



OBRA DESTACADA

Un puente de reconexión

Una estructura circulatoria sobre boulevard Wilde, proyectada por el estudio Wade Arquitectos, que revitalizó el funcionamiento y sumó condiciones de seguridad en un nuevo ingreso a la ciudad.

Pág. 4-5

BALCARCE 54

Showroom Centro
Balcarce 54
Tel.: 5284950 - 5284959

☎ 3412023826

Showroom Fisherton
Circunvalación y French
Tel.: 5284970

☎ 3416224582

WWW.BALCARCE54.COM - CONSULTAS@BALCARCE54.COM

30 años de
trayectoria

BALCARCE
54

EN ESTE SUPLEMENTO:

PÁG 1: OBRA DESTACADA
Puente peatonal en rosario
Wade Arquitectos.
Fotografías: Jorge Tacconi -
Rafael Grandov - Francisco
Valdez - Marcelo Wade

PÁG 2: EDITORIAL
Por arq. Klotzman, Ana Lina
PUBLICACIONES
Salió la versión rosarina de
la colección "Ambientes de
Arquitectura"

PÁG 3: DISEÑO
La Tienda del Colegio,
creatividad que mueve la
frontera de lo posible.

PÁG 4: OBRA DESTACADA
Puente peatonal en rosario
Wade Arquitectos.
Fotografías: Jorge Tacconi -
Rafael Grandov -
Francisco Valdez - Marcelo
Wade

PÁG 6: APUNTES
Rosario no tuvo fundación. Pero
tiene arquitectos.
Por arq. Florio, Pablo

PÁG 7: INSTITUCIONAL
Plan de Manejo para el sector de
islas y delta del Paraná
Por Observatorio de Política
Urbano Territorial

PÁG 8: INTERIORISMO
La Farmacia Inglesa vuelve a su
casa original.
Por Estudio Actis - Arquitectura

CA D2

Dirección
Av. Belgrano 646
Rosario, Santa Fe - Argentina.
+54 (0341) 5284200
secretaria@cad2.org.ar
Suplemento Arquitectura
Edición: Autoridades CA D2
Presidente
Arq. Fernández, Rubén
Vicepresidente
Arq. Pantarotto, Gabriela
Secretario
Arq. Haugh, Andrés
Tesorero
Arq. Cumpa López, Jaime

Contenidos:
Arq. Chajchir, Eduardo
Arq. Costa, Mariano
Arq. Di Prinzi, Gustavo
Arq. Fucaraccio, Aníbal
Arq. Garaffa, Celeste
Arq. Klotzman, Ana Lina
Arq. Malamud, Carlos
Arq. Pantarotto, Gabriela
Arq. Wyrsh, Fabián
Indelangelo, Agustín

Diseño:
Dpto. Marketing La Capital
Dpto. Comercial:
Diario La Capital
Contacto:
comunicaciones@cad2.org.ar
www.cad2.org.ar

ARQUITECTURA: UNA PROFESIÓN, MUCHOS LOS TEMAS

Esta edición de ARQ.Hoy comienza presentando un trabajo editorial inédito, de la mano de Bisman Ediciones: el registro espacial de 36 estudios de arquitectura de nuestra ciudad. Espacios místicos donde se desarrolla un trabajo que es mucho más que eso, es una forma de pensar el mundo.

Mientras avanzamos por las páginas, somos invitados a recorrer La Tienda del Colegio, un espacio donde los arquitectos del Distrito 2, exploran la escala del objeto. Objetos que no son simplemente producto de la creatividad. Surgen del entrenamiento disciplinar que les permite manejar bellamente la relación forma-función-material, cualesquiera que estos sean.

El arquitecto Marcelo Wade nos muestra una obra de infraestructura: un puente. Un puente que es, buscando entre las propias palabras del autor, un brillo que varía con las horas del día, es relación con el paisaje, es recorridos y atmósferas nuevos. Entonces, una infraestructura que roza todas las aristas de la sensibilidad, no puede ser otra cosa que una obra de arquitectura.

La vivienda, tema central de nuestra disciplina, es retomado por el arquitecto Pablo Florio, esta vez, para reflexionar sobre cómo la arquitectura ha asumido a lo largo del tiempo, las demandas de la sociedad, ofreciendo respuestas permanentes y superadoras. El

desafío es intrínseco al ejercicio de la arquitectura.

