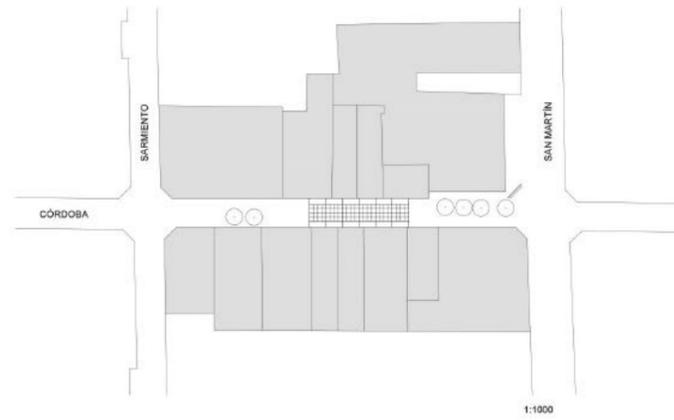


Entre las nuevas tramas verdes localizamos lugares de descanso, de juego y de disfrute en puntos estratégicos, potenciando las relaciones entre personas y también con la naturaleza. Entre chic@s y grandes, entre hombres y mujeres, entre prisas y demoras, entre soledades y compañías, entre mentes, cuerpos y corazones. Este renacer de ágil implementación y de

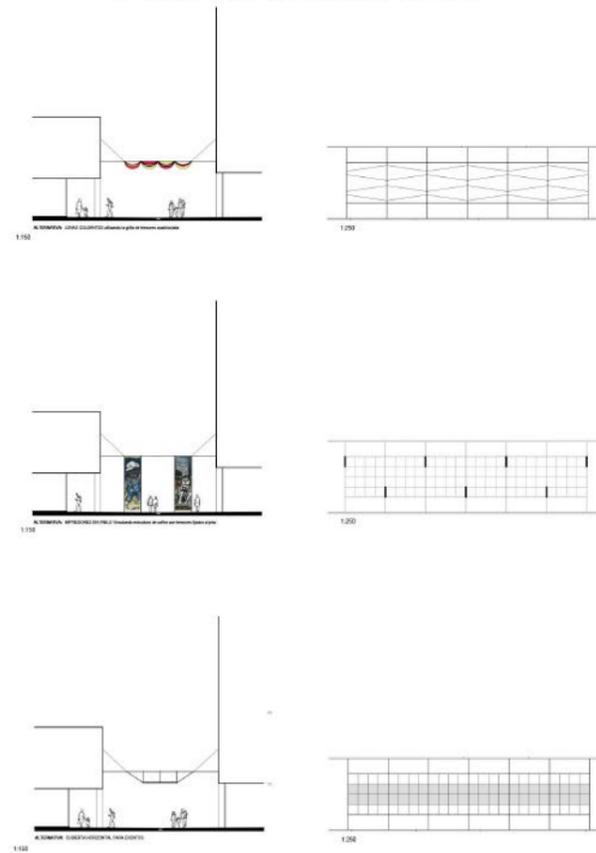
CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES	
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario	
Contenido de la lámina: - Microescala - Propuestas de intervención - Referentes	Número lámina: 2 Sin escalas

INTERVENCIÓN DE URBANISMO EN EL CENTRO DE ROSARIO

VOLVER A LAS PEATONALES



PROPUESTAS ALTERNATIVAS CON LA MISMA BASE ESTRUCTURAL



"VOLVER A LAS PEATONALES"

PERFORMANCE

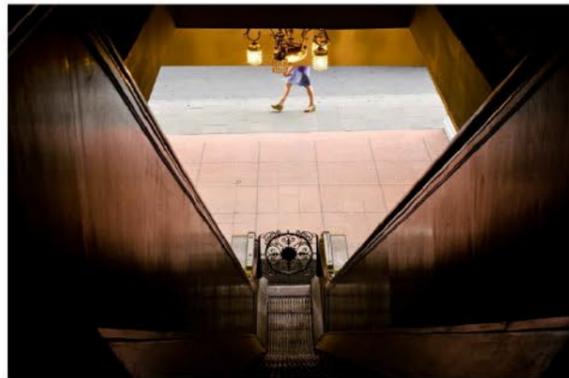
"ESPECTACULO DE CARACTER VANGUARDISTA EN EL QUE SE COMBINAN ELEMENTOS DE ARTES Y CAMPOS DIVERSOS"

