

ARQS Fe

78 ESTUDIOS

LIBRO
DE ARQUITECTURA
SANTAFESINA
2000-2006

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE



www.domus.com.ar

HAY UN LUGAR DONDE PODÉS
ENCONTRARTE CON TUS SENTIMIENTOS.

 **domus**
www.domus.com.ar

ARQSF e

ARQSF e

ARQSF e

ARQSF e

LIBRO DE ARQUITECTURA SANTAFESINA 2000-2006
75 ESTUDIOS

ARQSFe

ARQSFe

ARQSFe

ARQSFe

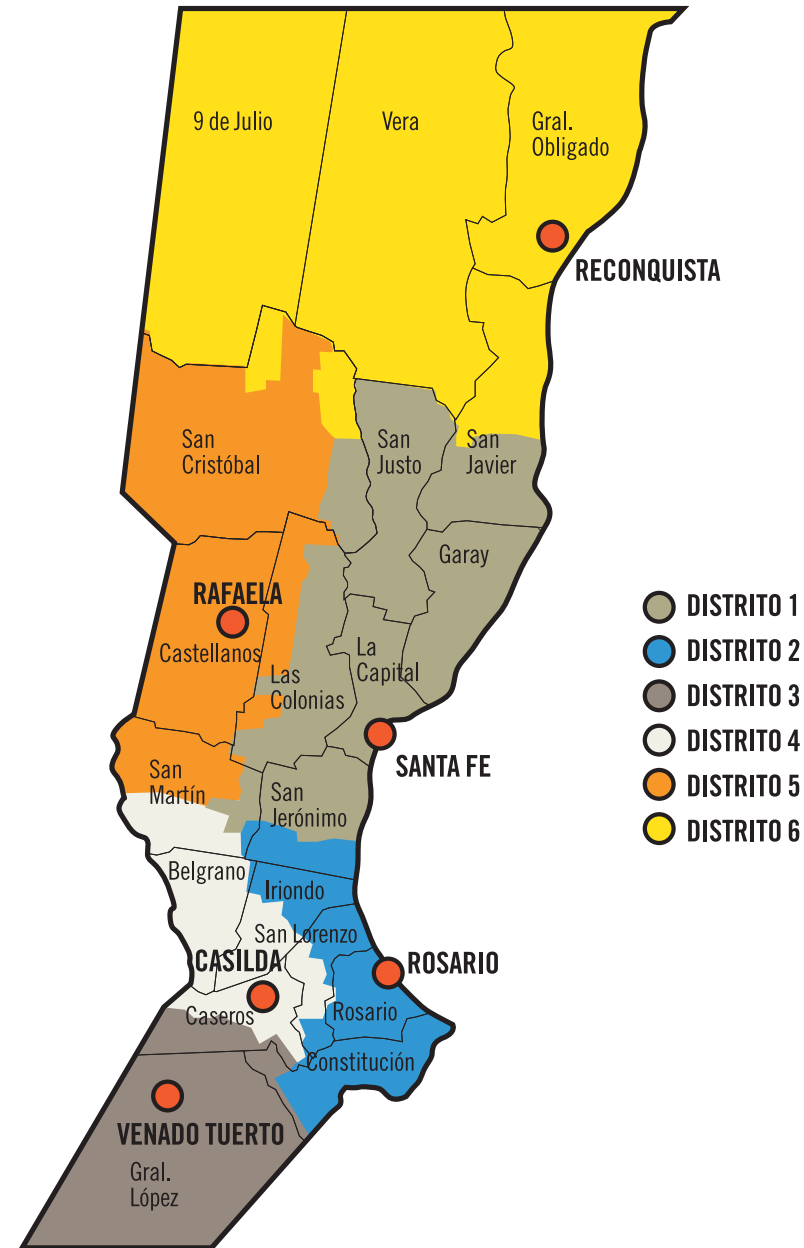


Vivienda Individual

Edificios en Propiedad Horizontal

Edificios Especiales

Comercios



- DISTRITO 1
- DISTRITO 2
- DISTRITO 3
- DISTRITO 4
- DISTRITO 5
- DISTRITO 6

Período 2006 - 2007
Autoridades Directorio Superior Provincial

Av. Belgrano 650 P. A. - Rosario (S2000APT)
 Tel./Fax: (0341) 449-2389 / 480-3915

E-mail: colegiodearquitectos@capsf.org.ar
www.capsf.org.ar/

Presidente

CAd 2 - Arq. BAGNASCO, Edgardo Rubén

Vicepresidente

CAd 1 - Arq. GAMES, José Marcelino

Secretario

CAd 2 - Arq. JACINTO, Natalia Mariana

Tesorero

CAd 5 - Arq. VIVAS, Norberto Ruperto

Vocales Titulares

CAd 1 - Arq. ARGENTO, Leopoldo Juan

CAd 2 - Arq. FLORIO, José

CAd 3 - Arq. VAQUER, Marcelo Fabián

CAd 4 - Arq. SANCHEZ, Adrián Antonio

CAd 5 - Arq. FIORAMONTI, Fernando Daniel

CAd 6 - Arq. LEONHARDT, Mario Enrique

Vocales Suplentes

CAd 1 - Arq. BARUKEL, José Luis

CAd 2 - Arq. FAURE, Miguel Ángel

CAd 3 - Arq. TORRES, Antonio

CAd 4 - Arq. WULFSON, Héctor

CAd 5 - Arq. CORRADO, Laura Cristina

CAd 6 - Arq. RICHTER, Alberto José

Autoridades Comisión Revisora de Cuentas

CAd 1 - Arq. BAZÁN, Fabiana de los Ángeles

CAd 2 - Arq. QUINTEROS, Roberto

CAd 3 - Arq. CAMPS, Edgardo Raúl

CAd 4 - Arq. SIMUNOVICH, Luis B.

CAd 5 - Arq. SOLDANO, Esteban Alberto

CAd 6 - Arq. NARDELLI, Luis Alberto

Autoridades Tribunal de Ética y Disciplina

Jueces Titulares

CAd 1 - Arq. OSELLA, Mónica Susana

CAd 2 - Arq. REGGIARDO, Luis Carlos

CAd 3 - Arq. BOLOGNA, Gabriel Carlos

CAd 4 - Arq. SCHIKER, Jorge Francisco

CAd 5 - Arq. ISAAC, Ricardo Elías

CAd 6 - Arq. PORTELLA, Carlos Antonio Martín

Jueces Suplentes

CAd 1 - Arq. HAIN, Patricia Viviana

CAd 2 - Arq. NEGRO, Alicia Catalina

CAd 3 - Arq. GRIECO, Susana Beatriz

CAd 4 - Arq. NIZZO, Analí Sonia

CAd 5 - Arq. BENINCÁ BITTEL, María Fernanda

CAd 6 - Arq. GALIANO, Oscar Alcides Antonio

Cuerpo de Jurados y Asesores

Cuerpo de Asesores de Concursos

CAd 1 - Arq. FALCHINI, Alicia

CAd 1 - Arq. GIANOTTI, Marcelo Rafael Héctor

CAd 1 - Arq. AMAVET, Luis José

CAd 1 - Arq. ANSELMINI, Mario Daniel

CAd 2 - Arq. RUANI, José Luis

CAd 2 - Arq. VILLALBA, Juan Andrés

CAd 2 - Arq. DOTTA, José Adolfo

CAd 2 - Arq. SARTI, Rubén Miguel

CAd 2 - Arq. ARMAN, Raúl Marcelo

CAd 2 - Arq. CASTAGNO, Marisa Alejandra

CAd 2 - Arq. WELLS, José Horacio

CAd 2 - Arq. ORTEGA, Carlos Alberto

CAd 2 - Arq. CASARI, Adriana Paulina

CAd 2 - Arq. CASARI, Patricia Elisa

CAd 3 - Arq. BERNASCONI, Roberto

CAd 3 - Arq. TASINATO, Guillermo Hugo

CAd 4 - Arq. DENINOTTI, José Luis

CAd 4 - Arq. RIVOLTA, Ricardo Emilio

CAd 5 - Arq. PRETTO, Oreste Santiago

CAd 5 - Arq. ROLDÁN, Hugo Ramón

CAd 6 - Arq. PETRYSZYN, Estela Silvia

CAd 6 - Arq. QUATRIN, Edit

Cuerpo de Jurados de Concursos

CAd 1 - Arq. MÜLLER, Luis Alberto

CAd 1 - Arq. NAVARRO, Eduardo

CAd 1 - Arq. CASTELLITTI, Eduardo

CAd 1 - Arq. MANSUR, Osvaldo Juan

CAd 1 - Arq. BESSONE, Miriam Clemencia María

CAd 1 - Arq. MENDIONDO, Javier Alejandro

CAd 2 - Arq. MALAMUD, Carlos Guido

CAd 2 - Arq. TORIO, Armando

CAd 2 - Arq. GARAFFA, Miguel Angel

CAd 2 - Arq. FAURE, Miguel Ángel

CAd 2 - Arq. D'ANGELO, José María

CAd 2 - Arq. FLORIO, Pablo Atilio

CAd 2 - Arq. WADE, Marcelo Eugenio

CAd 2 - Arq. AUGSBURGER, Alicia Cristina

CAd 2 - Arq. BARESE, Pablo

CAd 3 - Arq. BURDISSO, Osmar Eduardo

CAd 3 - Arq. VICENTINI, Aníbal Daniel

CAd 4 - Arq. PASQUALI, Roberto Carlos

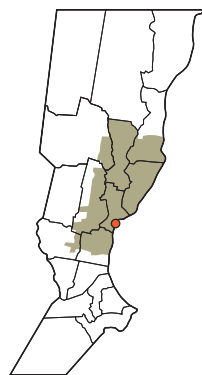
CAd 4 - Arq. FERRERO, Jorge Alberto

CAd 5 - Arq. VARISCO, Mario Juan José

CAd 5 - Arq. ANDRETICH, Hugo Antonio

CAd 6 - Arq. TEJERINA, Juan Alberto

CAd 6 - Arq. RASETTO, Rafael Wenceslao



d1

Autoridades Colegio Distrito 1, Santa Fe
 San Martín 1748, 2º Piso, Santa Fe (3000)
 Tel./Fax: (0342) 458 2003 / 2009
 E-mail: cad1@capsf.org.ar

DIRECTORIO

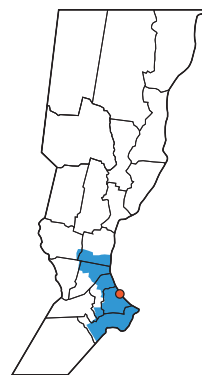
Presidente
 Arq. BUSATTO, Amaro Enrique
Vicepresidente
 Arq. EZCURRA, Oscar Luis
Secretario
 Arq. AIRAUDO, Raquel Adela
Tesorero
 Arq. MANTOVANI, Graciela Verónica

Vocales Titulares

Arq. PIGA, Alberto Eduardo
 Arq. MELANO, Patricia Alejandra
 Arq. NAVARRETE, Gabriel Alejandro
 Arq. ALEU, Guillermo Alejandro

Vocales Suplentes

Arq. ARTONI, María Nancy
 Arq. RODRÍGUEZ, María del Carmen
 Arq. VIRI, Daniela Cecilia
 Arq. GIACOMINO, Mariela Laura



d2

Autoridades Colegio Distrito 2, Rosario
 Av. Belgrano 650, Rosario (S2000APT)
 Tel./Fax: (0341) 480 3912 / 13 / 14
 E-mail: secretaria@cad2.org.ar
 www.cad2.org.ar

Túnel. Centro de Arquitectura & Diseño

Córdoba 954, Subsuelo. Rosario.
 Horario de 16.00 a 20.00 hs.
 Tel.: (0341) 4803911
 E-mail: tunel@cad2.org.ar

DIRECTORIO

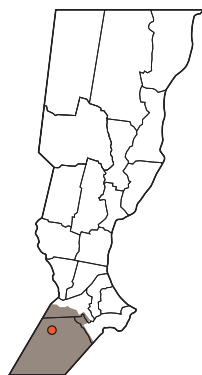
Presidente
 Arq. SARUÁ, Aureliano José
Vicepresidente
 Arq. FARRUGGIA, Emilio Guido
Secretario
 Arq. RUARTE, Marta Elena
Tesorero
 Arq. SEGGIARO, Ángel Luis

Vocales Titulares

Arq. LONGO, Antonio Emilio
 Arq. GRANDINETTI, Javier Ángel
 Arq. ROLÓN, Arnoldo
 Arq. MASCETTI, Marcelo Enrique

Vocales Suplentes

Arq. PEREYRA, Irene
 Arq. VILLAFANE, Marcelo Evaristo
 Arq. DI MARZIO, Alejandra Isabel
 Arq. SIMONSINI, Eduardo Ángel



d3

Autoridades Colegio Distrito 3, Venado Tuerto
 Estrugumou 80, Venado Tuerto (2600)
 Tel./Fax: (03462) 433 891
 E-mail: cad3@capsf.org.ar

DIRECTORIO

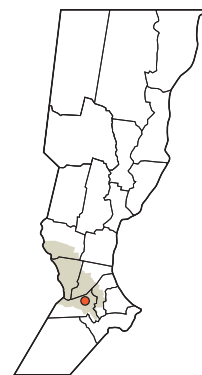
Presidente
 Arq. CAFFA, Ricardo José
Vicepresidente
 Arq. PALUMBO, Ana María
Secretario
 Arq. PELOSSO, Viviana
Tesorero
 Arq. CARELLI, Mariela Alejandra

Vocales Titulares

Arq. MONJE, Esteban Víctor
 Arq. PRON, Patricio Tomás

Vocales Suplentes

Arq. EGGIMANN, Enrique
 Arq. BARBIERI, Claudia Sofía



d4

Autoridades Colegio Distrito 4, Casilda
 Sarmiento 1875, Casilda (2170)
 Tel./Fax: (03464) 422 865
 E-mail: cad4@capsf.org.ar

DIRECTORIO

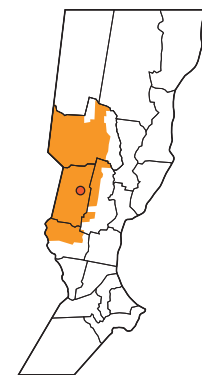
Presidente
 Arq. BIANCHI, Nora Juana - Casilda
Vicepresidente
 Arq. DAGOTTO, Jorge A. - Cañada de Gómez
Secretario
 Arq. DALMAGRO, Andrea V. - Casilda
Tesorero
 Arq. MELIS, Marcelo - Cañada de Gómez

Vocales Titulares

Arq. MOYANO SAN JULIAN, Rodrigo - Casilda
 Arq. TONELLO, Rubens Edgardo - Carcarañá

Vocales Suplentes

Arq. CATTONI, Jorge - Casilda
 Arq. DE PAULI, Daniel - Casilda



d5

Autoridades Colegio Distrito 5, Rafaela
 9 de Julio 235, Rafaela (2300)
 Tel./Fax.: (03492) 430 840 / 430 840
 E-mail: cad5@capsf.org.ar

DIRECTORIO

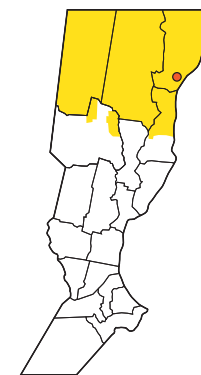
Presidente
 Arq. BRARDA, Carlos Alberto
Vicepresidente
 Arq. FIORAMONTI, Fernando Daniel
Secretario
 Arq. HENZENN, Daniel José
Tesorero
 Arq. MARTINOLI, Manlio

Vocales Titulares

Arq. FRAIRE, Fabián Gabriel
 Arq. ENRICO, Raúl Andrés

Vocales Suplentes

Arq. MACCARIO, Carla Andrea
 Arq. MINA, María Marta



d6

Autoridades Colegio Distrito 6, Reconquista
 Gral. López 1146, Reconquista (3560)
 Tel./Fax: (03482) 42-3521
 E-mail: cad6@capsf.org.ar

DIRECTORIO

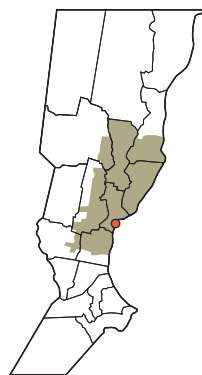
Presidente
 Arq. RAMSEYER, Fabián Abel
Vicepresidente
 Arq. CAMPANELLA, Mario César
Secretario
 Arq. TORTEROLA, María Marta Teresita
Tesorero
 Arq. CETTOUR, Carlos Mario

Vocales Titulares

Arq. ALINCASTRO, Viviana Elena
 Arq. MARTÍNEZ, Néstor Javier

Vocales Suplentes

Arq. KARLEN, Pablo Alejandro
 Arq. CAINELLI, Roberto Alcides

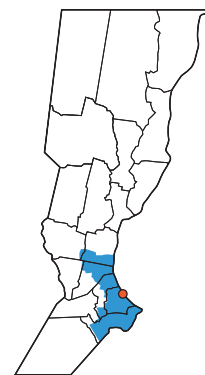


d1

d1

Arocena
Arroyo Aguiar
Angeloni
Barrancas
Bernardo de Irigoyen
Cacique Ariacaiquin
Candioti
Casalegno
Casas
Cavour
Cayastá
Cayastacito
Colonia Belgrano
Colonia San José
Colonia Teresa
Coronda
Cululú
Desvío Arijón
Emilia
Empalme San Carlos
Esperanza
Esther
Franck
Gálvez
Gessler
Gobernador Crespo
Grutly
Helvecia
Hipatia
Humboldt

Irigoyen
Ituzaingó
La Brava
La Camila
La Criolla
Laguna Paiva
La Pelada
La Penca y Caraguatá
Larrechea
Las Bandurrias
Loma Alta
López
Llambi Campbell
Marcelino Escalada
María Luisa
Matilde
Monte Vera
Naré
Nelson
Pedro Gómez Cello
Piaggio
Progreso
Providencia
Pujato Norte
Ramayón
Recreo
Rivadavia
Saladero M. Cabal
San Agustín
San Bernardo
San Carlos Centro
San Carlos Norte



d2

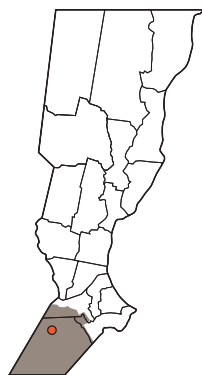
d2

San Carlos Sur
San Eugenio
San Fabián
San Gerónimo del Sauce
San Gerónimo Norte
San Javier
San José del Rincón
San Justo
San Martín Norte
San Pedro
Santa Clara de Buena Vista
Santa Fe
Santa María Centro
Santa María Norte
Santa Rosa de Calchines
Sauce Viejo
Santo Domingo y Sarita
Santo Tomé
Silva
Soledad
Tunas
Vera y Pintado
Videla
Villa Saralegui

d2

Albarellos
Acebal
Alcorta
Aldao

Alvarez
Alvear
Andino
Arminda
Arroyo Seco
Cañada Rica
Capitán Bermúdez
Carmen del Sauce
Carrizales
Centeno
Cepeda
Classon
Coronel Bogado
Coronel Dominguez
Díaz
Empalme Villa
Constitución
Fighiera
Funes
Fray Luis Beltrán
Gaboto
Godoy
General Gelly
General Lagos
Granadero Baigorria
Ibarlucea
Juan B. Molinas
Juncal
La Vanguardia
Lucio V. López
Luis Palacios
Maciel



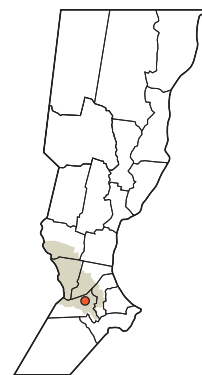
d3

d3

Máximo Paz
Monje
Oliveros
Pavón
Pavón Arriba
Peyrano
Pérez
Piñero
Pueblo Esther
Pueblo Muñoz
Puerto General San Martín
Ricardone
Roldán
Rosario
Rueda
Salto Grande
San Genaro
San Genaro Norte
San Lorenzo
San Gerónimo Sur
Santa Teresa
Sargento Cabral
Serodino
Soldini
Theobald
Timbúes-Jesús María
Totoras
Uranga
Villa Amelia
Villa Constitución
Villa Gobernador Gálvez

Villa Mugueta
Zavalla

Aarón Castellanos
Amenabar
Berabevú
Bombal
Cañada del Ucle
Caferatta
Carmen
Carreras
Chañar Ladeado
Chapuy
Christopersen
Chovet
Diego de Alvear
Elortondo Firmat
Godeken
Hughes
La Chispa
Labordeboy
Lazzarino
Los Quirquinchos
Maggiolo
María Teresa
Melincué
Miguel Torres
Murphy
Rufino
San Eduardo



d4

d4

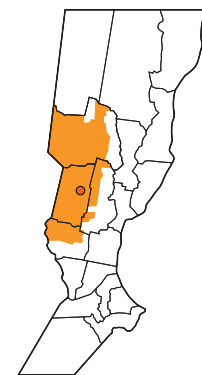
San Francisco de Sta. Fe
San Gregorio
Santa Isabel
Sancti Spiritu
Teodelina
Venado Tuerto
Villa Cañas
Villada
Wheelwright

Arequito
Arteaga
Armstrong
Bigand
Bouquet
Bustinza
Cañada de Gómez
Carcarañá
Casilda
Chabás
Coronel Arnold
Correa
El Trébol
Fuentes
Las Parejas
Las Rosas
Los Cardos
Los Molinos
María Susana
Montes de Oca

Piamonte
Pujato
San José de la Esquina
Sanford
Tortugas
Villa Eloísa

d5

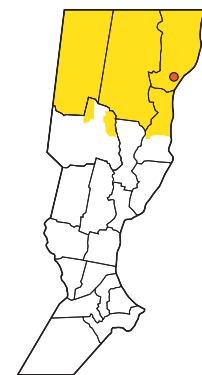
Aldao
Ambrosetti
Angélica
Araúz
Arrufó
Ataliva
Aurelia
Bauer y Sigel
Bella Italia
Bicha
Bigand
Cañada Rosquín
Castelar
Castellanos
Capivara
Ceres
Carlos Pellegrini
Clucellas
Colonia Ana
Colonia Bossi
Colonia Cello
Colonia Dos Rosas
Colonia Iturraspe



d5

Colonia Raquel
Colonia Rosa
Colonia San Antonio
Coronel Fraga
Constanza
Crispi
Curupaytí
Elisa
Egusquiza
Esmeralda
Estación Clucellas
Eusebia
Eustolia
Felicia
Fidela
Frontera
Galisteo
Garibaldi
Hersilia
Huanqueros
Hugentobler
Humberto Iro
Ituzaingó
Josefina
La Cabral
La Clara
La Lucila
La Rubia
Landeta
Las Palmeras
Las Petacas
Lehmann

Marini
María Juana
Margarita
Mauá
Moisés Ville
Monigotes
Monte Oscuridad
Nuevo Torino
Ñanducita
Palacios
Pilar
Portugalete
Presidente Roca
Rafaela
Ramona
Saguier
Santurce
Sarmiento
Sastre
Sá Pereira
San Cristóbal
San Guillermo
San Jorge
San Mariano
San Martín de las Escobas
San Vicente
Santa Clara de Saguier
Soutomayor
Suardi
Sunchales
Susana



d6

d6

Tacural
Tacurales
Traill
Vila
Villa San José
Villa Trinidad
Virginia
Zenón Pereira

Aguará Grande
Alejandra
Arroyo Ceibal
Avellaneda
Berna
Calchaquí
Cañada Ombú
Colonia Durán
Desvío Santa Lucía
El Arazá
El Rabón
El Sombrerito
El Toba
Esteban Rams
Florencia
Fortín Olmos
Garabato
Gato Colorado
Golondrina
Ingeniero Chanourdie
Intiyaco

Juan de Garay
Las Catalinas
La Gallareta
La Sarita
Lanteri
Las Avispas
Las Garzas
Las Toscas
Logroño
Los Amores
Los Laureles
Los Saladillos
Malabrigo
Margarita
Montefiore
Mousssey
Nicanor Molinas
Pozo Borrado
Reconquista
Romang
San Antonio de Obligado
San Bernardo
Santa Margarita
Tacuarendí
Tartagal
Tostado
Vera
Villa Ana
Villa Adela
Villa Guillermina
Villa Minetti
Villa Ocampo

Arq. Edgardo Bagnasco
Presidente CAPSF

Arquitecturas recientes de la provincia de Santa Fe

Cuando pensamos este proyecto editorial lo abordamos desde la necesidad de fundar un espacio recurrente de la producción de los arquitectos, un espacio que sea habitable, que se sostenga en el tiempo, que crezca y se desarrolle, es decir «fundar un lugar». Lugar de reflexión sobre nuestra producción.

Entendemos que es un momento propicio para debatir sobre nuestra cultura disciplinar, dado el espesor que ha tomado la producción de los arquitectos, importante tanto en lo cuantitativo pero esencialmente en lo cualitativo.

Desde una mirada gremial, podemos decir que el avance, el desarrollo y la consolidación de nuestra disciplina en la sociedad es **apabullante** a la vez que promisoria.

Arquitectura santafesina 2000-2006 es un mojón en el camino que recorreremos. Camino en el que «miramos» y «vemos» nuestra producción arquitectónica; nuestras posibilidades de imaginar, hacer, en síntesis de transformar el paisaje urbano a partir de nuestra intervención disciplinar.

