

ARQUITECTURA HOSPITALARIA

Resignificación colectiva y urbana

El edificio COEX del Sanatorio Británico exterioriza su funcionalidad pública y organiza una nueva infraestructura para los ámbitos de consulta y servicios ambulatorios.

Pág. 4-5



BALCARCE 54

📍 Showroom Centro
Balcarce 54
Tel.: 5284950 - 5284959

📍 Showroom Fisherton
Circunvalación y French
Tel.: 5284970

☎ 3412023826

☎ 3416224582

WWW.BALCARCE54.COM - CONSULTAS@BALCARCE54.COM

30 años de
trayectoria

BALCARCE
54



UN HORIZONTE INFINITO

EN ESTE SUPLEMENTO:

PÁG 1: Edificio COEX del Sanatorio Británico
Estudio Manuel Fernández de Luco y Asociados
Fotografía: Arq. Salcedo, Walter

PÁG 2: EDITORIAL
Arq. Arq. Wyrsh, Fabián
COMISIÓN DE ARQUITECTURA HOSPITALARIA
Arq. Bianchi, Alejandro, Presidente
Arq. De Guio, Osvaldo, Coordinador General
Congreso AADAIH Rosario

PÁG 3: MUESTRAS
Pabellón Argentino en Venecia: "La casa infinita"
Imágenes: Arq. Paola Gallino Donno

PÁG 4: OBRA DESTACADA
Edificio COEX del Sanatorio Británico
Estudio Manuel Fernández de Luco y asociados
Fotografía: Arq. Salcedo, Walter

PÁG 6: SUSTENTABILIDAD
Arq. Feldman, Natalia

PÁG 7: EN PRIMERA PERSONA
Siegrist, Lila

PÁG 8: LOS ARQUITECTOS Y EL DIBUJO
Arq. Kosik, Daniel

CA D2
Dirección
Av. Belgrano 646
Rosario, Santa Fe – Argentina.
+54 (0341) 5284200
secretaria@cad2.org.ar
Suplemento Arquitectura
Edición: Autoridades CA D2
Presidente
Arq. Fernández, Rubén
Vicepresidente
Arq. Pantarotto, Gabriela
Secretario
Arq. Haugh, Andrés
Tesorero
Arq. Cumpa López, Jaime

Contenidos:
Arq. Chajchir, Eduardo
Arq. Costa, Mariano
Arq. Di Prinzi, Gustavo
Arq. Fucaraccio, Aníbal
Arq. Garaffa, Celeste
Arq. Klotzman, Ana Lina
Arq. Malamud, Carlos
Arq. Pantarotto, Gabriela
Arq. Wyrsh, Fabián
Indelangelo, Agustín

Diseño:
Dpto. Marketing La Capital
Dpto. Comercial:
Diario La Capital
Contacto:
comunicaciones@cad2.org.ar
www.cad2.org.ar

Para esta edición de ARQ.Hoy presentamos un abanico de notas tan amplio que refleja la cantidad infinita de temas que abarca la disciplina arquitectónica.

Comenzamos el recorrido en Venecia con el Pabellón Argentino curado por el Arq. Gerardo Caballero. Allí bajo el lema "La casa infinita" e inspirado en las casas tradicionales de nuestro país Caballero intentó dar una solución práctica al problema habitacional en una forma conjunta de relacionarnos y vivir.

Continuamos en la ciudad de Rosario, donde el Edificio COEX del Sanatorio Británico, obra del estudio Manuel Fernández de Luco y asociados, nos introduce a una manera

sustentable y moderna de construcción hospitalaria. En el mismo sentido, desde la Comisión de Arquitectura Hospitalaria del CA D2 nos traen novedades sobre el 31° Congreso Latinoamericano de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria, que se iba a realizar en Rosario en 2020 y se tuvo que posponer a causa de la pandemia

Siguiendo con el tema de la sustentabilidad, la Arq. Natalia Feldman nos da opciones para que podamos transformar nuestro Home Office en un ambiente sustentable, que no solo ayude al planeta, sino también al bolsillo.

En otra de las infinitas facetas de la arquitectura, el Arq. Daniel Kosik nos brinda una

clase práctica sobre el dibujo en un texto fiel a su estilo artístico, y nos regala unos maravillosos paisajes rosarinos realizados desde su óptica irreplicable.

Por último, la artista rosarina Lila Siegrist, nos acerca un relato en el que nos conmueve con una experiencia de vida vinculada a un edificio emblemático de la ciudad, el Edificio Rochdale IV de calle Entre Ríos al 400. Un abanico amplio, decíamos al principio, un reflejo del horizonte infinito que tiene la arquitectura y sus posibilidades hoy, esperamos que los lectores lo disfruten.

Arq. Fabián Wyrsh
Comisión Editorial ARQ.Hoy

COMISIÓN DE ARQUITECTURA HOSPITALARIA

31° CONGRESO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA HOSPITALARIA EN ROSARIO, OTRA VÍCTIMA DE LA PANDEMIA

El comienzo del 2020 nos encontró a los profesionales que nos dedicamos a la Arquitectura en Salud de Rosario y la región concentrados, ocupados y sobre todo entusiasmados en la organización del 31° Congreso Latinoamericano de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria. Habiendo sido nuestra ciudad honrada por primera vez como sede por la Comisión Directiva de la AADAIH (Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria), iniciamos variadas acciones en función al Congreso que estaba programado para octubre 2020.

Con una gran predisposición y colaboración de las, recientemente asumidas, autoridades del Colegio de Arquitectos de Rosario (CA D2) potenciamos la Comisión de Arquitectura Hospitalaria, fundada en el año 2000, incorporándose numerosa cantidad de profesionales de todos los sectores, público, privado, académico, comercial, etc. Promoviendo un ámbito de participación, intercambio de conocimientos y experiencias, que despertó un gran interés en la especialización, superando ampliamente las primeras expectativas.