Y son arquitectos también los que, a través del Observatorio de Política Urbano-Territorial del Colegio de Arquitectos del Distrito 2, intervienen, en colaboración con otros organismos, para lograr un avance hacia un Plan Integral de Manejo para el sector de Islas y Delta del Paraná, un tema vital, literalmente. La escala territorial y el trabajo interdisciplinario, otro ámbito de relevancia donde acciona la disciplina. Finalmente, Estudio Actis nos presenta la restauración de la emblemática Farmacia Inglesa. Estas jóvenes arquitectas, despliegan la completa formación

que otorga esta profesión, uniendo historia, materialidad y espacio, en la sutil definición de cada detalle, sin perder de vista la demanda central del comitente. Estimados lectores, ya ven... un libro, objetos varios, un puente, una casa, un humedal o un comercio, los temas de la arquitectura son tantos, como tanta la capacidad de sus profesionales para asumirlos y agregarles valor.

Arq. Ana Lina Klotzman
Comisión Editorial ARQ.Hoy

PUBLICACIONES

SALIÓ LA VERSIÓN ROSARINA DE LA COLECCIÓN "AMBIENTES DE ARQUITECTURA"

El capítulo rosarino de la colección "Ambientes de Arquitectura" ya salió a escena. Este libro, que pertenece a una imperdible serie que intenta llevar al gran público el intrigante corazón de los estudios de arquitectura, se inició hace dos años con un número dedicado a Buenos Aires, el segundo tomo ubica el foco de interés únicamente en nuestra ciudad, y el tercer capítulo será destinado a Barcelona. Todos desarrollados bajo el mismo criterio editorial.

Coeditado por Bisman Ediciones y la Fundación Tejido Urbano, esta publicación refleja esos espacios donde los arquitectos imaginan edificios y construyen ciudades. Permite espiar, a través de las fotografías de Albano García y los textos de Aníbal Fucaraccio, esos mágicos universos y esas atmósferas tan particulares, donde se produce la arquitectura en estos tiempos. Esta versión dedicada a Rosario, abarca 36 estudios que surgieron de una convocatoria abierta que realizó la delegación local del Colegio de Arquitectos, y de una selección de los editores. Está auspiciado por Municipalidad de Rosario, Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe, Depaoli & Trosce

Constructora, Fundar, Desalvo, y Diario La Capital. Y ya fue presentado de manera virtual, a través de YouTube live.

"En este tomo dedicado a Rosario, nos adentramos sigilosamente en sus estudios, en el universo profesional de una ciudad históricamente comprometida con su espacio público, que se destaca por sus buenas prácticas y su aporte a la arquitectura y al urbanismo, por el debate disciplinar, por ser vanguardia y caso de éxito colectivo", destacó Hernán Bisman, director de Bisman Ediciones.

"Para el público común, esos estudios son espacios desconocidos, enigmáticos, que provocan un gran interés. Y este libro permite conocerlos más, a través de una mirada intimista", precisó Bisman.

En tanto, Pablo Roviralta, presidente de la Fundación Tejido Urbano, definió a este libro como "un fantástico ejercicio intelectual que ilumina la figura del arquitecto, en sus múltiples facetas, para mostrarle al público especializado y a la sociedad en general ese universo. Es un homenaje a la profesión". Por su parte, Albano García, responsable de los registros fotográficos, confió que "al tener la expe-



riencia previa del libro de Buenos Aires, ya tenía aceitado el dispositivo, sabía cómo tenían que ser las fotos, y eso me permitió disfrutar todo de una manera más relajada. Vimos estudios con mucha identi-

dad, en todos nos recibieron muy bien y noté una gran camaradería". Y Aníbal Fucaraccio, encargado de los textos, remarcó que "este capítulo permite poner en valor la ciudad, su arquitectura, sus arquitectos, y esos fascinantes espacios donde quedan evidenciadas formas de trabajar, los compromisos urbanos iniciales, y las instancias de análisis y debates. En esos procesos creativos radican algunas de las mejores virtudes de la arquitectura rosarina".

DISEÑO

LA TIENDA DEL COLEGIO, CREATIVIDAD QUE MUEVE LA FRONTERA DE LO POSIBLE

En el marco del mes del arquitecto/a, celebrado en el mes de julio pasado, El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe/Distrito 2 lanzó oficialmente La Tienda del Colegio, plataforma virtual alojada en la web de nuestra institución cuyo objetivo principal es promocionar y visibilizar a profesionales de la arquitectura, que se abren a otros horizontes creativos de los que marca regularmente la disciplina, y se dedican a realizar objetos/productos en el campo del diseño.

