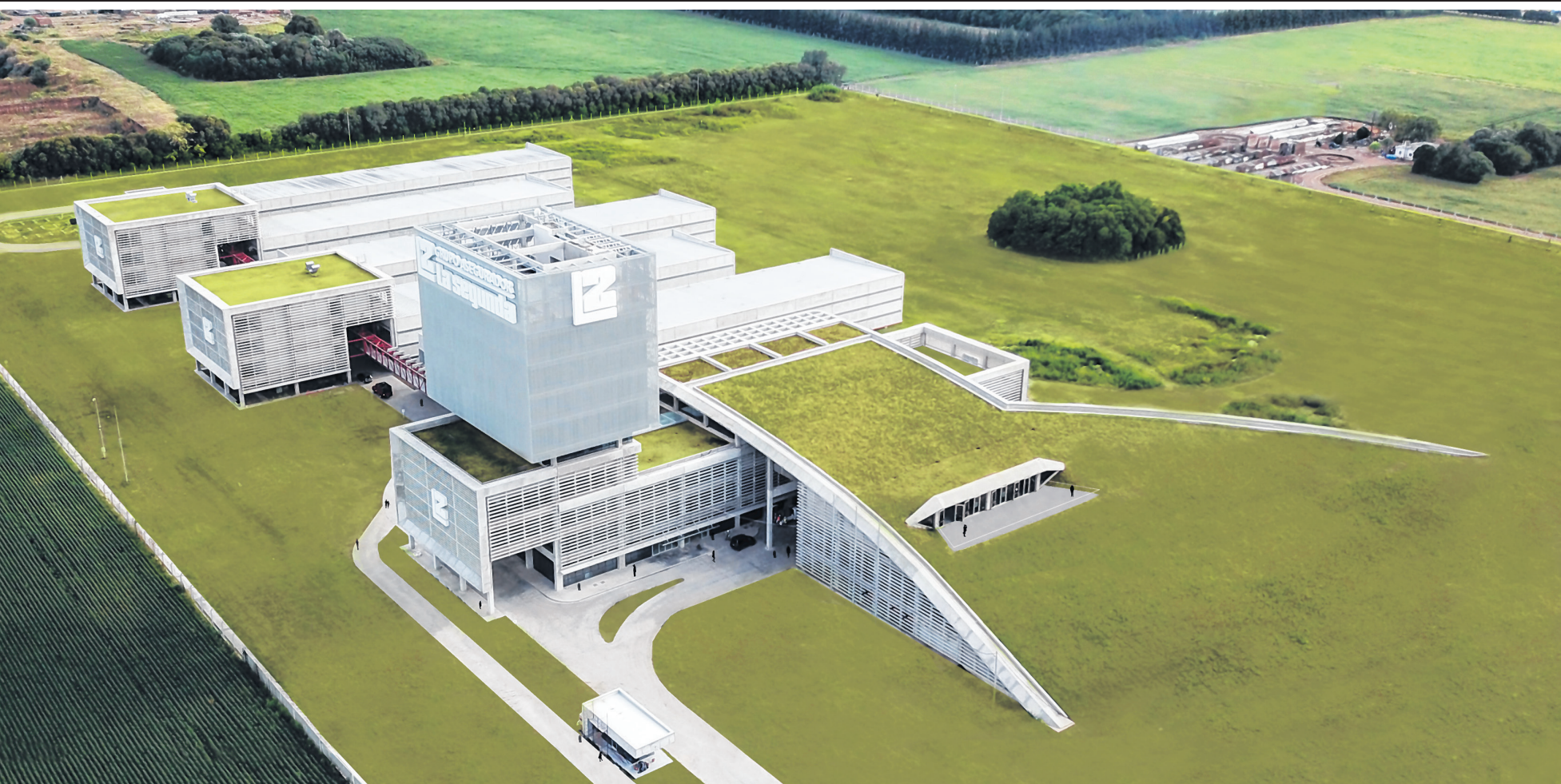




BALCARCE 54

📍 Showroom Centro
Balcarce 54
Tel.: 5284950 - 5284959

☎ 3412023826

📍 Showroom Fisherton
Circunvalación y French
Tel.: 5284970

☎ 3416224582

WWW.BALCARCE54.COM - CONSULTAS@BALCARCE54.COM

30 años de
trayectoria

BALCARCE
54

EN ESTE SUPLEMENTO:

PÁG 1: EDIFICIO CORPORATIVO NÚCLEO GRUPO ASEGURADOR LA SEGUNDA
Arq. Ponzellini, Marcelo
Imágenes: Gentileza Estudio +

PÁG 2: EDITORIAL INTERNACIONAL
Arq. Malamud, Carlos
OPEN HOUSE

PÁG 4: OBRA DESTACADA EDIFICIO CORPORATIVO NÚCLEO-GRUPO ASEGURADOR LA SEGUNDA
Arq. Ponzellini, Marcelo
Imágenes: Gentileza Estudio +

PÁG 6: ARQUITECTURA INTERNACIONAL
UN NUEVO ENFOQUE PARA EL URBANISMO SUSTENTABLE
Arq. Fucaraccio, Anibal

PÁG 8: ACTIVIDAD PROFESIONAL
DIRECCIÓN DE OBRA: POR QUÉ ES FUNDAMENTAL.
Arq. Hidalgo, María Eugenia

CA D2
Dirección
Av. Belgrano 646
Rosario, Santa Fe – Argentina.
+54 (0341) 5284200
secretaria@cad2.org.ar
Suplemento Arquitectura
Edición: Autoridades CA D2
Presidente
Arq. Fernández, Rubén
Vicepresidente
Arq. Pantarotto, Gabriela
Secretario
Arq. Haugh, Andrés
Tesorero
Arq. Cumpa López, Jaime

Contenidos:
Arq. Chajchir, Eduardo
Arq. Costa, Mariano
Arq. Di Prinzio, Gustavo
Arq. Fucaraccio, Anibal
Arq. Garaffa, Celeste
Arq. Klotzman, Ana Lina
Arq. Malamud, Carlos
Arq. Pantarotto, Gabriela
Arq. Wyrsh, Fabián
Indelangelo, Agustín

Diseño:
Dpto. Marketing La Capital
Dpto. Comercial:
Diario La Capital
Contacto:
comunicaciones@cad2.org.ar
www.cad2.org.ar

INTERNACIONAL

Nuestro Suplemento crece, inaugurando en esta edición su sección de Arquitectura Internacional.

Y lo hacemos con una nota sobre **Foster+Partners**, uno de los más destacados estudios de arquitectura a nivel mundial, con sede principal en Londres -donde trabajan más de mil personas- y sucursales en diversos países y continentes.

El icónico edificio The Gherkin en Londres, la reconstrucción del Reichstag en Berlín, el Metro de Bilbao, la torre HSBC en Hong Kong, el Ayuntamiento de Londres y otras obras emblemáticas, dan cuenta de la trascendencia, magnitud y extensión de su obra a través de los años.

El Arquitecto Norman Foster ha sido distinguido con el Premio Pritzker, máximo galardón de la profesión a nivel mundial, como también con la Medalla de Oro del American Institute of Architects, el Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe, el Premio Príncipe de Asturias a las Artes y otros. Nos traen en este Suplemento su primer proyecto en Chile, "La Fabrica", un vecindario de usos mixtos con 550 unidades residenciales, el cual se entrelaza

con el patrimonio industrial de la ciudad creando un modelo urbano apto para vivir y trabajar. Así mismo, dada su condición de líderes en la preocupación y acción por la preservación del medio ambiente, exhiben la resolución de una arquitectura sostenible, utilizando la madera como material de construcción principal en gran escala, a manera de hito o punto de referencia hacia el futuro.

Un verdadero halago para el Colegio y su Suplemento junto a La Capital, contar con una nota de tan relevante protagonista de la arquitectura contemporánea internacional, abriendo una sección que tendrá su continuidad en otras ediciones.