Desde la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario se evaluaron y planificaron la implantación en el territorio de distintos dispositivos concretos, y que respondan a necesidades reales de nuestra ciudad, para los próximos años. Es así que se realizaron gestiones con la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR proponiéndoles tomar como objeto de desarrollo del nivel superior de la carrera, el tema Arquitectura Hospitalaria. Varias cátedras aceptaron la propuesta, adoptando esta temática para desarrollar en el primer cuatrimestre del año, con el grado de complejidad propio de cada nivel académico, entendimos que acercar a la Universidad problemáticas reales de la ciudad, era un paso importante a dar.

Pero, como al resto del mundo, el 2020 nos sorprendió con un desafío inesperado. En el marco de una estricta cuarentena de aislamiento social obligatorio, durante el segundo cuatrimestre del 2020, las instituciones sanitarias de la ciudad, como la Secretaría de Salud Pública Municipal, el Ministerio de



Salud de la Provincia de Santa Fe y efectores privados; planificamos, desarrollamos y pusimos en marcha una logística diferente a la habitual, para responder a la pandemia por Covid-19. Las acciones sobre los edificios se concentraron en modificar sus esquemas de circulación, delimitar sectores covid y no covid, mejorar las condiciones de ventilación y filtrado de los locales, ampliar instalaciones de oxígeno y aire comprimido. Ampliar la oferta de camas disponibles fue premisa de trabajo.

Sobre fin del 2020, la llegada de las vacunas obligó a implementar acciones para que los edificios puedan alojar una campaña de vacunación extensa y compleja, extensa porque debe abarcar a toda la población sin diferenciaciones de ningún tipo, y compleja desde el punto de vista en que los edificios designados debían contar con determinadas condiciones de accesibilidad, circulaciones (garantizando en todo momento el distanciamiento), ventilaciones, disponibilidad de energía. Actualmente, la llegada de la denominada segunda ola, nos obliga a seguir interviniendo los efectores de salud, esta vez el objetivo es ampliar la oferta de "cama crítica", es decir, camas en

unidades de terapia intensiva y guardias con ARM (Asistencia Respiratoria Mecánica), con la complejidad que eso significa a la hora de intervenir los edificios y sus instalaciones.

En este marco los arquitectos, ingenieros, técnicos y licenciados de todas las áreas técnicas vinculadas a los sistemas de salud estuvimos y estamos abocados a comprender y satisfacer no solo estos nuevos requerimientos de hoy, sino la magnitud que pudieran alcanzar en un futuro inmediato.

A este nuevo desafío los equipos técnicos lo abordamos en forma interdisciplinaria con el resto de los profesionales de la salud, para así, juntos crear, diseñar, transformar y equipar "Nuevos Espacios para la Salud, en tiempos de Pandemia". Sin dudas, este desafío que nos impuso la pandemia, será un buen lema para nuestro tan esperado "Congreso Latinoamericano de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria", que hoy podemos decir que tiene como fecha probable, octubre 2022.

Arq. Alejandro Bianchi, Presidente
Arq. Osvaldo De Guio, Coordinador General
Congreso AADAIH Rosario

MUESTRAS

PABELLÓN ARGENTINO EN VENEZIA: “LA CASA INFINITA”

Desde 1895, cada dos años, la fundación cultural Bienal de Venecia, organiza la Exposición Internacional de Arte de Venecia, conocida como Bienal de Arte de Venecia. Ese encuentro es considerado, en su género, el más importante de Italia y uno de los más relevantes del mundo. Además, organiza otras exposiciones, centradas en la música, el cine, el teatro, la arquitectura y la danza.

Debido a los inconvenientes que impuso la pandemia por el coronavirus, el año pasado no se desarrolló este importante evento de trascendencia internacional. Y en esta temporada, finalmente se pudo llevar adelante, con el formato que estaba planteado para 2020, al que le sumaron algunos cuidados sanitarios. En el inicio de esta edición, la entregaron el León de Oro (uno de los reconocimientos más importantes de la exhibición) al arquitecto español Rafael Moneo, un galardón a la trayectoria profesional. En ese marco de expectativas, la muestra de arquitectura estará abierta hasta el 21 de noviembre.

Quienes visiten en la exposición de arqui-



itectura el Pabellón Argentino, que cuenta con la curaduría del Arq. Gerardo Caballero, en la Bienal de Venecia que se está llevando a cabo actualmente, y tiene como lema “Cómo viviremos juntos”, se encontrarán con una sucesión de espacios indefinidos que serpentean a lo largo de una pared que los articula y los vincula.

Esa pared proviene de una manipulación geométrica de la tradicional casa argentina, y su color rosa sugiere aquella técnica que se utilizaba por estas tierras al mezclar sangre de buey con cal.

“La casa infinita”, como se denomina este

proyecto del Arq. Gerardo Caballero, nacido en la localidad de Totoras y residente en Rosario desde hace varios años, representa al país en la exposición internacional de arquitectura de la Bienal de Venecia. Esta obra cuenta con la colaboración de Paola Gallino, Sebastian Flosi, Franco Brachetta, Ana Babaya, Leonardo Rota, Emmanuel Leggeri, Sofia Rothman, Gerardo Bordi, Edgardo Torres y Alessandro De Paoli.