La idea, que retoma y optimiza valiosas experiencias anteriores desarrolladas como VODA (Vitrina de Objetos Diseñados por Arquitecto/as), surge en 2020 en procura de establecer un nexo entre los y las diseñadores y el público en general, a partir de una iniciativa de la institución cuando la irrupción inesperada de la pandemia y las medidas de cuidado consecuentes obligaron a repensar todas las acciones.

Con la mira puesta en poder ir posicionándola progresivamente como un catálogo dinámico de objetos/productos diseñados exclusivamente por arquitectos/as, el 1 de septiembre pasado se puso en marcha una nueva convocatoria para profesionales matriculado/as para formar parte de La Tienda del Colegio, esta vez a diferencia del llamado anterior, no contando con una fecha de cierre estipulada. Para quienes tengan interés e informarse acerca de cómo participar pueden consultar las bases en www.tiendacad2.com

En La Tienda del Colegio se puede encontrar una variedad de objetos/productos donde la creativi-



LA TIENDA DEL COLEGIO

CAD2 Sobre la Tienda [Cómo participar](#)

OBJETOS MOBILIARIO MODA RECREACIÓN & COMPLEMENTOS

OBJETOS



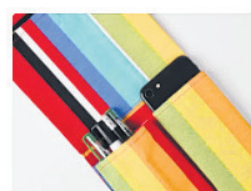
Minimacetas de cemento y madera
Por Tiesto Piedra



Peces del viento
Por Monocittá



Bolso Red
Por Metaformo



Ordenadores Pattiarq
Por Con I Latina



Lámpara Zeus
Por Nac Studio



Tablitas circulares de Terrazo
Por Proyecto Canoa



Calzado
Por Lis Rivolta



Materialidad en juego
Por Arquitectura en Juego

dad asoma como una constante. Moda, mobiliario, indumentaria y decoración son algunos de los rubros que lo integran. Una de las ventajas comparativas y puntos sobresalientes de La Tienda del

Colegio es que estas creaciones comparten los criterios de sustentabilidad, funcionalidad e innovación como atributos destacables. Como complemento de la plataforma virtual donde se pueden

visitar los objetos/productos, para luego establecer un contacto directo con el diseñador/a para su comercialización, el Colegio cuenta con dos vitrinas vidriadas donde se pueden ver las creacio-

nes en forma presencial y un código QR que, al escanearlo, sirve de enlace a la plataforma para gestionar eventualmente las consultas.

A raíz de la compleja realidad económica actual, desatada sobre todo por las consecuencias del COVID-19, sumado a los cambios culturales de la digitalización y el crecimiento exponencial del comercio electrónico, La Tienda del Colegio se vuelve una oportunidad inmejorable para unir fuerzas y acompañar como institución a profesionales que mueven con su imaginación la frontera de lo posible.

Algunas de las marcas y objetos/productos que acompañan a La Tienda del Colegio son: Tiesto Piedra, Monocittá, Metaformo, Con I Latina, Nac Studio, Proyecto Canoa, Lis Rivolta, Arquitectura en Juego, Proyecto Canoa, Ecomobile, Citrino, Glasé Ecodiseño, Ima Toys, Moli Peni, MSZ, Valeria Buffa, Chapanegra, Elemental, Ima Toys, Tapizante Estudio.



Gracias por confiar en nosotros.
Asesoramiento y seguimiento de obras

PINTURERÍAS

...así es fácil pintar



OBRA DESTACADA

PUENTE PEATONAL EN ROSARIO

"Nuevos espacios y nuevos contextos amplían constantemente el campo de actuación del arquitecto"
Antonio Juárez Chicote

MEMORIA DESCRIPTIVA:

El puente peatonal sobre Boulevard Wilde en Fisherton, en la zona oeste de Rosario, reconecta dos predios que utilizan Old Resian Club y el Colegio San Bartolomé, cuyo funcionamiento y seguridad fue alterado por la conexión con la autopista Rosario-Córdoba.

Esta ubicación estratégica en un nuevo ingreso a la ciudad convierte al puente en un punto de referencia que el diseño debe contemplar, de manera contemporánea, dentro de la tradición ferroviaria rosarina.

El trazado cruza el boulevard y genera una nueva estructura circulatoria que se relaciona de diferente modo con cada uno de los predios: al oeste a través de una serie de terrazas y plataformas ladrilleras, mientras hacia el extremo este, una escalera y una rampa le dan continuidad hasta el nivel de piso.

En un trabajo de colaboración interprofesional con el estudio de ingeniería se trabajó en el diseño de un modelo prismático reticulado donde las caras laterales resisten las cargas gravitatorias mientras las caras inferior y superior resisten los esfuerzos de viento.