Acercándonos a la arquitectura local, el arquitecto Marcelo Ponzellini nos presenta el edificio NUCLEO del Grupo Asegurador La Segunda, el cual recientemente obtuviera el premio en la categoría Arquitectura Institucional del Premio Anual de Arquitectura de nuestro Colegio. Meritoria secuencia de La Segunda también, dado que con su anterior obra La Segunda V obtuvo varias distinciones a nivel local, nacional e internacional.

Este edificio se ubica sobre un predio de 15 hectáreas ubicado sobre la ruta A012, en el encuentro con la Autopista Rosario-Buenos Aires. Se trata de un complejo de servicios capacitado para dar una respuesta eficiente a los procesos de guarda, entrega y distribución de materiales y elementos varios. Son cinco naves destinadas a la operación logística que suman más de 33.000 m2 de superficie cubierta y semicubierta y una capacidad de 100.000 m3 para el almacenamiento físico. El Proyecto se plantea como sustentable, privilegiando el uso de los recursos naturales. Es así como fue recientemente distinguido con la Certificación LEED Platinum (Leadership in Energy and Environmental) el máximo reconocimiento internacional para edificios sostenibles.

Entrando en las problemáticas cotidianas de la profesión, la Arq. María Eugenia Hidalgo realiza una acertada ponderación de nuestra actividad, valorando que somos los arquitectos quienes poseemos una visión global y completa del proyecto y la obra,

una acabada noción de todas las partes de ese rompecabezas, y los conocimientos técnicos, estéticos, funcionales, etc., que nos capacitan para la imprescindible tarea de Dirección de Obra, tomando decisiones durante la construcción y planteando soluciones a problemas y cambios que surgen durante ese proceso, respetando siempre el proyecto ya consensuado con el cliente.

Lectora, lector, cuentan ustedes con la invitación al cuarto Festival de Arquitectura Open House Rosario abierto a todo público, el cual se realizará los días 27 y 28 de noviembre próximos. Open House es un evento nacido en Londres, y que hoy tiene lugar en 45 ciudades autónomas del mundo, celebrando los aspectos culturales, históricos y patrimoniales de la arquitectura.

Arq. Carlos Malamud
Comisión Editorial ARQ.Hoy

INSTITUCIONALES



¿NUNCA SENTISTE CURIOSIDAD POR CONOCER EL PATIO DE OTRO?

¿QUE ES OPEN HOUSE?

OPEN HOUSE ES UN FESTIVAL ANUAL DE ARQUITECTURA NACIDO EN LONDRES, PRESENTE HOY EN MÁS DE 45 CIUDADES DEL MUNDO Y QUE SE CELEBRA EN ROSARIO POR CUARTA VEZ.

EL FESTIVAL OFRECE LA POSIBILIDAD DE INGRESAR Y RECORRER, DE MANERA GRATUITA, UNA SELECCIÓN DE EDIFICIOS PRIVADOS Y PÚBLICOS DE GRAN VALOR CULTURAL, HISTÓRICO, PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICO DURANTE UN FIN DE SEMANA A PUERTAS ABIERTAS.

EN SINTONÍA CON LOS TIEMPOS QUE CORREN, ESTE AÑO ABRIMOS EL EXTERIOR DE LOS EDIFICIOS Y DE LA CIUDAD PARA VISITAR ESE "MUNDO EXTERIOR TANTO PRIVADO COMO PÚBLICO".