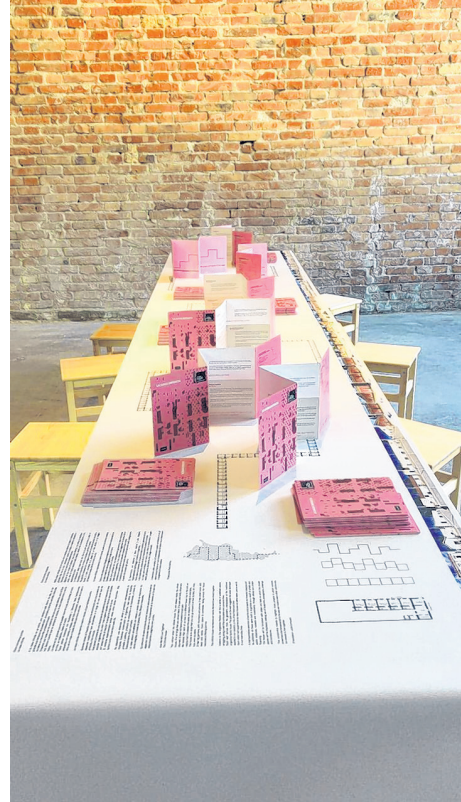
Según la descripción de sus autores: “El proyecto reflexiona sobre la identidad de la casa popular argentina y sobre la historia de la vivienda colectiva en el país, explorando

tanto ejemplos públicos como privados. La casa infinita busca extender los límites de lo doméstico y remarcar la importancia de lo colectivo por sobre lo individual, determinando que una casa puede ser mucho más grande que la propia vivienda: puede ser la ciudad, el país y hasta el mundo”.

Y agregan: “No se puede entrar a La casa infinita; siempre estás dentro de ella. Es tan grande que no puedes irte. Es abierta y amplia, sencilla y discreta. La casa es tan grande que puedes recorrerla a pie, en bicicleta, coche, tren, autobús o incluso en avión. Tiene jardines, montañas y praderas. Tiene pequeñas habitaciones, camas y mesas. Cada espacio está conectado. Dar vueltas por la casa se convierte en un viaje para toda la vida”.

Además, se encuentran en el Pabellón una serie de obras y proyectos representativos de Vivienda Colectiva construidos en Argentina, de iniciativa pública o privada, producto de concursos o inversiones. El énfasis de la curaduría es poner énfasis en proyectos donde los espacios comunes cuenten con un rol fundamental en la manera en que quienes lo habiten se relacionen y elijan vivir juntos.

Imágenes: Arq. Paola Gallino Donno



Gracias por confiar en nosotros.
Asesoramiento y seguimiento de obras

PINTURERÍAS
...así es fácil pintar



OBRA DESTACADA

EDIFICIO COEX SANATORIO BRITÁNICO

El Edificio COEX del SANATORIO BRITÁNICO (2011/2016) materializa el Programa Institucional de re-estructuración del potencial operativo de sus espacios para optimizar la articulación funcional de sus distintas prestaciones de salud: consulta médica y de prevención, controles y tratamientos ambulatorios, internaciones e intervenciones de mediana y alta complejidad, actualizando la presencia y la significación colectiva de esta Institución casi centenaria en el paisaje ciudadano.

El proyecto y la obra resultan así formal, funcional y constructivamente, de considerar las circunstancias y temática específicas del encargo como una oportunidad de restitución al paciente y a las prácticas de prevención y cuidado de la salud una significación colectiva y urbana de normal cotidianeidad.

En ello se fundamenta la decisión de exteriorizar esta funcionalidad pública, organizando en una nueva infraestructura edilicia todos los ámbitos de las prestaciones médicas de prevención, consulta y tratamientos ambulatorios, revirtiendo el carácter de la "arquitectura para la salud" como especialidad disciplinaria autónoma, para proponer una respuesta direccionada a la atención de las demandas del uso y vivencias del paciente.

La obra se desarrolla en una parcela linder a al actual complejo edilicio del Sanatorio Británico que ocupa tres frentes de una significativa manzana de la costa central de la ciudad caracterizando la identidad, complementada por el edificio de Ex Estación Rosario Central, de este sitio de la ciudad. El nuevo edificio se anexa, articulándose con el cuerpo original en torre del Sanatorio sobre su medianera oeste, definiendo la mediación y continuidad con el perfil urbano característico del resto de la manzana sobre la calle Jujuy.

El recorte del ángulo sureste de la nueva construcción hasta alcanzar la línea y perfil del retiro del edificio existente, anula la potencial situación de medianería entre ambos y compone una nueva esquina urbana que asegura la autonomía compositiva y el retiro de la fachada original sobre calle Jujuy, y descubre -exponiéndola- en las transparencias y reflejos de la nueva piel envolvente la trascendencia urbana de las dinámicas y procesos vitales propios del uso colectivo: ascensores panorámicos, circulaciones, sitios de estar, escalera de seguridad; asegurando a cada uno de estos espacios francas y amplias visuales al exterior urbano, iluminación y ventilación natural. En correspondencia con la planta baja y el entrepiso, la transparencia al interior en todo el frente establece una franca continuidad entre la calle, el hall y los espacios públicos de la Institución.

En relación a los ámbitos propios de la consulta médica, la piel cristalina adquiere mayor com-

plejidad y profundidad de brillos y sombras, solución constructiva y expresiva para el resguardo ambiental y privacidad interior y manifiesto, en la unidad y homogeneidad de la trama de parasoles de cristal reflejante, de la unidad e integridad funcional e institucional.

La tecnología de la construcción está propuesta desde la integridad del proyecto, y de las demandas de durabilidad, de reducción de los consumos energéticos, de simplicidad y de economía de los procesos operativos y de mantenimiento. Las estructuras de hormigón recorren "expuestas" todo el edificio; las instalaciones son accesibles en sus recorridos; las carpinterías y cerramientos se ejecutaron en aluminio y acero inoxidable con DVH al exterior; y la climatización de los espacios públicos se resolvió con sistemas VRV sectorizados por áreas según funcionamiento y exigencia ambiental.

El edificio se compone de dos subsuelos de cocheras; planta baja y entrepiso para ingresos y orientación de los usuarios, laboratorio de especialidades clínicas y bacteriológicas, medicina pre-paga, seguridad y servicios; diez plantas de consultorios médicos, aulas, auditorio para 200 personas y cafetería.

FICHA TÉCNICA

Obra: Edificio Coex - Sanatorio Británico
Rosario.

Ubicación: Jujuy 1540, Rosario, Argentina.

Proyecto: Manuel Fernández de Luco y Asociados, Arqs.

Proyecto y Dirección de Obra:

Arq. Manuel Fernández de Luco.

Gerenciamiento de Obra:

Asociado, Ing. César Bulló.