Colegas, en este espacio de reflexión y debate, encontrarán un recorte del vasto acervo de calidad proyectual de arquitectos santafesinos. Es una muy ajustada selección de obras, ajustada decimos, por los límites propios de la publicación que hicieron imposible plasmar las valiosas obras que desde todo el territorio santafesino recibimos con gratitud y admiración.

La excelente participación de los colegas para esta obra prima, nos invita a redoblar la apuesta, por ello la convocatoria a recibir obras continuará abierta ya que presentaremos la producción arquitectónica regional en forma constante a través de publicaciones temáticas.

Lo hasta aquí impreso es una muestra de aquellos que qui-



ARQSF
LIBRO DE ARQUITECTURA SANTAFESINA 2000-2006

Dirección Editorial:

Arq. Edgardo Bagnasco, Presidente CAPSF
Arq. José Games, Vicepresidente CAPSF

Comite Editor:

Arq. Alicia Falchini, CAd1
Arq. Osmar Burdiso, CAd3
Arq. Ricardo Rivolta, CAd4

Curadores:

Arq. Armando Torio
Arq. Andrés Villalba

Arq. Marisa Castagno

Coordinación General:

Arq. Marisa Castagno

Area Comercial:

AS&P servicios y productos CAd2

Director General Arq. Manuel Ongaro

Colaboradoras: Arq. María Morán e Ing. Analía Imbrogno

Area Diseño

Diseño Editorial, Arq. Dis. Javier Armentano

Fotografías proporcionadas por los estudios

Imprenta: Tecnigráfica. Av. Juan Domingo Perón 3747, Rosario

sieron presentar su modo de hacer arquitectura. Seguramente será motivo de debate: la crítica constructiva es lo que nos permitirá la actualización e innovación en la disciplina.

Nuestro afecto y reconocimiento a todos los colegas que con sus obras hicieron posible este comienzo, a los curadores de los distritos arqs. Alicia Falchini, Osmar Burdiso, Ricardo Rivolta, en particular a los arqs. Marisa Castagno, Armando Torio y Andrés Villalba que se jugaron en seleccionar y compaginar el extenso material recibido, al arq. Manuel Ongaro (AS&P) que gestiona los recursos publicitarios ante nuestros estimados anunciantes, al Arq. Javier Armentano nuestro diseñador gráfico y a todo el personal del colegio que se involucro entusiastamente en el proyecto.

Estimados arquitectos nos despedimos hasta la próxima edición deseándoles

Un feliz y prospero año nuevo

Un abrazo

Arq. Marisa Castagno
Coordinadora General



De la convocatoria al libro

La convocatoria para el «Libro de Arquitectura Santafesina 2000-2006» fue el puntapié inicial de un Programa de Difusión y Formación Permanente del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, cuyo objetivo principal es integrar a los arquitectos de todo el territorio de la provincia.

Para lograr este objetivo, el programa se propone una serie de acciones como: difundir la producción local de los arquitectos, así como también acercar a la misma a la producción arquitectura internacional y al debate cultural contemporáneo sobre la misma; a fin de propiciar un intercambio disciplinar que nos enriquezca individual e institucionalmente, y de esta manera al medio en el que nos desarrollamos. Con este propósito se constituyó la Primer Biblioteca Itinerante del CAPSF, que recorre los distritos acercando a los colegas una selección de libros y revistas de arquitectura.

En este mismo camino es que realizamos la convocatoria al Libro de Arquitectura Santafesina 2000-2006. A partir de esta iniciativa trabajamos en una muestra itinerante, de este primer emprendimiento editorial, que nos permita encontrarnos, reconocernos e intercambiar ideas e impresiones sobre lo hecho y lo por hacer.

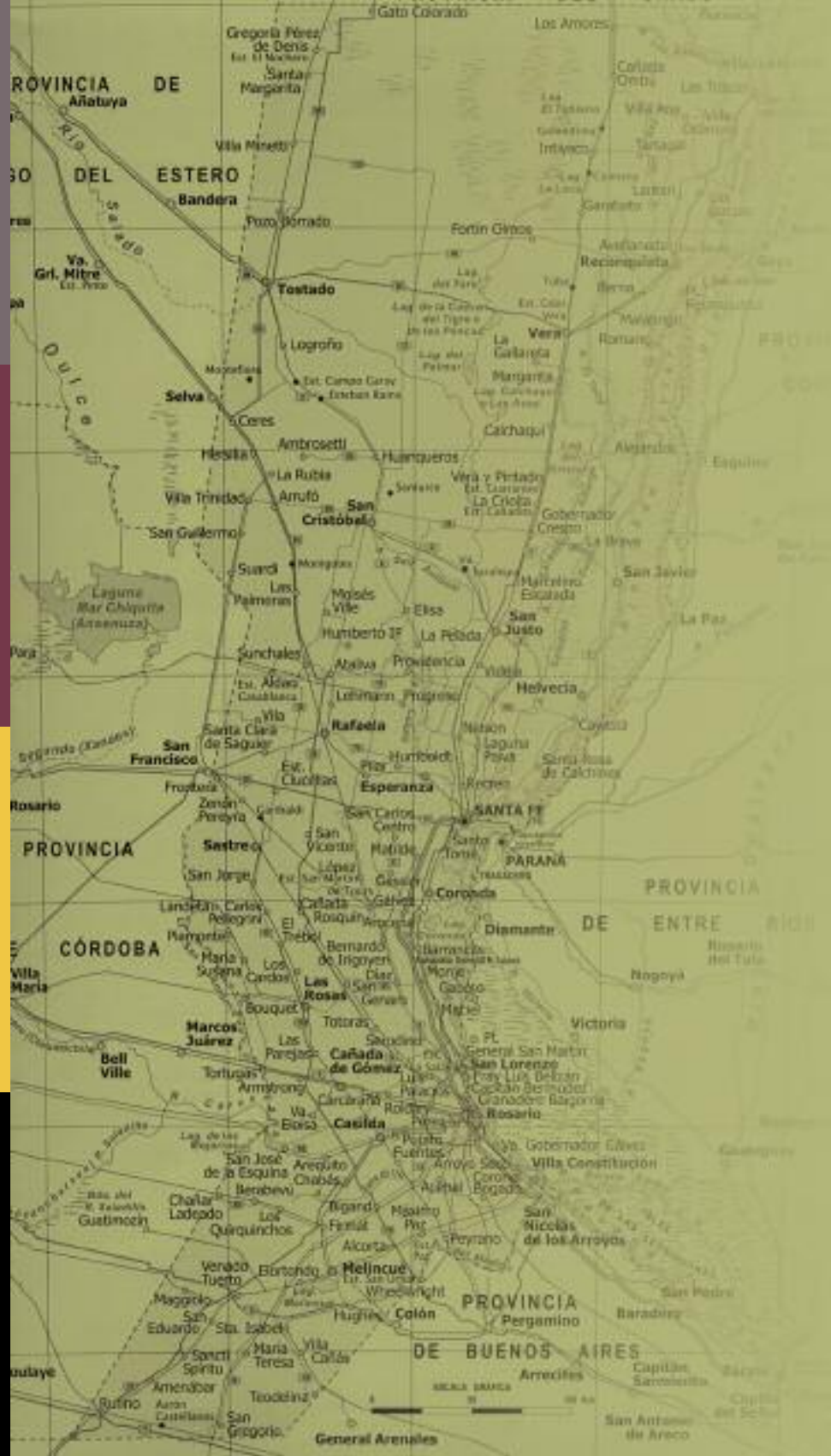
Teníamos una gran incertidumbre acerca de la repuesta a esta convocatoria, y fuimos gratamente sorprendidos recibiendo en el lapso de un mes y medio los trabajos de 78 estudios, más de 150 obras con las que esta edición iniciaba su primera etapa. Confiamos poder con esta gimnasia iniciar un proyecto editorial continuo y sistemático, así como el puntapié inicial de una etapa de comunicación permanente de la institución con la matrícula y con la sociedad en la que estamos insertos.

Teníamos a nuestro favor la experiencia editorial del Distrito

2, sumamos a su equipo de trabajo para este proyecto que debía aprovechar la experiencia anterior, pero que debía ser diferente: santafesino. Entonces también teníamos que tener un comité editor santafesino, y así convocamos a los distritos para arribar a una visión compartida del quehacer profesional.

Cuando el Comité Editor se reunió partió de un presupuesto inicial de un libro de 200 páginas, pero la contundencia de la repuesta nos convenció, tenían que figurar todos los colegas que habían demostrado su vocación de participar, y hoy a horas de cerrar la edición nos acercamos a las 300 páginas, pero estamos convencidos de que vale la pena. Acordamos, entonces, los criterios: clasificar las obras tipológicamente —vivienda, propiedad horizontal, comercio, edificios especiales—; dar prioridad a aquellas que fueran inéditas y utilizar el material gráfico enviado por los colegas entendiéndolo como parte del hacer de los mismos, sin buscar una unificación gráfica que desdibuje las particularidades.

Agradecemos profundamente a todos quienes de una manera u otra nos acompañaron, y esperamos ansiosos la devolución de nuestros colegas para enriquecernos y orientarnos en los pasos a seguir.



Vivienda Individual

Edificios en Propiedad Horizontal

Edificios Especiales

Comercios

VIVIENDAS INDIVIDUALES

[AIRE]	46
AR3. Arquitectos	48
Arq. HERNÁN ARMENTANO	50
ARRILLAGA - PAROLA Arquitectos	52
Arq. ALICIA AUGSBURGER	54
JORGE BALANGERO y Asociados	56
M. Arq. GUILLERMO BANCHINI	58
Arq. DIEGO BENELLI	62
Estudio BENZ - PELLETÁN Arquitectos	64
Arq. MARÍA SOL BERRAZ	66
Arqs. BERTOLINO - BARRADO	68
Arq. ORESTE BLANGINI	70
Estudio CLAD	74
Estudio CLAD	76
Arq. MARCELO D. CERATI	78
CLERICI + FRANETOVICH Arquitectos	80
C&R Estudio de Arquitectura y Paisajismo	82
Arq. JOSÉ MARIA D'ANGELO	84
Estudio Arquitecto ARIEL DEFINO	86
DIAZ + GASCON Arquitectos	88
DISEGNO DI FARINA	90
DMPARQUITECTURA	92
D&M ARQUITECTURA	94
Estudio MARTÍN ELÍAS Arq.	96
Arq. FERNANDO ELIAS - Arq. CARMEN AGUSTINI	98

ARQMFERRERO & Asociados	100
Estudio de Arquitectura GIURA & GIURA	102
M3STUDIO	104
Arq. GRACIELA MANTOVANI	106
Estudio MARTINO - LORENZO ARQUITECTURA E INGENIERÍA	108
MINES & GIAVEDONI ARQUITECTURA	110
ANALÍA MONTEMURRI y PATRICIA ANDRETICH Arquitectas	112
Arq. PATRICIA MUNINI	114
Arqs. OLMO FRONTONS JAUREGUI	116
ORSUCCI CASTELLANO ARTE DE 2 ARQUITECTOS A MANO	118
Estudio PEISINO	120
Arqs. PERSEO-IBERN	122
Arqs. ESTELA PETRYSZYN - DIEGO BELTRAME	124
Estudio de Arquitectura PRETTO / PRETTO	126
Estudio de Arquitectura RAMIREZ MUNINI	128
Arq. GERARDO RICART	130
ROCCHETTI, Estudio de Arquitectura	132
SPINETTA ARQUITECTURA	134
SPIRANDELLI & Asociados Arquitectos	136
SUR ARQUITECTURA	138
SUR ARQUITECTURA	140
Estudio de Arquitectura y diseño. Arq. SERGIO TIBALDI -	142
D. E. SILVINA GARONE	144
VALSAGNA - FLÜCK- Arquitectos	144
VALSAGNA - FLÜCK- Arquitectos	145
Arq. ANDRÉS VILLALBA	146
VIU & Asociados OFICINA DE ARQUITECTURA	148

EDIFICIOS EN PROPIEDAD HORIZONTAL

BIAGIONI / PECORARI Arquitectos	152
Arq. LEONARDO MARIO CARRERAS & Asociados	154
Estudio CASTELLITTI / BERTONI Arquitectos & Asociados	158
Arq. ELBIO MARIO COLLADOS	160
Estudios Asociados. Arq. MANUEL FERNANDEZ DE LUCO -	162
Arq. BEATRIZ BISCAYART - Arq. SILVIA RUMIERI	162
Arq. MANUEL FERNANDEZ DE LUCO	166
NB CONSTRUCCIONES SA	170
Arq. SCARPIN	172

EDIFICIOS ESPECIALES

GRUPO ADR Arquitectos CRISTINA GUARDATI	176
AIRAUDO SAAVEDRA y Asociados	180
Estudio CASTELLITTI / BERTONI Arquitectos & Asociados	184
CONVENIO FAPYD - CAD4	188
C U E S T A - Estudio de Arquitectura	192
Arq. JOSÉ MARIA D'ANGELO	196
FAURE, MALAMUD, RIVEIRA / Arquitectos	198
Arqs. RICARDO MÉNDEZ Y CARLOS FALCO	200
Estudio ARQ. EDUARDO MARCELO NAVARRO -	204
Arq. VIRGINIA INÉS NAVARRO	204
Estudio NIZZO	206

MÜLLER - PÉREZ CEPEDA Arquitectos	208
Estudio de Arquitectura PRETTO / PRETTO	212
SPIRANDELLI & ASOCIADOS Arqs.	216
JUAN ALBERTO TEJERINA. Estudio de Arquitectura	218
WEISKAL Arquitectos.	220

COMERCIOS

AIRAUDO SAAVEDRA y Asociados	226
ALCONCHEL I DALLA COSTA	230
Arquitectos ARMENTANO HERNÁN, FORCÉN JAVIER	232
Arqs. BENZ PELLETÁN	234
Arqs. BRARDA - CAMERLO	236
Arq. LOLO CAFFARO ROSSI + Arq. MARTÍN GASCÓN	238
C & C. Arqs. MARIO CAMPANELLA - ENZO CAMPANELLA	240
C U E S T A - Estudio de Arquitectura	242
DI PRINZIO - ROMANO - CAPRILE - VERDES / Arquitectos	244
Estudio MARTÍN ELÍAS Arquitecto	248
& Arquitecta FLORENCIA MÉNDEZ	248
Estudio FERRI BECHI ARQUITECTOS	250
LP DISEÑO & CONSTRUCCION S.R.L.	252
LP DISEÑO & CONSTRUCCION S.R.L.	254
Arqs. EDUARDO MARCELO NAVARRO, VIRGINIA INÉS NAVARRO	256
Arquitecto FABIAN RAMSEYER	258
JUAN ALBERTO TEJERINA. Estudio de Arquitectura	260

Unicamente en Domus encontrará juntas todas las marcas líderes del mercado



Cerámicas y Porcellanatos Nacionales e Importados



Portobello



PORCELANOSA®

Griferías, Sanitarios e Hidromasajes



Robinet

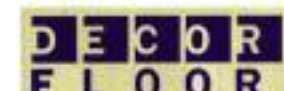


Cabinas, Mamparas, Paneles de Ducha, Saunas



Robinet

Amoblamientos, Espejos, Accesorios, Piletas, Mesadas, Ladrillos de Vidrio, Abrasivos, Pisos Flotantes



Mosaicos, Guardas, Piedras Naturales, Frisos, Borduras y Listeles



il bel bagno



Italia y Pellegrini

2000 Rosario

Tel/Fax: 4211117

www.domus.com.ar

info@domus.com.ar



www.estudiocavallero.com

Ferrum



RESPALDA
TUS PROYECTOS

GEOMETRY

La perfección de un estilo



A C C E S O R I O S

www.hidromet.com.ar

Producto diseñado, patentado y fabricado en Argentina por Argentinos

G R I F E R I A



**HIDROMET**
Grifería y Accesorios de Alta Calidad



Porcellanato Cerro Negro LÍnea Etruria

Medidas: 50 x 50, 33 x 33, 33 x 66
 Colores: café, gris, miel, tiza
 Zócalos: 8 x 50
 Usos: Pisos (tránsito intenso)
 Revestimientos



**CERRO
NEGRO**
PORCELLANATO

www.cerronegro.com



Medidas: 44 x 44, 30 x 30
 10 x 10
 Colores: marfil, siena
 Zócalos: 8 x 44, 8 x 30
 Usos: Pisos (tránsito intenso)
 Revestimientos



Cerámicas Cerro Negro LÍnea Atenas



**CERRO
NEGRO**
CERAMICAS

www.cerronegro.com

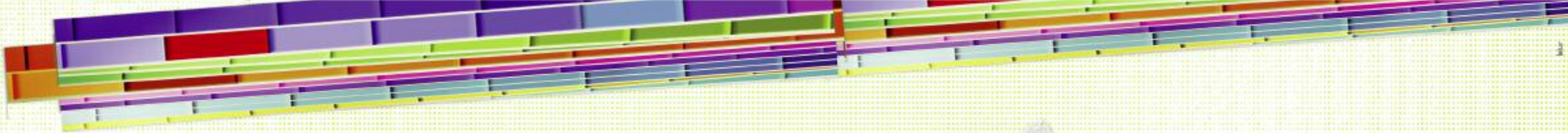
**Cuando la unidad es verdadera,
el resultado es el equilibrio.**



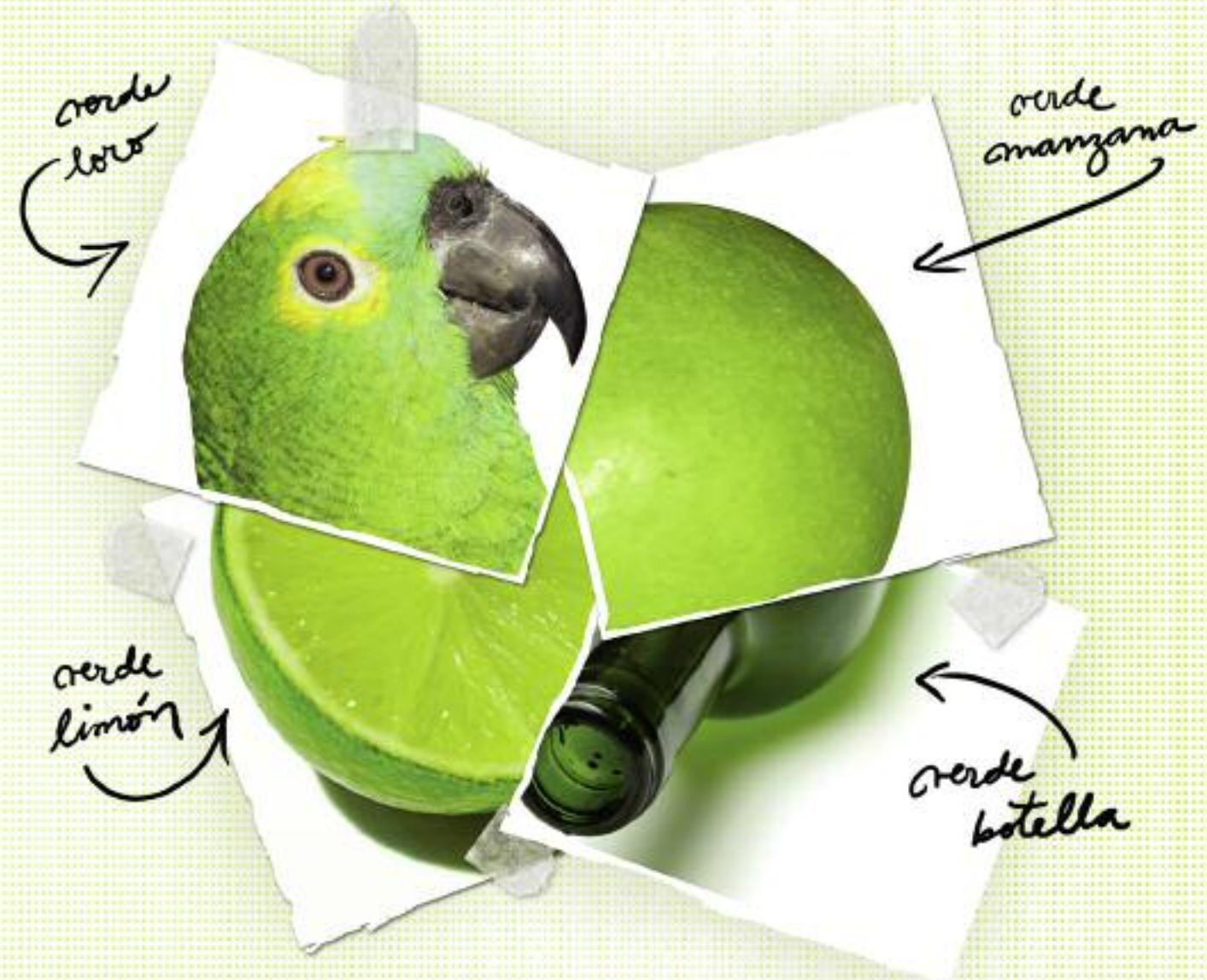
Creamos una compañía que tiene bases sólidas y parejas, que sabe cuál es el nivel adecuado para estar la empresa número uno en el mundo en morteros para la construcción. Y nacemos fruto de la unión: de para ser líderes, desde el trabajo diario y la confianza, y para encarar nuevos desafíos. Con la fuerza que da esa unión.

Weber - Iggam, la empresa número uno en morteros para la construcción.

en el lugar preciso del crecimiento, que no tiembla cuando debe hablar de responsabilidad: Weber - Iggam, personas, de valores, de visiones y del compromiso para mejorar cada día un poco más. En suma, nacemos Somos Weber - Iggam. Una compañía de nivel, que sabé dónde tiene que estar para tener presente adónde llegar.

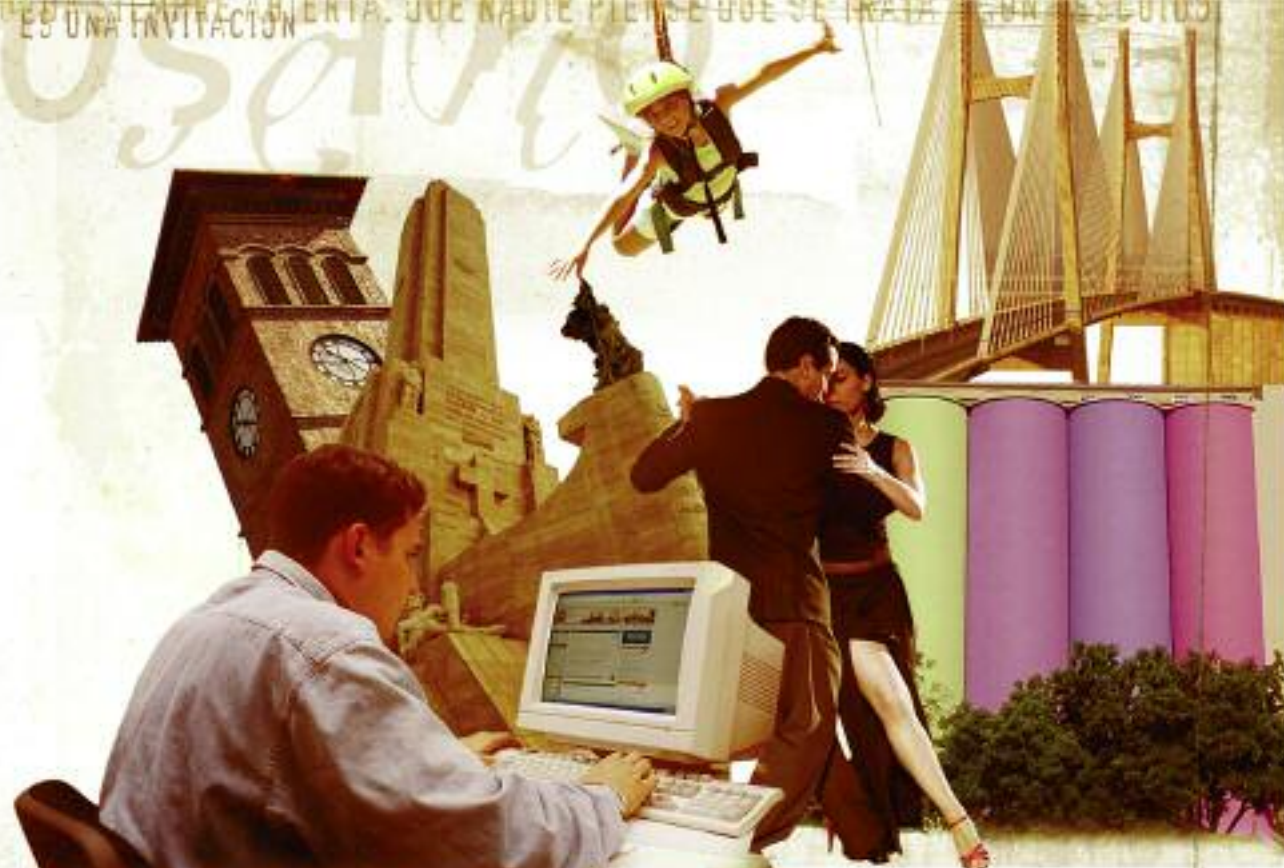


**HAY UN COLOR
QUE ES PARA VOS.**
MIRÁ CUANTOS SON.



Tersuave
EL PODER DE LA PINTURA

ES UNA INVITACION



www.rosario.gov.ar
10 AÑOS

PROYECTO GANADOR
QUE REPRESENTÓ
A NUESTRO PAÍS EN LOS
WORLD SUMMIT AWARD 07*
EN LA CATEGORÍA
E-GOBIERNO

- › trámites on-line
- › infomapa
- › agenda de actividades
- › reclamos on-line
- › cortes de calles
- › recorridos de colectivos
- › normativa y boletines municipales
- › consulta de libros en bibliotecas municipales



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

capsf

colegio de arquitectos de la provincia de santa fe ////

- cad 1** Santa Fe
- cad 2** Rosario
- cad 3** Venado Tuerto
- cad 4** Casilda
- cad 5** Rafaela
- cad 6** Reconquista

COLEGIO DE ARQUITECTOS PROVINCIA DE SANTA FE

Av. Belgrano 650 P.A. (S2000APT) / Rosario / Santa Fe / Argentina

Tel./Fax: (0341) 449-2389 / 480-3915

visite nuestro sitio web www.capsf.org.ar

En asistencia al desarrollo tecnológico y cultural de la región



Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Universidad Nacional de Rosario

Visite nuestra web: www.fapyd.unr.edu.ar



UAI

Universidad Abierta
Interamericana

INGRESO 2008



Av. Pellegrini 1816
CP 2000 - Rosario
0341-4408010
0341-4477220/21
Horario de Atención:
Lun. a Vier. de 8 a 22 hs.
Sábados de 8 a 12 hs.

www.uai.edu.ar

VALORES, ARTES y CIENCIAS

para **APRENDER a APRENDER CRÍTICA, CREATIVAMENTE**
y Crecer como **PERSONAS y PROFESIONALES**

...tu futuro es nuestro compromiso

vinculación con el **mundo**

tecnología de avanzada

aprendizaje a partir de la realidad

TU CAJA

Sustentada con el aporte solidario de todos los profesionales que nuclea, brinda seguridad y bienestar a sus afiliados a través de sus servicios de subsidios, préstamos, jubilaciones y salud, en un marco institucional democrático que posibilita y requiere la participación de sus integrantes.

