

OBRA DESTACADA

“La cortada” complejo de casas

Arquitectura y naturaleza, entre lo colectivo y lo individual.

Pág. 4-5



BALCARCE 54

📍 Showroom Centro
Balcarce 54
Tel.: 5284950 - 5284959

📍 Showroom Fisherton
Circunvalación y French
Tel.: 5284970

☎ 3412023826

☎ 3416224582

WWW.BALCARCE54.COM - CONSULTAS@BALCARCE54.COM

30 años de
trayectoria

BALCARCE
54

EN ESTE SUPLEMENTO:

PÁG 1: OBRA DESTACADA
"LA CORTADA"

COMPLEJO DE CASAS
LOZA Arquitectura
Fotografía: Cucurell, Manuel
Meucci, Florencia

PÁG 2: EDITORIAL

Por Arq. Malamud, Carlos
SEMBLANZA
BOHIGAS NOS ENSEÑÓ A
MIRAR EL RÍO
Por Arq. Fucaraccio, Aníbal

PÁG 3: CRÓNICAS DE

ARQUITECTURA
BOMARZO: UN MANIERISMO
OLVIDADO
Por Arq. Quiroga, Horacio

PÁG 4 OBRA DESTACADA
"LA CORTADA"

COMPLEJO DE CASAS
LOZA Arquitectura
Fotografía: Cucurell, Manuel
Meucci, Florencia

PÁG 6 ARQUITECTURA

NACIONAL
INFINITO + 0
Equipo de proyecto:
Arq. Viñoly, Rafael,
Arq. Goldstein, Rolando,
Arq. Goldberg, Sebastián.
Fotografías: Mac Adden,
Daniela.

PÁG 8 ARTE Y

ARQUITECTURA
MEDIANERAS

CA D2
Dirección
Av. Belgrano 646
Rosario, Santa Fe – Argentina.
+54 (0341) 5284200

secretaria@cad2.org.ar
Suplemento Arquitectura
Edición: Autoridades CA D2
Presidente
Arq. Fernández, Rubén
Vicepresidente
Arq. Pantarotto, Gabriela
Secretario
Arq. Haugh, Andrés
Tesorero
Arq. Cumpa López, Jaime

Contenidos:

Arq. Chajchir, Eduardo
Arq. Costa, Mariano
Arq. Di Prinzio, Gustavo
Arq. Fucaraccio, Aníbal
Arq. Garaffa, Celeste
Arq. Klotzman, Ana Lina
Arq. Malamud, Carlos
Arq. Pantarotto, Gabriela
Arq. Wyrsh, Fabián
Indelangelo, Agustín

Diseño:
Dpto. Marketing La Capital
Dpto. Comercial:
Diario La Capital
Contacto:
comunicaciones@cad2.org.ar
www.cad2.org.ar

INFINITOS

INFINITO + 0 es la obra que, concebida para la Universidad de Buenos Aires, nos presenta el arquitecto uruguayo Rafael Viñoly. En su primera etapa de actividad profesional, integrando uno de los más importantes estudios argentinos, fue partícipe de obras relevantes como ATC o la torre de la UIA en Catalinas Norte y otras, todas piezas indiscutibles de la vanguardia arquitectónica argentina de los años '70.

Actualmente con su estudio radicado en Nueva York, ha realizado numerosas obras en el mundo, entre ellas el Foro Internacional de Tokio (Primer Premio de Concurso Internacional de Proyectos), el 20 Fenchurch Street en Londres, el aeropuerto de Carrasco en Montevideo y recientemente la torre 432 Park Avenue en Manhattan, plantando allí una espiga de forma limpia y pura de más de 400 m de altura, desafiando la tradición de la arquitectura del lugar: un lenguaje de volúmenes encastrados y escalonados.

Infinita fue también la imaginación del Duque de Orsini y el arquitecto Pirro Ligorio, comentadas en la nota del Arq. Horacio Quiroga. En las cercanías de Roma, exhibiendo una imaginación sin límites para el siglo XVI, con sus expresivos grupos escultóricos no carentes de sutilezas, ellos logran, aún hoy, conducir al visitante del parque BOMARZO a través de diversas vivencias, desde el deslumbramiento hasta el pánico o la experiencia de cierto mareo.

Infinita es la creatividad que encontramos en ese arte urbano tan contemporáneo de I MEDIANERAS I, desarrollado por la Arq. Vanesa Galdeano y la Licenciada en Bellas Artes Análí Chanquía, quienes recorriendo el mundo -como puede verse en su nota-, han dejado su impronta en todos los sitios sobre los cuales han podido recrear sus obras.