WWW.OPENHOUSEROSARIO.ORG

Facebook icon /OPENHOUSEROS/

YouTube icon /OPEN HOUSE ROSARIO/

ORGANIZA
OHACHE

Exportamos tecnología



Equipos MRL
sin sala de
máquinas

Metra
25 Paradas - 2 m/s
Rosario



Torre Pellegrini
27 Paradas - 1.75 m/s
Santa Fe



Forum
23 ascensores
Puerto Norte Rosario



Sea Point
55 Paradas - 4 m/s
Panamá



Hotel Mofarrej
22 Paradas - 4 m/s
Sao Paulo Brasil



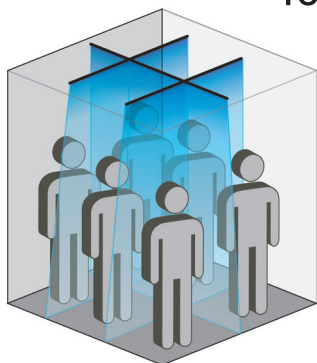
Arts Tower
78 Paradas - 6 m/s
Panamá

ASCENSORES SERVAS

STATE OF THE ART ELEVATORS

Últimos desarrollos

Torre Madero. Nuevos ascensores alta velocidad



Ascensores libres de Covid e infecciosas

Esta emblemática torre de la Ciudad de Buenos Aires ha incorporado equipamiento que permite utilizar los ascensores al 80% de capacidad sin riesgos de contagio.

- Separadores por barrera de aire
- Renovación total de aire cada 10 segundos
- Botoneras sin contacto
- Esterilización Ultra Violeta UVC

Separadores por barrera de aire Pat.: 1099636



Torre Madero
4 m/s - 240 m/m
27 Paradas

Costa del Este Design Center & Tower. Panamá

En Argentina, diseñamos y fabricamos el equipamiento de este nuevo proyecto comercial ubicado en una de las ciudades de mayor desarrollo urbanístico del mundo.

5

Ascensores
Alta Velocidad
Llamada Predeterminada

2

Ascensores
Panorámicos

2

Ascensores
sin Sala
de Máquinas

6

Escaleras
Mecánicas



Disponibilidad
permanente
de repuestos

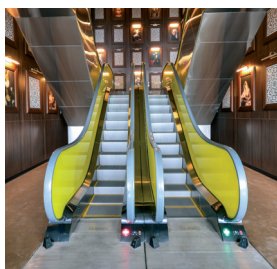
Amplia gama
de líneas y
opcionales

Mínimo
plazo de
entrega

Amplia
Financiación

Visitas
técnicas
e informes
técnicos sin
carga

Asistencia y
asesoramiento
personalizado
en obra



- Ascensores
- Montacargas
- Estacionamientos Automatizados
- Montavehículos de 2500 a 6000 kg.
- Rampas vehiculares de 2 o 3 niveles
- Escaleras Mecánicas
- Rampas y Aceras Móviles
- Modernizaciones
- Mantenimiento

0341 4240998
11 3856 6034
Rioja 1418
Rosario Santa Fe
central@servas.com
www.servas.com

SERVAS

OBRA DESTACADA

EDIFICIO CORPORATIVO “NÚCLEO”. GRUPO ASEGURADOR LA SEGUNDA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Sobre un predio de 15 hs. ubicado estratégicamente sobre la ruta A012, en el encuentro con la Autopista Rosario-Buenos Aires, se proyecta un conjunto de edificios tendientes a resolver diversas necesidades operativas de la firma. Se propone así un “complejo de servicios” capaz de dar una respuesta eficiente a los procesos de guarda, entrega y distribución de materiales y elementos varios.

Como premisa principal se plantea lograr a través de la organización de todas las partes del proyecto, una imagen de “conjunto” capaz de catalizar las potencialidades propias del lugar, y en especial servirse de las diversas perspectivas generadas desde las vías rápidas contiguas, construyendo un perfil edilicio de “carácter institucional”.

Se plantea un eje abstracto norte-sur que secciona e independiza el conjunto, el cual se desarrolla sobre todo límite oeste del predio recurriendo a las vistas antedichas desde la Autopista. Así, la estructura arquitectónica define sectores a través de una serie de edificios-naves como prismas longitudinales, que responden a un proceso de posibles etapas escalonado de acuerdo al desarrollo programático.

