

## REHABITAR LAS PEATONALES

Desde una convocatoria que incita a intervenir dos peatonales distintivas de la ciudad de Rosario como lo son Peatonal Córdoba y Peatonal San Martín se pretende rehabilitar el área mediante simples alteraciones de uso que no involucran intervenciones estructurales. Por este motivo, y a partir de distintas premisas que buscan tener al peatón como protagonista, se incorporan espacios donde se fomenta la vida de barrio, generando zonas de permanencia, de encuentros y de cruces. Para esto, las calles deben dejar de ser exclusivamente un lugar de paso que únicamente cumple la función de comunicar un local con otro, y transformarse en habitaciones exteriores donde estar. Como decía Louis Kahn[1] “*La calle es una sala por convenio, una sala comunitaria, cuyas paredes pertenecen a los donantes, dedicada a la ciudad para uso común*”.

Hablar de transformar (rehabitar) las peatonales, es en este caso, hablar de una nueva mirada hacia el espacio urbano, domesticándolo. Esto supone una nueva forma de ver el espacio común heredado del pasado. Este quiebre, nos lleva a pensar que el espacio público (aunque también el privado) debería pensarse como una estructura incompleta que a través de sucesivas y diversas intervenciones incorpora nuevos usos o modifica los existentes.

En las propuestas para ambas peatonales, la transformación implica, además de la incorporación de dispositivos que generan diversos usos, espacios verdes, accesos, entre otros, repensar la concepción del espacio público. El mismo se extiende hacia los interiores de galerías, edificios patrimoniales públicos, portales de vecinos, desbaratando la noción de calle conducto, y creando límites porosos y bordes permeables, algo que ya se ha visto en el plano para la ciudad de Roma[2] de Giambattista Nolli. La intención inicial para *Rehabitar las peatonales*, es conectar las mismas a los grandes espacios públicos de la ciudad y lograr que peatones y habitantes se apropien de estos espacios. Esto se consigue a partir de serie de premisas:

- **El peatón como protagonista:** Proponer recorridos y dispositivos que generen diversos usos y permitan a los habitantes apropiarse de los espacios públicos.
- **Explosión verde:** Conectar las peatonales a los grandes espacios públicos que conforman el centro: Bv. Oroño y los Parques sobre el Río Paraná. Para esto, se propone explotar las peatonales con dispositivos verdes de distintas escalas.
- **Ampliación del rango horario:** Se apuesta a refuncionalizar locales en desuso con programas gastronómicos que modifican los horarios actuales de las peatonales, permitiendo vida y movimiento nocturno.
- **Puesta en valor de las preexistencias:** La propuesta pone especial sensibilidad a los edificios patrimoniales existentes en el centro histórico, buscando promoverlos. Se propone por un lado, un microdispositivo patrimonial que de cuenta de la historia de cada uno de los edificios, así como también generar con pintura, un cambio de piso, que incite al peatón a detenerse a contemplarlos.
- **Unificación:** se utiliza a la pintura como elemento para unificar y revitalizar. A través de la combinación de líneas y colores simples que se interrumpen en los dispositivos, se unifican los distintos pisos que conforman las peatonales, promoviendo un cambio de imagen.
- **Sostenibilidad:** La estrategia tiene en cuenta minimizar el impacto ambiental de la intervención, utilizando materiales de bajo mantenimiento y alargando al máximo posible la vida útil de los dispositivos diseñados.

Para “volver a las peatonales” la intervención no puede bastar con incorporar bancos, cestos y colocar luces. Si bien, esto también forma parte de la propuesta como microdispositivos activadores de áreas, también deben haber macrodispositivos que ayuden a dar otros usos en diversas franjas horarias. La estrategia es generar un catálogo de dispositivos concretos, que combinados de manera adecuada permiten reordenar, revitalizar y actualizar las peatonales de la ciudad. Para esto, se eligieron tres sectores con características particulares que permitieron trabajar con mayor detalle en cada uno, pero que podrían repetirse en las demás manzanas.

Esta propuesta, si bien está enfocada a *rehabitar las peatonales*, es extensible al resto de los espacios públicos de la ciudad.

---

[1] KAHN, Louis. «The Room, the Street and Human Agreement», *a+u*, Tokio, enero de 1973.

[2] NOLLI, Giambattista. *The Pianta Grande Di Roma of Giambattista Nolli in Facsimile*. Nueva York: J.H. Aronson, 1984.