Dichos esfuerzos son transmitidos al suelo mediante tres apoyos: uno fijo y dos móviles para permitir la libre dilatación longitudinal de la estructura.

El proyecto contempló el proceso de construcción de manera de realizar el montaje en un solo día; se facilitaron así las tareas de ajustes y terminaciones con la posterior prueba de carga antes de su habilitación definitiva.

Un puente peatonal no es un objeto estático; representa un vector dinámico tanto en su uso como en su percepción urbana. Esta característica de dinamismo se expresa tanto en el sistema estructural como en las terminaciones. Se crean diferentes atmósferas tanto para los conductores de vehículos que pasan rápido por debajo y para los peatones que, a otro ritmo, lo cruzan por encima.

La disposición de la estructura y las tramas metálicas de cerramiento, además de cumplir con los requisitos de seguridad, acentúan estas variaciones de escalas y percepciones.

Durante el día la estructura brilla en el paisaje variando su tono según la incidencia de la luz. Por la noche la iluminación programada transforma el puente y resaltan su carácter icónico.

¿Infraestructura por arquitectos?

Una infraestructura no solo se mide o valora por su eficacia funcional y por sus parámetros constructivos y económicos. Dentro de un trabajo interdisciplinar la arquitectura considera el impacto de su diseño, el diálogo con el contexto y la coherencia paisajística.

No hay una independencia entre el objeto y su entorno. Los arquitectos actúan para controlar del espacio exterior y la posibilidad de convertir los vacíos en lugares. Hans Hollein afirmaba en 1968 que "todo es arquitectura".

Gustavo Di Prinzio aclara en su editorial de abril de este año, en este mismo diario, que "No todo lo construido es arquitectura".

Un puente se debe considerar como un componente arquitectónico en la construcción de la ciudad.

El Puente sobre Bv. Wilde se proyecta como esfuerzo de infraestructura y como propuesta arquitectónica.

FICHA TÉCNICA:

Nombre de la Obra:

PUENTE PEATONAL SOBRE BOULEVARD WILDE

Estudio: Wade Arquitectos.

Comitente: Asociación Civil Churchill

Año proyecto: 2016

Año construcción: 2017

Superficie construida: 157 m²

Longitud: 45 metros

Peso: 30 toneladas

Gálibo: 5,50 metros sobre

boulevard

Ubicación: Wilde 1137 / Wilde

1168, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Arquitectos a Cargo: Arq. Marcelo

Wade - Arq. Silvia Brescia

Ingeniería: Ing. Andrés Cisaruk

Ejecución: VCI Ingeniería

Equipo: Ivana Kapluc - Agustín

Vaisman - Francisco Valdez - arq.