Colaboradores: Arqs. Martina Dávola / Juan Denovi / Gimena Cancio.

Asesores:

Estructura: Ings. Estela Bruno / Lucas Vozzi.

Instalación Eléctrica: Néstor Secci.

Instalaciones Sanitarias e Incendio:

Arq. Adrián Lifschitz / Ing. Gustavo Piazza,

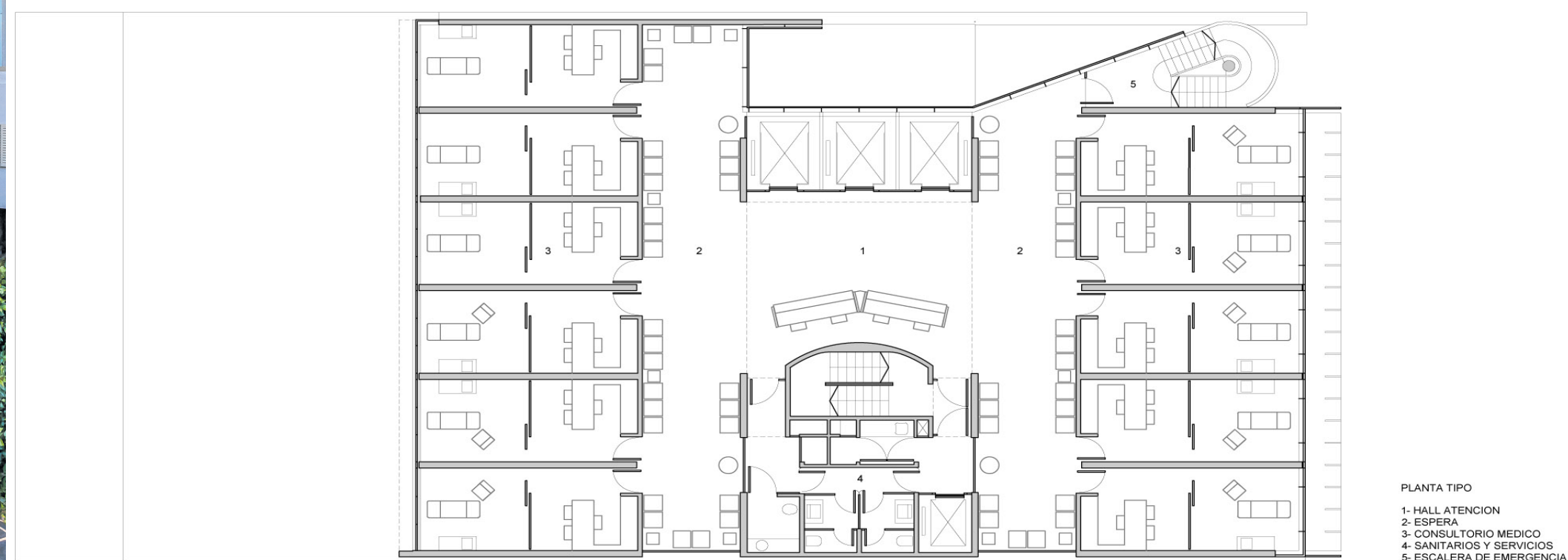
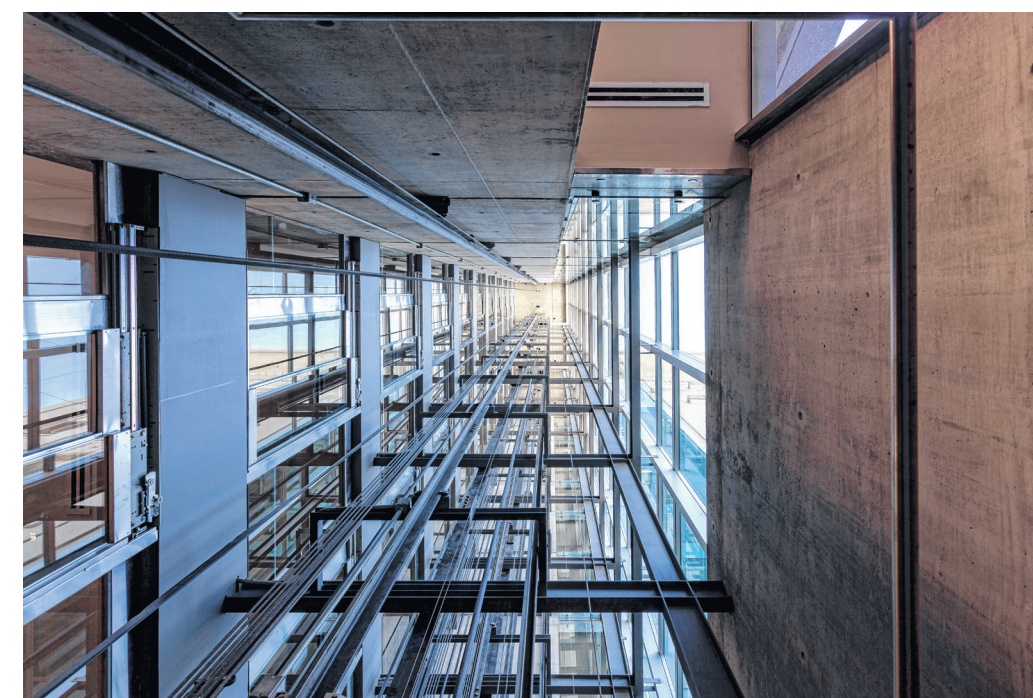
Instalaciones Termo-Mecánicas:

Ings. Carlos Grinberg / Néstor Feliz.

Fotografías: Arq. Walter Salcedo.

Comitente: Fideicomiso Consultorios del Británico.

Años: 2011 - 2016.