ES TUYA



Mendoza 1520, Rosario S2000BIF. Tel: líneas rotativas 0341-4497959
e-mail: cajaingros@cajaingros.com.ar

¡Cumplimos!



La Mutual de Asociación Médica de Rosario terminó de reintegrar a sus asociados los ahorros en dólares

En diciembre de 2001 la Mutual contaba con ahorros de sus asociados por u\$s 9.000.000 que, a su vez, en su gran mayoría estaban prestados a sus asociados en dólares. Las leyes y decretos del gobierno determinaron que los préstamos fueran pesificados y, en el caso de los depósitos en dólares, se debía llegar a un acuerdo con los ahorristas.

El Consejo Directivo, avalado por una asamblea extraordinaria, resolvió que los ahorros se iban a devolver en la misma moneda en que habían sido depositados a partir de enero de 2003 y en un plazo de 60 meses.

Gracias al gran esfuerzo de todos los que trabajamos en la Mutual, con gran satisfacción hoy podemos celebrar la culminación de nuestro compromiso porque nuestros socios que tenían ahorros en dólares los recuperaron en su totalidad, sin que el Estado nos haya compensado en absoluto (como sí ocurrió con los bancos), a pesar de que realizamos los reclamos correspondientes.

Este hecho no debería ser una noticia para destacar en nuestro país pero, lamentablemente, estamos tan acostumbrados a que no se cumplan las promesas, que el solo hecho de haber cumplido con lo pactado nos constituye hoy en la excepción y

en un centro de atención.

Gracias a la confianza y apoyo de los más de 10.000 socios que tiene la Mutual es que pudimos cumplir nuestras promesas. Ellos son nuestra razón de ser porque, además de confiar sus ahorros, obtienen préstamos, realizan sus compras de artículos del hogar, efectúan sus viajes a través de nuestro Departamento de Turismo, utilizan nuestras tarjetas de crédito, pagan sus impuestos, utilizan nuestra telefonía móvil, disfrutan junto a sus familias del Centro Recreativo y realizan todo tipo de actividades culturales y deportivas.

También debemos destacar el papel que les tocó desempeñar a los más de 150

empleados que trabajan en la Mutual y, por supuesto, el apoyo permanente de nuestra entidad madre, la Asociación Médica de Rosario, nuestra entidad hermana la Mutual AMPAR y todas las empresas de economía social con las que tenemos convenios: colegios y asociaciones de profesionales mutuales, gremios y demás entidades de la economía solidaria.

Hoy, en consonancia con lo que decíamos hace 19 años cuando se fundó nuestra Mutual también en momentos muy difíciles, podemos afirmar que: *la solidaridad fue más fuerte que la crisis.*



Tucumán 1754 - 0341-4262700 - www.amr.org.ar/mutual

**EQUIPO COORDINADOR
DE GESTIÓN CAD2**

Arq. Marta RUARTE
Directorio CAD2

Arqs. Claudio SFILIGOY
y Graciela RODRÍGUEZ
Juntas Promotoras San Lorenzo y Villa
Constitución.

Arq. Graciela PESOA
Funes.

Arq. Mónica CIAMPICHINI
Atención al Matriculado CAD2

Arq. Diego MARTURANO
Alcorta

Arq. Cristian VAN POEPELEN
Rosario

Arq. Leonardo BARANZANO
Rosario

Alejandra PEDANTE
Maciel

Juntas Promotoras

El Colegio de Arquitectos Distrito 2 Rosario a través de las Juntas Promotoras Regionales:

- Organiza y moviliza a los matriculados de Comunas y Municipios residentes fuera de Rosario.
- Sienta las bases de un sistema de formación de Recursos Humanos con aptitudes y actitudes para asumir, impulsar y gestionar iniciativas locales y regionales de desarrollo, con la idea de mejorar el posicionamiento de los arquitectos en lo particular y de los Municipios y Comunas en la Región tanto a nivel Provincial como en el Nacional y del Mercosur, tratando de generar lazos solidarios entre los colegas y la comunidad.

Se desarrollan las siguientes actividades:

- Visación de expedientes y delegaciones.
- Entrevistas con Intendentes y Presidente comunales.
- Convenios de Normalización de Obras y asistencia técnica.
- Talleres sobre temas como: puentes, planes urbanos y estratégicos en diferentes Comunas y Municipios con una modalidad de gestión que apunta a generar propuestas desde los habitantes de las sociedades locales.
- Cursos y charlas sobre temas legales, técnicos urbanísticos y regionales.



CAD2

**COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE ROSARIO
Distrito 2**

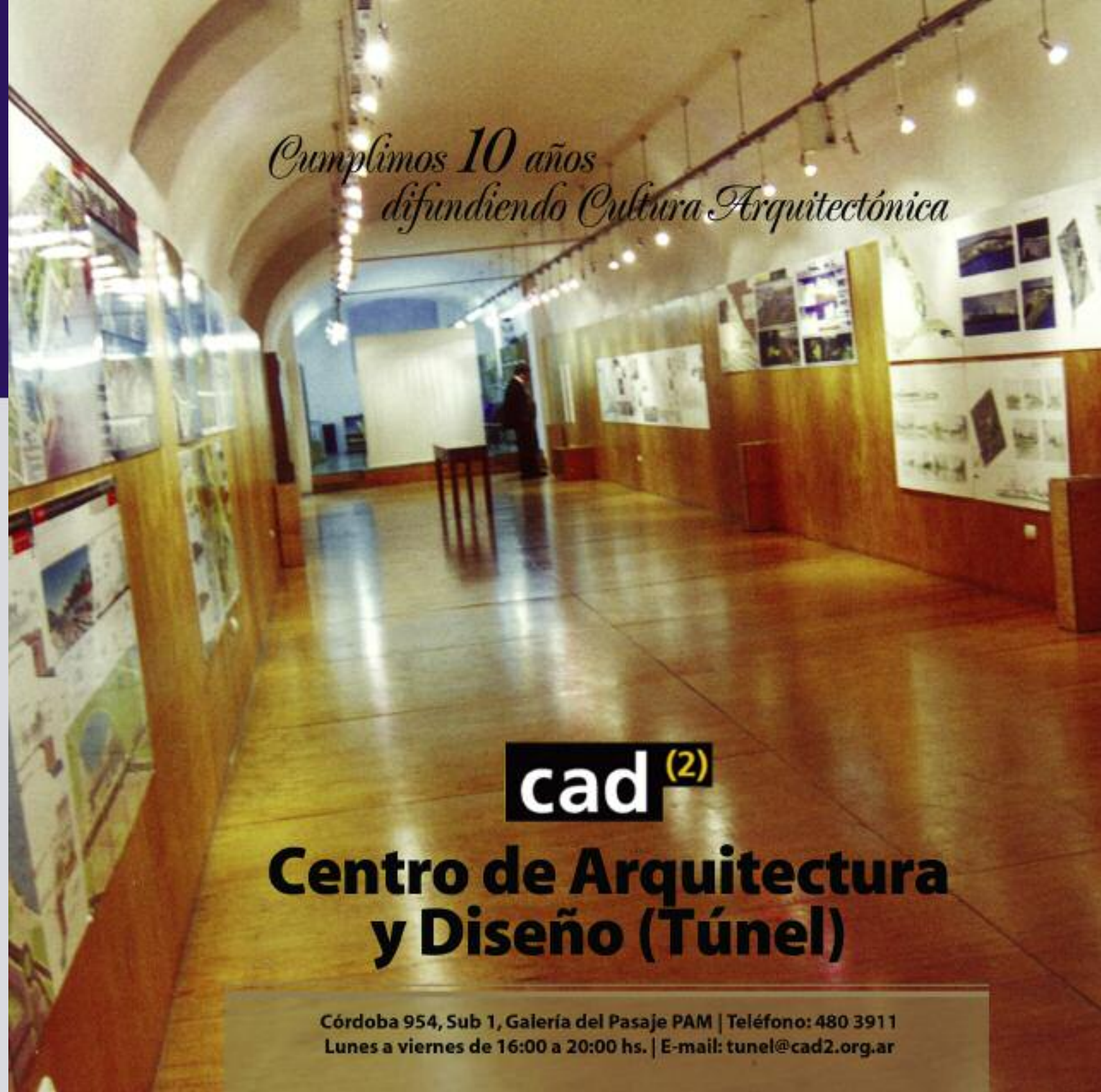
Apoiando la difusión
de la producción arquitectónica

HORARIOS DE ATENCION
Colegio de Arquitectos Distrito 2 - Rosario
Avda. Belgrano 650, (2000) Rosario,
Provincia de Santa Fe.
Teléfonos: 480 3912 / 480 3913 / 480 3914



AS&P

Área de Productos y Servicios
del Colegio de Arquitectos distrito 2



*Cumplimos 10 años
difundiendo Cultura Arquitectónica*



cad⁽²⁾

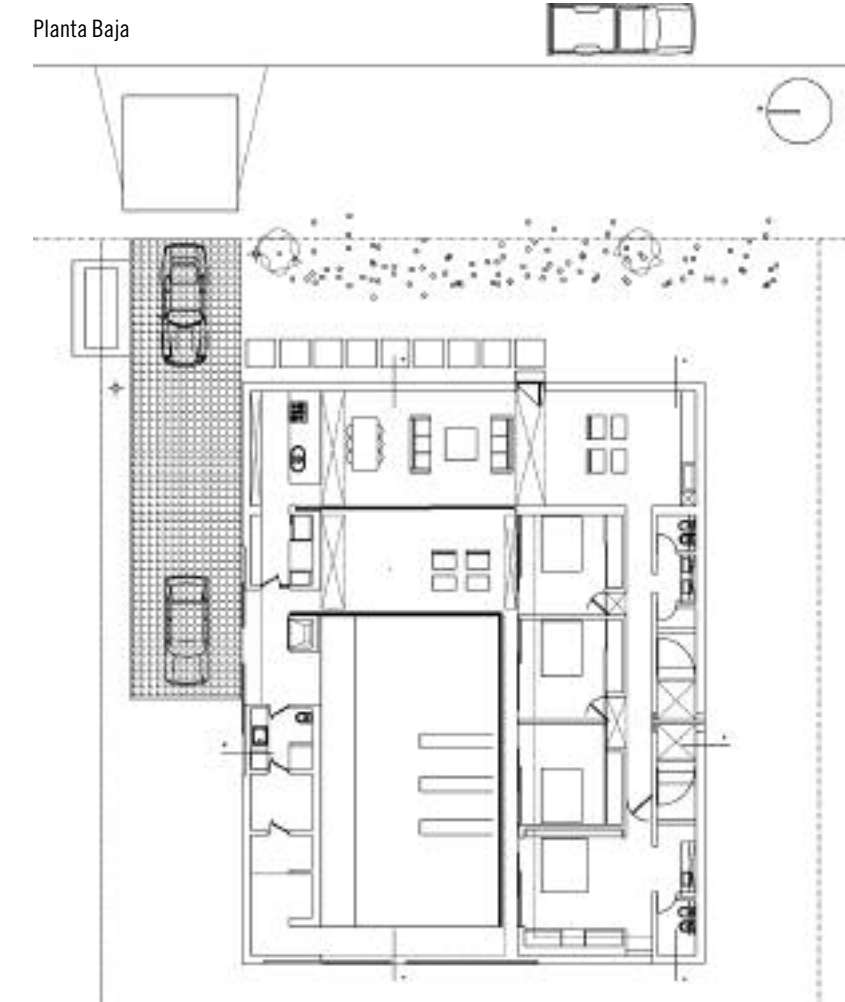
**Centro de Arquitectura
y Diseño (Túnel)**

Córdoba 954, Sub 1, Galería del Pasaje PAM | Teléfono: 480 3911
Lunes a viernes de 16:00 a 20:00 hs. | E-mail: tunel@cad2.org.ar

CASA FR



Planta Baja



[AIRE] ARQS. GUARDATI - RENZI - KAHANOFF

Arq. Juan Germán Guardati - Arq. Román Renzi - Arq. Virginia Kahanoff

Colaborador:

Matías Agostino

Pueyrredón 180; Rosario

Tel.: (0341) 5580378

E-mail: aire@estudioaire.com.ar www.estudioaire.com.ar

Casa FR (CASA CAJA)

Vivienda unifamiliar

Kentucky Club de Campo, Funes

Ejecución: 2005 / 07

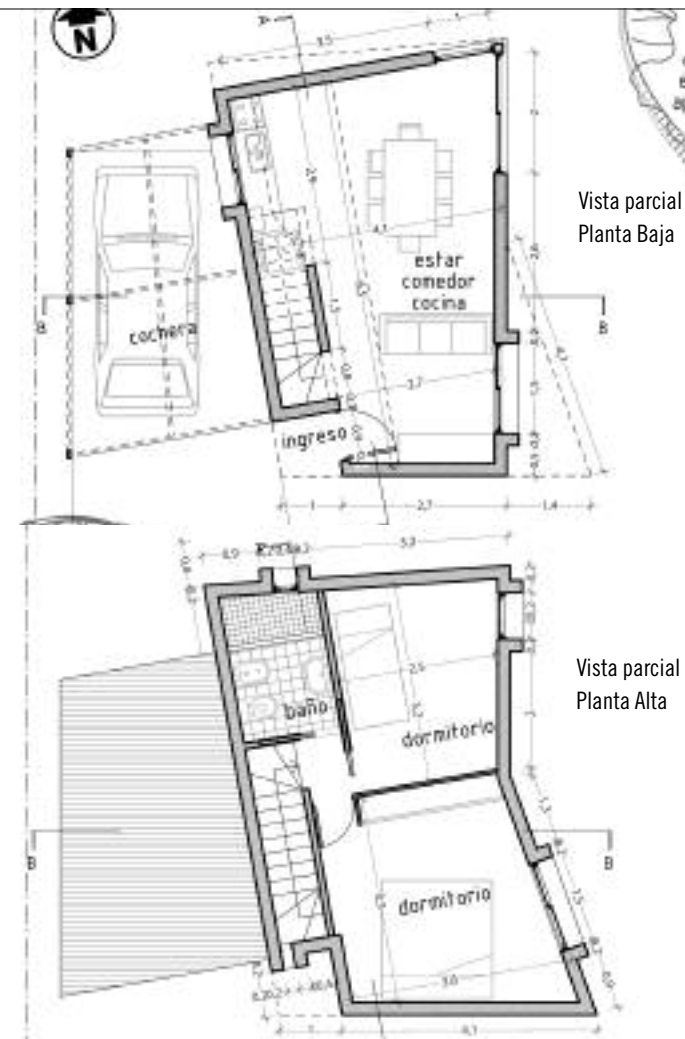
Superficie: 190 m² cubiertos, 35 m² galería, 75 m² patio inundable.

El proyecto nació de un formato usual para el estudio, potenciado por las decisiones del comitente. Una fuerte apuesta al concepto de intimidad, en un contexto que plantea lo opuesto.

La casa se cierra al exterior de modo directo y establece conexiones con éste a través de perforaciones vidriadas en su cara norte y oeste.

El patio, entendido como espacio interior, organiza el programa y no sólo asegura luz natural y reflejos, sino también un recorte (o pedazo) de cielo.

La caja exige síntesis de elementos. Mampostería y vidrio, simplifican y definen un espacio continuo con límites precisos. El color blanco aplicado en sus tres superficies, techos, paredes y pisos desdibujan sus límites.

60 M²AR³. ARQUITECTOS

Arq. Damián A. Podio
 Arq. Cristian E. Monti
 Arq. Hernán Gastelú
 San Martín 647, Piso 4, Oficina 6, Rosario
 Tel.: (03476) 498180
 Tel. Cel.: (03476) 155 21384 - (03476) 155 312176
 E-mail: arquitectos@arcubo.com.ar | www.arcubo.com.ar

Superficie Cubierta: 62 m²
 Superficie Semicubierta: 15 m²

60 m²

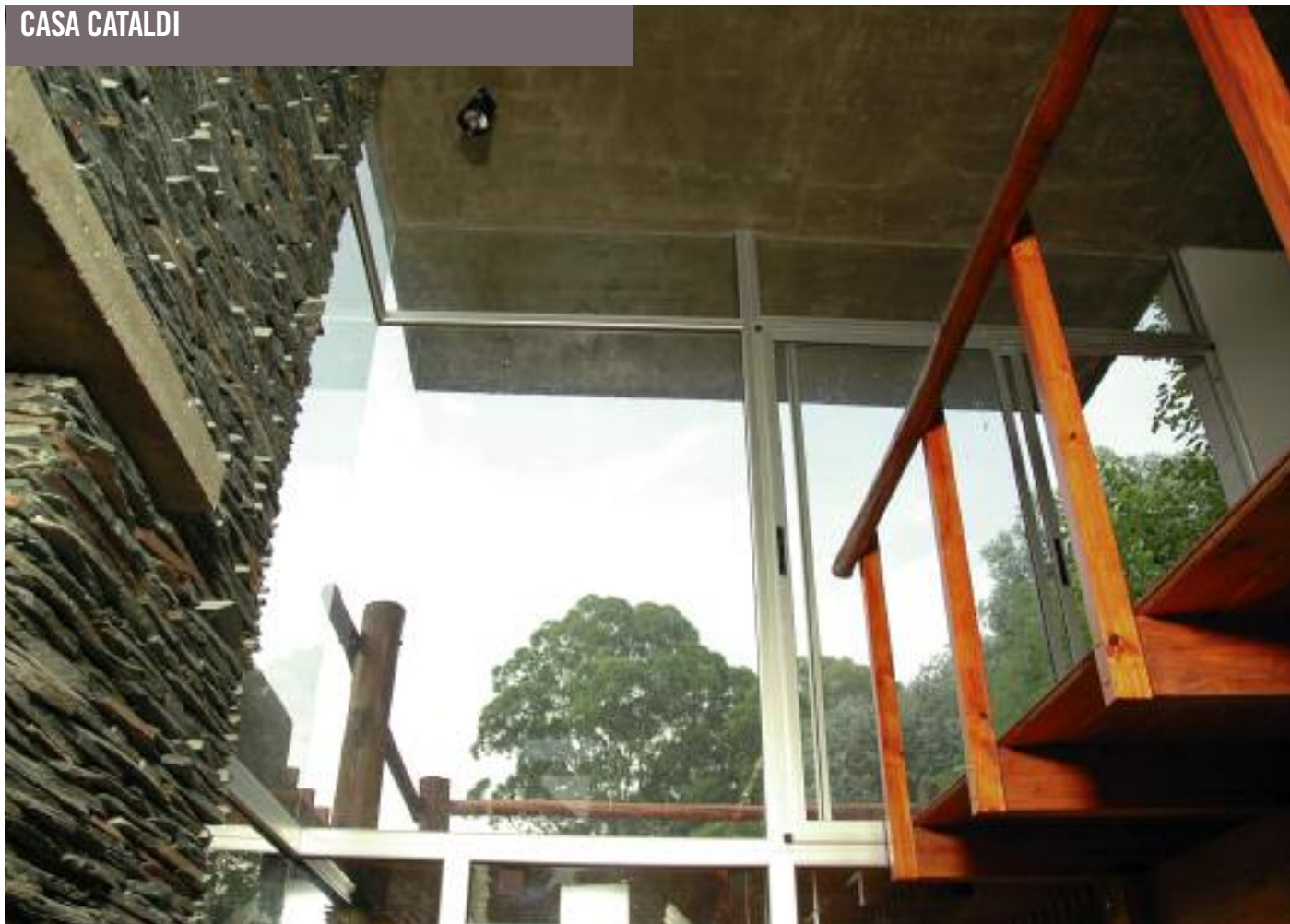
Proyecto de vivienda mínima de 60 m² ubicada en la esquina de Paraguay e Hipólito Irigoyen en la ciudad de Armstrong, para la Paola, Rodrigo y Justino Santos.

El encargo es una vivienda, para una familia joven que quería su propia casa con un presupuesto mínimo. La búsqueda parte de intentar hacer mucho con poco. Haciendo una lectura del terreno, lo que éste brinda es una interesante visual hacia el horizonte y tres frondosos árboles de hojas caducas. El presupuesto ajustado implica pocos metros cuadrados y la ubicación del proyecto en el terreno intenta ampliar esa superficie reducida apropiándose de un espa-

cio exterior bajo uno de los árboles. De allí parte esta vivienda mínima compacta que después encuentra formas que la abren, hacia el terreno, hacia las visuales, expandiendo el interior hacia el exterior.

La sombra de los tres árboles ayuda a la protección climática de la misma, cuyas paredes se resolvieron de ladrillos cerámicos portantes, lana de vidrio y revestimiento interior de placas de yeso. Encontrando esta solución óptima para el bajo presupuesto y el clima de la zona.

CASA CATALDI



ARQ. HERNÁN ARMENTANO

Arq. Hernán Armentano
 Pasco 284, Rosario
 Tel.: (0341) 4827734
 E-mail: arq_hernanarmentano@arnet.com.ar

Colaboradores:
 Andrés Fascioli.

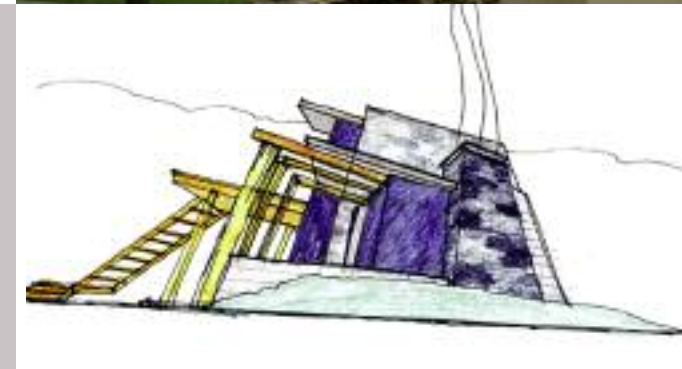
Arq. Francisco Armentano.
 Fotografías: Elio Truant.
 Ejecución: Persegani Construcciones.

Casa Cataldi

Ibarlucea, provincia de Santa Fe.
 Año 2003 / 2004.
 Superficie cubierta: 100m². Galería: 50m².



Bien protegido por una hermosa pared de eucalipto muy añeja, el oeste posiciona la casa en el sector sureste de un terreno de 40x55m. con frente al norte. La operación se compone de dos volúmenes geométricos simples de proporciones opuestas que se adicionan. Proponen una fachada sur muy rigurosamente construida y ciega de apoyo, para irse desmaterializando paulatinamente hacia el norte. La casa piensa en todos los momentos en la relación entre el hombre y la naturaleza, dando continuamente distintas formas y grados de interacción entre ambos. Las texturas, los materiales, los contrastes, la luz, las visuales, las escalas, las proporciones, la geometría, las connotaciones, son los mecanismos de comunicación de los pensamientos.



