

Si bien el llamado “urbanismo táctico” es una herramienta de transformación espacial con aparentes bondades (de escala micro, de bajo costo, accesible, efímera, con impacto en lo inmediato), desde nuestra visión no posee suficiente inercia colectiva para lograr cambios significativos en la refuncionalización programática ni profundidad en el alcance de las intervenciones para revertir un escenario de supuesto deterioro en el área central. Dado su carácter circunstancial (y en esencia superficial), es imposible anclar nuevas apropiaciones que perduren y logren un impacto efectivo en las problemáticas estructurales que afectan a un determinado sector de la ciudad. Un sector de la ciudad que debe exigir respuestas en la política y sus actores más que en el diseño.

Por tanto, proponemos la refundación de las peatonales desde una visión simbólica, donde la escala y la geometría expresen un escenario utópico pero suficientemente radical para reimaginar un fragmento de ciudad por completo.

Donde el centro se vea afectado por un nuevo paisaje, disruptivo y provocador.

Donde el centro se vea atravesado por objetos extraños.

Donde la extrañeza resignifique un espacio urbano histórico.

Que el aterrizaje de estas naves rompa con el cerco en el imaginario que limita y permita que la ciudad se re/habite y se re/habilite en su territorio máspreciado desde una perspectiva centrada en el exceso.

Que esta ruptura desconocida invada las peatonales de una visión crítica y metafórica sobre el significado de un centro más abierto a la ciudad que lo construye.

Que este conjunto de elementos compongan una nueva unidad semántica que se incorpora y modifica el sentido del espacio urbano establecido.

Nos interesa la búsqueda de la forma urbana, pero también la materialización física de los objetos arquitectónicos. Por lo tanto pensamos en estos elementos como globos inflables con gas de helio lo que permitiría que se eleven por encima de las peatonales, anclándose en las azoteas de las edificaciones circundantes

La abstracción y simplificación de las imágenes permite reflexionar sobre la condición morfológica de los objetos como medio para la reapropiación simbólica del espacio y la relación de estos con la historia de la ciudad que los rodea.