PLANTA TIPO
1- HALL ATENCIÓN
2- ESPERA
3- CONSULTORIO MÉDICO
4- SANITARIOS Y SERVICIOS
5- ESCALERA DE EMERGENCIA

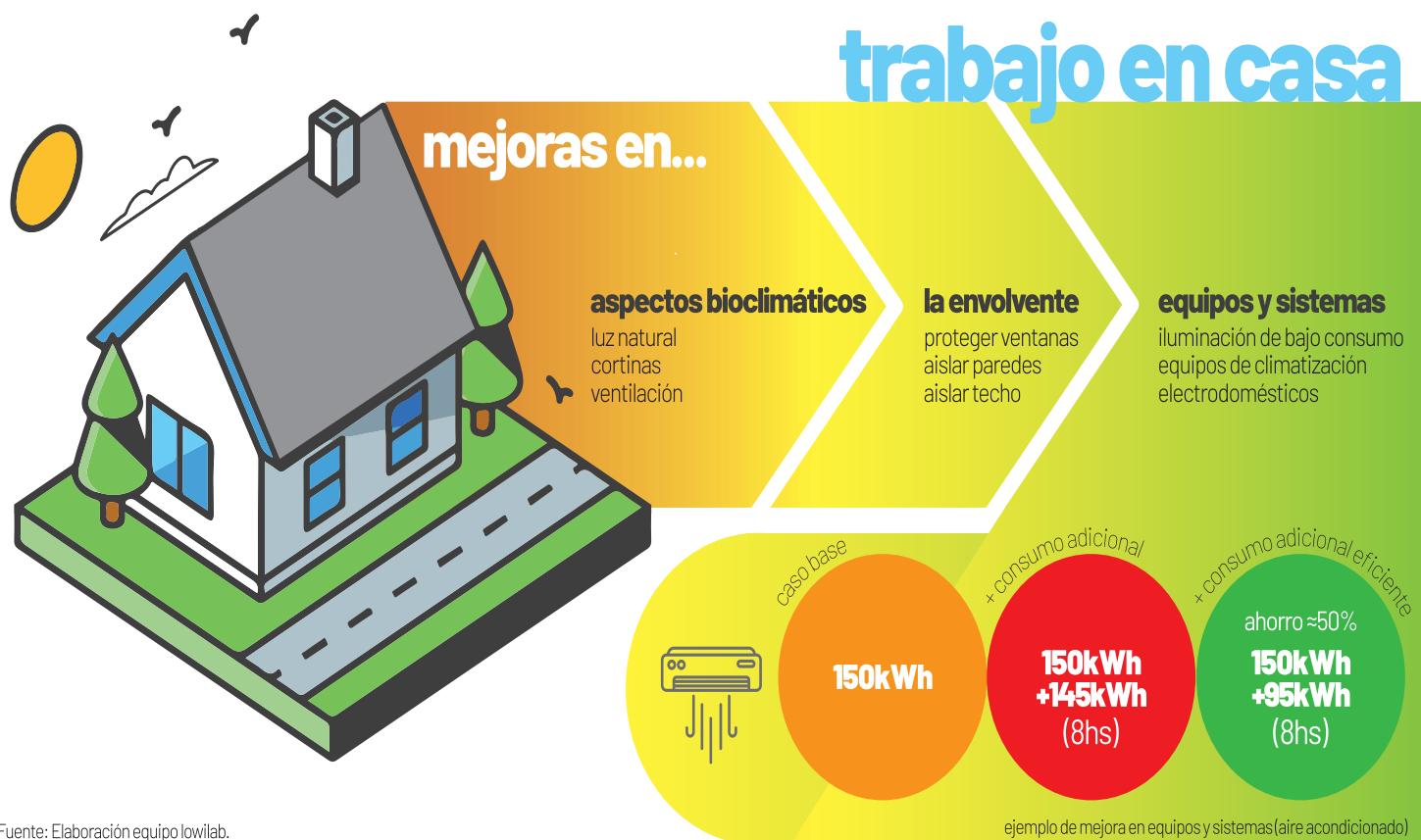
0 1 3 5

EL CONSUMO DE ENERGÍA DE LA OFICINA A TU CASA Y CÓMO DISMINUIR SUS COSTOS

Por Arq. Natalia Feldman *

¿Trabajar desde casa o en la oficina? Cuando nos preguntamos qué es más amigable para el ambiente, asumimos inmediatamente que trabajar desde casa es mejor para el planeta, sin embargo, se están realizando estudios a nivel mundial cuyos resultados no siempre coinciden con esta hipótesis. Consideramos que hay menos gastos de combustible en transportes y que se reducen el mantenimiento y acondicionamiento de las oficinas, pero a veces nos olvidamos que esos consumos energéticos están siendo emitidos ahora desde nuestros hogares, los cuales tradicionalmente no estaban preparados para ese fin y que en consecuencia hay que adaptarlos. Lo que sí podemos afirmar hoy es que esa modificación y ese nuevo consumo energético lo estamos pagado desde nuestros bolsillos.

En una oficina, los consumos de iluminación, climatización e informática son en promedio más eficientes que los domésticos. Esta eficiencia no sólo radica en los equipos utilizados, sino que al estar varias personas trabajando en el mismo lugar, los volúmenes de acondicionamiento son menores, y al estar muchas veces centralizados, consumen menos. Lo mismo sucede con la iluminación, al compartir el espacio se utilizan menos lámparas. En casa, en cambio, empezamos a utilizar durante el día, una habitación (dormitorio/living) que antes se reservaba sólo para la



Fuente: Elaboración equipo lowilab.

noche. Esto exige agregarle a la lámpara existente (que ya podemos suponer LED), una computadora y seguramente una impresora. En cuanto al acondicionamiento térmico, algunos quizás tengan un sistema más eficiente que otros, pero todos tendrán al menos un artefacto que utilizarán para refrigerar y calefaccionar el nuevo lugar de trabajo, resultando así en una mayor cantidad de equipos, y en consecuencia mayor consumo energético para suplir la misma necesidad.