CASA EL PASO 01



ARRILLAGA - PAROLA ARQUITECTOS

Arq. Ignacio Arrillaga
Arq. Walter M. Parola
Arq. José Ignacio López Motta

Colaboradores:

Arq. Omar Ordiz, Arq. Maximiliano Mulinari

Asesoramiento Estructural:

Ing. Amelia Torrieri

Lisandro de la Torre 2526, Santa Fe (Ciudad)
Tel: (0342) 4811245
E-mail: ignacioarrillaga@hotmail.com - walterparola@hotmail.com
www.arrillagaparola.com

CASA EL PASO 01

Propietario: María Beatriz Masi
Año Proyecto: 2004. Año Ejecución: 2004-2005
Club de Campo «El paso». Santo Tomé
Superficie: 135.00 m²

**Equipo de Proyecto:**

Arq. Ignacio Arrillaga, Arq. Walter Parola, Arq. María Lucila Saettone

Conducción Técnica:

Arq. Ignacio Arrillaga, Arq. Walter Parola, Arq. María Lucila Saettone

En un barrio privado de las afueras de la ciudad de Santa Fe, se encomienda la ejecución de una vivienda de uso permanente a resolver en una planta y con presupuesto acotado. Desarrolla un programa tipo para una vivienda unifamiliar de 3 dormitorios resuelto en reducida superficie. Se ha puesto especial énfasis en la relación del objeto construido con el terre-

no y en la generación de espacios intermedios apropiables en directa relación con el entorno natural inmediato.

En un terreno caracterizado por la longitudinalidad y la proximidad de las construcciones linderas, el planteo general busca resolver el programa en un partido lineal envolvente que genera un espacio abierto central e íntimo al cual se vuelcan los ambientes principales de la vivienda.

CASA DE LA BARRANCA



ARQ. ALICIA AUGSBURGER

Arq. Alicia Augsburger
Tel.: (0341) 455 4221 - 156 150072
E-mail: aaugsburger@arnet.com.ar

Colaboradores:

Débora Bellagio - Silvana Marietta

CASA DE LA BARRANCA - GRANADERO BAIGORRIA

Av. Costanera 3231, Misiones 3230, Granadero Baigorria
Superficie cubierta del proyecto: 137 m - Superficie del terreno: 434 m²
Año: 2006

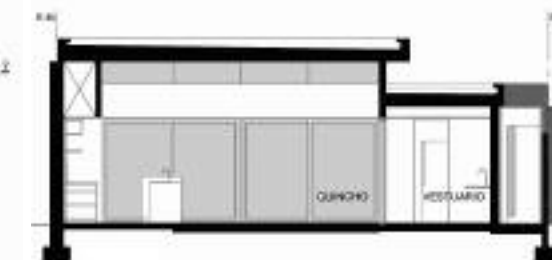
Una simple casualidad permitió a sus propietarios, una divertida pareja, encontrar y adquirir este predio... que contenía una vivienda de muy buen nombre, pero de triste final... el paisaje se ocupó de concretar el resto. Se ubica sobre la avenida costanera de Granadero Baigorria, que ésta aún no es tal, ya que se desarrolla de a tramos con interrupciones sin continuidad.



Planta Baja



Corte 1-1



Las magníficas y amplias vistas del río, las islas, la belleza de las palmeras y la defensa de madera sobre el borde de la barranca compitieron con el «que vamos a hacer con la casa»... preocupación que mutuamente y lentamente continuamos analizando. El predio es muy regular y posee además otro acceso por una calle opuesta, calle Misiones.

Ante las incertidumbres planteadas por lo existente se decidió iniciar una ampliación dedicada a recreación.

Proyectamos y construimos la piscina, solarium, un generoso quincho, sanitarios y vestuarios y las cocheras para cuatro vehículos.

Es una estructura simple, cajas de hormigón armado y vidrio que juegan con

diferencias de altura. Artificio que permite al quincho tener luz superior y controlada durante todo el día, así como percibir la proximidad de los atardeceres. Las cocheras y el vestuario, poseen sus propios lucernarios y rajás, que provocan un constante movimiento y cambiantes percepciones del espacio interior y exterior.

La fachada a calle Misiones, sobre la línea municipal de edificación, es austera, silenciosa, cuenta del poder del comitente, expresado por los numerosos ingresos vehiculares. En «la fachada principal» que mira hacia el jardín, el solarium, la piscina, se utilizan los mismos y mínimos materiales, componiendo con elementos en «L» que otorgan quizás, una inestabilidad muy busca-

CASA FARAUELO



JORGE BALANGERO Y ASOC.

Arq. Jorge Balangero, Arq. Daniela Colombo.

Colaborador:

M.M.O. Santiago Alí.

Colón 345, Rafaela. Tel.: (03492) 432484

E-mail: jorgebalangero@arnet.com.ar | www.jorgebalangero.com.ar

Superficie Cubierta Planta Baja: 100 m². Superficie Cubierta Planta Entrepiso: 70 m². Superficie Galería: 36.50 m². Superficie Pileta de Natación: 40.50 m²

Obra en calle Los Jacarandaes: La idea de esta casa de fin de semana surge de retomar dos conceptos inherentes a las denominadas «casas vestíbulo» de nuestra zona: a) Flexibilidad de uso para los espacios b) Imagen volumétrica. Los fragmentos que se presentan a modo de ínter textos describen ideas a las que adhiero, solo queda aclarar que esta toma de partido no responde a una «nostalgia regional» sino que presenta un camino de búsqueda en mi modo de ver la arquitectura doméstica luego de veinte años de profesión y más del doble de habitar.

La ambigüedad válida: «Podríamos asegurar que, cuanto mayor ha sido la especialización de las piezas de la casa y más piezas indefinidas han des-



Planta Baja



Corte B-B

aparecido, mayor ha sido la pérdida de flexibilidad de ésta.» En un número de la revista *Faces* de 1993, una serie de arquitectos centroeuropeos se reunían para discutir sobre algunos proyectos recientes de viviendas en los que se ponían de manifiesto algunas inquietudes sobre esta cuestión. En la discusión, una de las ideas que surgían era la creciente duda sobre la especialización de los espacios domésticos y la opinión contraria al texto de las normativas que obligan a diferenciar mediante un mayor tamaño la sala de estar de las otras habitaciones. ¿Por qué no pueden tener todas 16 m²? Significativamente, algunas casas de rentas de finales de siglo XIX presentaban esta indeterminación entre las piezas, pudiendo usarse indistinta-

mente cualquiera de ellas para cualquier función». *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa.* Xavier Monteys / Pere Fuertes— Ediciones Gustavo Gilli S.A. Barcelona (2001)- 2ª Edición 2002

«Existen en el paisaje propio del campo y de los pueblos del interior ciertas casas con fachadas de una simplicidad absoluta, casi siempre anónimas y antiguas, muchas veces sin siquiera revoque. Existen también ciertas construcciones utilitarias diseminadas en la vastedad de la geografía cuya sabia y precisa materialización nos seduce profundamente. En estas casas y estas construcciones no se halla el menor indicio de algo pretencioso, no existe exhibicionismo alguno. Sin embargo transmiten una belleza y orgullo que nos conmueve: el de ser lo

CASA IBLR



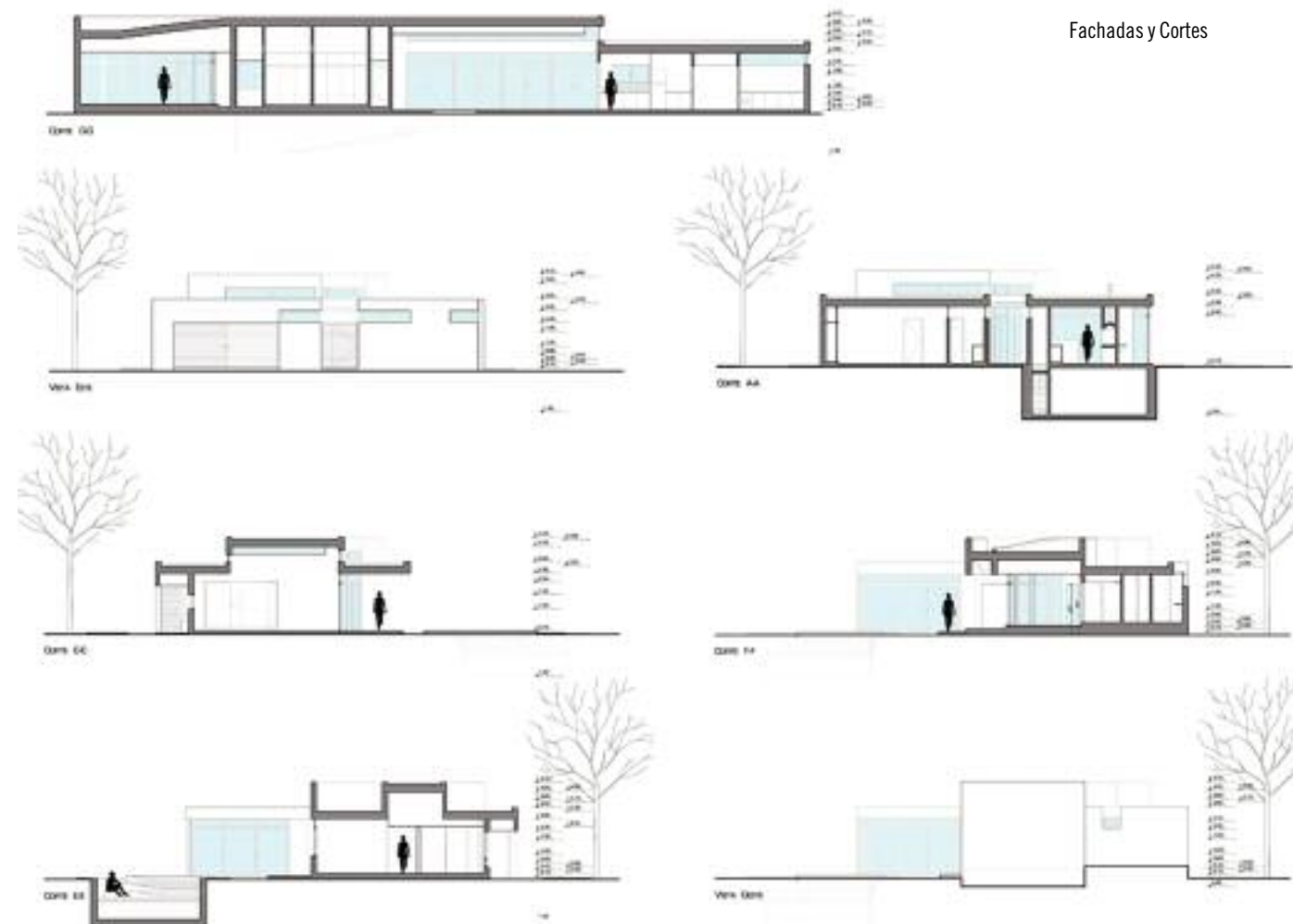
M. ARQ. GUILLERMO BANCHINI

Proyecto y Conducción: M. Arq. Guillermo Banchini.
E-mail: arqbanchini@yahoo.com
Colaborador: Matías Imbern.

Comitente: I.B.L.R. Kentucky club de Campo, Funes.
Superficie cubierta: 340 m² - Superficie semicubierta: 85 m².
Cálculo de estructura: Ing. E. Drincovich Asoc. Ingeniera: Ing. Estela Bruno.
Ejecución: E y J Brajkovic SAI

El Lote se ubica en el predio del Country «Kentucky club de campo», es de forma trapezoidal de 1825 m² emplazado en la intersección de las calles Ibirá Pita y Los Aromitos y con orientación principal al norte. El programa sugería una vivienda de tres dormitorios, uno de ellos en suite, garage para dos vehículos, cocina, lavadero, living-comedor, estudio, pileta y quincho-subsuelo. Los comitentes requerían que todo ello debía desarrollarse en planta baja y además cada uno de los locales debería orientarse hacia el Norte. En la estrategia de implantación, el proyecto se desarrolla a partir de las prioridades de demanda de la disposición programática respecto a las mejores orientaciones no solo respecto a las visuales y a la privacidad, sino también respecto a la orientación del sol. De esta manera se produce lo que se

Fachadas y Cortes

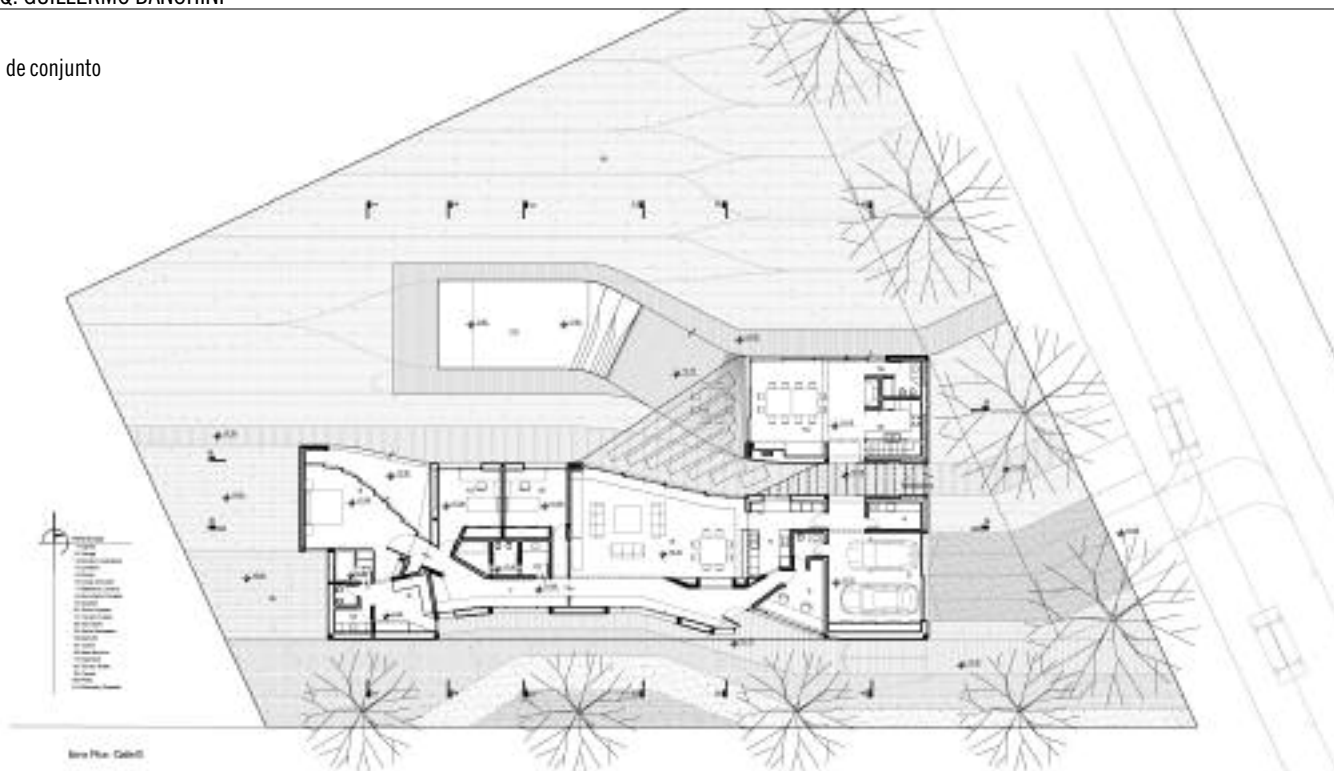


denomina un diagrama dinámico lineal, el cual varía y oscila respecto a cambios de la lógica interna funcional de la vivienda y también, a la lógica de los distintos movimientos de las distintas actividades de sus ocupantes. Partiendo de un programa simple el proyecto va acomodándose a su propia lógica interna la cual genera una sucesión de espacios singulares pero, a la vez, se va convirtiendo en una secuencia compleja de movimiento y dinámica material. El reflejo de esto es su directa consecuencia formal respecto a su propia vida funcional, o sea que existe un componente diagramático abstracto, o médium, que conduce o transforma algo bidimensional en algo material tridimensional. En su aspecto material la estrategia aborda el uso de un «mínimo» de combinaciones: hormigón, material de frente

blanco y vidrio para la cáscara y madera, y hormigón llaneado para su interior. En esta estrategia de «formación» la «topografía fluida lineal» propia del diagrama modela los espacios de circulación dejando a su paso los remansos programáticos para cada uno de los requerimientos. La forma final es así la consecuencia de una micro historia de acumulación y sedimentación del proceso evolutivo a la manera en que D'arcy Thompson sugiere que «los organismos crecen por medio de una acumulación gradual a lo largo de la vida mientras que las estructuras arquitectónicas lo hacen mediante un ensamblaje relativo e intenso, compaginado de acuerdo a una cierta lógica de posible». En esta comparación podemos determinar que entre los procesos de diseño y los procesos orgánicos existen múltiples diálogos de afiliacio-



Planta de conjunto



VIVIENDA CON LUGAR DE TRABAJO



ARQ. DIEGO BENELLI

Arq. Diego Benelli
 Ing. Rogelio Benelli
 Paraná 738, Carcarañá
 Tel.: (0341) 4940923
 Tel. Cel.: (0341)153 061480
 E-mail: arqbenelli@yahoo.com.ar

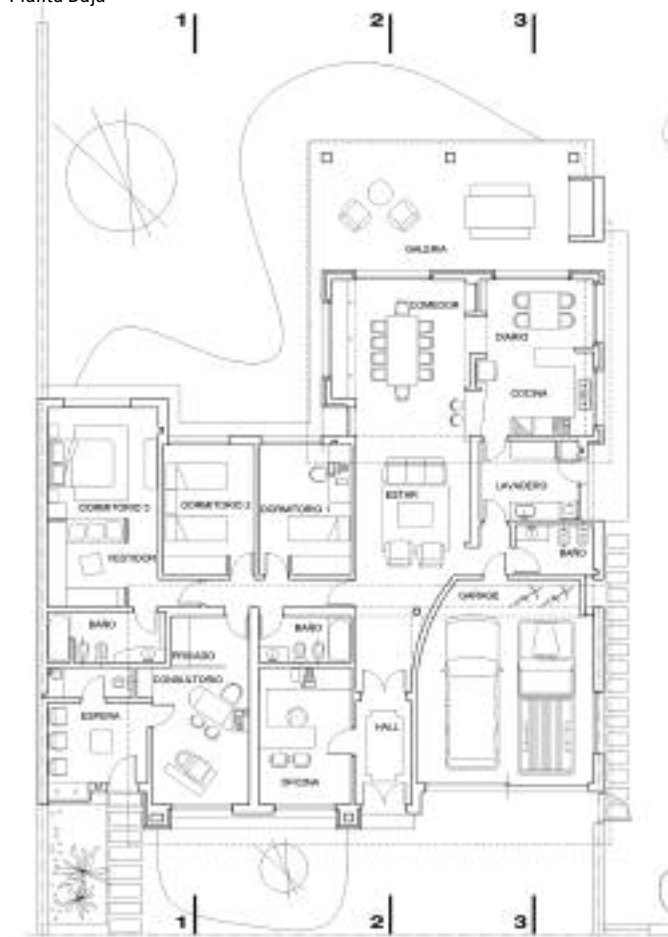
Profesional odontólogo y administración.
 Sup. cubierta: 274 m² cubiertos y 32 m² semicubiertos.
 Total de m² construidos 306
 Año de ejecución: 2006-2007

ARQ. DIEGO BENELLI



Se trata de un edificado nuevo que intenta generar una ruptura de lenguajes existentes en la trama urbana circundante de construcciones con tejados tradicionales.
 El volumen de fuerte expresión provoca a su entorno con dos cubiertas invertidas, alberga en su interior la cotidianeidad del vivir y trabajar.
 El tratamiento de fachadas se enriquece en formas, texturas y color dejando que el la luz cenital proponga distintas lecturas al observador.
 La distribución interna tanto en su uso como circulaciones es clara, trabajar, descansar, habitar, e interactuar con el verde exterior.

Planta Baja



CASA COSTANERA



ESTUDIO BENZ-PELLETÁN ARQUITECTOS

Arq. Erika Benz - Arq. Fernando Pelletán

Colaboradores:

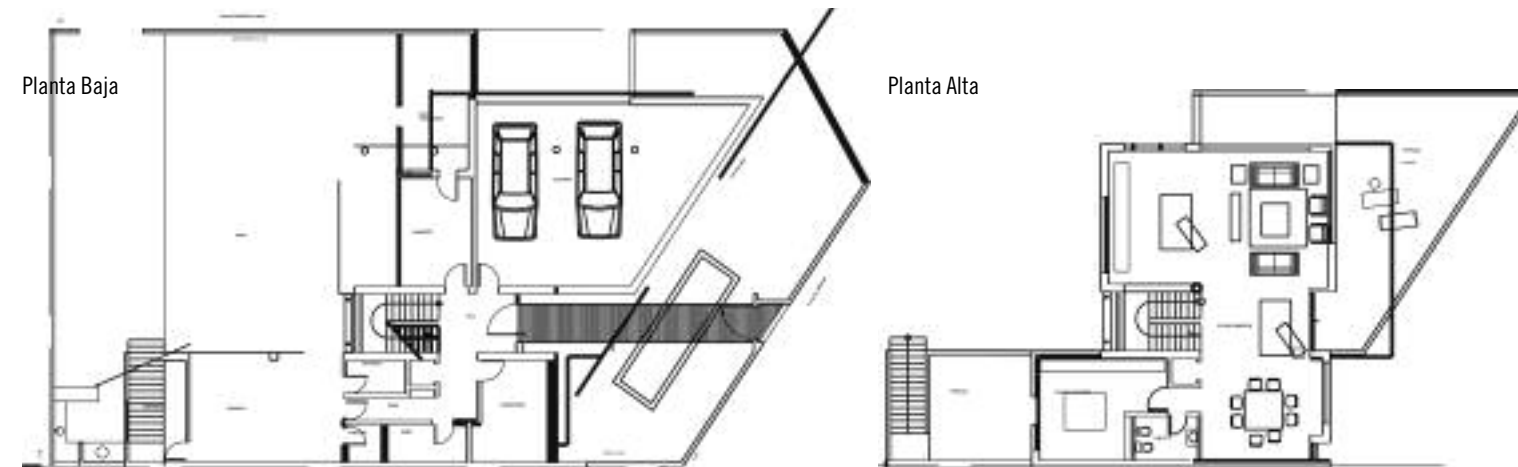
Carina García
Moreno 3223, Santa Fe. Tel.: (0342) 4590346
E-mail: arqbenzpelletan@gigared.com.ar
H. Irigoyen 1313, Rafaela. Tel.: (03492) 502313
E-mail: arqbenzpelletan@gigared.com.ar

Casa Costanera

Almirante Brown y R. Aldao, Santa Fe (ciudad).
Superficie terreno: 500 m²
Superficie construida: 420 m²

La intervención se realiza en un terreno ubicado sobre la costanera y en esquina. Por su franca relación con la laguna la premisa fue organizar el programa de necesidades de manera de integrar los espacios con el entorno natural.

De esta manera se localizó en primer nivel todas las actividades sociales



poniendo en estrecha relación con el agua. Cocina y el gran estar comedor se presentan con gran fluidez espacial debido a grandes paneles vidriados en relación con la gran terraza, todos estos espacios parecen estar suspendidos sobre el agua. En planta baja se organizan las cocheras, y dependencias de servicio.

Una de las exigencias del programa fue la menor ocupación del terreno y dejar un mayor espacio para parque y futura pileta, sumado a esto los retiros obligatorios en ambas líneas de edificación que exige la municipalidad en esta zona. De esta manera se organizan los dormitorios y suite en un tercer nivel, potenciando a estos con excelentes visuales que ofrece el entorno.

La casa se implanta al frente del terreno siguiendo los lineamientos exigidos por retiros y línea medianera resultando así una punta en la esquina del terreno que tratamos de potenciarlo con comprometido estudio morfológico. Si bien el edificio posee tres niveles se busco aminorar en impacto a nivel peatón escalonando los volúmenes a medida que el edificio se retira de las líneas de edificación y lograr privacidad a los espacios interiores en relación con la calle. El proyecto estudia en todo momento le relación del entorno y la luz natural logrando así una equilibrada relación entre llenos y vacíos.