RECORRIDO EN TRES INSTANCIAS



RECORRER EL PRESENTE Y REGISTRARLO

CONVOCAR A LA BUSQUEDA DEL DETALLE URBANO DEJANDO LA OBSERVACION CONVENCIONAL Y ENCONTRAR LOS TRAZOS DONDE CONFLUYEN LOS GESTOS QUE PLASMAN LA MIRADA SENSIBLE



RECORDAR EL PASADO Y CONTEMPLARLO

RECREAR VIRTUALMENTE LOS ICONOS INOLVIDABLES FACHADAS - CARTELES - SITUACIONES Y ENCONTRAR SENSACIONES



IMAGINAR EL FUTURO Y DELINEARLO

PROYECTAR VIRTUALMENTE LOS BOCETOS QUE PUEдан CONCRETARSE Y ENTREVER LO QUE VIENE



MULTIPLICADOR DE EXPERIENCIAS

10 TIPOLOGÍAS DE INTERVENCIONES TÁCTICAS QUE AMPLÍAN LA PARTICIPACIÓN Y PROVOCAN LA REALIZACIÓN DE EVENTOS



EL MULTIPLICADOR DE EXPERIENCIAS CONSISTE EN UN PLAN-GUÍA QUE DELINEA LOS LUGARES CLAVES A INTERVENIR EN LAS PEATONALES Y SU ENTORNO, Y LAS TIPOLOGÍAS ADECUADAS PARA HACERLO, EN BASE A ENCUESTAS Y ESTADOS DE SITUACIÓN DEL HECHO URBANO, BUSCANDO LA DINAMIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL ESPACIO ASÍ COMO LA INTEGRACIÓN Y LA MEZCLA SOCIAL. LA PROPUESTA PLANTEA LAS BASES Y MECANISMOS PARA MULTIPLICAR LAS EXPERIENCIAS TÁCTICAS Y PRETENDE REUNIR UNA SERIE DE 10 TIPOS DE INTERVENCIONES A REALIZARSE EN UN PERÍODO DE 3 MESES. LOS LLAMADOS PARA CADA UNA DE ESTAS PROPUESTAS DEBERÁN PRESENTAR NO SOLO EL DISEÑO Y LOS PLANOS DE DETALLE DEL DISPOSITIVO TÁCTICO SINO QUE DEBERÁN CONTAR CON UNA EMPRESA APADRINADORA QUE FINANCIÉ EL PROYECTO, SIENDO PARTE DEL PRESUPUESTO LOS HONORARIOS PARA EL EQUIPO INTERVENTOR. EL PROCESO DE SELECCIÓN INCLUYE LA PARTICIPACIÓN DE UN JURADO DE EXPERTOS INTERNACIONALES EN URBANISMO TÁCTICO Y PLACEMAKING. LOS EQUIPOS SELECCIONADOS PASARÁN A TRABAJAR SUS PROPUESTAS EN ACOMPAÑAMIENTO DE LA COORDINACIÓN DEL MULTIPLICADOR DE EXPERIENCIAS Y UN EQUIPO DE MENTORES.



<p>MESAS Patio de comida al aire libre. Gran mesa atravesable como intervención artística del espacio. Postulación recomendada para escuelas de gastronomía, de arquitectura, bellas artes y otras.</p>	<p>HAMACAS Hamacas colectivas e integradoras. Apts para todas las edades y accesibilidades. Postulación recomendada para escuelas de ingeniería, diseño industrial y otras.</p>	<p>GREEN Islas verdes, lomadas y asientos vegetales que irrumpen el trazado urbano. Deberá contemplar sistema de riego, asoleamiento y mantenimiento. Postulación recomendada para escuelas de ingeniería agrónoma, jardinería, paisajismo, arquitectura y otras.</p>	<p>TECHADO Deberá techar la continuación de las dos galerías, integrando el contexto como por ejemplo árboles y bancos. Materiales de alta durabilidad; translúcidos, opacos o combinados. Postulación recomendada para escuelas de arquitectura, ingeniería, bellas artes y otras.</p>	<p>CAJAS Las cajas recomponen e intervienen un borde urbano duro, generando espacios recreativos, de estancia o funcionando como gradas. Deberán incluir vegetación y contemplar su mantenimiento. Postulación recomendada para escuelas de arquitectura, ingeniería, diseño industrial, bellas artes y otras.</p>	<p>NODO X - O O - Plaza 25 de mayo, contorno de la fuente. X - Cruce San Martín y Córdoba, espacio para emisoras radiales y proyectos sociales. Deberán ser atravesables, provocar una renovación de la imagen del sitio a la vez que resguardar el cuidado patrimonial del entorno. Deberá ser de materiales livianos, fácilmente desmontables. Postulación recomendada para escuelas de arquitectura, comunicación social, ingeniería, diseño industrial y otras.</p>	<p>"PEATONALIZARTE" Tarimas para espectáculos callejeros. Propuesta de gestión y acompañamiento de los artistas, generación de audiencia y capacitación. Postulación recomendada para escuelas de música, bellas artes, trabajo social, ciencias económicas, arquitectura, humanidades y otras.</p>	<p>PASANTE Tribuna lineal que permite la observación de arte callejero, funciona como espacio recreativo, lugar de estancia y actividades opcionales. Incluye iluminación nocturna pudiendo realizarse a través de paneles solares o producción de energía con fuerza motriz. Deberá contar con reserva de baterías y sistemas adecuados para tales casos. Postulación recomendada para escuelas de ingeniería eléctrica, ingeniería mecánica, diseño industrial, arquitectura y otras.</p>	<p>"HACELA CORTADA" Espacio lúdico y recreativo entre calle San Luis y calle Córdoba. Sector de feria y exposición artística y artístico-comercial. Intervención de arte urbano en sector de calzadas con cierre para automóviles, debe incluir sector lúdico y de estancia, puede incluir proyección de cine al aire libre. Postulación recomendada para escuelas de bellas artes, música, arquitectura, cine, diseño gráfico, humanidades y otras.</p>	<p>BOX Muebles urbanos para el guardado de bicicletas, espacios de permanencia, deben incluir asientos, sombra y mesa. Los boxes podrán ser utilizados y replicados en distintos puntos de la peatonal, especialmente donde haya galerías y Espacios Extraordinarios. Deberán ser piezas únicas de materiales livianos, móviles o desmontables. Postulación recomendada para escuelas de diseño industrial y otras.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