Entonces nos deberíamos preguntar: ¿cómo podríamos armar nuestro espacio de trabajo en casa a un bajo costo de readaptación y de consumo energético? Nuestra experiencia en arquitectura sustentable nos brinda un camino a seguir de mejora continua, y de menor a mayor costo de implementación. Esto es: mejorar los aspectos bioclimáticos, mejorar la envolvente, y mejorar los equipos y sistemas.

Mejorar los aspectos bioclimáticos implica buscar dentro del hogar un lugar que tenga buena iluminación natural para evitar encender las luces; implica tener una cortina a mano para controlar el ingreso excesivo del sol si estamos muy cerca de

una ventana e implica poder ventilar en los momentos que la temperatura exterior nos es agradable. Son acciones mayormente de comportamiento que tienen bajos o nulos costos asociados.

Mejorar la envolvente significa mejorar la aislación térmica y solar de paredes, ventanas y techos. Estas mejoras pueden ser más económicas cuando se eligen materiales reciclados, como podría ser armar protecciones solares de ventanas y patios con pallets en desuso, generar sombras durante el verano en techos utilizando media sombra tensada por encima de los mismos y colocar burletes en las puertas durante el invierno; o también se puede invertir en mejoras a un costo intermedio recubriendo paredes y techos con aislación de lana de vidrio y placa de yeso por el interior o elegir sistemas de aislación térmica por el exterior, aunque suelen ser un poco más costosos.

Por último, pero no menos importante, recomendamos mejorar los equipos y sistemas, es decir los equipos de climatización, de iluminación, sistemas informáticos y electrodomésticos. Para determinar qué tan viable es la inversión en este pun-

to, recomendamos utilizar por un lado el "Calculá tu consumo eléctrico en kWh" de la web de Argentina.gov.ar y por otro lado, el "Simulador de importe de factura" de la EPE. Como ejemplo, si hasta ahora en tu factura bimestral estás dentro del rango de consumos menores a 150kWh, agregar el consumo de 8 horas diarias por los cinco días de la semana de un aire acondicionado común de 3.500 frigorías frío-calor, implicaría sumar 145kWh mensuales, mientras que con un aire acondicionado inverter de igual potencia implicaría sumar 95kWh mensuales. Al pasarte de rango por el nuevo rol de tu hogar, tu factura de luz aumenta significativamente (a más del doble), y es buen momento de optar por estas mejoras que pasan a tener un retorno de inversión más rápido.

* La Arq. Natalia Feldman tiene más de diez años de experiencia en arquitectura sustentable y es directora de Lowilab, un estudio de arquitectura que tiene como premisa la sustentabilidad y el aprovechamiento de las tecnologías con el objetivo

FERRESHOP
TU SHOPPING FERRETERO

**10%
DESCUENTO
PARA
PROFESIONALES**

341 3 585 025
AV. FRANCIA 1056
BU SEGUI 1931
AV. SAN MARTÍN 2913

EN PRIMERA PERSONA

AUTOBIOGRAFÍA DEL ESPACIO

Por Lila Siegrist

"Las varas son de quebracho blanco, que calzando en los horcones forman la parada principal de nuestro rancho"

Autor anónimo

Sepa disculpar la lectora experta o el lector experto, de este suplemento profesional y específico, las digresiones y falta de precisiones que se extenderán a lo largo de la siguiente parrafada autorreferencial. Me atrevo. En el año 1983, con mis padres y mi hermana, nos mudamos a vivir al Edificio Rochdale IV. Esta torre, ubicada en la calle Entre Ríos al 443, es una obra del arquitecto Augusto Pantarotto: tiene 24 pisos de altura, contaba originariamente con un teatro a su pie -en el que funcionaba la Sala de la Cooperación- y en su planta baja, al frente, estaba el Banco Udecoop Cooperativo Limitado.

Allí, en "el Rochdale" cómo lo llamábamos, en el centro de manzana del lote, en la planta alta sobreelevada, funcionaba el teatro donde pasaban cintas de Chaplin y los sábados por la noche La Trova Rosarina hacía sus primeras funciones con una animada audiencia local: flautas transversas de chicas peludas, percusión telúrica, humo y maní con chocolate en un entorno moderno y pintado de verde. En esa torre, por aquellos años, vivían dos poetas, dos pintores célebres, una literata, una maestra de plástica, un físico que se llamaba Lewis y su mujer extranjera.

El edificio tenía zonas comunes con quincho y pileta cuyas paredes estaban revestidas con pentagres verde y

blanco, charmilles de Buxus rodeaban el sector y, en el centro de la planta libre, se organizaba una promenade doméstica increíble que nos guarecía de la lluvia con su triple altura. Nos pasábamos horas nadando en la pileta y subiendo y bajando por los ascensores futuristas y supersónicos, totalmente mojados de cloro y agua de verano rosarino. Descubrimos cómo vivir en departamentos y disfrutar de los espacios: el mundo era ese edificio. Tengo la idea de que fue la primera y más alta torre de la ciudad.

En lo personal, en el eje de la corteza más aguada de la experiencia, recuerdo aquellos años vivir en un barrio en altura, con los compañeros de la Roque Sáenz Peña a la vuelta, los amigos de la ACJ, los otros amigos de UNI y los grupos mezclados de la calle Urquiza y Maipú. Se movía el cosmos en esa mole geocéntrica. El orbe de un barrio: con los amigos y los hijos de los amigos de nuestros padres armábamos una pandilla del centro que andaba descalza por calle Entre Ríos. Por las tardes rumbeábamos a visitar a mis padres que trabajaban en calle Entre Ríos al 200 en una obra de Gerbino y Schwartz. Allí, en esa esquina de Entre Ríos y Salta, en la ochava estaba el balcón del consultorio de mi viejo, pasábamos a saludarlo y a tocarle la puerta de la ventana para avisarle que nos íbamos a la barranca del río a remontar un barrilete aprovechando un viento sur. En patas, desde el solado de la vereda, descalzos en pleno centro, lo veíamos emerger al doctor entre las volutas auréaticas de Gerbino: el ademán de saludo y cuidado, le-



días y las noches en la cadencia de vida con suficiente evidencia: la simetría, los planos, la textura muda de un muro con la mano joven de la exploradora, las paletas cálidas de los grises de color y tintes vitales. Desde el piso 11, en el departamento C, espiábamos con binoculares las barrancas del río, cuando el reinado de España todavía no había civilizado nuestras márgenes. Andábamos llanos y despeinados, como si ese río que veíamos en toda su extensión ámbar fuese parte del ritmo pulsante de nuestra infancia puesta en equilibrio con la ciudad. Un horcón para la memoria de aquella inocencia, en la que el dibujo, el plano y el espacio se vuelven ejercicio ternura.

gitimando la travesura inminente. No existían los teléfonos celulares. Nos escapábamos a la barranca del Río y Entre Ríos (cacofonía, pero sí existe ese lugar de la ciudad de Rosario), pasábamos horas y luego de vuelta a "la torre".