Fernanda López

Fotografías: Jorge Tacconi - Rafael

Grandov - Francisco Valdez -

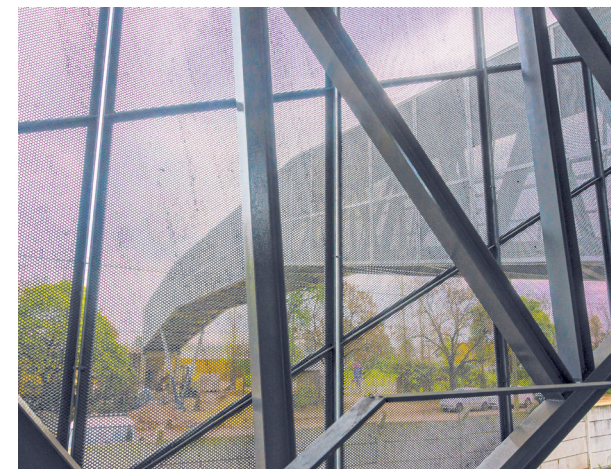
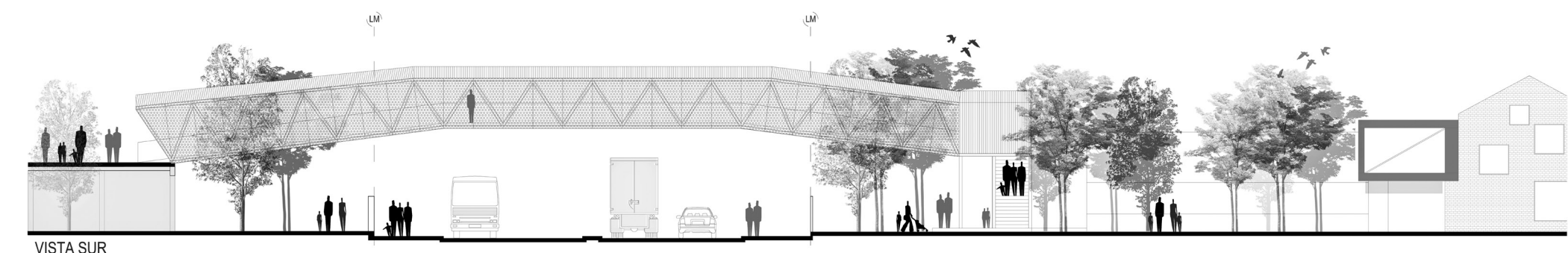
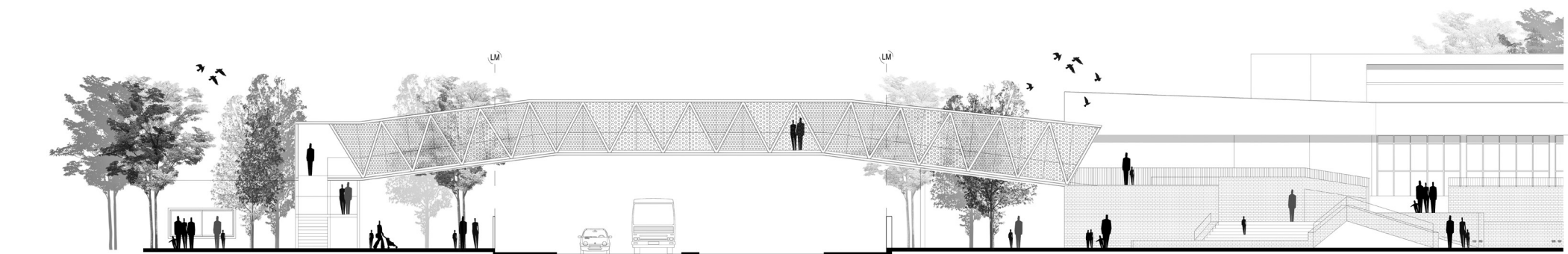
Marcelo Wade

Web: www.wade.com.ar/

Instagram: [@wadearquitectos](https://www.instagram.com/wadearquitectos)

Contacto:

marcelowade@gmail.com



ROSARIO NO TUVO FUNDACIÓN, PERO TIENE ARQUITECTOS

Por Arq. Pablo Florio

Es interesante preguntarnos hacia dónde debe ir la arquitectura y hacia donde la ciudad, en nuestro caso, Rosario.

Las ciudades se construyen, y si no nos ocupamos se construyen mal.

Grandes obras construyen grandes ciudades. La pandemia nos plantea una nueva realidad, a la que los arquitectos tenemos que responder a partir de imaginar y construir mejores lugares para todos.

Los espacios abiertos, el aire libre y la arquitectura

Un gran tema del siglo XX en arquitectura se dio en torno a permitir que todos podamos usar y disfrutar los espacios abiertos, que tengamos viviendas con mucha luz y mucho aire, frente a calles por las que sea bueno caminar con árboles, plazas y parques. El siglo XXI y la pandemia nos enfrenta a la necesidad de profundizar estas ideas y los arquitectos podemos hacer un aporte interesantísimo para que todos vivamos mejor.

Debemos construir más y mejores edificios donde las nuevas maneras de usar nuestras viviendas y realizar nuestros trabajos nos den nuevas alternativas.