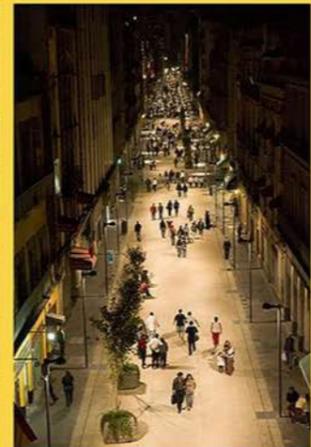
CONCURSO DE IDEAS: VOLVER A LAS PEATONALES
Intervenciones de urbanismo táctico en el centro de Rosario

EXPERIENCIAS
Escalas
Número de lámina 1

NOCTURNIDAD

LA NOCHE ES UNA EXPERIENCIA OLVIDADA POR ESTE TRAMO DE LA CIUDAD. DENTRO DE LOS OBJETIVOS DE ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA RECUPERAR LA EXPERIENCIA NOCTURNA, "COLONIZANDO" EL ESPACIO CON ARTE Y PROPUESTAS EMERGENTES CUANDO NO LO OCUPA NADIE. ES EL APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA MÁS EQUIPADA Y CONECTADA DE LA CIUDAD PARA DAR NACIMIENTO A NUEVAS PROPUESTAS INNOVADORAS PARA EL USO Y GOCE DE LAS PEATONALES Y SUS INTERVENCIONES TÁCTICAS. SE PROPONE COMO AGENDA ESTABLE: 1 ESPACIO DE CONSULTA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA CO-CONSTRUCCIÓN, GESTIÓN Y EVALUACIÓN DEL USO Y DISEÑO DEL SECTOR. 2 RECORRIDO NOCTURNO POR EL PATRIMONIO Y LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA DANZA Y CON PERSPECTIVA DE GÉNERO: "ROSARIO TIENE DANZA" UNA EXPERIENCIA ALTERNATIVA, DIRIGIDA TANTO A CIUDADANOS LOCALES COMO A VISITANTES PARA CONOCER LA CIUDAD Y SU MOVIMIENTO, MEJORANDO Y AMPLIANDO LA OFERTA CULTURAL LOCAL.