Los recuerdos encuentran en el número de oro los ritos más pequeños que conformaban nuestras dinámicas comunitarias gracias a la idea del Gran Maestro Supremo Pantarotto. No conozco personalmente al arquitecto, pero deja huellas en los espacios mentales de aquel pasado. Una compacidad de lamparones del asoleamiento del tres dormitorios que se traduce en ternura. Como el protagonismo de las estaciones y de la sucesión de los

Lila Siegrist nació en Rosario en 1976. Es artista visual, poeta, editora y agitada cultural. Trabaja en políticas públicas. Publicó *Vikinga criolla* (Yo soy Gilda editora, 2012), *Tracción a sangre* (Ivan Rosado, 2013), *Destrucción total* (Blatt & Ríos, 2014) y *Te quiero abrazar mucho* (Mansalva, 2020). Su obra integra diversas antologías y colecciones. Fue coordinadora del Programa de Artes Visuales en el Centro Cultural Parque de España. Codirigió *Yo soy Gilda* editora y el proyecto *Anuario. Registro de acciones artísticas*.

Coprodujo el Festival *Pensamiento Contemporáneo* junto a *Revista Anfibia*. Colabora en *DiarioAR*, *Diario La Capital de Rosario* y *Revista REA*, coeditó *Bitácora*.

NUÑEZ S.A.
SOLUCIONES EN PISOS

Pisos de Madera Maciza · Flotantes Melamínicos y Vinílicos SPC
Pre-Finished de Ingeniería · Decks · Zócalos

MANO DE OBRA ESPECIALIZADA
www.nunezsa.com.ar

Larrea 835 · Rosario · 4569898 · 3416095026

AMOBILIARIOS

que enamoran

COCINAS - VESTIDORES
PLACARES - BAÑOS
SERVICIO INTEGRAL
LLAVE EN MANO

Córdoba 2099 (Ruta 9 y Albedi) · FUNES
341 345-6736 f @ renofunes

reno
funes

LOS ARQUITECTOS Y EL DIBUJO

DIBUJAMOS ANTES DE SABER ESCRIBIR

Por Arq. Daniel Kosik

La presencia del dibujo en nuestra vida

El primer dibujo no figurativo que se conoce tiene 400.000 años, encontrado en Indonesia, en la isla de Java sobre una concha marina. Vivía el Homo Erectus. El primer dibujo figurativo hallado data de 40.000 años encontrado en Borneo. "Dibujamos antes de saber escribir".

A cada momento del día tenemos frente a nosotros un dibujo

No necesariamente será un dibujo artístico. Puede ser una señal de tránsito, el recorrido del subte, una publicidad, el logo de una marca comercial, los botones de un ascensor, emoticonos del celular, las líneas de un campo deportivo, etc.

¿Quién no dibuja todos los días?

Lo hace el albañil que marca una obra.

Un músico al escribir sobre un pentagrama.

Un cirujano cuando señala la zona a intervenir.

Los ingenieros que redactan los planos de un puente.

"Todos dibujamos cuando escribimos."

¿Qué es la escritura sino un dibujo?"

El dibujo de los arquitectos.

Los arquitectos en nuestra etapa de formación sentimos vértigo cuando comenzamos a dibujar.

La inmensa mayoría de estudiantes y profesionales dominamos el dibujo técnico luego de un tiempo, pero el dibujo a mano volumétrico resulta muy complicado de aprender. Solo algunos con destrezas previas logran resolverlo con solvencia.

El dibujo volumétrico manual suele tener dos características muy marcadas, ser descriptivo, o ser expresivo.

Muy pocos lograron aunar los dos (Frank Lloyd Wright).

Hay innumerables ejemplos de arquitectos cuyos expresivos dibujos manuales terminan siendo una marca registrada que los identifica (Frank Gehry, Alvaro Siza).

Otros han dibujado descriptivamente sus propios proyectos (Rafael Viñoly, Tadao Ando).

El dibujo manual volumétrico:

Podemos dibujar 2 cosas:

Lo que se observa.

Lo que se piensa o imagina.

Son objetivos diferentes que se resuelven con estrategias diferentes.

Dibujar lo que se observa:

Puede ser un lugar, un edificio o las dos cosas.