CASA BERNAL



Planta Baja



Planta Alta



ARQ. MARÍA SOL BERRAZ

Proyecto:

Arq. María Sol Berraz

Conducción técnica y Cálculos:

Arq. Leonardo Aldo Eusebi

Castelli 977, Santa Fe (ciudad)

Tel.: (0342) 155 040284

E-mail: msolberraz@hotmail.com

Casa Bernal

Propietario: Sebastián Bernal

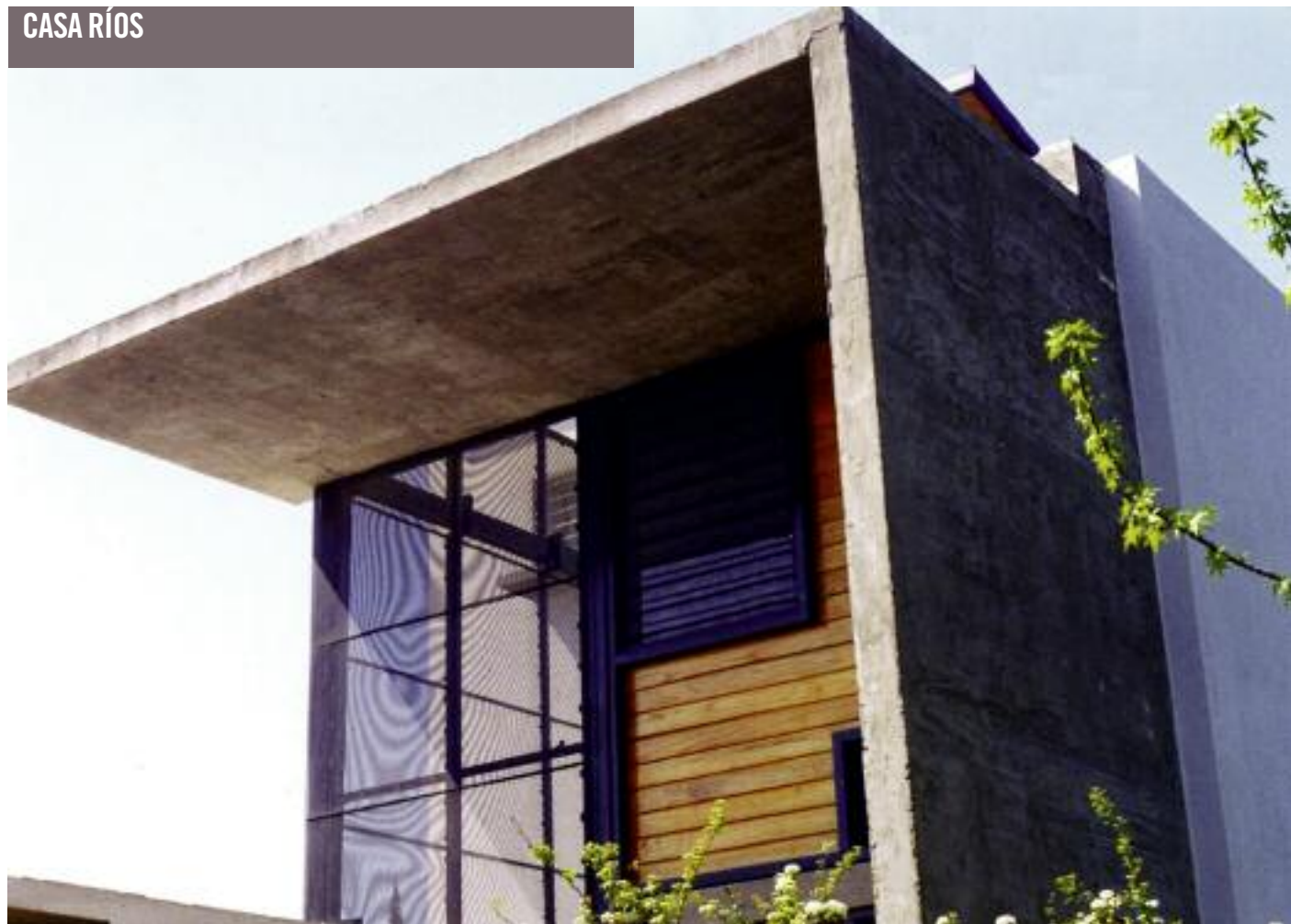
Castelli 977, Santa Fe (ciudad)

Superficie construida: 332.80 m²

La obra se sitúa en la zona residencial de Guadalupe, en un ambiente típicamente barrial de casas chalet. Sin perder de foco ese contexto, se trató de intervenir desde lo arquitectónico en lo urbano pero aportando nuevos valores estéticos. Tomando como idea central la revalorización del sitio, el programa se estructuró en función de hacer ciudad desde lo doméstico como es una vivienda unifamiliar. Desde el interior con la apertura visual, no negando el valor de la calle como entretenimiento urbano, mirando sin ser visto... Un recuadro alucinante de un árbol público visto desde el escritorio de la planta alta, la naturaleza que penetra desde todos lados y conmueve los sentidos. El famoso «exterior en el interior» (la incorporación del patio como pro-

longación de las áreas de estar). Pero controlado, teniendo en cuenta nuestro clima, nuestra región, calurosa y húmeda, por ello las galerías y los aleros son bálsamos en épocas de verano donde la sombra es un bien preciado. Balcones y una terraza jardín forman este espacio intermedio y cierran el círculo de contemplación de lo humano y natural, que es un placer.

CASA RÍOS



ARQS. BERTOLINO BARRADO

Arq. Mónica Liliana Bertolino
Arq. Carlos Barrado

Paso 1448, Córdoba
Tel.: (0351) 452-7165 / 453-0593
E-amil: bertolino@arnet.com.ar



Planta Baja



Planta Alta



CASA ALTAMIRANO



ARQ. ORESTE BLANGINI

Arq. Oreste Blangini
 Avellaneda 901, Esperanza.
 Dorrego 3129, Santa Fe
 Tel. móvil: (0342) 155 021230 / 155 403562
 E-mail: oreste@blangini.com.ar
 www.blangini.com.ar
 Informática: Estudio Bit-Santa Fe

CASA ALTAMIRANO

Comitente: Miguel Altamirano y Sra.
 Ruta Prov. Nº1, km 18,5, Calle nº110
 Arroyo El Colorado, Arroyo Leyes, Prov. Santa Fe
 Año Proyecto: 2005-2006
 Superficie: 350,48 m²

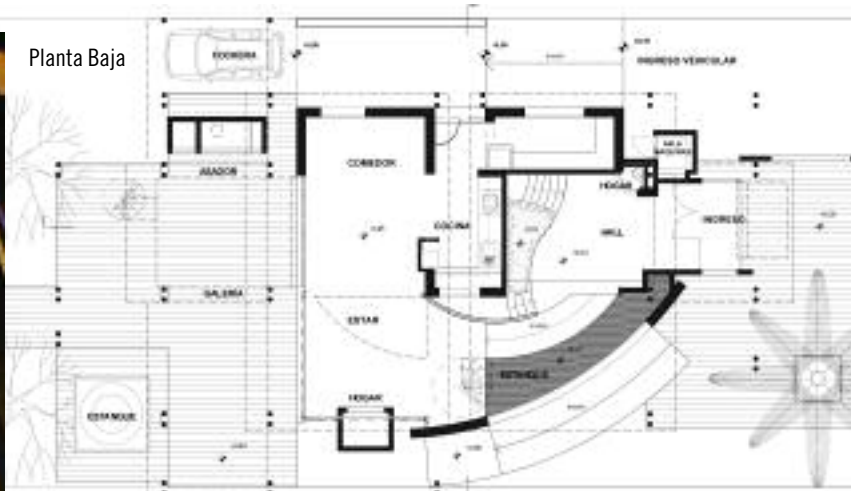
ARQ. ORESTE BLANGINI



Vivienda de uso permanente, desarrollada en un área de lotes protegidos por la construcción de la defensa costera, por ello el planteo incorpora los dos niveles existentes topográficamente, a nivel natural del terreno se localizan las áreas de accesos-recepción —parque y patio natural, a nivel de la cota— defensa el área social y de servicios aprovechando las mejores visuales y en tercer nivel el área íntima.



Aparecen estructural y expresivamente un esquema de columnas y vigas de postes de eucaliptos tratados que reciben una cubierta liviana, actuando de esta manera en una suerte de «techo sombra» y debajo la materialización de mampostería y vidrios juegan libremente. Su estructura, planteo espacio-funcional, expresión, cromatismo y materialización priorizan la integración de la obra y su contexto.



CASA CURVA



ESTUDIO CLAD

Arqs. Ma. Cecilia Casiello y Ma. Alejandra Linares
 Colaboradoras: Arq. De Gorostiza Juliana y Arq. Valeria Samardich
 Mitre 315, PB, Rosario
 Tel./Fax: (0341) 449-6407
 E-mail: estudioclad@arnet.com.ar
 www.casiellolinares.com.ar

Superficie Terreno: 826,5 m². Superficie Cubierta: 226,88 m²
 Superficie Semicubierta: 51 m²
 Fecha proyecto: 2005. Fecha ejecución: 2005 / 2006

Curvas hacia el lago: «ligera y dinámica»

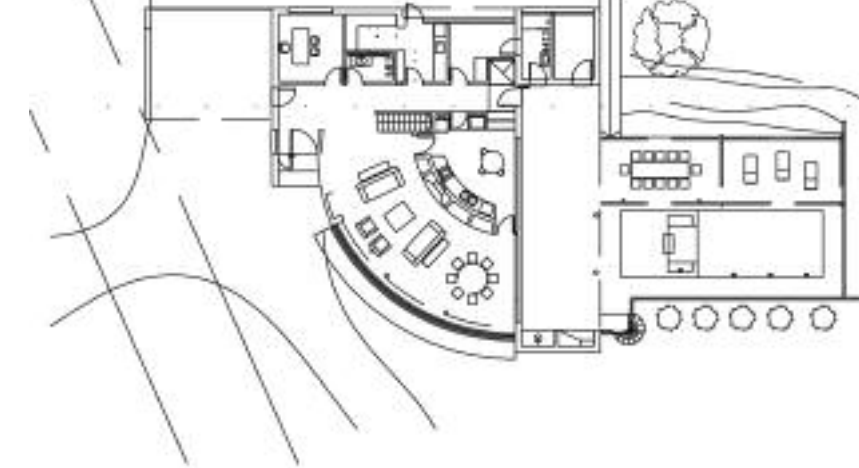
El criterio tomado a la hora de diseñar esta vivienda, fue lograr un planteo orgánico, tratando de conjugar líneas rectas y curvas, en un planteo de gran riqueza formal y buena resolución funcional.
 Contábamos con un lote de esquina con gran vista hacia el lago y debería ser este, total protagonista en las visuales de la vivienda.

ESTUDIO CLAD

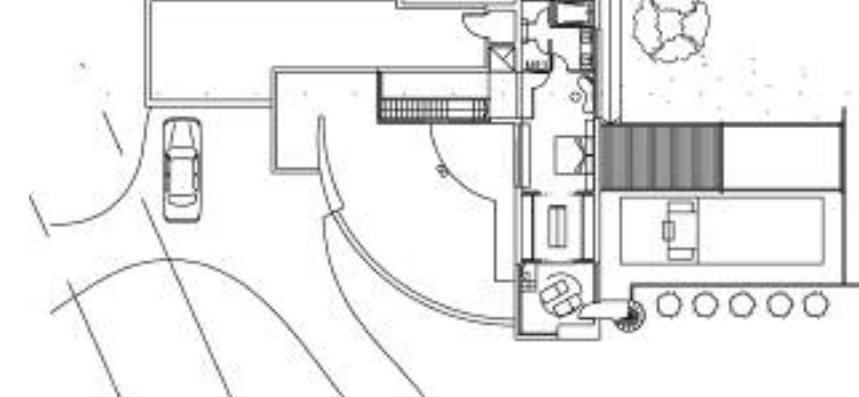


Se planteó el área social como un perfecto cuarto de círculo vidriado hacia el lago por medio de vidrios fijos de gran altura.
 Como «corazón» de la vivienda, aparece la cocina, en el centro mismo de este círculo y por último una clara tira lateral que alberga los servicios.
 La escalera y el ascensor nos conducen a la única Suite de considerable tamaño, compuesta por baño, dormitorio, vestidor y spa en planta alta.
 Los espacios exteriores fueron creados como continuación de la casa, como un desprendimiento material del macizo. Así la galería a la cual se brindan completamente el estar y la cocina se prolonga en un pergolado de estructura de hierro y pequeñas vigas de madera que acompañan en tamaño y forma

Planta Baja



Planta Alta



a la piscina. Una escalera helicoidal, de esmerado diseño, realizada en chapa, permite acceder al spa desde la zona de la pileta.
 Materiales nobles definen el exterior, pirca travertina en muros curvos y parex blanco en muros rectos. Pisos de pórfido patagónico para acceso vehicular y carpinterías de aluminio de gran altura. La madera, trabajada en forma artesanal, está presente en el basamento del volumen curvo, en la puerta de ingreso como así también en el trillage de la cochera y pergolado de la pileta.
 Partidarias del racionalismo, nos identificamos con el lema «menos es más», de Mies Van der Rohe, que no por repetido, deja de tener vigencia.
 Intentamos desarrollar una obra íntegra, que no necesite ornamentos.

DE CARA AL GOLF



ESTUDIO CLAD

Arqs. Ma. Cecilia Casiello y Ma. Alejandra Linares
 Colaboradoras: Arq. De Gorostiza Juliana y Arq. Valeria Samardich
 Mitre 315, PB, Rosario
 Tel./Fax: (0341) 449-6407
 E-mail: estudioclad@arnet.com.ar
 www.casiellolinares.com.ar

Superficie Terreno: 912 m². Superficie Cubierta: 406,88 m². Superficie Semi-cubierta: 34.14 m²

Fecha proyecto: 2005 - Fecha ejecución: 2005 / 2006

De cara al golf

Yuxtaposición volumétrica y desafío de la gravedad, fueron consignas previas a la elaboración de este proyecto, como así también, el incorporar un gran espejo de agua en forma de ele, que acompañe a la vivienda en todo su frente y la vincule con el sector social del quincho.

Así nace una vivienda de grandes vidriados, compuesta por un gran prisma

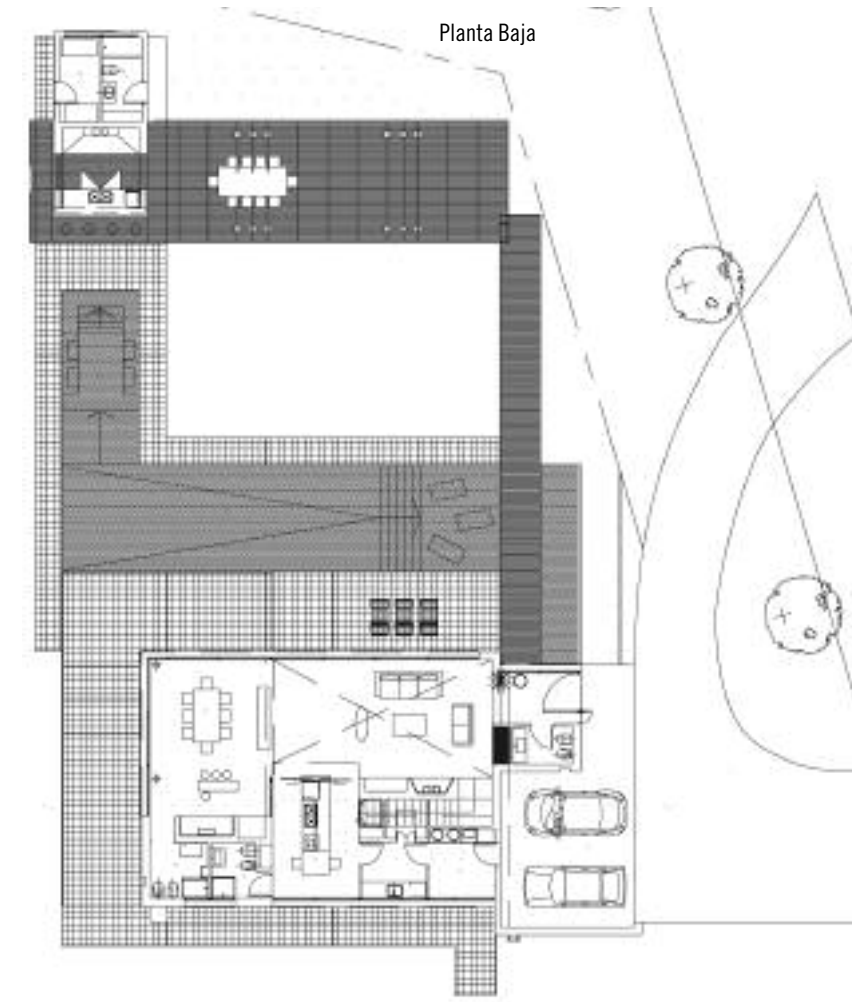
ESTUDIO CLAD



transparente que corresponde al sector social de la vivienda, sobre el que se apoya otro volumen prismático mas sólido, que vuela hacia dos lados, desafiando la gravedad, y generando las dos galerías de la planta baja.

La pileta se ubica a ras del muro de la planta alta, completamente integrada a la vivienda. En ella se diferencian tres zonas, el delfinario, la de nado, y la de jacuzzi. El prisma que contiene a la fachada de acceso, es de menor escala, muy neutro, e invita a ingresar para descubrir el espacio.

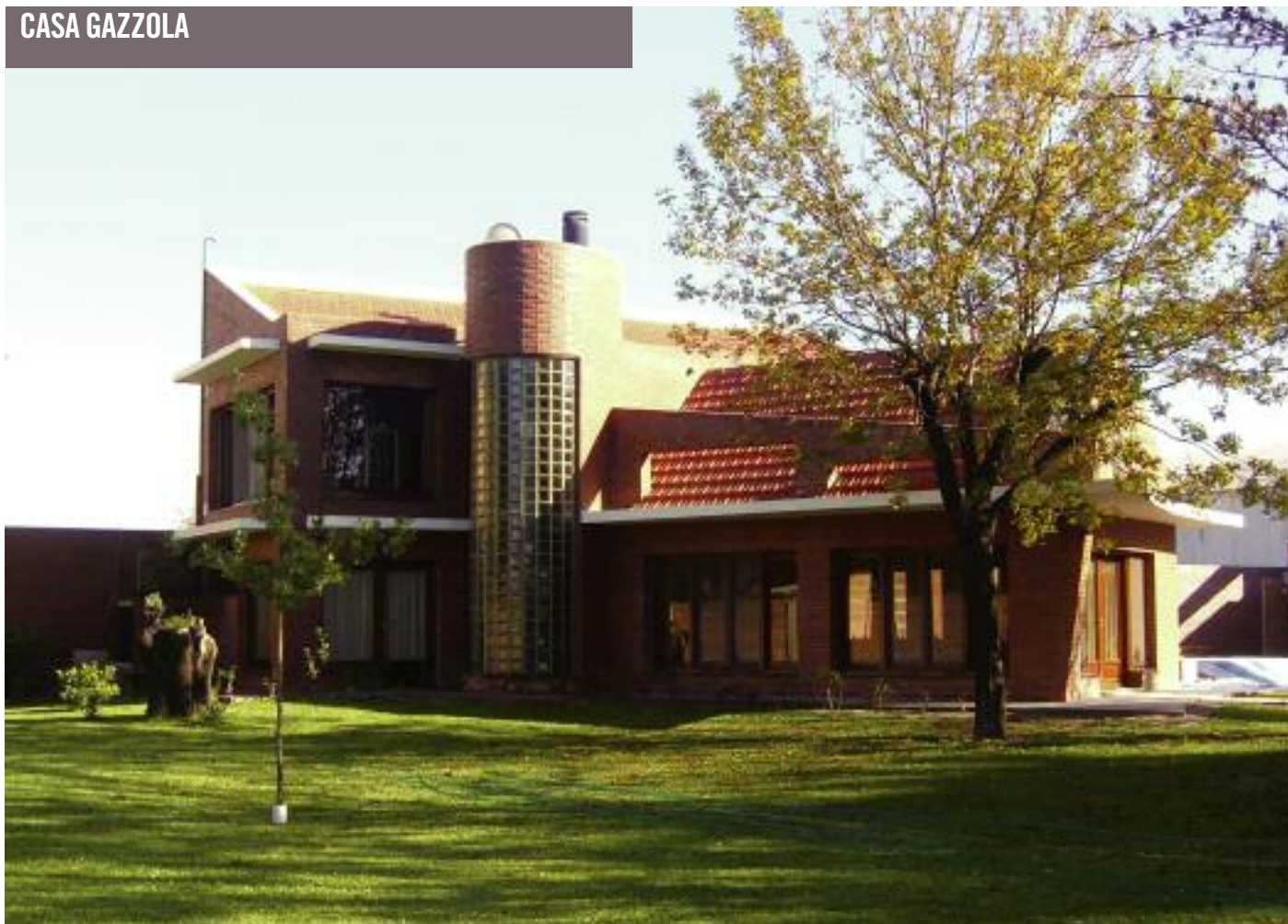
Al diseñar el sector de quincho, se hizo hincapié en no competir formalmente con la casa, para ello se diseñó una cubierta liviana de madera y chapa inclinada, sostenida por una sucesión de columnas apareadas de a trío, apoya-



das sobre una deck de madera. Los muros del quincho, se realizaron con piedra San Juan. Los materiales empleados para el exterior de la vivienda fueron el parex, los pisos de porfido patagonico, decks de madera y baldosas atérmicas. En aberturas, se trabajó con madera maciza de lapacho y aluminio anodizado peltre. Para el piso interior se trabajó con un porcellanato italiano marrón oxidado, se revistieron algunos muros interiores en madera, se crearon rajadas de luz en cochera, sobre escalera y en acceso. Respiramos convicción y conciencia en lo que producimos.

Privilegiamos la alta calidad del detalle y creemos haber logrado un estilo propio que se ha convertido en nuestra marca registrada.

CASA GAZZOLA



ARQ. MARCELO D. CERATI

Autor de Proyecto y Conducción Técnica:

Arq. Marcelo D. Cerati

Arqs. asociados:

Cerati - Quilici - Luciani - Maidana - Rodríguez

Colaboradores:

Arq. Angerosa, Sebastián; Arq. Belucci, Iván; Arq. Arévalo, Sergi; Arq. Raviol, Federico; Decombard, Agustín; Cerati, Federico
Balcarce 1519, Santa Fe (ciudad)

Tel.: (0342) 4533643. E-mail: mcerati@fadu.unl.edu.ar

Propietario de la obra: Mario Gazzola

Calle: Juan de Garay 1744, Ruta Nacional Nº 11, Recreo, Dpto. La Capital.

Superficie terreno: 512.65 m² Superficie construida: 207.08 m²

Treinta rayos se encuentran en el cubo / pero el vacío entre ellos / produce la esencia de la rueda. // De la arcilla nacen las vasijas / pero el vacío en ellas / produce la esencia de las vasijas. // Muros con ventanas y puertas forman la casa / pero el vacío en ellas / produce la esencia de la casa. // Lo material encierra utilidad / lo inmaterial produce esencialidad. (Tao-te-

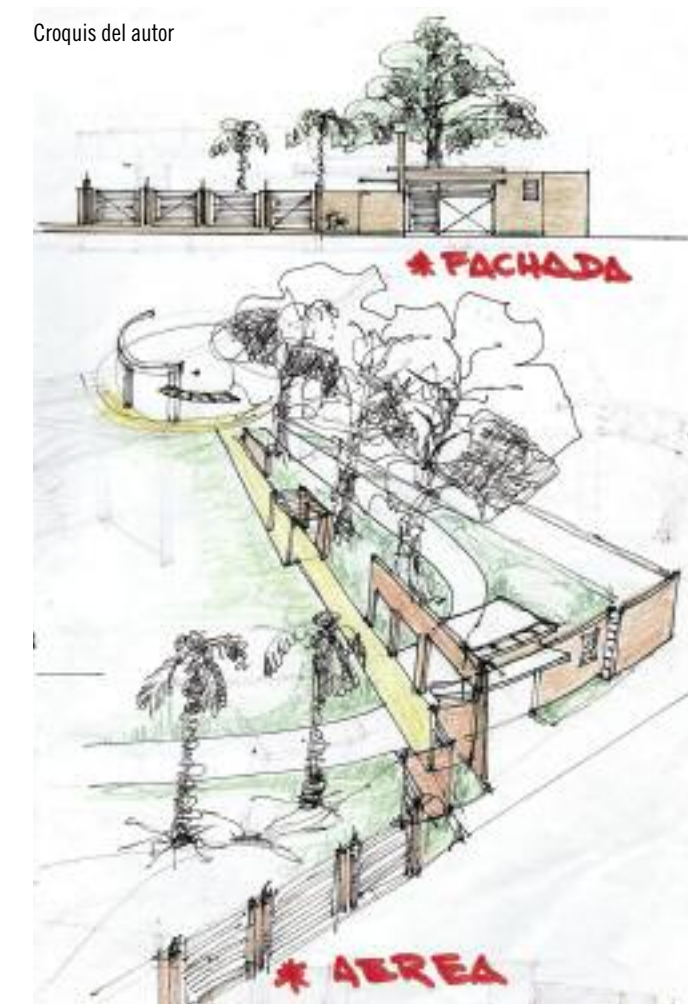


Ching)

El terreno esta situado en el cruce de la ruta Prov. Nº 19 y ruta Prov. Nº 11, caracterizada por una imagen paisajística de área sub-urbana rural hacia una progresiva consolidación urbana. La propuesta nace de proponer tres fuertes vacíos, como estructuradores espaciales significativos, y el lleno, como el consolidador que le da presencia a las formas:

1. Vacío ceremonial: su ingreso es a través de un pórtico urbano con una senda vehicular y una peatonal, jerarquizado por una cuña de mampuesto a la vista a escala del paisaje que magnifica el sentido de origen del vacío con característica de redonda, enmarcado por una fracción de pórticos de Hº Aº

Croquis del autor



de forma angular, siendo el cuerpo volumétrico de apoyo, el principal, que es jerarquizado de manera vertical como remate, por un altillo con doble altura.

2. Vacío recreacional: que permite tensionar todas las actividades de servicio y de óseo de la familia, a través de sendas peatonales de recorrido; espejos de agua (pileta-fuente) y cascada, espacios intermedios como galerías cuyos apoyos volumétricos son el recreacional y el de servicio.

3. Vacío paisajístico: que vincula el recreacional con el de la contemplación, donde el apoyo ya no es volumétrico sino un gran vacío por excelencia. Cumpliendo de esta forma con una frecuencia que va desde el vacío cultural o social al vacío natural de celebración.