Estas cinco naves destinadas a la operación logística suman más de 33.000 m2 de superficie cubierta y semicubierta y una capacidad de 100.000 m3 para el almacenamiento físico. Al sur y frente del predio se alza el Edificio Institucional el cual se configura como un “edificio ingreso” de todo el conjunto.

En este último se materializan todos los procesos de integración en planta baja: ingresos y controles de personal a la planta ubicados en el ingreso principal, el centro de Atención al Cliente con su ingreso reservado e independiente, y sectores de gran adaptabilidad de usos. La primer planta de usos flexibles e intensivos con salas de capacitación oficinas y salas divisibles. Como remate en el segundo nivel un auditorio para trescientas personas con expansiones a diferentes terrazas y espacios de recreo.

El edificio Institucional estructura sus diferentes sectores y la relación con el resto de los edificios a través del ingreso principal-institucional, vidriado en triple altura, que secciona la espacialidad de la planta convirtiéndose en un verdadero nodo en el funcionamiento de todo el proyecto. De él surge un puente conector que enhebra las formas simples de las naves citadas, a la vez las divide, diferenciando las cabeceras de usos específicos.

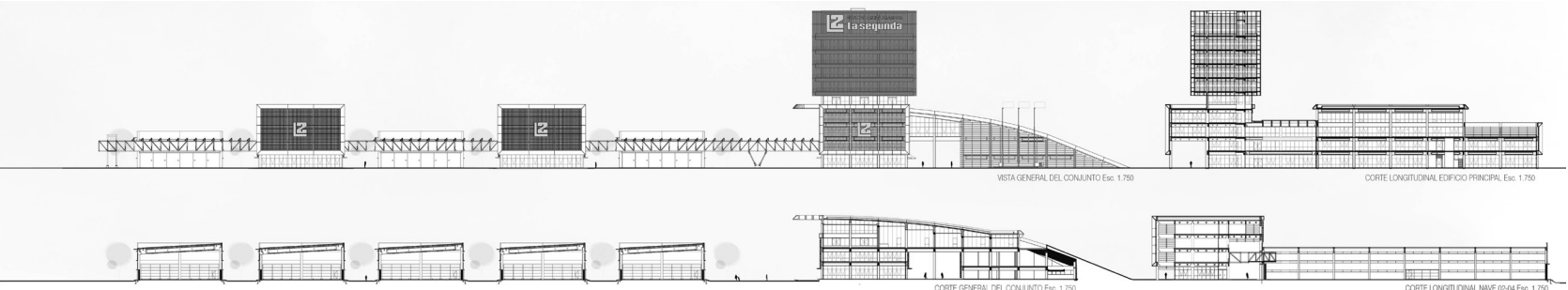
El inmueble alberga 400 puestos de trabajo móviles y adaptables, cuenta con 16 salas para videoconferencia equipadas con alta tecnología, dispone de dos comedores, salones de eventos y espacios recreativos.

El proyecto tiene como premisa fundamental ser sustentable desde su misma concepción. Privilegia el uso de recursos naturales, sistemas de ventilaciones para acondicionar los recintos interiores, iluminación natural controlada, ahorro efectivo en el uso de recursos hídricos (construimos un reservorio que permite recuperar y reutilizar el agua de lluvia en los servicios higiénicos, incendio, etc.). Las doble pieles y parasoles empleadas no solo en lo estético, además como estrategia de control de radiación solar en fachadas con el consiguiente ahorro energético. El aprovechamiento de energías renovables y no contaminante a través de paneles solares ubicados en todo el desarrollo de fachada norte de la torre. Cubiertas, terrazas y muros verdes. Todos estos, elementos tendientes a buscar la mayor sustentabilidad, calidad de vida, uso racional de recursos y proteger el medio ambiente.

Es así como el nuevo complejo edilicio del Grupo Asegurador La Segunda “Proyecto Núcleo” fue recientemente distinguido con la Certificación LEED Platinum (Leadership in Energy and Environmental) el máximo reconocimiento internacional para edificios sostenibles. Premio a los proyectos construidos que han demostrado un compromiso con la sustentabilidad al cumplir los más altos estándares de desempeño en eficiencia energética y bajo impacto al medio ambiente.