Infinitas – solemos decir los arquitectos-, son las posibilidades de dar respuesta a las demandas

planteadas por el programa de un proyecto. Y así lo demuestran los arquitectos de LOZA Arquitectura, en LA CORTADA, obra distinguida en el Premio Anual de Arquitectura 2021 de nuestro Colegio, la cual presentan como portada de esta edición. Recreando la atmósfera del lugar donde se implanta, generando espacios exteriores que si bien son compartidos posibilitan también independencia y privacidad, logrando con volúmenes puros y una expresión austera, la convivencia de lo individual y lo colectivo.

Infinitos a través del tiempo son algunos legados. No puede esperarse menos del testimonio en obras y teoría dejado por el Arquitecto y Urbanista Oriol Bohigas, recientemente fallecido. Allí nos lleva en su nota el Arq. Anibal Fucaraccio, contando como ese maestro catalán, frecuente visitante de nuestra ciudad, con su sabiduría supo ver a Rosario desde un lugar diferente. Y nos devolvió nuestro

río marrón, al cual la ciudad no conseguía mirar de frente. Con su obra del Centro Cultural Parque de España (con la participación de los estudios rosarinos del Arq. Horacio Quiroga para los edificios y del Estudio H para los espacios abiertos), supo iniciar la reconversión de nuestra costa. Luego, los rosarinos pudimos apreciar el inmenso valor de la continuidad en la gestión pública, dado que los sucesivos gobiernos municipales, con independencia de su perfil político, durante décadas continuaron apostando a aquel desarrollo sustentado en la idea fundacional de Oriol Bohigas.

Infinitas son las posibilidades de nuestra profesión, para dar lugar a la participación de lectoras y lectores sobre los temas de la arquitectura. Esa es siempre la inquietud y el perfil de este suplemento junto al diario La Capital.

Arq. Carlos Malamud
Comisión Editorial ARQ.Hoy

SEMBLANZA

BOHIGAS NOS ENSEÑÓ A MIRAR EL RÍO

Por Arq. Aníbal Fucaraccio

A los 95 años falleció Oriol Bohigas, el gran arquitecto catalán que fue uno de los principales impulsores del rediseño de la fisonomía urbana de Barcelona y que en Rosario proyectó el Complejo Cultural Parque de España, una obra simbólica, paradigmática, que por su extraordinario efecto transformador logró cambiar la relación de la ciudad con el río Paraná.

Esos valores urbanos guiaron y acompañaron la reconversión de los terrenos ferroporuarios que atravesó la costa rosarina desde el regreso de la democracia. Se convirtieron en un irrefutable manual de dirección, en un válido documento de identidad ribereña que forjó nuevos compromisos urbanos, imprescindibles al momento de analizar las intervenciones en los espacios públicos que fue recuperando la ciudad. Las ideas de Bohigas representaron las piedras basales que lideraron el espíritu de reconquista urbana que caracterizó a Rosario, en las últimas cuatro décadas. Sus intenciones de sanación y apertura provocaron ese efecto contagio que tantas veces imaginó en sus visitas a la ciudad. Y se extendió hacia el norte, como un manto rehabilitador.



Centro Cultural Parque de España, Rosario. Imagen: <https://ccpe.org.ar/>

El Complejo Cultural Parque de España fue mucho más que una obra arquitectónica para Rosario. Simbolizó una manera -más profunda y sentida-, de entender la disciplina. Una forma de hacer ciudad. Una obra que trascendió su propia realización. El edificio y su estrategia de implante en la zona ribereña central, en plena barranca, significaron una clara demostración de rumbo urbano, de respeto por la continuidad del espacio público, y desde sus inicios configuró una de las expresiones más atractivas y representativas de los rosarinos.

Esa experiencia en Rosario, la primera a escala ciudadana de este urbanista catalán, luego la utilizó Bohigas para la transformación integral de Barcelona, con la que terminó de generar un merecido reconocimiento internacional. Por eso, esta ciudad y muchos de sus profesionales más destacados, siempre estuvieron en un codiciado sitio de sus afectos y recuerdos. Por el peso específico de su testimonio, el legado de este catalán se impregnó con firmeza en una camada muy importante de arquitectos rosarinos, que incorporaron esos principios rectores y lo tras-



Arq. Oriol Bohigas
Imagen Diario La Capital

pasaron a las generaciones siguientes, como estandarte innegociable de sentido ciudadano.