COMPARTIR UN TIEMPO Y UN ESPACIO.
 - DISFRUTAR DE LA DANZA.
 - EXPERIMENTAR LA CIUDAD.
 - HACER EL MOVIMIENTO



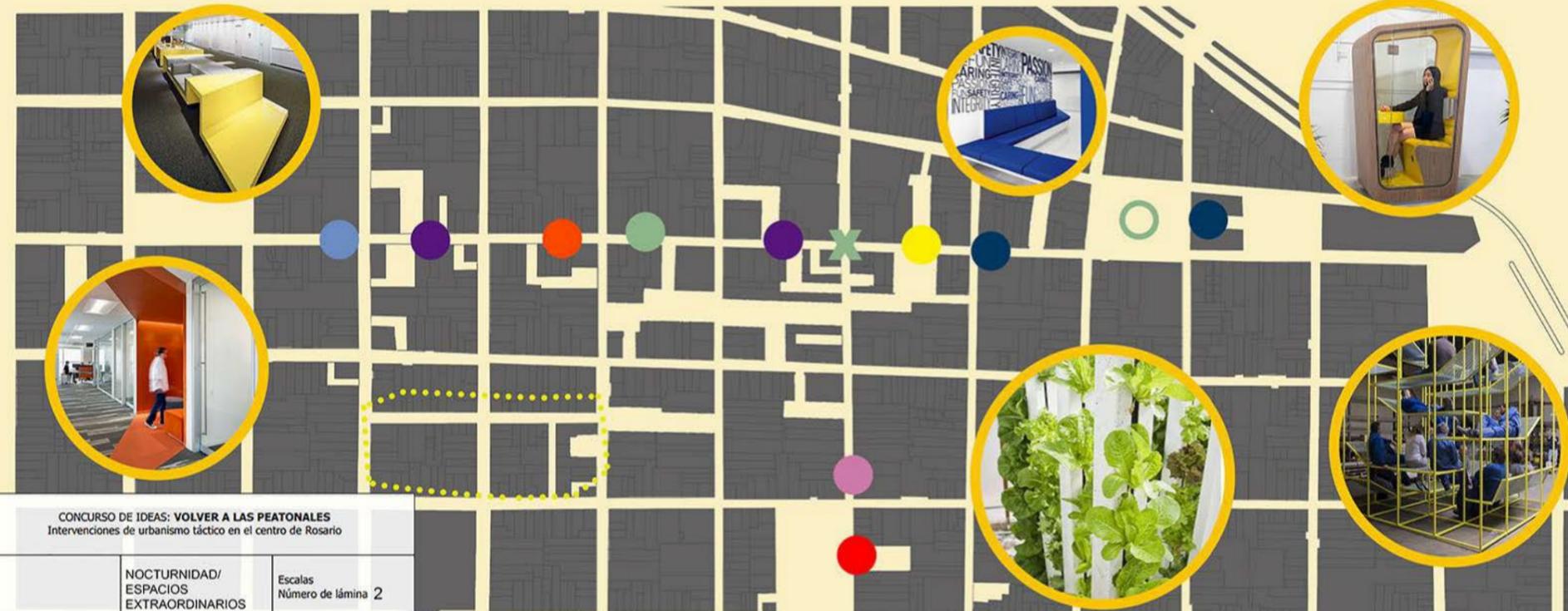
ESPACIOS EXTRAORDINARIOS



LAS GALERÍAS COMO TERCER ESPACIO. CON UN USO MIXTO ENTRE PRIVADO Y PÚBLICO, LAS GALERÍAS PUEDEN CONVERTIRSE EN EL GENERADOR DE NUEVAS DINÁMICAS ECONÓMICAS, ATRACTORAS DE POBLACIONES JÓVENES Y NUEVOS TALENTOS. EL PROYECTO BUSCA LA INTERVENCIÓN DE LOS ESPACIOS COMUNES DE GALERÍAS VACÍAS, COMO ESPACIOS DE COWORKING Y DE OFICINAS TEMPORARIAS PARA EL DESEMPEÑO DE EMPRENDEDORES O REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES COMO HACKATHONS Y OTROS EVENTOS TECNOLÓGICOS. SE PROPONE PARA LOS LOCALES VACÍOS UN FONDO DE ADMINISTRACIÓN DE TIEMPO QUE PERMITA SU APROPIACIÓN TEMPORAL Y ROTATIVA MIENTRAS SE LOS DA A PROMOCIÓN Y BÚSQUEDA DE ALQUILER. LOS LOCALES PEQUEÑOS Y MEDIANOS PODRÁN UTILIZARSE TEMPORARIAMENTE COMO OFICINAS, TEATROS Y OTROS. PARA LOCALES GRANDES SE BUSCARÁ UNA ADMINISTRACIÓN COMPARTIDA CON EMPRESAS DEL AGRO PARA DESARROLLAR INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA ORIENTADA AL SECTOR. EL CONJUNTO DE GALERÍAS SE CONVIERTE EN UN CIRCUITO DE STARTUPS ORIENTADAS PRINCIPALMENTE AL DESARROLLO DE PROFESIONALES Y EMPRENDIMIENTOS RELACIONADOS A LA PROGRAMACIÓN, ROBÓTICA Y AGRO TECH. EL SECTOR AGRO-TECNOLÓGICO Y LA CIUDAD PODRÁN LLEVAR ADELANTE ESTA PROPUESTA COMO SOCIOS CLAVES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TERRITORIO INTELIGENTE.