Hoy un comedor puede ser a la



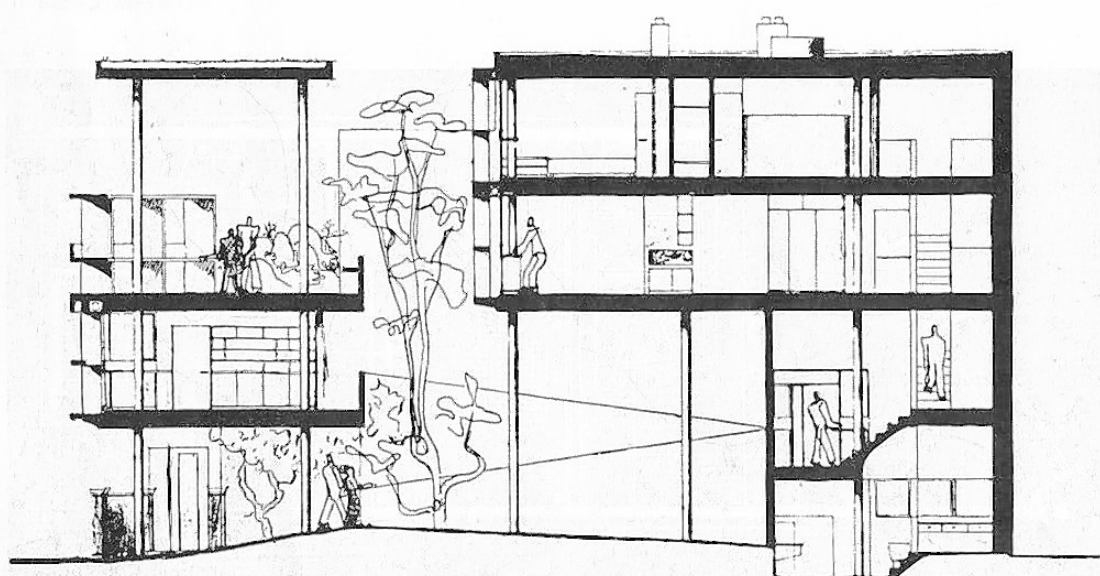
vez el lugar de trabajo y el dormitorio el lugar donde los chicos asisten a clase. Desde un pequeño departamento hasta una casa de muchos metros cuadrados deben ser lugares que merecen ser vividos.

Rosario nos muestra que es posible cambiar y tener una ciudad mejor con mejores lugares para todos.

Hasta mediados de la década del 80 Rosario estaba de espaldas al río, con solo tres parques y un pequeño lugar frente al monumento que nos permitía ver el Paraná. Hoy tenemos una sucesión de parques y espacios abiertos que se encadenan desde el parque Urquiza hasta Puerto Norte. Si podemos construir una ciudad mejor tenemos que poder hacer mejores viviendas.

El cambio so es solo en los grandes parques, los espacios abiertos, los patios y los balcones son fundamentales para la vida sana de todos. Los arquitectos hemos realizados grandes avances en la relación entre exterior e interior como un continuo que busca que todos vivamos mejor.

Grandes arquitectos a nivel mundial como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, entre otros y a nivel local como Hilarión Hernandez Largaia, Ermete Delorenzi, Jorge Scrimaglio, Matilde Luetich, y podríamos nombrar a muchos más, sostuvieron con ideas y con obras la posibilidad de que el sol, el aire y la naturaleza se



Coupe longitudinale côté rampe

fusionen con nuestras viviendas produciendo obras maravillosas y muy interesantes. Los balcones dejaron de ser un lugarcito donde tender la ropa para ser expansiones al exterior de ambientes importantes de las viviendas en altura. Los patios son la continuidad de las casas en donde la vida se desarrolla en un continuo y esta idea hay que profundizarla en los nuevos proyectos. Repensar la vivienda, sus usos, la flexibilidad de sus ambientes, su relación con el exterior, es algo que vale la pena, hay que ver cómo construirla para que sea más eficiente y nos permita usarla mejor.

Es muy importante saber que siempre se puede encontrar una solución en donde necesidades y posibilidades se encuentren. Hay un solo tipo de vivienda que vale la pena: La Vivienda Digna. La arquitectura puede hacer la diferencia. Desde pequeños apartamentos para enfrentar la angustiante falta de viviendas, a grandes casas que experimentan nuevas formas y nuevos materiales, somos los arquitectos los que buscamos hacer del lugar donde vivimos un lugar mejor. La relación con el exterior, pasa a ser uno de los grandes temas de la arquitectura del siglo XXI. Pensemos edificios con espacios

integrados donde lo abierto y lo cerrado interactúe en un continuo espacial y genere lugares posibles de uso real para que la vida sea más fácil para todos. Desde la arquitectura se puede aportar para que todos vivamos mejor, y si en nuestras viviendas no estamos encerrados algo hemos podido hacer para ser útiles a la gente a partir de ser mejores arquitectos. La idea de esta serie de artículos es indagar y profundizar en estas líneas esperando que entre todos construyamos un mejor lugar para todos, porque, Rosario no tuvo Fundación, pero tiene arquitectos.



FERRESHOP
TU SHOPPING FERRETERO

**10%
DESCUENTO
PARA
PROFESIONALES**

341 3 585 025
AV. FRANCIA 1056
BU SEGUI 1931
AV. SAN MARTÍN 2913

INSTITUCIONAL

PLAN DE MANEJO PARA EL SECTOR DE ISLAS Y DELTA DEL PARANÁ

Por Observatorio de Política Urbano Territorial
observatorio@cad2.org.ar

A través del "Observatorio de Política Urbano Territorial", el Colegio de Arquitectos de Rosario, participa del debate entre actores de distintos sectores, con incidencia en los usos y el ordenamiento del límite interjurisdiccional de las ciudades de Rosario y Victoria.