Por complicaciones en su estado de salud, el pasado 30 de noviembre murió Bohigas, quien dejó en Rosario huellas indelebles de sus inconfundibles trazos de urbanidad. Un maestro, influyente, imprescindible, que con sus máximas nos animó a dejar atrás traumas de crecimiento urbano y nos enseñó a mirar (y amigarnos) con nuestro río. Expuso, con una obra referencial, que la ciudad reclamaba ese necesario reencuentro.

CRÓNICAS DE ARQUITECTURA

BOMARZO: UN MANIERISMO OLVIDADO

Por Arq. Horacio Quiroga

Conocí Bomarzo a través del maravilloso texto de Manuel Mujica Lainez (1910-1984) y, posteriormente, supe de una ópera de Alberto Ginastera con el mismo nombre, que se estrenó en el Teatro Colón en 1967, de la cual se dio una sola función ya que fue prohibida por la dictadura de Onganía por texto y escenas "impúdicas". Lo cierto es que esta fantástica creación del Duque de Orsini con la ayuda del arquitecto Pirro Ligorio es una de las más destacadas obras del manierismo, según mi leal saber y entender, hecho que ningún historiador se ha atrevido a asumir porque, sin duda, poco tiene que ver, a simple vista, el "quincho" de Orsini con la basílica de Vicenza o cualquier otra obra de mediados del siglo XVI italiano.

Aquí no se trata de comparar bases, arquivadas o frisos, sino de deslumbrarse ante la imaginación sin límites del Duque y la idoneidad del Arquitecto en llevar adelante y construir los grupos escultóricos que conforman el Parco dei Monsters, culminando con la inmaculada iglesia que finalmente construyó en recuerdo a su amada, prematuramente muerta, Giulia Farnese. Cuando uno parte desde Roma al norte, en plan Viterbo, hay una pequeña ruta que permite el acceso al Parco. Hacia la derecha, sobre una



pequeña colina, el castillo del Duque Pier Francesco Orsini, a la izquierda, la entrada al Parco, afortunadamente restaurado y conservado por una familia Bettini que comenzó con esas tareas hacia mediados del siglo XX. De esa forma, previo pago de unos euros, se pueden recorrer tres senderos preestablecidos o simplemente, como lo hice, caminar al azar encontrando maravillas a cada vuelta de árboles teñidos de otoño.

Por cuestiones de espacio, voy a mostrar aquí el "quincho" del

Duque, la casa que le salió mal a Pirro y la capilla, pero con la aclaración que, para llegar allí, superando la pétrea entrada, pasamos por las "Esfinges", "Proteo-Glaucó", "Tortuga-ballena", etc.....unos treinta grupos escultóricos, cada uno con un sentido, y a veces, hasta con una frase alusiva.

El Ogro simula ser una gran cabeza humana, quizá petrificada el gritar por el asombro. En el labio superior de su tremenda boca, una frase "Ogni pensiero vola", algo así como que todo pensa-

miento es fugitivo. Es la entrada al mundo subterráneo, la verdadera pendiente a los extremos pensamientos del Duque de Orsini. El que se anima a entrar, encuentra una sala semicircular con un banco y una mesa, una extremada quietud como si los pensamientos, después de leer el cartel de la entrada, no se atrevieran a pasar. Dos enormes ojos son, en realidad, las dos ventanas del "quincho" que contribuyen a crear, con esa luz filtrada por una vegetación abundante, la atmósfera tan inquietante y expresiva del sitio.

La casa inclinada ya no escamotea recursos para seducir e impresionar grandemente a los visitantes: se accede por una suerte de patio de entrada perfectamente plano, pero al traspasar la puerta todo está perfectamente encuadrado, los pisos verticales a los muros, cielorrasos planos paralelos a ellos, pero claro, con una inclinación tan importante todo el conjunto que es inevitable el mareo y hasta el pánico. Cuesta subir hasta la planta alta por una escalera muy apropiada para la casa, pero, claro, la inclinación más los escalones, configuran un cuadro verdaderamente intenso: acá el manierismo no es una sugestión de deformaciones a formas heredadas del Pleno Renacimiento sino la creación de un espacio verdaderamente conmovedor, sin sutilezas, pero de una efectividad casi morbosa.