CASA FRANETOVICH



CLERICI+FRANETOVICH ARQUITECTOS

Arq. Yamile Clérico, Arq. Juan Martín Franetovich

Colaborador:

Juan Ramón Franetovich
Chacabuco 1397, Venado Tuerto
Tel.: (03462) 427424
E-mail: juan_martinf@hotmail.com
E-mail: yamilecl@hotmail.com

Azcúenaga 669, Venado Tuerto
Superficie terreno: 224.12 m²
Superficie construida: 218.7 m²

Sobre un lote urbano de 9 x 25 metros, en la ciudad de Venado Tuerto, proyecte la casa para mis padres. La necesidad de una casa simple, acorde a su manera de vivir, se sumo al deseo de diseñar algo atípico para el barrio. El resultado fue esta casa compacta de funciones convencionales, donde las atipicidades se dan en el modo en que el programa se divide y la forma en que ingresa la luz.

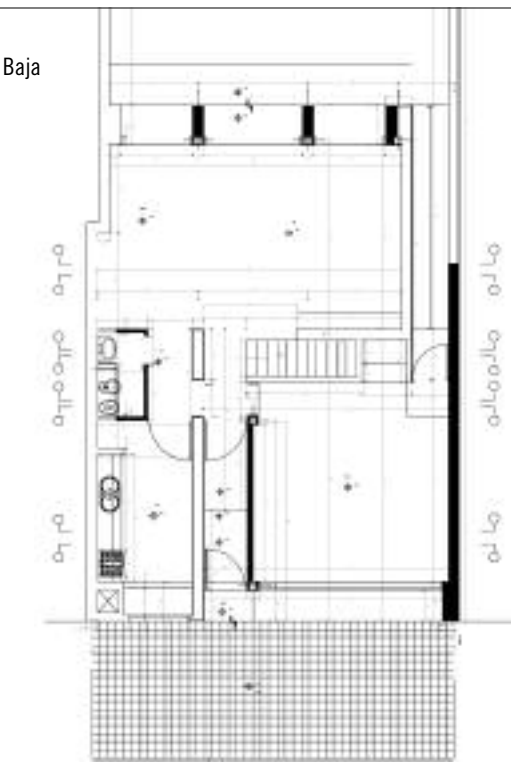


Las dos plantas se resuelven con dos volúmenes bien definidos. El inferior, que actúa de basamento, cierra la casa en la vereda y permite que se abra al patio. En su interior, en un único espacio, se organiza el ingreso, el estar, el comedor y la cocina y en otro las cocheras. El volumen superior se separa del inferior y queda suspendido, permitiendo el paso de luz a todos los ambientes de planta baja. En los dormitorios se independizan.

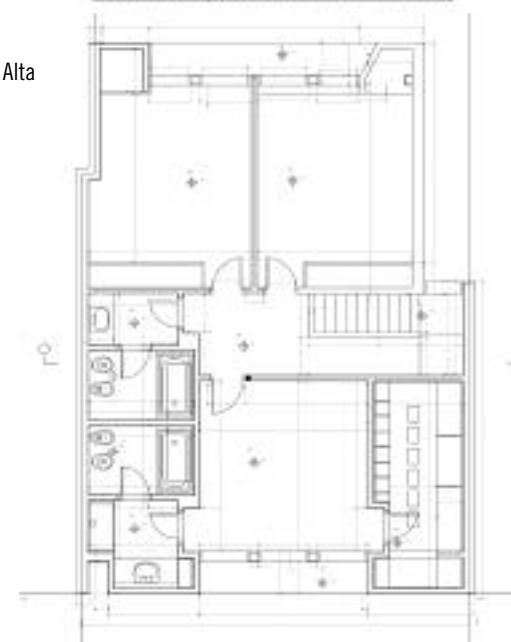
El sistema constructivo y los materiales utilizados son tradicionales y pudieron adecuarse perfectamente al lenguaje de la casa que no busco mas efectos que los evidentes.

Juan Martín Franetovich

Planta Baja



Planta Alta



CASA GALERO



C&R ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJISMO

Arqs. Gabriel Coretti, Claudio Robiglio, Damián Guerrini
Técnica en parquización urbana y rural Silvia Colmenero
Gral. López N° 775, María Susana
Tel.: (03401) 466909
E-mail: cyr@redcrs.com.ar
www.estudiocyr.com.ar

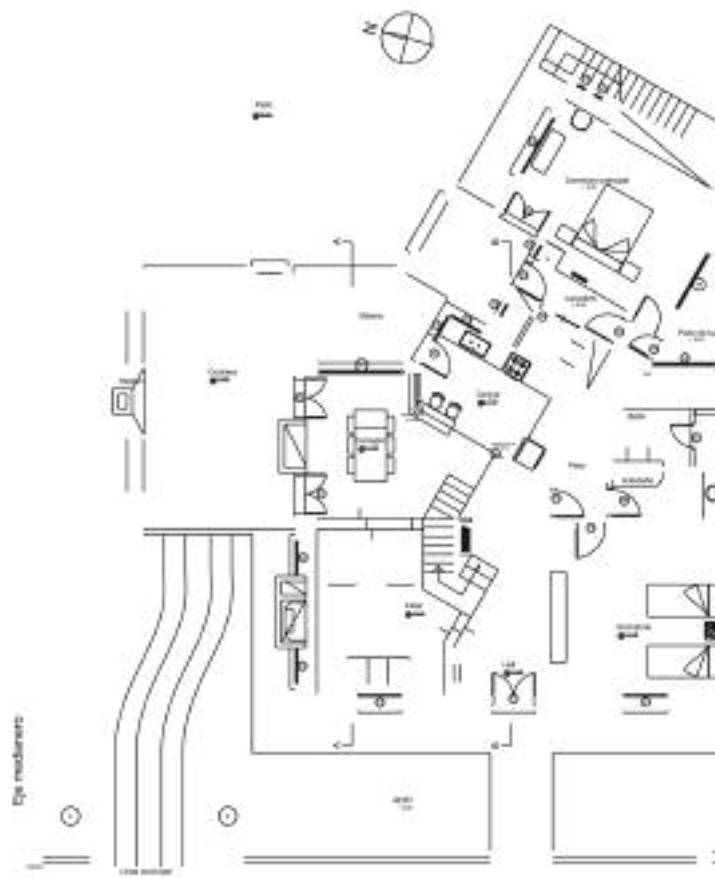
Reforma y ampliación. Vivienda unifamiliar

Comitente: Gaiero Fernando. Av. Cincuentenario N° 674, María Susana
Año ejecución: 2006. Constructor: Gallo Miguel
Instalaciones generales: Angeli, Pablo
Superficie cubierta total: 187.08 m². Superficie semicubierta total: 52.46 m²
Superficie terreno: 1000 m²

El proyecto consiste en la reforma y ampliación de una de las primeras viviendas construidas en la localidad desde su fundación, ubicada sobre un amplio lote entre medianeras de 20 m de frente x 50 m de fondo. La casa original constaba de una



Planta Baja



sucesión de espacios vinculados entre sí a través de un hall central distribuidor coincidente con el eje de simetría que se refleja en la fuerte presencia de su fachada principal de ladrillos vistos y aberturas verticales, enmarcando así la importante altura de su fachada, siendo la no intervención sobre la misma una de las premisas que nos marcaron el punto de partida del proyecto. El partido precisaba de mayor superficie para desarrollar las inquietudes planteadas por los propietarios. De esta manera, se intervino sobre la vivienda existente a través de un volumen girado, donde se desarrolló un dormitorio y un área de servicios, aprovechando así las visuales hacia el gran patio de la casa, rompiendo la marcada ortogonalidad que nos ofrecía la vivienda. Asimismo, se puso especial énfasis en la escalera

principal, que a modo de abrazo, se despliega sobre el muro central de la casa siendo éste el núcleo principal, donde a su alrededor se generó una sucesión de espacios, que a través de juegos de desniveles marcados en suelo y cielorrasos dieron lugar al hall de ingreso, al living, al comedor y a la cocina, generando un recorrido. Con el modo atípico de intervención sobre lo existente se pretendió generar una calidad espacial y formal diferente al planteo original, pero que no compite con el mismo sino que lo enriquece, actuando la cochera y la galería como un elemento vinculante. Desde el punto de vista de la materialización, se rescató la utilización del ladrillo a la vista en todos los volúmenes salientes de la obra como lo posee el frente, enfatizando así una idea de casa homogénea, sintética y con-

DEPARTAMENTOS GURRUCHAGA



ARQ. JOSÉ MARIA D'ANGELO

Arq. José María D'Angelo
Tucumán 1629, Rosario.
Tel.: (0341) 4404188.
E-mail: josemariadangelo@yahoo.com.ar

DEPARTAMENTOS CALLE GURRUCHAGA

Comitente: Cristina Berrutti de Ipotenesi - Hugo Ipotenesi
Gurruchaga 967, Rosario
Año: proyecto 2003 / Construido 2004-2005.
Superficie Cubierta: 1.000 m² aprox.

Siempre me pareció un enunciado político, esto de la vivienda de interés social. Mi interés es comunicar el concepto que la vivienda debe ser digna. Esta experiencia nace como vivienda para empleados para atender todo el día la llegada de alimentos congelados.

ARQ. JOSÉ MARIA D'ANGELO



Corte A-A



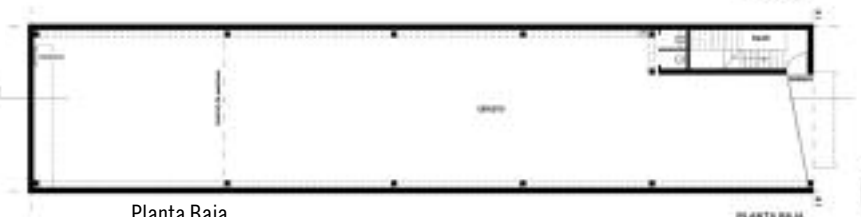
Planta Alta



Planta Primer Piso



Planta Baja



Sobre una estructura premoldeada se instalan seis departamentos de doble altura para tantos empleados y sus familias. En planta baja en la «caja resultante» se ubicaban las cámaras de frío. Este proyecto amanece en lo más profundo de la crisis de principio de siglo, inicios del 2002, y se termina en el 2005.

En el trayecto el edificio resuelto con «materiales de la pobreza» cambia el destino y se ofrece como departamentos de dos dormitorios para competir en el mercado. El resultado es el de una propuesta de fuerte expresión en un barrio inundado de luz y de silencio. El superar los 5,26 metros de altura para llegar a la «planta baja» de las viviendas es todo un problema, sin embargo la esca-

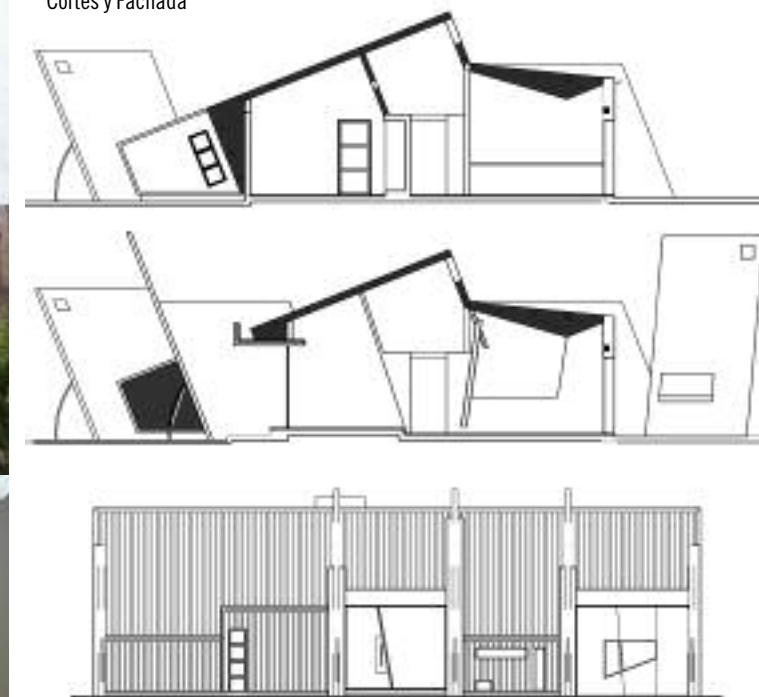
lera que se despliega de ida y de vuelta lo resuelve con un descanso largo y plano con un acontecimiento inesperado en uno de sus extremos, una cristallera para mirar a la calle. Una pared vista de ladrillos divide y es percibida como un eje, los entresijos de fenólicos así como también los tabiques divisorios que no llegan al plano inclinado del techo cubierto con chapa y que también forran la fachada conforman los territorios espaciales.

La única licencia por sobre la «expresión de la pobreza» son los balcones de frente y contra frente construidos con tablas todas iguales de virapitá paraguayo que rememoran la herencia hispánica en América, más precisamente en Lima en el Perú. Allí son cerrados para no ser visto, aquí son abiertos para

CAJA EN MOVIMIENTO



Cortes y Fachada



ESTUDIO ARQUITECTO ARIEL DEFINO

Integrantes:

Arquitecto Defino, Ariel
Bourquin, Rodrigo
Erni, Fabián
Houriet, Mariana
Rohrmann, Sebastián

CASA EN MOVIMIENTO

Dirección: Rivadavia 1718
Ciudad: Esperanza
Tel.: (03496) 420506
E-mail: arieldefino@arnet.com.ar

Conceptualmente la vivienda fue concebida como una caja metálica entre medianeras a la que se le aplicó el movimiento de comienzo de siglo.

Se priorizó la orientación norte para el ingreso de luz cenital y para que toda la casa mire al patio por lo cual presenta un sur muy cerrado donde la cubierta superior se transforma en cerramiento lateral presentando una serie de arbotantes que equilibran el movimiento.

El lenguaje es simple pero manifiesto del movimiento aplicado al espacio.



VIVIENDA ALOE



DIAZ + GASCON ARQUITECTOS

Arq. María E. Díaz y Arq. Martín Gascón
 Balcarce 67 bis 3° B, Rosario
 Tel.: (0341) 4119206 - 155.228935
 E-mail: diazgascon@gmail.com
 Empresa Constructora: Arq. Martín Guarneri

VIVIENDA ALOE

Comitente: Familia Aloe
 Country Los Alamos, Ruta 34 km 4, Ibarlucea.
 Superficie: 145m² cubiertos / 45m² semicubiertos

DIAZ + GASCON ARQUITECTOS

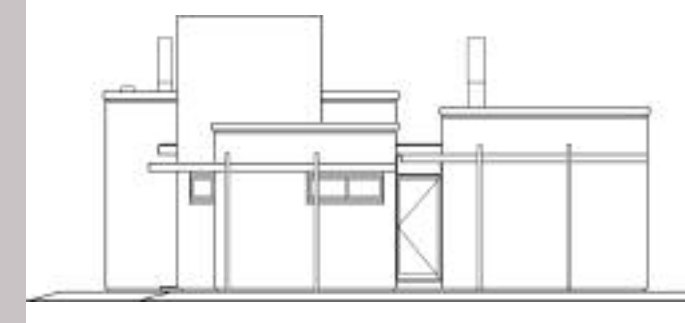


Esta vivienda fue estructurada para un habitar desestructurado. El volumen mayor, dominante, alberga una gran variedad de situaciones que comparten un mismo espacio, un espacio que se multiplica potencialmente hacia la galería y el jardín. Almuerzos, reuniones, juegos, estudio, ocio pueden aquí convivir. Las distintas circulaciones, de organización centrífuga, admiten el arribo a la vivienda desde cada recorrido virtualmente posible, desde cada modalidad ambulatoria. Pareciera ser un aparato fácilmente vivible. De cualquier modo otros espacios más privados se articulan gentilmente, permitiendo cierta pausa o introspección. Creemos fuertemente que se trata de una vivienda amable y cálida, Quizás por lo anteriormente enunciado, quizás por sus due-



Planta Baja

Fachada



CASA EN SAN LORENZO



DISEGNO DI FARINA

Arq. A. Martín Farina
 Av. San Martín 1246, San Lorenzo
 Tel. Cel.: (03476) 155 35402
 E-mail: disegnodifarina@hotmail.com

En el tejido urbano de la ciudad de San Lorenzo se proyecta esta vivienda sobre un lote de 8.66 x 28.82 m. Implantándose en el barrio como un objeto diferen-

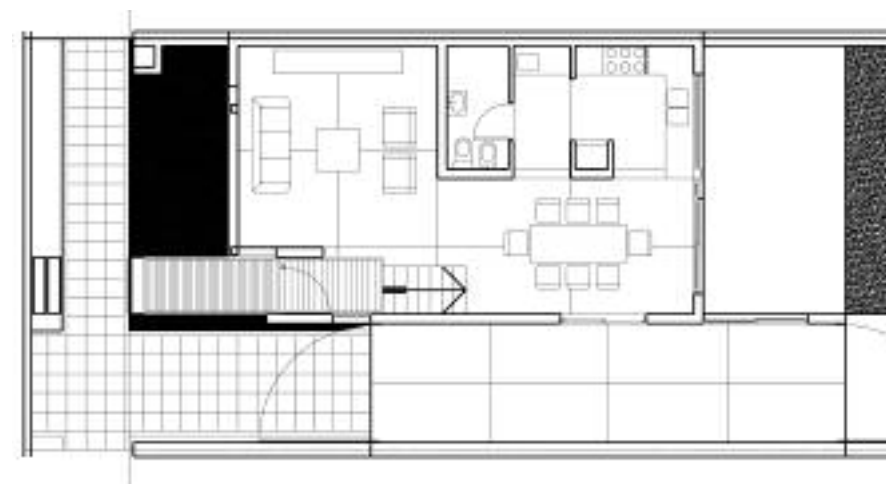
te la caja que define esta vivienda busca desmaterializar los límites de edificación para producir una relación más abierta con el entorno, de esta manera también los límites internos fluyen a través de la continuidad visual de la vivienda que convive al mismo tiempo el parque privado al oeste con la calle al este.

La volumetría está definida por diferentes materiales y texturas que se interrelacionan, produciendo una volumetría pura desmaterializada.

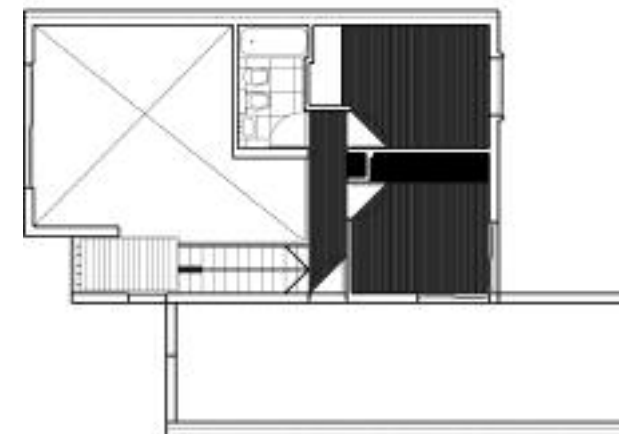
El simple partido desde una gran espacialidad al ingresar se ubica lo público en planta baja, lo privado en planta alta, previendo que la casa a futuro pueda crecer hacia arriba buscando nuevas visuales hacia el cercano río Paraná.

DISEGNO DI FARINA

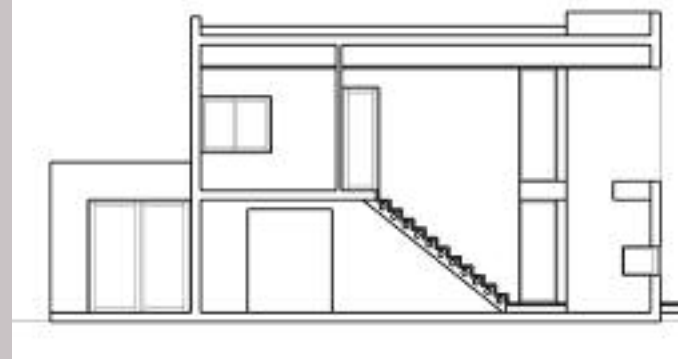
Planta Baja



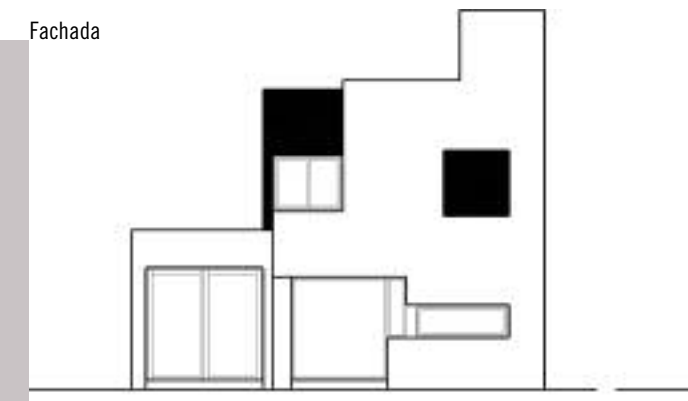
Planta Alta



Corte



Fachada



CASA BERTOLDI BERTA



DMPARQUITECTURA

Arq. Eduardo Di Benedetto. Arq. Viviana Montenegro. Arq. Santiago Pilotti

Colaborados:

Arq. Mario Gómez, Arq. Natalia Mingo

Oficina Carcarañá: 1° de Mayo 663, Carcarañá

Tel.: (0341) 494 2084 Oficina Rosario, Güemes 2568, Rosario

Tel.: (0341) 435 6785

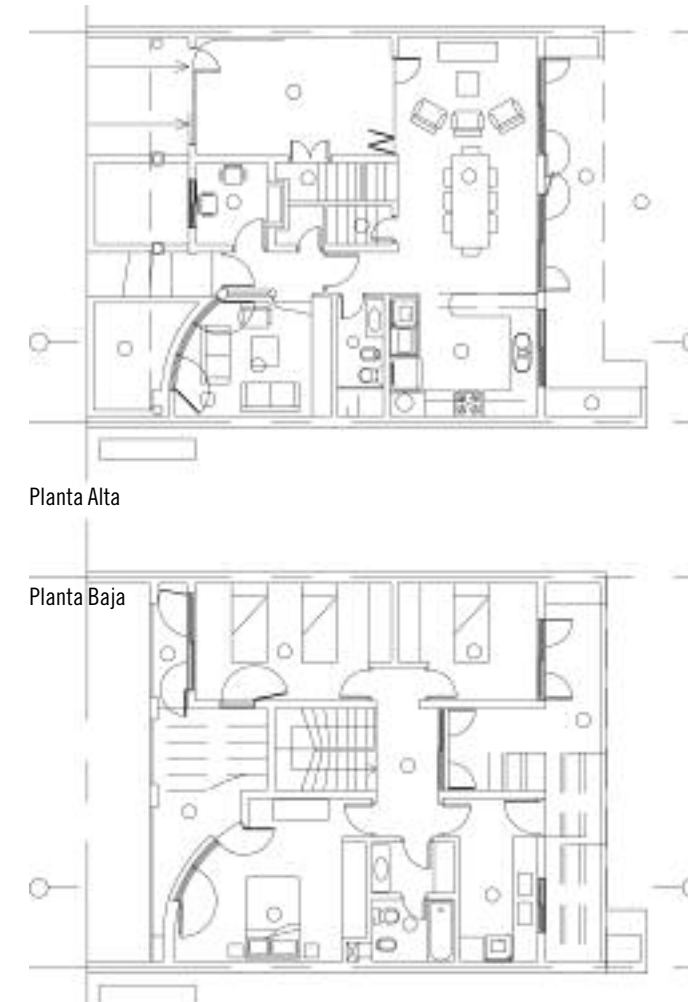
E-mail: Info@dmparquitectura.com.ar

CASA BETOLDI-BERTA

Superficie construida: Sup cubierta 178 m². Semi- cubierta 57 m²

La vivienda se planteó en dos niveles dadas las medidas del lote, para obtener un patio utilizable como espacio de estar al aire libre y lugar verde para uso de los habitantes. El programa definió un comedor como centro de la vida familiar, integrado virtualmente a la cocina, generando un ambiente unificado para la mayoría de las actividades de la familia. El estar se corporizó como un lugar separado, de usos netamente diferenciados del comedor y direccionado a las actividades sociales. La zona pública se completa con un gabinete

DMPARQUITECTURA



Planta Alta

Planta Baja

te de uso profesional cercano al ingreso. El garage está dividido del comedor mediante una puerta corrediza que permite que, llegado el caso, ambos ambientes se integren para celebraciones con un número importante de personas. El comedor se integra visualmente al patio mediante un plano totalmente vidriado de techo a piso, protegido por una galería que, a la vez, comunica este ambiente con la zona de parrilla. En la fachada, la orientación oeste genera una primera pantalla plana, exenta del resto de la fachada, apta para colocación de futuras protecciones verticales. En los ambientes principales sobre el frente (estar en PB y dormitorio principal en PA) se materializó un muro curvo que se orienta en forma tangencial a los rayos solares de la tarde,

evitando la incidencia plena de los mismos sobre el paramento. A la vez, este muro genera en planta baja el espacio de ingreso a la vivienda y en planta alta, un balcón con acceso desde el dormitorio principal. El juego de sombras generado marca con claridad ambas situaciones. La pantalla exenta de la fachada se terminó en material de frente blanco, mientras que la fachada propiamente dicha, se trató en material de frente de color y revestimiento en pórfido, con el objeto de despegar ambos planos. Las aberturas exteriores son de aluminio color combinadas con madera en puerta y portón de fachada y de madera lustrada en interiores. La climatización se resolvió mediante radiadores por agua caliente y equipos de aire acondicionado sistema «split».