El Observatorio de Política Urbano Territorial (OPUT) del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, Distrito 2 - Rosario, se encuentra participando de las actividades organizadas por el "Comité de Promoción del Ordenamiento Territorial y Gestión de la Reserva de Usos Múltiples del Sector Islas de Victoria", creado en 2020 (Ord. N° 3.933) para el fortalecimiento de los procesos de ordenamiento ambiental y la elaboración de un "Plan de Manejo" del delta del Paraná.

El comité, integrado por autoridades del Municipio de Victoria, de la provincia de Entre Ríos, la Fundación Humedales/Wetlands International y concejales de distintos bloques de la ciudad, hizo extensiva esta convocatoria a distintos actores involucrados con el ordenamiento territorial y la gestión del ambiente de la región afectada. Entre ellos se encuentran miembros de la Municipalidad de Rosario, de los Colegios de Arquitectos de Rosario (CA D2) y Entre Ríos seccional Victoria, ONGs, talleres ecologistas, entre otros.

Nuestra región de islas y delta en particular cuenta con una superficie de 376.000 has., en las que conviven diversos usos y costumbres con distinto grado de incidencia sobre los conflictos ambientales y territoriales. Si bien las islas son de uso público y pertenecen mayoritariamente a la provincia de Entre



Ríos (en un manejo conjunto entre el gobierno provincial y el municipio de la ciudad de Victoria) las problemáticas son compartidas y no reconocen límites de jurisdicción.

La conservación de áreas protegidas resulta fundamental para el sostenimiento de una amplia gama de recursos, los cuales son necesarios para el funcionamiento del ambiente natural que ha sido intervenido por la acción del hombre. Se hace necesario redefinir el modo en que gestionamos el manejo del recurso hídrico tanto en lo referente a provisión y almacenamiento como en su función de eje de conectividad (hidrovía del Paraná); asimismo es importante atender a la protección de fauna y flora nativa, de actividades

tradicionales como la ganadería y la pesca, de comunidades de pobladores isleño-riberños, de sitios arqueológicos y de sitios para turismo y recreación.

En los distintos encuentros, ha quedado en evidencia la complejidad en la resolución de cuestiones de larga data, como el dominio en la tenencia de la tierra y las irregularidades en el estado de bienes inmuebles en ambas jurisdicciones provinciales. Se plantean asimismo las dificultades para los profesionales convocados a construir o regularizar edificaciones existentes.

Existe una demanda cada vez más

frecuente, de familias que buscan en el sector de islas construir su casa en un entorno tranquilo en contacto con la naturaleza, sobre lotes a precios accesibles, pero sin servicios. En ciertos casos, las operaciones se realizan en condiciones de gran irregularidad, con datos poco claros y de titularidad encubierta.

Por ello es importante definir las condiciones para el accionar de particulares e incluso de empresas inmobiliarias, principalmente rosarinas, que operan sobre este territorio con las prácticas descriptas anteriormente. También es necesaria la regulación tanto para las construc-

ciones de muelles y terraplenes como para la determinación de actividades y usos permitidos.

Desde este espacio de trabajo intentamos abordar distintos aspectos de la ocupación, uso y actividades que se desarrollan en el territorio, considerando especialmente los lineamientos y recomendaciones que ya existen para el territorio del Delta incluida en el área de influencia del PIECAS (Plan Integral Estratégico para la Conservación y Aprovechamiento Sostenible en el Delta del Paraná), el marco normativo vigente y los Valores de conservación del área natural protegida acordados durante este proceso.

Valoramos esta iniciativa que propone generar un debate, que si bien difícil, resulta necesario e imposterizable. Conseguir avanzar hacia un Plan de Manejo del sector, abierto, consensado y al que se destine un presupuesto acorde a las políticas establecidas, resulta fundamental para el futuro de nuestra región.

FE DE ERRATAS

La nota APUNTES PARA REACTIVAR LAS PEATONALES, CREAR TRANSICIONES DE ZONAS CALMA de página 3 de la edición de agosto de 2021 salió firmada como Por Comisión de Nuevos Matriculados, CA D2, debía decir Por Comisión de Urbanismo CA D2.