El pequeño templo que se encuentra al final de los recorridos, fue construido después de unos veinte años, para recordar a la segunda mujer de Orsini, una princesa de la familia Farnese, llamada Giulia. Aquí no hay que buscar plantas similares en ninguna parte de la historia: El Duque lo comparaba a la cúpula de Santa María dei Fiore de Firenze. Su estilo compuesto, su forma octogonal, las columnas acopladas, su pórtico lo relacionan más a Ligorio que a Vignola. Curiosamente, se accede por una escalera que luego se divide en dos laterales, que vuelven a tener dos escalones más para arribar al piso de entrada. Alguien con más conocimiento sobre el significado de los nombres de los intercolumnios, las medidas y los nombres de cada uno de ellos, la presencia de nombres de los meses, sabrá brindar más maravillas en los detalles de la concepción. Sólo pude admirar la decoración del techo, con rosas llamadas Orsinianas.

"Il Sacro Bosco", lo ideó el Príncipe Pier Francesco Orsini, "solo para que el corazón se desahogue", como reza algo esculpido en alguna parte del Parco, hacia 1552, en Bomarzo, al pie de su castillo. La Historia y los historiadores han preferido olvidarlo, dejarlo pasar, porque se sale de los marcos críticos habituales para adentrarse en las profundidades de los afectos, de los sentimientos, y, sobre todo, porque no saben qué decir.

Debe ser adecuadamente reconsiderado, aunque haya que hacer el esfuerzo de encontrar nuevas claves para el análisis crítico.



OBRA DESTACADA

“LA CORTADA” COMPLEJO DE CASAS

MEMORIA DESCRIPTIVA

Sobre calle Morrison, en el corazón del tradicional barrio ferroviario de Fisherton, se ubica este complejo de casas que intenta conservar la atmósfera original del mismo.

El proyecto se articula a través de un espacio central que funciona de portal de acceso y de encuentro de las ocho viviendas, planteando la posibilidad de generar un entorno suburbano en comunidad y con espacios exteriores compartidos, manteniendo independencia y privacidad en relación con las demás.

Los límites entre este espacio central y las parcelas se construyen con un muro bajo sobre el que apoya un tejido verde, reproduciendo los frentes de las casas del pintoresco barrio inglés en donde se mezclan las calles amplias y veredas parqueadas con los jardines de las casas, diluyendo lo individual en lo colectivo.

Austero en su totalidad. Con volúmenes puros que se perciben en todo su perímetro, pero orientan sus principales ambientes hacia el norte, ampliando los límites de los ambientes a través de las expansiones verdes.

Materializadas en ladrillo y pintadas de blanco se dispersan entre los jardines, construyendo una identidad vecinal a partir de la agrupación y el establecimiento de un lenguaje común a todas las unidades.

El espacio entre volúmenes hace de mediador entre arquitectura y naturaleza, entre lo colectivo y lo individual.

FICHA TÉCNICA:

Ubicación:
Rosario, Argentina.

Año: 2019 – 2021.

Superficie del terreno:
1572 m²

Superficie construida:
865 m²

Proyecto, dirección y construcción:
LOZA Arquitectura

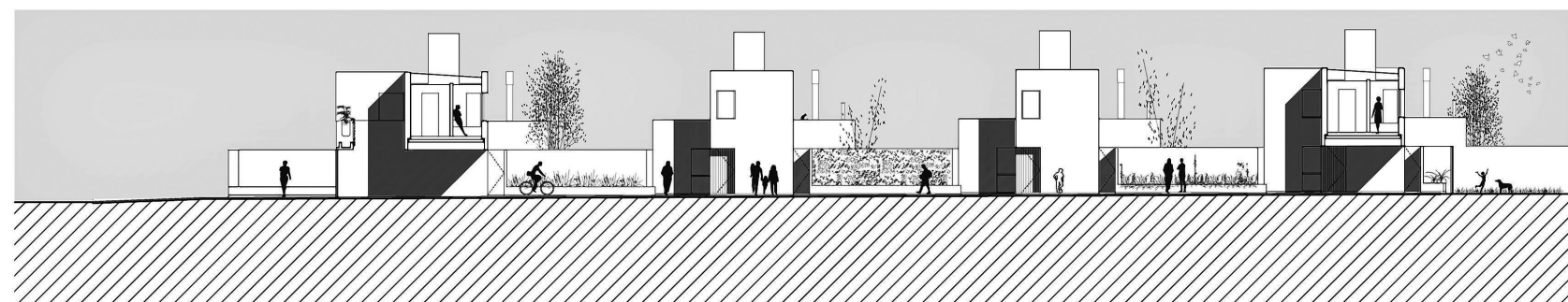
Equipo de trabajo:
Bruno Bussa
Manuel Rodríguez Solano
Agustín Monasterio
Camila Gerlero
Mariana Trepal
Patricio Ruegger
Alejandrina Langhi
Damián Lozano
Andrés Serbali
Julia Pendica
Gastón Monasterio
Ignacio Borsani
Lucas Lucchini
Luciano Vilches
Guillermo Borgia