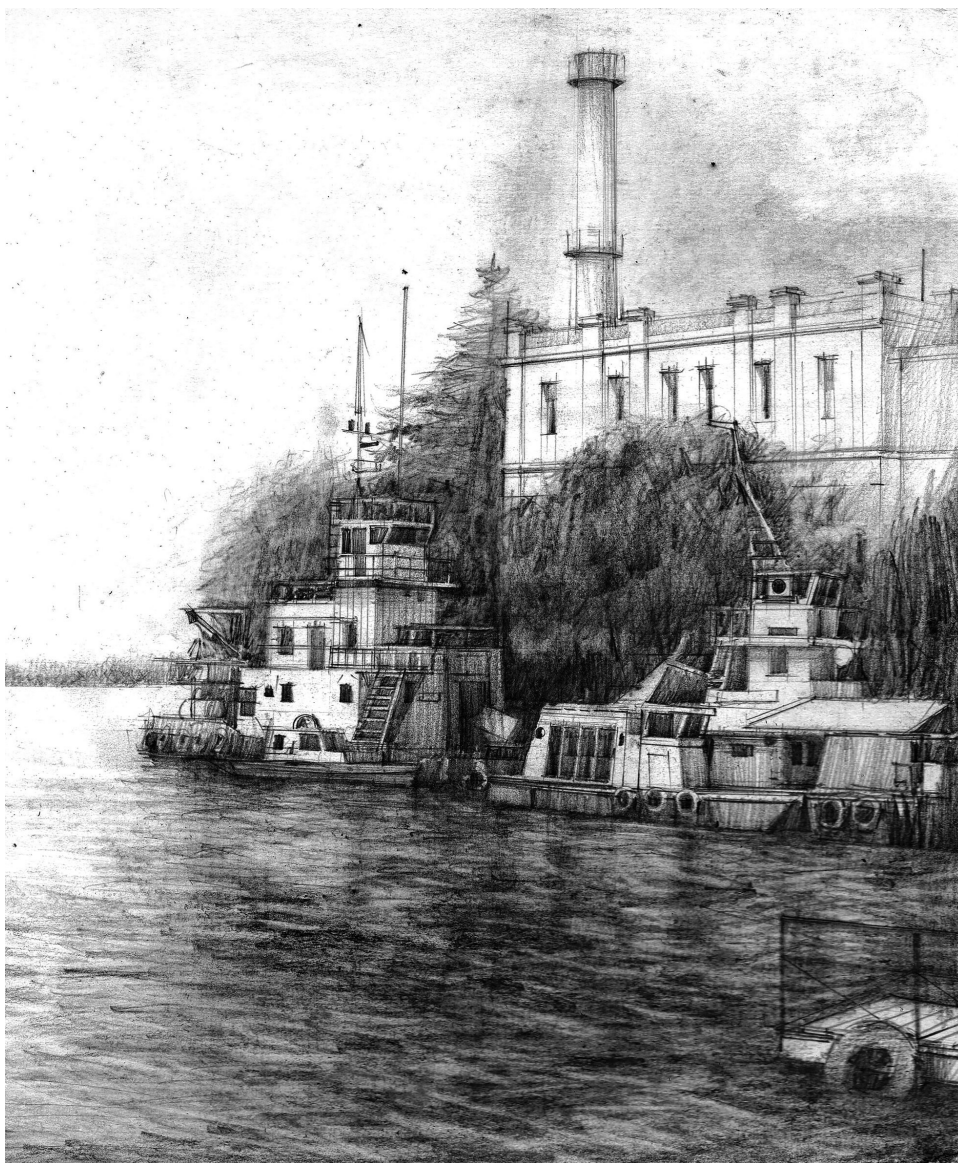
El lugar se dibuja definiendo antes que nada "desde donde observaremos".

Una vez situados, buscaremos los elementos que nos permitan comenzar a definir el conjunto (un árbol, un muro largo, un campanario alto, el vacío de una plaza, etc).

Dibujar lo que se piensa:

Igualmente puede ser un lugar, un edificio o las dos cosas.

Con los datos de unos planos previos nos imaginamos situados en un lugar desde donde observar y establecemos la altura de observación.



A partir de uno o varios elementos principales, resolvemos el resto del conjunto. Se utilizarán algunos de los muchos métodos que hay para medir el espacio proyectado.

¿Por qué recomiendo el dibujo manual además de los recursos digitales?

En el momento de dibujar cualquier cosa interviene el hemisferio derecho del cerebro, el creativo.

Cuando se dibuja con un programa informático solo se usa el hemisferio izquierdo, el racional.

Lo habitual es que tengamos dominante el izquierdo, el racional, puesto que nuestra educación desde los 11 años en adelante ha sido basada en dejar lo que hacíamos hasta entonces...bailar, cantar, dibujar, hacer esculturas con barro, y nos dan matemáticas, escritura y todos los contenidos que "nos servirán para sobrevivir".

Al comenzar a dibujar a mano encontramos la oposición del hemisferio izquierdo racional que se siente en riesgo.

He utilizado técnicas didácticas destinadas a reconfigurar las relaciones entre los dos hemisferios.

El resultado es notable, con algunos ejercicios adecuados se logra una dinámica

diferente y el paso a dibujar gradualmente sin dificultad.

"Dibujando a mano estimulamos el área creativa."

El uso del dibujo artístico.

Se aprende a dibujar como a andar en bicicleta:

Primero se recibe ayuda de quien nos sostiene el asiento, luego contamos con dos rueditas de apoyo y un día, sin entender cómo, logramos el equilibrio necesario para no pensar más y solo pedalear y disfrutar.

El aprendizaje del dibujo requiere una dinámica parecida, se emprenden ejercicios paulatinos que aumentan la dificultad hasta lograr el objetivo buscado.

Hacer ejercicios de dibujo artístico es muy adecuado para lograr establecer esa reconfiguración cerebral de la que hablamos.

El artístico, a diferencia del arquitectónico, se basa en líneas curvas, más difíciles de observar y de resolver.

Cuando pasamos al dibujo arquitectónico, el cerebro resuelve mucho más claramente las dificultades tanto de observación como de trazado.

Mi relación con el dibujo:



Dibujo desde que lo recuerdo.

En mi familia hay varios integrantes anteriores a mí que dibujaron mucho, muy bien y hasta un escultor.

Estudí en Buenos Aires pintura con Roberto Oliveri; en Rosario arte abstracto, con Fernando Espino; en España estudio dibujo, con Isabel Garmón.

En la facultad dibujé con fluidez tanto lo técnico como lo volumétrico. Dibujé perspectivas para muchos estudios de nuestra ciudad, del país y del extranjero.

Vivo en España alternativamente desde 1991.

Dibujo y pinto artísticamente.

Mis últimos dibujos tratan de los espacios, a veces naturales, a veces simbólicos.

Instagram: **#danielkosikarte**

Facebook: **Daniel Kosik**