Lo anterior redundando en beneficios tales como: ahorros en los costos de operación y mantenimiento; mayores tasas de ocupación; adaptabilidad y flexibilidad de usos; incremento en productividad y salud para los usuarios. En síntesis, una edificación modelo.

IMÁGENES: Gentileza Estudio +



FICHA TÉCNICA:

- Proyecto y Dirección de Obra: Arq. Marcelo Ponzellini
- Coordinadores de proyecto: Arq. Mariano Leguizamón
Arq. Eduardo Martinelli
- Coordinadores de obra: Arq. Sebastián Cardozo
Arq. Josefina Petitt
Arq. Ramiro Santa Cruz
Arq. Bianca Bisio
- Colaboradores: Arq. Julieta Merli
Arq. Julia Kerkhaert
Arq. Tomas Zugarramurdi
Arq. Carmen Censabella
Arq. Victoria Hilarrescondo
Srta. Delfina Tiberi
Srta. Ornella Maradona
- Cálculo estructural: Estudio Ing. del Río y asociados
- Instalación eléctrica, domótica, datos y telefonía, alarma, cctv, audio: Ing. Mario Delucca
- Instalación sanitaria, cloacales, tratamiento h2O: Ricardo Bondino
- Instalación acondicionamiento térmico: Bunker
- Detección y extinción de incendios: Lea - Leza Escriña y asociados s.a.

UN NUEVO ENFOQUE PARA EL URBANISMO SUSTENTABLE

El primer proyecto de Foster + Partners en Chile.

Por Arq. Anibal Fucaraccio

El plan maestro para el complejo La Fábrica, en el corazón de Santiago, crea un barrio de usos mixtos que entrelaza el patrimonio industrial con nuevos modelos de desarrollo sostenible

La Fábrica representa el primer proyecto de la firma **Foster + Partners** en Chile. **Un plan maestro que se focaliza en la refuncionalización de una fábrica existente**, que tiene origen en mediados del siglo XX, y establece los lineamientos urbanos para crear un barrio de usos mixtos, integrado al corazón de Santiago, capital del país trasandino.

Promoviendo un enfoque sostenible del proyecto, el diseño se basa en la reutilización adaptativa del edificio existente, y al mismo **tiempo posiciona a la madera como material de construcción principal**. El plan implementa un atractivo modelo urbano para vivir y trabajar, que se anima a mirar al futuro, y se extiende a un sitio adyacente con un desarrollo de 550 unidades residenciales.

"La Fábrica ofrece una extraordinaria oportunidad para entrelazar el patrimonio industrial de la ciudad con la urgente necesidad actual de establecer modelos de desarrollo



sostenibles. Este proyecto reúne la revitalización de un hito histórico, la creación de un vecindario de usos mixtos y la construcción

de uno de los edificios nuevos de madera en masa más grandes de la región, que constituirá el punto de referencia para los edificios sos-

tenibles en la región", remarca David Summerfield, jefe de estudio de **Foster + Partners**.

Situada en el barrio industrial de San Joaquín, la histórica fábrica fue un importante contribuyente a la industria textil del país. **Este nuevo plan maestro busca restablecer los vínculos entre la vida y el trabajo mediante la creación de un nuevo barrio urbano de uso mixto con un componente residencial significativo que responda de manera flexible a las necesidades contemporáneas de la sociedad.**

Actualmente, la mitad del edificio se encuentra ocupado por un centro comercial. En ese marco, La Fábrica cuenta con un techo de bóveda de concreto ligero que refiere a rasgos característicos de los edificios industriales de esa época, con luces en el techo que permiten que la luz del día inunde el interior. El desafío fue extender el centro comercial con ventilación natural a todo el edificio, mientras se densificaban los

bordes del sitio para responder al tejido urbano circundante.