CASA PAGLIERO



D&M ARQUITECTURA

Arq. Daniel De Pauli, José Luis Martinella

Colaboradores:

Cecilia Arcuri, Adelaida Danieli
Lisandro de la Torre N° 2411, Casilda
Tel.: (03464) 424899
E-mail: dm_arq@arnet.com.ar

Superficie construida: Total: 327,11 m²

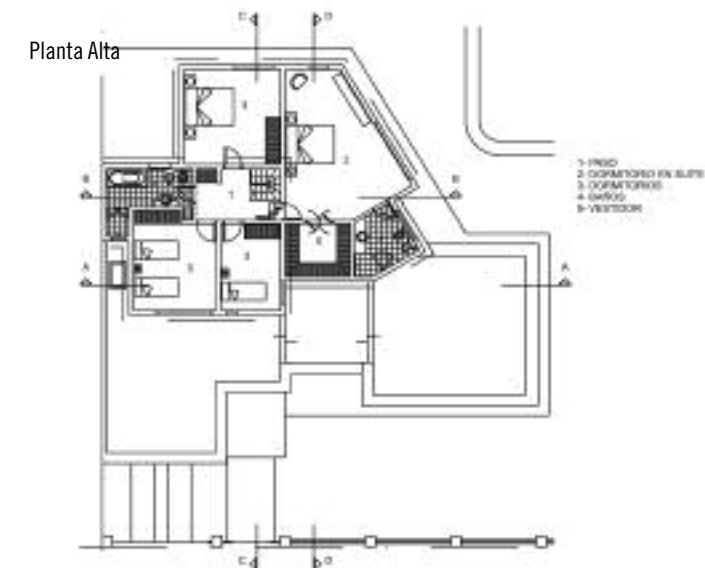
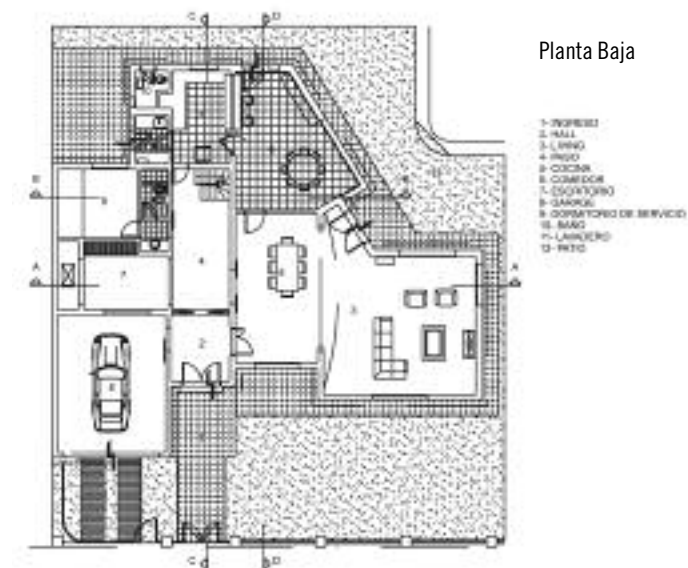
Planta baja: 215,04 m²

Hall de ingreso, living, comedor principal, garage, cocina, comedor diario, escritorio, dormitorio de servicio con baño, lavadero y baño.

Planta Alta: 112,07 m²

Hall, dormitorio en suite (baño y vestidor), 3 dormitorios y baño.

D&M ARQUITECTURA



El desarrollo del proyecto consistía en realizar una ampliación de una casa de fin de semana, transformando la misma en una vivienda que tenga las prestaciones y comodidades necesarias para una familia numerosa permanente. Es así que se refuncionalizó la planta baja, utilizando todos los recursos de diseño para aprovechar las visuales, la luz natural y sacarle así partido al gran espacio verde con que cuenta el terreno. Se agrego un garage, un hall recibidor, un comedor que se conecto a la cocina ya existente y un gran living con el cual se busco funcionalidad y que cada mirada desde este lugar se pierda en el verde del patio. La luz natural invade todo este ambiente, convirtiéndolo en el bastión del proyecto, gracias a sus grandes ventanales. La

parte íntima se llevo a la planta alta, se amplio el baño existente y se agregaron dos dormitorios privilegiados por la orientación, uno de ellos con baño en suite y vestidor. Se doto el proyecto con infraestructura, equipo con sistema de calefacción por agua y radiadores, aires acondicionados, splits, alarma con sensores perimetrales, iluminación inteligente del parque, automatización del portón de ingreso, calefaccionado de la pileta, etc. En el exterior la protagonista es la pileta, ya existente, la cual se revalorizó con el agregado de pisos y un deck de madera. Como el terreno tiene orientación sureste, se busco capturar la mayor cantidad de luz natural posible, abriendo ventanas en todas las paredes con orientación norte.

CASA L



ESTUDIO MARTÍN ELÍAS ARQ.

Arq. Martín Elías

Colaboradores:

Arq. Guillermo Romano, Nicolás del Castillo, Tomás Alonso

Maipú 528, Piso 10, of. 2, Rosario

Tel.: (0341) 4494016

Casa L

Vivienda Familiar

Country Náutico La Bahía, Pueblo Esther

Superficie Construida: 350 m²

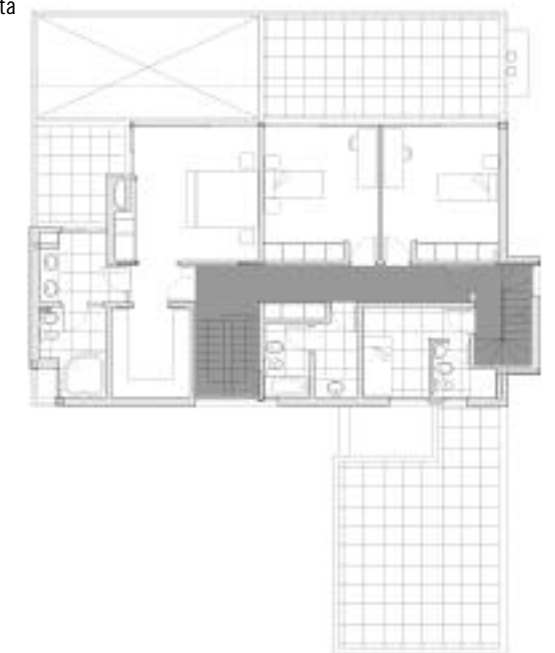
Año 2006

Esta casa resulta de interpretar profesionalmente las necesidades expuestas por el cliente y teniendo en cuenta la ubicación geográfica del terreno. Estrictos criterios funcionales se aplicaron al diseño de plantas y espacios. En el tratamiento de la volumetría resultante se intentó priorizar formas y proporciones simples, de valor universal. En esta obra se usaron materiales probados, utilizando las tecnologías apropiadas disponibles. También la elección de colores y texturas fue respetuosa y simple, pues de lo que se trataba era de obtener coherencia formal con sólido y durable sustento material.

Planta Baja



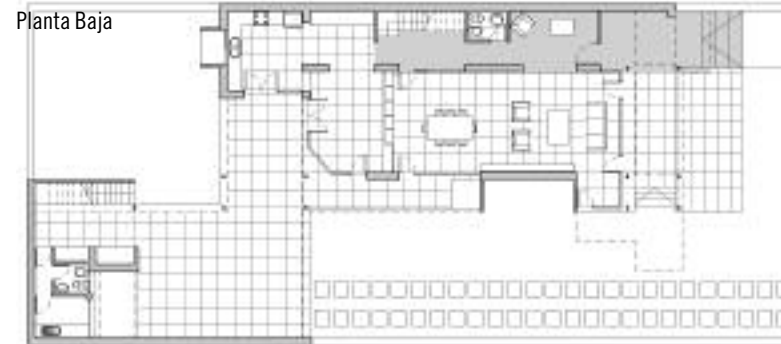
Planta Alta



CASA V



Planta Baja



Planta Alta



ARQ. FERNANDO ELIAS - ARQ. CARMEN AGUSTINI

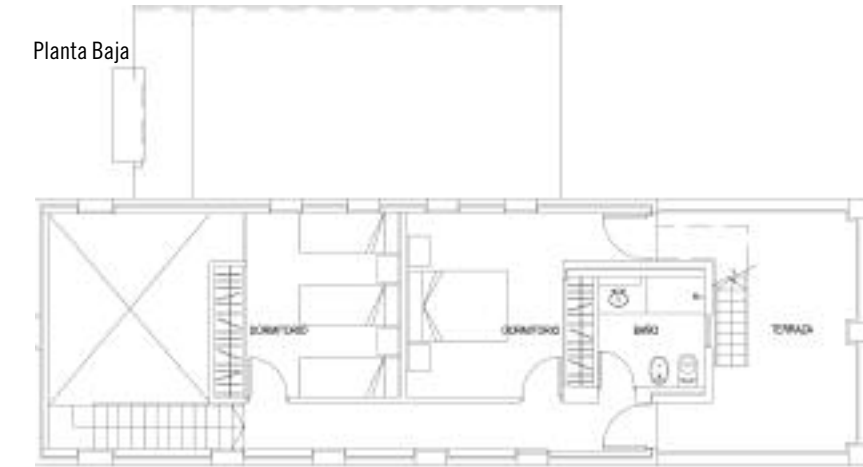
Arq. Fernando Elías.
Arq. Carmen Agustini
Colaborador:
Arq. Martín Elías

Casa V. Vivienda Familiar
Reconquista
Superficie construida: 320 m²
Año ejecución: 2004

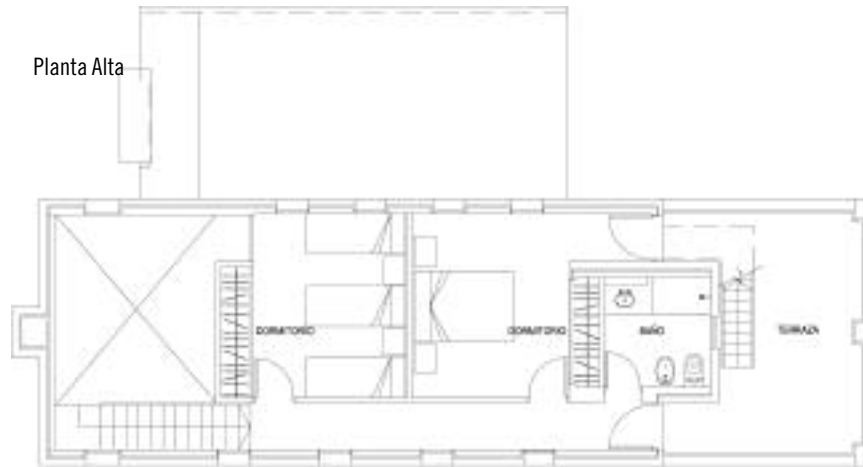
CASA TARABELLI



Planta Baja



Planta Alta



Fachada



ARQMFERRERO & ASOC

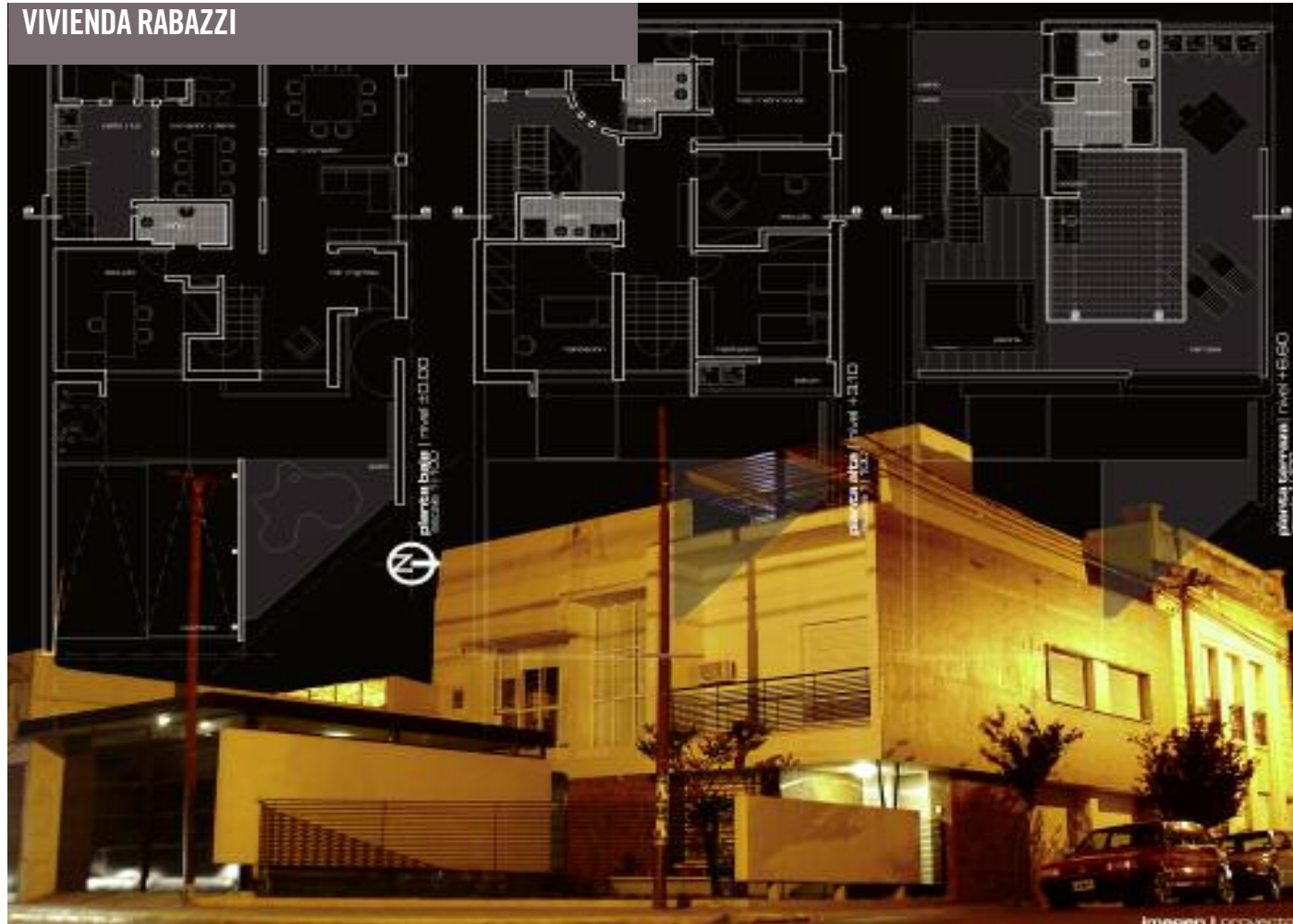
Arq. Martín L. Ferrero
 Arq. Nadia Ferretti
 Georgina Piano
 España 991, 2º piso, of. 19, Rosario
 Tel.: (0341) 4475402
 E-mail: arqmferro@tutopia.com

CASA TARABELLI

Vivienda fin de semana
 Solares del Carcaraña
 Año ejecución: 2006
 Superficie cubierta: 125 m²

Las aspiraciones del comitente fue la de desarrollaron «una estancia bonaerense» con todas las referencias estéticas que esta conlleva. La resolución del proyecto apunto mas a tratar de incorporar ciertos conceptos del requerido lenguaje teniendo en cuenta su adaptación a un planteo moderno y económico. Por lo que la linealidad comienza a jugar un rol importante en la configuración espacial del proyecto, como así también la contraposición con la tensión vertical que establece la torre como elemento compositivo. Dicha torre no solo referencia al lenguaje buscado, sino que se convierte en el elemento que concentra los servicios, esconde el tanque de reserva y general un improvisado mirador hacia la ribera del río Carcaraña que bordea el loteo.

VIVIENDA RABAZZI



ESTUDIO DE ARQUITECTURA GIURA & GIURA

Arq. Analía Giura, Arq. Rosana Giura, Guillermo Giura
Arq. Asociada: Laura Puccio

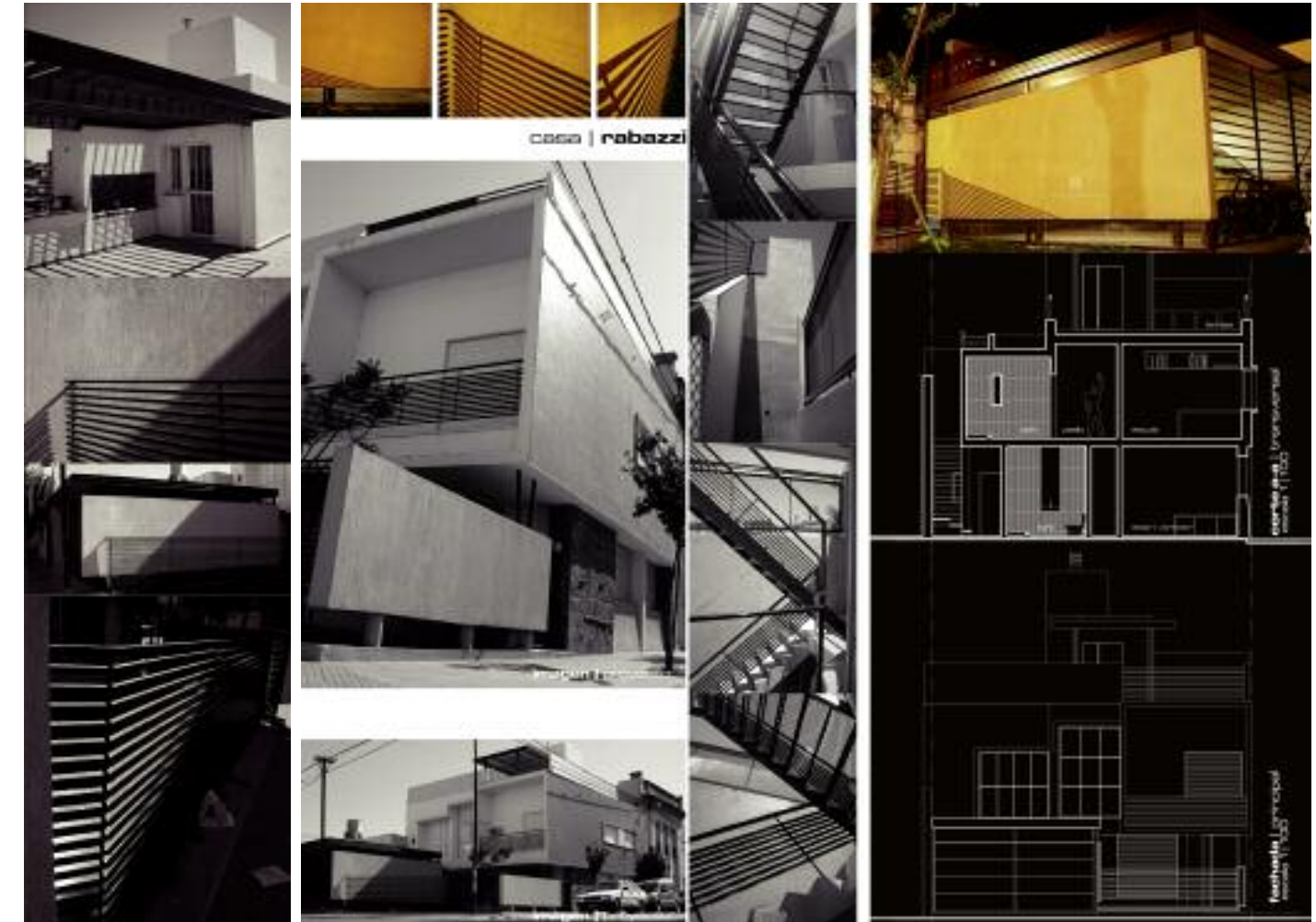
Colaboradores:

Arq. Andres Cantelli, Fernando Giussani, Guillermo Pressiani, Gervasio Benedetti, Analía Nievas, Maráa Paz Coniglio, Melisa Elizalde
Cálculos: Ing. Enrique Chiappini

Av. Urquiza 1438, Santa Fe (Ciudad)
Tel./Fax: (0342) 4593441. Tel. Cel.: (0342)156 307383 / 86 / 89
E-mail: gyg_musas@ciudad.com.ar

Vivienda Rabazzi

Juan de Garay 3011, Santa Fe (Ciudad)
Inicio 2006 - Finalización 2007
Superficie Terreno: 187,75 m². Superficie Cubierta existente: 185,38 m²
Superficie Semicubierta intervención: 9,19 m². Cubierta intervención: 53,02 m². Superficie Libre: 43,18 m²



Se trata de una intervención en una vivienda proyectada y construida en 1959, en un terreno en esquina donde el espacio exterior mas importante esta en la ochara, volcado a la calle de un sector céntrico de la ciudad, y el patio interior solo resuelve necesidades de ventilación e iluminación relativas, por cuestiones dimensionales. La otra dificultad que se plantea es la necesidad de renovar la vivienda con un programa nuevo. No solo debiendo pensar en las actividades, vida social, valores de los usuarios sino en la inclusión de una cochera para dos automóviles, en resumen, en la transformación de los modos de apropiación de los espacios. El desafío entonces en este caso y con muchas limitaciones que el encargo conlleva era no renunciar a plantear nuevos esquemas que exploren las posibilida-

des espaciales y funcionales de la casa. La calidad arquitectónica de la vivienda no solo exigía una puesta en valor de lo existente, sino también una cuidadosa intervención a la hora de pensar la cochera, que se ubico sobre calle 4 de enero, separada de la casa. Nada mas lejos de una caja, esta se diseño tratando de reducir los elementos de arquitectura a planos independientes, así, las columnas se sacan afuera del muro para sostener el plano del techo. La relación del muro con el suelo y con la cubierta se materializo en vidrio. La transparencia y la utilización del plano como elemento de composición potenciaron la idea de que parece flotar. Los materiales y colores fueron seleccionados en franca armonía con los existentes, utilizando en la construcción de lo nuevo metal, vidrio y hormigón.

CASA EN FUNES



M3STUDIO

Arq. Melina Manasseri / Ezequiel Manasseri

Colaboradores:

Ramiro Martínez, Flavio Fraegri
m3studio, San Juan 506, Rosario
Tel./Fax: (0341) 4477387
Cel: (0341) 155 117471 / 155 664600
E-mail: info@m3studio.com.ar

Ciudad de Funes, parada 14, Pcia. Santa Fe. Predio, en esquina, comprendido entra las calles Marcos Sastre y Alem.

Superficie Construida: Vivienda Principal, 165 m², Casa de huéspedes 46 m²

Enmarcada en un terreno de 3600 m², se alza esta obra que rememora la antigua casa tipo claustro en «U» de la época colonial, con una propuesta totalmente contemporánea en su interior, una reinterpretación de aquel legado y/o herencia. Grandes alturas para los interiores, muros sólidos, molduras y mamparas recreadas y reinterpretadas a nuestra actualidad. En su interior posee una especialidad integradora, donde cobra un papel fundamental la iluminación natural, ya que esta casa propone mayor canti-

dad de vanos abiertos que cerrados, con una búsqueda de la orientación y la visión hacia la totalidad del terreno circundante. Proyectada simétricamente con una centralidad expresada, en principio, en un existente palo borracho que nos hace de eje, y que coincide de igual modo con el eje de la piscina, que se encuentra perpendicular a la galería central de la casa. En composición, con la vivienda, tenemos la casa de huéspedes, con una gran galería casi perimetral, la parrilla y el horno de barro, y el estacionamiento. Ya que la gran superficie del jardín nos ha permitido instalar diferentes zonas funcionales, de descanso y ocio para disfrutar de la casa en cualquier época del año. La funcionalidad, también es uno de los conceptos que caracterizan esta vivienda, ya que antiguamente esta herencia no representa un modelo funcio-

nal. Por esto decimos que su interior posee un concepto totalmente contemporáneo. Además para el disfrute personal de sus propietarios, se propuso una escalera circular, tipo tirabuzón, que accede a una inmensa azotea, que puede muy bien cumplir con la tarea de observatorio natural. Así la casa se convierte entonces en una solución práctica para sus habitantes y visitantes. La casa de huéspedes, también posee una propuesta netamente contemporánea en su interior, ya que alberga una especie de loft, con un hogar a leña, baño, cocina, comedor, living y un entresuelo que se propone como dormitorio. La piscina, se integra a la propuesta como un gran plano de agua de 4m x 16m, con un solarium de 6 x 2m. El interior fue pintado con caucho clorado del mismo color arena, dándole así la posibilidad de que el agua componga un color dife-

VIVIENDA FERNANDEZ/GLAVOCIC



ARQ. GRACIELA MANTOVANI

Arq. Graciela Mantovani

Colaboradores:

Arq. G. Aleu, en conducción de obra (primera etapa); Arq. Valeria Martínez, dibujante; Srta. Carolina Sequeira, edición de material gráfico.