Calculista: Luciano López

Fotografía: Manuel Cucurell -
Florencia Meucci



Corte transversal



Corte longitudinal



INFINITO + 0

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Equipo de proyecto:

Arq. Rafael Viñoly, Arq. Rolando Goldstein,
Arq. Sebastián Goldberg.

Asesores de proyecto:

Paisajismo: Aguilá Sambreski Arquitectas
Paisajistas.

Estructuras: AHF S.A. Ingenieros
Estructurales.

Termomecánica: Sierra TH.

Electricidad: Mackinlay Vignaroli S.A.

Sanitaria: Estudio Labonia y Asoc.

Protección contra incendios: IPCI

Cerramientos Interiores y Exteriores: Axon

Pliegos: Roberts & Asoc.

Fotografías: Daniela Mac Adden.

Gerenciamiento y Dirección de Obra:

COMS-IATASA UTE

Director de Obra: Ing. Juan Pablo Linares

Asesores de Dirección de Obra:

Estructuras: Alberto H. Fainstein

Termomecánica: Sierra TH

Electricidad: Aselec

Sanitaria y Protección contra

incendios: Labonia y Asoc.

Cerramientos exteriores: Estudio Domench

Seguridad e Higiene: Milanesi Carlos

Rodolfo

Consultores con tareas puntuales de
asesoramiento:

Ascensores: Estudio Aldo C. López y Asoc.

Siendo el primer edificio a ser construido en Argentina para la Universidad de Buenos Aires, este trabajo consiste en una plataforma prototípica para el desarrollo de un ambicioso programa que permita garantizar el crecimiento continuo de las ciencias aplicadas.

El nuevo edificio es independiente, siendo su pisada derivada de pautas del entorno, mientras que los dos patios interiores han sido resueltos rodeando agrupaciones de árboles existentes desde el arribo de la institución a este sitio con vista al Río de la Plata.

Este nuevo emprendimiento para la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires brinda la máxima flexibilidad de los usos actuales y futuros, respetando el medio y

vinculando y jerarquizando el edificio existente.

Una volumetría simple de planta baja y un piso, y dos patios abiertos que permiten el vínculo con el exterior. La planta baja contiene el acceso principal, que vincula el ingreso peatonal de los dos edificios. Este acceso fuertemente delineado genera para los peatones el vínculo entre las dos estructuras con un diálogo entre los espacios públicos, semipúblico y privados, aéreas cubiertas, semi-cubiertas y abiertas.

En sus funciones, toda el área perimetral de la planta baja está destinada al sector de aulas, localizando el mayor tráfico de estudiantes en esa planta, y permitiendo la máxima vincula-



ARQUITECTURA NACIONAL

ción del alumnado entre sí, y un sencillo vínculo con el edificio existente del Pabellón 1 y Pabellón 2. Las áreas restantes de la planta baja generadas alrededor de los dos patios, respetan los árboles existentes y sirven de respaldo de los servicios tales como: salas de reuniones, salas de servidores, salas de proyectos, cafetería, centro de copiado, áreas de encuentro y áreas de lectura. El primer piso a la misma altura que el nivel del edificio existente del Pabellón 1, alberga las bibliotecas y el sector comprendido por las oficinas y el sector administrativo. Todas ellas dispuestas en el perímetro del edificio y de los patios, brindándoles luz y ventilación natural.

La vinculación con el nivel inferior es por medio de cinco escaleras ubicadas en el espacio cubierto, de tal manera que son de fácil visibilidad y acceso. Adicionalmente cinco núcleos verticales de servicio incluyen escaleras de emergencia, sanitarios, y ascensores de carga

y principal. La comunicación entre la bandeja del primer piso y las oficinas que circunscriben los patios se vinculan por medio de puentes, brindando una integración al conjunto que permite conexiones de los distintos departamentos entre sí, y una fuerte vinculación espacial y visual con el nivel inferior. En el primer nivel un puente cubierto vincula el edificio existente con el nuevo y brinda una

cubierta para la circulación inferior entre los edificios a nivel de planta baja. Se materializa la envolvente con una piel de vidrio reforzando sus líneas verticales por medio de parasoles de aluminio que posibilitan un control térmico y de visuales. Con el volumen geométrico de un ángulo agudo se refuerza la primitiva conexión entre el Pabellón 1 y el Pabellón 2, creando una calle lateral.