Una de las acciones principales de diseño fue crear un bulevar peatonal protegido, a través del centro del edificio, desde la torre del reloj existente al norte hasta el borde sur del sitio. Con un techo elevado sobre ese eje central, se activa el corazón del edificio y permite a los visitantes apreciar el perfil distintivo de ese techo abovedado.

La planta de usos mixtos fluye hacia la esquina noroeste de La Fábrica, donde se encuentra un nuevo desarrollo residencial de baja y alta densidad. En tanto, cuenta con una plaza central octogonal en la intersección de dos generosos bulevares arbolados que están acompañados de tiendas, cafés y otros comercios minoristas. Alrededor de la plaza central se disponen cuatro bloques residenciales de ocho plantas, con una serie de patios más pequeños hacia el interior del solar que marcan la transición



ARQUITECTURA INTERNACIONAL

entre los espacios públicos y los privados.

Los apartamentos ostentan un diseño flexible para poder acomodar una gran variedad de diferentes unidades individuales y familiares, desde estudios compactos hasta apartamentos de dos camas.

Basándose en la tradición chilena de la construcción con madera, este plan maestro es uno de los primeros desarrollos de madera enmarcada y contralaminada a gran escala en la región. El proyecto utilizará madera de origen sostenible, que reduce en gran medida el carbono incorporado en los edificios, creando un modelo de desarrollo sostenible.

Combinación de usos

Por su parte, Juan Frigerio, socio de **Foster + Partners**, destaca que “La Fábrica es nuestro primer proyecto en Chile y busca establecer un nuevo enfoque de urbanismo sustentable en Santiago, con un espacio cívico ajardinado exuberante. La rica combinación de usos a nivel del suelo, con gran variedad de espacios comerciales y sociales, vincula las residencias con el resto del plan maestro, creando un conjunto completo que se integra en todos los niveles”.

“El diseño compacto y flexible de los apartamentos muestra una hermosa paleta de materiales naturales que refleja el enfoque sustentable de todo el plan maestro”, enfatiza Frigerio, quien hace 21 años que trabaja en el estudio.

Foster + Partners tiene 16 oficinas alrededor del mundo, y Frigerio lidera la de Buenos Aires. Desde esa perspectiva amplia y global, se refirió a su relación con Rosario y trazó algunas comparaciones entre esos planes que llevó adelante esta importante firma internacional.

“Amamos Rosario. La aprendimos a querer cuando fuimos a hacer un proyecto para la zona de Puerto Norte, con TGLT. Viajábamos muy seguido y trabajamos muy bien con colegas, asesores y muchos amigos. Eso quedó parado y no hemos vuelto, pero queremos mucho a esa ciudad. Esperamos que algún día se pueda seguir adelante con ese plan maestro, que era muy atractivo, y un muy buen ejemplo de colaboración público-privada”.

En ese sentido, Frigerio confía que “las ideas del plan maestro de Rosario, que pasaban por reconectar la ciudad al tejido urbano, a través de usos mixtos y potenciar los vínculos y la llegada al río Paraná, las pudimos seguir afirmando, siempre pensando en una ciudad abierta,



integrada, de igualdad social, de acceso al río, de buenas amenities, de potenciar y multiplicar las oportunidades”.

“La refuncionalización de San Joaquín es el proyecto urbanístico más importante de Foster + Partners en Latinoamérica, y mucho de lo que aprendimos en Rosario lo estamos aplicando ahí”, subraya.

Y profundiza: “Uno de los aspectos más atractivos de este proyecto en Chile es que está en la comuna de San Joaquín, que al igual que Puerto Norte, tiene origen industrial, fabril, de clase media, de gente trabajadora. Ahí, el corazón del plan maestro es una fábrica vieja, de planta profunda, que era un sitio donde se producían telas. Una fábrica preciosa, con bóvedas de hormigón, con un terreno muy grande adosado. Allí el desafío fue densificar la ciudad y llevar ideas como las que desarrollamos en Rosario”.