NUÑEZ S.A.
SOLUCIONES EN PISOS

Pisos de Madera Maciza · Flotantes Melamínicos y Vinílicos SPC
Pre-Finished de Ingeniería · Decks · Zócalos

MANO DE OBRA ESPECIALIZADA
www.nunezsa.com.ar

Larrea 835 · Rosario · 4569898 · 3416095026

AMOBLAMIENTOS
que enamoran

COCINAS - VESTIDORES
PLACARES - BAÑOS
SERVICIO INTEGRAL
LLAVE EN MANO

Córdoba 2099 (Ruta 9 y Albedi) · FUNES
341 345-6736 f @ renofunes

reno
funes

INTERIORISMO

LA FARMACIA INGLESA VUELVE A SU CASA ORIGINAL

Por Estudio Actis - Arquitectura

La Farmacia Inglesa comenzó a funcionar hace más de 100 años en Sarmiento 636. Por algún motivo no pudieron continuar su actividad en esa propiedad y a mediados del S. XX se mudaron a la casa situada justo enfrente, en Sarmiento 641 donde funcionó por décadas pasando por varios propietarios. Su actual dueño hace más 30 años que está a cargo. Con el paso del tiempo, la casa quedó chica, la familia creció y también creció su comercio.

A principios del 2020 decidieron embarcarse en un nuevo proyecto para expandirse, adquiriendo la propiedad situada justo enfrente. Si, la propiedad que muestra la foto donde se lee English Pharmacy, la casa original donde nació la farmacia.

Cuando nos contactaron para hacer este trabajo, muy motivadas después de la primera reunión googlearnos "English Pharmacy". Así fue que encontramos con una foto/postal que se vendía por Amazon desde la mayor tienda de postales en U.S.A.

Parece que el autor de la foto, F. Kohlmann, fue muy popular durante los años 30. Era austríaco y llegó a Argentina en 1922. Recorrió el país entero sacando fotos, publicándolas en formato de tarjeta postal. Era muy común en esa época viajar a Mar del Plata o Bariloche y mandar sus postales a familiares y amigos.

Por suerte, Don Kohlman, pasó por Rosario, sacó una foto de calle Sarmiento justo donde estaba la bella English Pharmacy y en el 2020 la postal llegó a nuestras manos junto con la enorme fortuna de proyectar la remodelación de esta increíble casa para devolverle el esplendor que nunca debió haber perdido.

Este trabajo fue un gran desafío. Involucró la restauración total de la fachada y la restauración total del interior. En planta baja se encuentra el local comercial destinado a farmacia, en planta alta funcionará un hotel boutique y el tercer nivel contará con la primera terraza/bar accesible de la ciudad. Se podrá disfrutar la vista increíble al Palacio Fuentes y a las cúpulas circundantes.

Al pensar en el espacio comercial tratamos de imaginar como había sido la farmacia original. Soñamos con la idea que al ingresar uno tenga la sensación de estar en otro tiempo y lugar. Crear en los visitantes un despeje de mente, pensar en otra cosa, disfrutar, estar tranquilo. Los propietarios nos manifestaron lo

importante que es para ellos atender a cada cliente así que desestimamos otras formas de organización con modalidad "self service". Fue primordial conservar la manera clásica de recibir a un parroquiano, atenderlo, charlar y escuchar que necesita.

Para lograr este objetivo pensamos en un gran espacio central que deja expuestas cuatro columnas en hierro y el cielorraso en bovedilla de ladrillos vistos. El salón se estructura con un mostrador imponente que acompaña las estanterías donde se exponen todos los productos.

Utilizamos materiales nobles que tranquilamente podrían haber sido seleccionados hace 100 años. Madera, mármol y piso granítico. Gran parte del mobiliario es el original restaurado para hacerlo funcional. Para los muebles nuevos se utilizó



madera natural que se integra perfectamente con lo existente.

La elección de los colores en los materiales, mármol con vetas verdes y blancas y piso en mosaico granítico verde, está directamente relacionada a lo que encontramos originalmente en la farmacia.

El resultado es una obra única que pone en valor el Patrimonio Histórico de la ciudad apostando a reutilizar

construcciones que marcaron una época y que luego sufrieron años de abandono. Este nuevo ciclo apunta a potenciar el legado que tenemos.

Estudio Actis somos Arq. Valeria Actis, Arq. Gabriela Actis, Arq. Ornela Colombi y un gran equipo de personas que trabajan con nosotras en el estudio y en la obra. A todos ellos gracias infinitas por materializar lo que imaginamos.



**NUESTRAS ABERTURAS
SE ADAPTAN AL ESTILO
DE CADA PROYECTO**

**EURO
ABERTURAS**

FABRICA DE ABERTURAS DE PVC.

www.euroaberturas.com
0341 4238964