**NUESTRAS ABERTURAS
SE ADAPTAN AL ESTILO
DE CADA PROYECTO**

**EURO
ABERTURAS**

FABRICA DE ABERTURAS DE PVC.

www.euroaberturas.com
0341 4238964



AMOBILIARIOS

que enamoran

COCINAS - VESTIDORES
PLACARES - BAÑOS
SERVICIO INTEGRAL
LLAVE EN MANO

Córdoba 2099 (Ruta 9 y Albedi) - FUNES
341 345-6736 f @renofunes

reno
funes

I MEDIANERAS I

Vanesa Galdeano y Analí Chan-quiá son artistas argentinas y trabajan creando sus obras desde hace más de 10 años en el espacio público. Actualmente residen en Barcelona. Comenzaron a producir juntas en el año 2014. Desde entonces, crearon un proyecto unificador que denominaron I MEDIANERAS I con el fin de ampliar y vincular su producción.

Juntas han trabajado en diferentes ciudades como Vancouver (Canadá), Río de Janeiro, Fortaleza, Florianópolis (Brasil); Bacalar, Holbox (México); Londres (UK); Wiesbaden, Chemnitz (Alemania); Covilha, Lisboa, Loures, Cascais (Portugal); Salamanca, Madrid, Barcelona, Fanzara, La Bañeza, Valencia (España); Buenos Aires, San Juan, Córdoba, Rosario (Argentina); Bangkok (Tailandia); Viena (Austria); La Paz (Bolivia), Brisbane, Melbourne, Sidney (Australia), Mercedes (Uruguay), Padova (Italia), Morlaix (Francia) entre otras.

VANESA GALDEANO

Vanesa Galdeano nació en el año 1975, es arquitecta egresada de la UNR. También cursó la Licenciatura en Bellas Artes, en la Facultad de Humanidades y Artes. Desde el año 2008 al 2010 se dedicó a la investigación

y a la práctica del oficio del arte musivo. Se especializó en Buenos Aires, junto a una capacitación técnica, a lo que suma su investigación personal y la perspectiva amplia de su formación en arte, arquitectura y urbanismo.

A mediados del 2010 fundó el taller de mosaico veneciano que bautizó MUSIVARIA. Desde entonces llevó adelante diferentes intervenciones urbanas colectivas, realizadas con equipos de mosaiquistas formados en su taller. Hasta la fecha ha creado más de 25 intervenciones urbanas en la ciudad de Rosario, llevando a cabo sus propios diseños y dirigiendo equipos de hasta 90 personas. Vanesa ha realizado tanto exhibiciones individuales como colectivas.

ANALI CHANQUIA

Anali nació en el año 1986. Produjo su primer mural en el ámbito urbano a la edad de 19 años. Es Licenciada en Bellas Artes, egresada de la Universidad Nacional de Rosario.

Su tesina final de carrera fue el inicio de una apuesta a desarrollar su obra en el espacio público; consistió en realizar diferentes murales por la ciudad que contaban con un stencil invitando a que los vecinos ofrezcan sus fachadas. Este proyecto lo denominó ARTISTA BUSCA PARED y fue seleccionado para ser con-

tinuado en diferentes residencias artísticas. En el año 2013 pintó murales en la ciudad de Quito, bajo la residencia de NO LUGAR (arte contemporáneo), donde también dictó un taller sobre arte urbano. Posteriormente bajo el marco de una nueva residencia artística intervino muros en EEUU.

Anali participó en dos oportunidades para la Semana del Arte, evento que se realiza en la ciudad de Rosario. Fue integrante de CUARTO CUARTOS, grupo de gestión responsable de una residencia artística que llevaron a cabo gracias a una beca otorgada por el FNA (Fondo Nacional de las Artes).



FERRESHOP
TU SHOPPING FERRETERO

**10%
DESCUENTO
PARA
PROFESIONALES**

341 3 585 025
AV. FRANCIA 1056
BV SEGUI 1931
AV. SAN MARTÍN 2913



Gracias por confiar en nosotros.
Asesoramiento y seguimiento de obras

PINTURERÍAS

...así es fácil pintar