“Nos propusimos recuperar las ideas de la ciudad tradicional, creando calles, plazas, espacios públicos, de recreación, de entretenimiento, con comercios de pequeña escala, todo con una mirada contemporánea de una ciudad igualitaria”, resalta Frigerio.



AMOBLAMIENTOS

que enamoran



COCINAS - VESTIDORES
PLACARES - BAÑOS
SERVICIO INTEGRAL
LLAVE EN MANO

Córdoba 2099 (Ruta 9 y Albedi) · FUNES
☎ 341 345-6736 📱 @renofunes

reno
funes

IMÁGENES:
Gentileza Foster + Partners

DIRECCIÓN DE OBRA: ¿POR QUÉ ES FUNDAMENTAL?

Por Arq. María Eugenia Hidalgo
hidalgooliva@gmail.com

La ejecución de una obra de arquitectura es un complejo proceso de tareas que se superponen y complementan. Independientemente de la escala que esta tenga, en todas intervienen distintos rubros, y múltiples combinaciones de actores.

La Dirección de Obra es una incumbencia del arquitecto/a, y es ese profesional quien va a representar los intereses del comitente. Su función principal es controlar que los trabajos sean ejecutados correctamente y de acuerdo a los planos del proyecto. Pero además, es quien coordina para que cada rubro empiece y termine su tarea de modo complementario con las otras partes y adecuados a la programación de obra. También es quien corrobora y certifica el avance de los trabajos y aprueba, en función de esto, los pagos a contratistas y proveedores. Es decir, que el cliente pague sólo cuando los trabajos en obra han sido realmente llevados a cabo y de manera adecuada. Y es así como, en definitiva, contratar una Dirección de Obra, supone ahorro de tiempo, optimización del dinero invertido y, seguramente, un resultado más satisfactorio.

Los profesionales de la Arquitectura poseen una visión global y completa de esa complejidad que va desde las primeras ideas, el proyecto en el papel a su traducción a la obra. Tiene acabada



noción de todas las partes de ese rompecabezas, y conocimientos técnicos, estéticos, funcionales, estructurales, que le permiten tomar decisiones durante la ejecución y hallar la solución a problemas y cambios que surgen durante el proceso de ejecución de la arquitectura, respetando siempre el proyecto ya consensuado con el cliente. No necesariamente el Proyectista y el Director/a de Obra deben ser el mismo, pero suele ser conveniente, ya que si bien los planos deben tener toda la información necesaria para la ejecución, hay ideas, detalles, y hasta conversaciones del proyectista con el comitente que no pueden ser volcados al papel y deberán ser interpretados por el Director de Obra.

Todas las obras son diferentes, y

no siempre la escala es proporcional a la complejidad, pero la importancia de contar con un/a Director/a de Obra, es siempre vital, ya que ocupa el rol clave de control entre partes y, fundamentalmente, quien tiene la sustancial tarea de llevar a la realidad, aquello que se plasmó en un proyecto, sobre un papel, en los planos.

Como mencioné al principio, la realización de una obra de arquitectura es un proceso complejo y multifactorial, independientemente del tamaño de la misma. Pero también, es un recorrido lleno de oportunidades, que la pre-

sencia de un Arquitecto/a como Director/a de Obra logra potenciar al máximo, en beneficio de

todos, pero especialmente, de la arquitectura misma y de sus habitantes.



NUESTRAS ABERTURAS
SE ADAPTAN AL ESTILO
DE CADA PROYECTO

 **EURO
ABERTURAS**

FABRICA DE ABERTURAS DE PVC.

 www.euroaberturas.com
 0341 4238964




FERRESHOP
TU SHOPPING FERRETERO

**10%
DESCUENTO
PARA
PROFESIONALES**

 **341 3 585 025**
AV. FRANCIA 1056
BU SEGUI 1931
AV. SAN MARTÍN 2913



Gracias por confiar en nosotros.
Asesoramiento y seguimiento de obras

PINTURERÍAS
...así es fácil pintar