REGENCIA DE LOS ESPACIOS COMUNES Y OCIOSOS

- MODELO DE ACUERDO PARA ADMINISTRACIÓN URBANA PARTICIPATIVA
- 1) BASES DE MODELOS INTERNACIONALES, EXPERIENCIAS Y TRATADOS SIMILARES (BARCELONA Y OTROS).
 - 2) GUÍA PARA DEFINIR LOS PROYECTOS ADECUADOS PARA CADA SITIO.
 - 3) DISEÑO, NEGOCIACIÓN Y MONITOREO DE LAS PROPUESTAS.
 - 4) COMUNICACIÓN EFECTIVA.
 - 5) ASPECTOS POSITIVOS DE LA CUSTODIA URBANA Y RIESGOS QUE SE HAN DE ABORDAR.
 - 6) ASPECTOS PRÁCTICOS DE UNA BUENA GESTIÓN PARTICIPATIVA. REGLAMENTOS Y MARCOS JURÍDICOS.
 - 7) BANCO DE TIEMPO DE ESPACIOS OCIOSOS Y SECTORES COMUNES.
 - 8) SECTOR AGRO-TECNOLÓGICO Y CIUDAD COMO SOCIOS CLAVES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TERRITORIO INTELIGENTE Y BÚSQUEDA DE FINANCIAMIENTOS INTERNACIONALES.



WIN-WIN-WIN SITUATION

PARTICIPACIÓN PÚBLICA, PRIVADA Y CIUDADANA (PPPC)

COMERCIANTE VISIBILIZAN Y REACTIVAN SUS LOCALES DENTRO DE LAS GALERÍAS, ESPECIALMENTE SUBSUELOS Y PISOS SUPERIORES O SECTORES EN DESUSO. EMPRENDEDORES, DISEÑADORES, PROGRAMADORES Y OFICINISTAS TIENEN UN ESPACIO DE TRABAJO Y SE CONVIERTEN EN DINAMIZADORES DE PROCESOS.

SECTOR AGRO-TECNOLÓGICO Y CIUDAD COMO SOCIOS CLAVES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TERRITORIO INTELIGENTE. RESULTADO BUSCADO: REACTIVACIÓN DEL SECTOR Y DE LAS INFRAESTRUCTURAS EXISTENTES

NAVIOS URBANOS

- escenarios de encuentro -



LA CARTA DE NAVEGACIÓN

...hacia adonde vamos

Así, como los navios del Siglo XVII se construían ensamblando troncos y generando estructuras simples recubiertas de pieles de animales bajo un sistema de construcción colectivo, Navios Urbanos se presenta bajo el mismo enfoque de simpleza material y constructiva: apela a la simpleza estructural ensamblada a la historia e identidad rosarina.

Se trata de una propuesta de intervención del espacio público que promueve experiencias diversas. Da lugar a la construcción de escenarios múltiples, de reunión y encuentro, dentro de los espacios públicos que dan forma al trazado de las dos peatonales y a sus calles y galerías comerciales mediatas.



LAS PARTES DEL NAVÍO

...ecosistemas de actuación

FÍSICO Crea dispositivos urbanos para poner en valor y recalificar el uso de las peatonales

CULTURAL Genera escenarios para promover la cultura urbana de los artistas callejeros

PEDAGÓGICO Pone en valor la historia e identidad de la ciudad a partir de recursos lúdicos y virtuales (código QR)

SOSTENIBLE Apela a la reutilización de materiales en desuso para el armado de estructuras incorporando materia verde a la intervención.

ECONÓMICO Alienta a la revitalización del paseo comercial, a partir de volver a habitar las peatonales con propuestas atractivas para un público diverso.



LA MATERIA

...recuperar la memoria portuaria



+ 400m³

DE MATERIAL RECUPERADO y REUTILIZADO

La intervención promueve recuperar y recrear memoria y materia portuaria.

Para tal fin se propone materializar la propuesta a partir de reutilizar material del desarme de las instalaciones portuarias de la ex zona franca de Bolivia.

La escala y modulación de los elementos sumado a la modalidad constructiva co-creativa, posibilita que puedan ser reaplicados a diversos espacios públicos de la ciudad.



LA TRIPULACIÓN

...potenciales colaboradores del proyecto

La co-creación pretende, mediante una práctica formativa, materializar la propuesta alentando la apropiación comunitaria de los dispositivos-escenarios urbanos desde su origen.