Marcial Candiotti 3247, Santa Fe (Ciudad)

Tel.: (0342) 4538267 - Tel. celular: 156 124362

E-mail: gmantovani@capsf.org.ar

Vivienda FERNANDEZ / GLAVOCIC

Propietarios: Ariel Fernández y Alba Vanesa Glavocic

Lisandro de la Torre 1392/98, Santo Tome

Construcción: 2004 - 2006

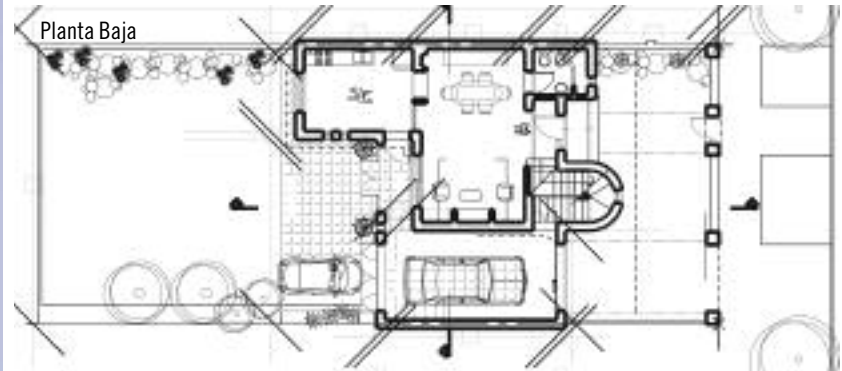
Superficie Terreno: 353.33 m²

Superficie Construida: 189.72 m²

ARQ. GRACIELA MANTOVANI

Cortes
y Fachada

Planta Baja



Ubicado en un área de extensión de la ciudad de Santo Tomé hacia el norte, esta encomienda profesional intentó dar respuesta a la construcción de la primera vivienda de una pareja joven, y debía poder construirse en etapas. El planteo compacto sirvió para alojar en una especie de monoambiente en planta baja a los recién casados.

Una sola ambiente único de estar y comedor, funcionó como dormitorio-estar vinculado a la cocina-lavadero. En una segunda etapa, dos dormitorios y una suite, completan la vivienda junto a un espacio de estudio donde convive el hall de planta alta, la llegada de una escalera semicircular y una pequeña doble altura que da fluencia al compacto espacio.

El requerimiento de vivienda única, donde en un futuro puedan incorporarse quincho y piscina, fue premisa de este planteo donde se intentó consumir la menor cantidad de superficie de terreno en la primera etapa. La cochera pasante posibilita el acceso de dos vehículos y permite las visuales entre el jardín al frente —en zona de retiro obligatoria—, y el amplio patio, así como también alienta las reuniones de la familia ampliada.

Los volúmenes simples y blancos fueron logrados con una construcción realizada con materiales tradicionales. Los ambientes interiores muy despojados y pulidos, acompañan el estilo de vida de sus residentes.

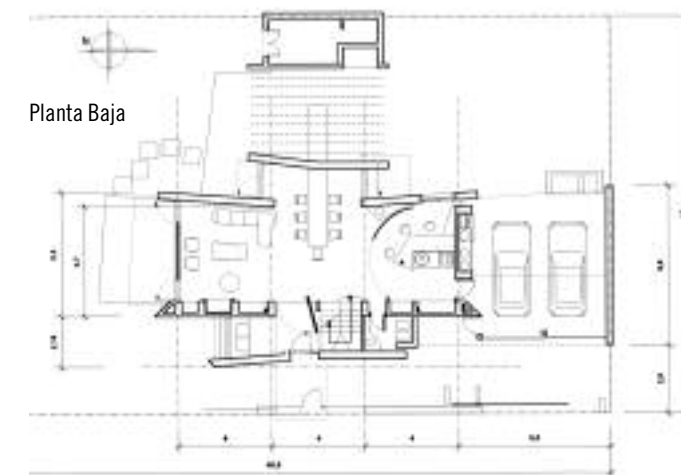
CASA EN PLANOS

ESTUDIO MARTINO - LORENZO
ARQUITECTURA E INGENIERÍA

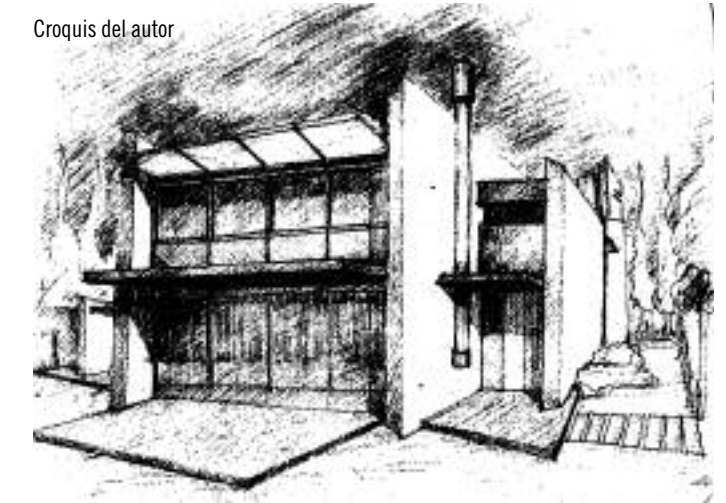
Arq. Diego Martino
Ing.Civil Oscar Lorenzo, Oscar
Arq. Paola Martino
J.B.Justo 55, Rafaela
Tel. Fax: (03492) 505372
E-mail: martino-lorenzo@wilnet.com.ar

Casa en planos

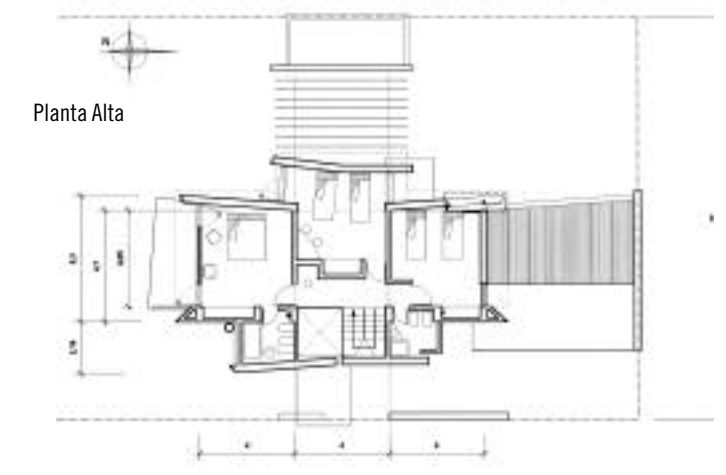
Superficie del terreno: 825.47 m². Superficie cubierta Planta Baja: 97.18 m²
Superficie cubierta Planta Alta: 86.87 m²
TOTAL SUP. CUBIERTA CONSTRUIDA: 184.05 m²
Superficie semicubierta Planta Baja: 46.44 m². Superficie semicubierta Planta Alta: 7.34 m². TOTAL SUP.SEMICUBIERTA CONSTRUIDA: 53.78 m²
TOTAL SUP CONSTRUIDA: 237.83 m²
Superficie libre: 681.85 m²
Año presentación expediente: 2001
Año finalización obra: 2006



Planta Baja



Croquis del autor



Planta Alta

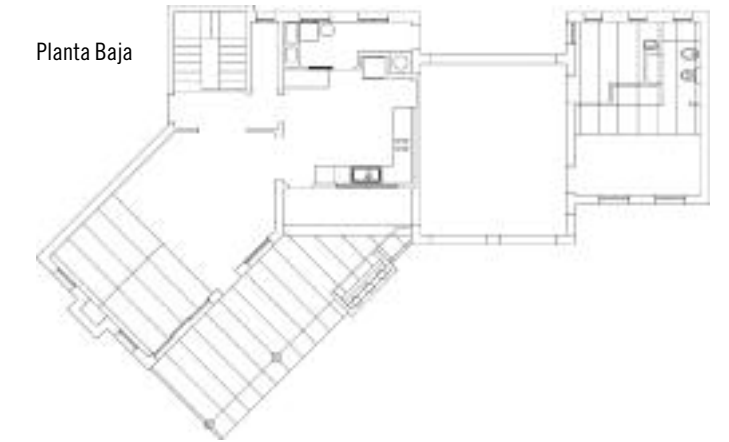
Se trató de resolver una casa que responda a una vida moderna, dinámica, sedienta de vivir tanto en el interior como en el exterior y sus espacios de transición, con la necesidad de un ámbito flexible, que se fraccione o se unifique, respondiendo a las diferentes actividades cotidianas para vivirlas en plenitud y en familia con un máximo aprovechamiento de su superficie, donde las aberturas y rajadas junto a la luz natural materializan esa idea de dinamismo ofreciendo distintas experiencias de recorrido en el transcurso del día. Una arquitectura que plantea un juego de planos verticales, horizontales; sólidos, transparentes, que respondiendo a una idea de plasticidad se van moldeando y abriendo al exterior en busca de las mejores orientaciones y visuales y definiendo los diferentes espacios. Dentro

de este juego se destaca, por su peso visual, uno de los planos verticales que hace las veces de columna vertebral de la composición y del funcionamiento del conjunto, albergando todas las instalaciones, montantes y ventilaciones. Por su parte, los planos horizontales (aleros y losas) materializan las transiciones entre interior - exterior. En la concepción de la propuesta la relación y el aprovechamiento del exterior fue determinante, el verde se incorporó al interior a través de grandes ventanales como planos transparentes y permeables que dialogan con la disposición de los sólidos planos de mampostería y las losas de hormigón visto. Así, este diseño intenta lograr que la vivienda se expanda y no sólo sea el espacio cubierto, sino que exista una continuidad visual y vivencial entre el paisaje construido y

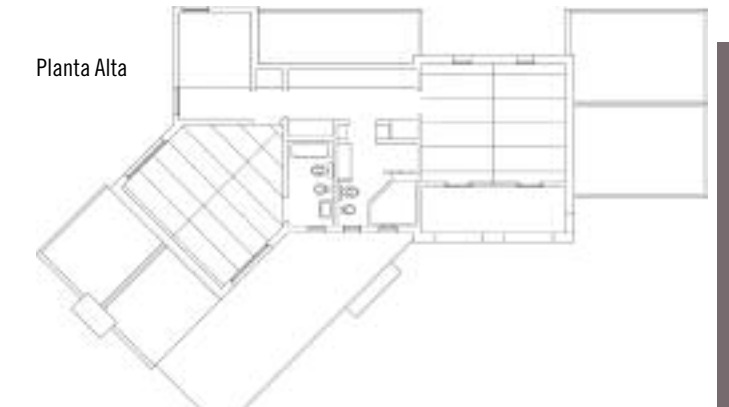
CASA EN LA TATENGUITA



Planta Baja



Planta Alta



MINES & GIAVEDONI ARQUITECTURA

Arq. Patricia Mines
 Arq. Ricardo Giavedoni
 San Martín 3393, Santa Fe (Ciudad)
 0342-4530897
 E-mail: minesgiavedoni@gmail.com

CASA EN LA TATENGUITA

Barrio privado «La Tatenguita», Santo Tomé.
 Superficie del terreno: 1050 m². Superficie construida: 235 m²
 Año del proyecto y construcción: 2005

La casa se sitúa en un terreno de 30 x 35 metros del arbolado barrio cerrado «La Tatenguita», a 10 minutos del centro de Santa Fe. La planta en forma de L abierta se gira de los ejes básicos, rompiendo la ortogonalidad en busca de las mejores orientaciones y vistas. De esta manera se opone al oeste definiendo un atrás como área de servicios (guardado de autos,

colgado de ropa, canil). La casa resuelve con gestos sencillos pero cálidos y amables las necesidades de sus propietarios. En el proceso de materializar y dar forma a estos usos y costumbres se respetó al máximo las particularidades de la familia, con dos hijos ya adolescentes, cada uno con su mundo. Los espacios intermedios, grandes protagonistas, refuerzan el contacto con el lugar. Se trató en definitiva de construir ámbitos adecuados a los ritos que componen este habitar cotidiano como el hacer el asado, la reunión con amigos, el cocinar mirando el parque y desayunar un domingo por la mañana en el generoso balcón, entre otros.

PASO DEL TIGRE


**ANALÍA MONTEMURRI Y PATRICIA ANDRETICH
ARQUITECTAS**

Arq. Analía Montemurri - Arq. Patricia Andretich

Colaboradores:

Arq. Juan Carlos Bentivegna - Arq. Nestor Manuel Cena - Ing. Agrón, Paisajista
Lucía Chiappero

Alfonsina Storni 1826, Rafaela. Tel.: (03492) 155 12586 / 156 10531

E-mail: arqmontemurri@arnet.com.ar

patricia@carlosandretich.com.ar

Superficie del terreno: 5 hectáreas. Superficie construida: 1456,50 m² cubiertos, 210,40 m² aleros, 106,30 m² piscina, 480,00 m² de semicubierto.

La obra se encuentra ubicada en el Corredor Turístico del Litoral Santafesino. Se trata de un Complejo emplazado entre la Ruta N° 1 y un brazo del río San Javier, frente al arroyo que le da nombre al emprendimiento: «Paso del Tigre». Desde el camino de ingreso, y a medida que se va avanzando se descubren las distintas propuestas. Una laguna con molino encuadra el acceso, mientras a su alrededor un paseo con especies autóctonas recibe al visitante. En el sector sur están concentrados los volúmenes construidos. Al llegar a esta



Planta de Conjunto



zona se puede distinguir que las cabañas están dispuestas en una especie de semicírculo lo que permite disfrutar de la vista del río desde todas ellas. A las mismas se accede desde el camino que las envuelve, para generar luego una salida a un espacio común totalmente seguro libre de tránsito vehicular. Entre la plaza y el río, se encuentra el SUM con distintos servicios, que se integra al paisaje. La elección de la tecnología empleada en la construcción — totalmente en madera — tuvo que ver con la idea de dar calidez, y con aptitudes y ventajas que aporta el material. Las virtudes de este sistema constructivo son muchas: rapidez de montaje, limpieza de obra, además de ser muy buena en cuanto a aislaciones térmicas y acústicas. La madera empleada

tiene un tratamiento de impregnación que la protege de hongos, bacterias e insectos. La planta de las cabañas le da prioridad a las visuales. De esta manera, el estar comedor y la terraza se ubican abriéndose con vista al río. En la parte posterior se ubican los servicios, integrando la cocina al espacio principal. En las que están diseñadas en dos plantas, se llega a un espacio abierto en el piso superior que balconea sobre el estar comedor. Además posee un dormitorio cerrado con total privacidad. En las de desarrollo en planta baja, la disposición general de los espacios privilegia las vistas hacia el exterior. Dos de las mismas están adaptadas para personas con discapacidad motora.

CASA MUNINI



ARQ. PATRICIA MUNINI



ARQ. PATRICIA MUNINI

Arq. Patricia Munini
 Riobamba 1664, Rosario
 Tel.: (0341) 4820505
 Tel. Cel.: (0341) 155 209132
 E-mail: arq.patriciamunini@gmail.com

Vivienda en Riobamba 1664, Rosario

Ing. Marcelo Del Río
 Riobamba 1664, Rosario
 Superficie Cubierta: 360m²

Vivienda unifamiliar, entre medianeras, situada en un barrio de la ciudad de Rosario. En un terreno con orientación sur, la simetría se impone como condicionante. El planteo queda expresado a través de un eje perpendicular a las medianeras. Se establece una estrecha vinculación entre el espacio interior y el exterior. La especialidad también se define a través de otro elemento: el

techo. Su diseño enfatiza la condición de simetría y define la particularidad de los espacios. Utiliza estrategias que mantienen la continuidad visual desde cualquier lugar a partir de las transparencias sobre los dinteles, la fluencia espacial entre los locales y niveles y la uniformidad de su material, la madera.

Desde lo funcional, se desarrolla en PB y PA, existen dos circulaciones, la principal y la de servicio. Este recorrido parte desde es «patio de los adoquines», transición entre lo público y lo privado. Se continúa en el hall de ingreso desde donde accedemos al escritorio sin interferir en la actividad laboral con el desarrollo de la vida familiar. Recorremos el living y comedor principal, que se

separan de los ambientes cocina, comedor diario y estar diario, por una carpintería. Desde cualquier punto de vista se ve el patio jardín al cual se abren la cocina, el comedor diario y el estar diario. La circulación de servicio parte del garage, y recorre la zona de guardado, lavadero, la cocina y culmina en el patio. El jardín genera un microclima con vida propia. En planta alta, se define el uso de lo privado, el play room y la caja de escalera ubicados en el eje de simetría estructuran esta planta, quedando hacia la fachada los dormitorios de los niños y hacia la contrafachada el dormitorio en suite. El espacio interior incorpora la luz exterior desde el amanecer hasta el ocaso, adquiriendo distintas tonalidades cuando conjuga las texturas y los colores de sus

CASA OLMO



ARQS. OLMO FRONTONS JAUREGUI

Arq. Gabriela Rosana Olmo
 Arq. Alejandro Nestor Frontons
 Arq. Eduardo Norberto Jáuregui
 A.N.F. / G.R.O. / E.N.J.
 Juan José Paso 6035, Rosario
 Tel.: (0341) 4376929
 Tel. Cel.: (0341) 156 437398
 E-mail: gabriela_olmo@hotmail.com

Vivienda construída en un lote de 12,00 m x 35,00 m de fondo, el mismo se orienta este-oeste; en un barrio con carácter suburbano.

El lote se encuentra rodeado de terrenos, sin construir en ambos laterales.

El programa fue simple: un living, comedor, cocina, dos dormitorios, un dormitorio (entrepiso), garage semicubierto y pileta.

La idea de proyecto, fue tener una conexión y relación directa con el exterior pudiendo en todo momento tener perspectivas y sensaciones distintas a medida que una recorriera la obra, en el ingreso a la vivienda un hall que al entrar la mirada del observador se dirija hacia la luz de un patio seco interno, enseguida conectarse con el living-comedor, y el mismo con visuales de cuadro

hacia el espejo de agua. La particularidad de la obra está dada por los diferentes techos, uno plano en el centro (hall, comedor y entrepiso) y dos a ambos lados inclinados hacia la fachada que hacen la doble altura del living y el dormitorio, permitiendo abrirse hacia el cielo ya que las partes superiores son de vidrio corrido. El escalonamiento de la obra permite abrirse hacia el oeste teniendo tardes calidas en invierno, la terraza diseñada al oeste protege del sol del verano, logrando ambientes iluminados y agradables.

CASA MAIDANA


**ORSUCCI CASTELLANO
ARTE DE 2 ARQUITECTOS A MANO**

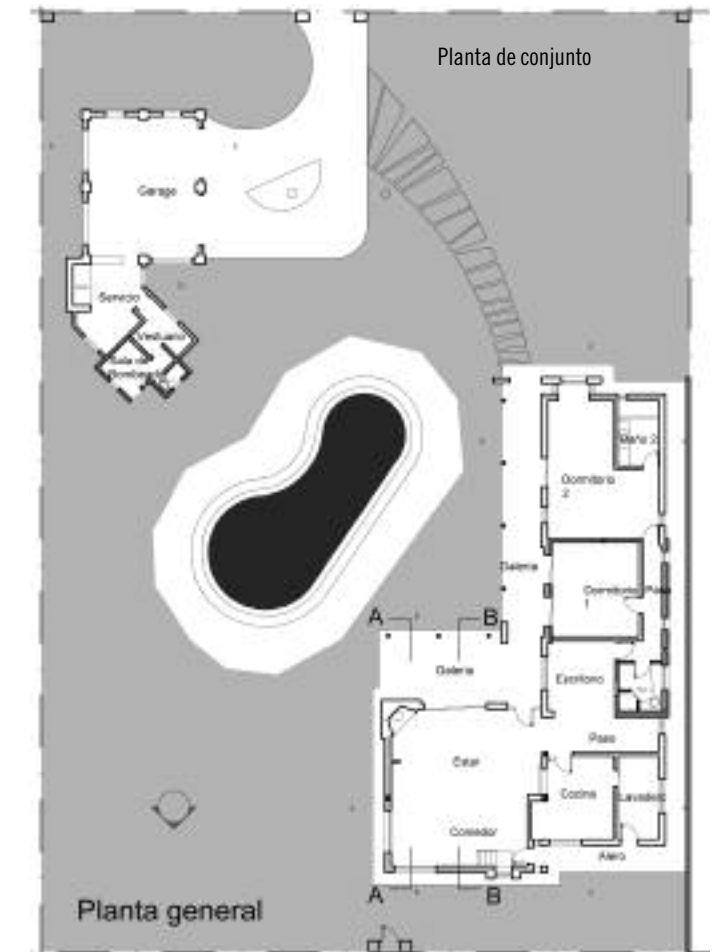
Almafuerte248, Rafaela
Tel.: (03492) 431437
E-mail: artede2@arnet.com.ar

Comitente: Familia Maidana, Barrio Brigadier López, Rafaela
Año ejecución 2006-7. Superficie construida: 250 m²

Se trata de la resolución de una vivienda cuyo usuario es una familia compuesta por un matrimonio con 2 hijos. La casa está situada en barrio Brig. López, un barrio residencial que se caracteriza por una traza no tradicional, donde las calles son sinuosas y no responden al damero tradicional de Rafaela, sin veredas, y con mucho verde. A estas características, se le suma que los lotes tienen medidas generosas y en muchos casos, con frentes sobre dos calles, lo que agrega una particularidad sobre la manera de implantar la propuesta en el terreno. En este caso en particular teníamos la existencia de una pileta, que se disponía casi en el centro del predio, emplazada de manera elevada sobre el terreno, lo que la convertía en un elemento de mayor dimensión que la real por el perfil



del talud que se generaba con el terreno natural. La presencia de una construcción existente, un sector de árboles que queríamos rescatar ubicados en el cuadrante NE del lote, más la demanda del programa que se completaba con una segunda construcción, que hace las veces de cochera doble y quincho, con apoyatura de servicios para ese sector y la pileta, nos llevó a definir la disposición de la propuesta en el cuadrante NO, a manera de «L», forma tipológica que siempre permite, por su desarrollo, buenas ventilaciones y agradables visuales deseables en este tipo de predio. Sin apoyarnos sobre la medianera, nos recostamos sobre el costado oeste, donde solo se dispusieron sectores de servicios y pasillos, y se concretaron dos claras áreas: El sector diurno con un



estar/comedor en doble altura, con entrepiso, apoyado por una cocina y un lugar de estudio, y el sector nocturno, donde se recrean dos dormitorios, uno de ellos con vestidor y baño en suite destinado a los dueños de casa. Ambos sectores cuentan con galerías que permiten la transición necesaria entre el interior y exterior. La parte del estar / comedor con una galería cubierta, de perfil inclinado a un agua con dimensiones que permiten reunirse debajo de la misma, y los dormitorios con una galería de menor escala, tipo pérgola. Esta obra fue habitada por sus dueños en el comienzo del 2006, pero aún carece de detalles de terminación exterior como por ejemplo la pintura. En la actualidad está en construcción la segunda etapa que comprende el sector de quincho, lo que comple-

CASA ALUSTIZA



ESTUDIO PEISINO

Arq. Julian Peisino
Arq. María Laura Martínez Stevenazzi
Arq. Sabina Céspedes

Castelli 319 PA, Venado Tuerto
Tel.: (03462) 420919
E-mail: estudio@peisino.com.ar | www.peisino.com.ar

Superficie Cubierta: 490 m²

Las pautas iniciales para desarrollar el programa de necesidades de esta vivienda fueron muy claras desde el primer momento con los comitentes. En un terreno entre medianeras de 18mts. de frente por 35mts. de fondo, hacer una vivienda importante con una imagen sobria, con presencia, que transmita una idea de modernidad, con terminaciones de calidad sin caer en un estilo ni muy clásico ni muy racionalista. El programa comprendía la necesidad de aprovechar todo el ancho del terreno, dejando el área social y la de uso diario en planta baja, y los dormitorios en planta alta. Una de las premi-

ESTUDIO PEISINO



sas fue que el corazón de la casa sería la cocina. La que debería poder vincularse ampliamente con el área de uso diario, pero que pudiera independizarse de ser necesario. Para eso se optó por hacer una gran puerta corrediza de dos hojas que hace de vínculo entre los ambientes. La cochera de grandes dimensiones se ubicó sobre la línea de edificación como un volumen independiente, separando la vivienda de la vereda y haciendo junto con el jardín que la fachada emerja por detrás de forma imponente. Desde el hall de ingreso en doble altura se puede acceder directamente al estudio, al estar comedor, o al comedor diario en planta baja, o a través de una gran escalera a los dormitorios en planta alta. La planta alta tiene dos módulos, uno que com-



prende a la suite, enfrentada a la escalera y otro con los dormitorios de los hijos y el lavadero al que se accede por un paso que balcanea al vacío del hall de ingreso. En los locales de planta baja se buscó principalmente que éstos estén vinculados para permitir un uso integral de los mismos. Como ocurre con la cocina, el estudio se vincula con el pool y con un amplio estar comedor. Para la materialización de esta obra se ejecutaron muros de bloques de HCCA Retak de 25cm de espesor en los muros de fachadas, con terminación de yeso sobre el bloque en el interior y de revoques plásticos Quimtex en el exterior. Para los pisos y revestimientos se usaron placas de mármol Travertino y en los dormitorios se colocó pisos de madera de Incienso maciza hidrola-

CASA PLIEGO



ARQS. PERSEO-IMBERN

Proyecto: Arq. Juan José Perseo, Matías Blas Imbern

Funes Hills San Marino [Unidad 31] - Funes - Argentina.
Superficie lote: 810 m². Superficie cubierta: 140 m²
Superficie semicubierta: 65 m². Superficie espejo de agua: 38 m².
Ejecucion: P y D SRL

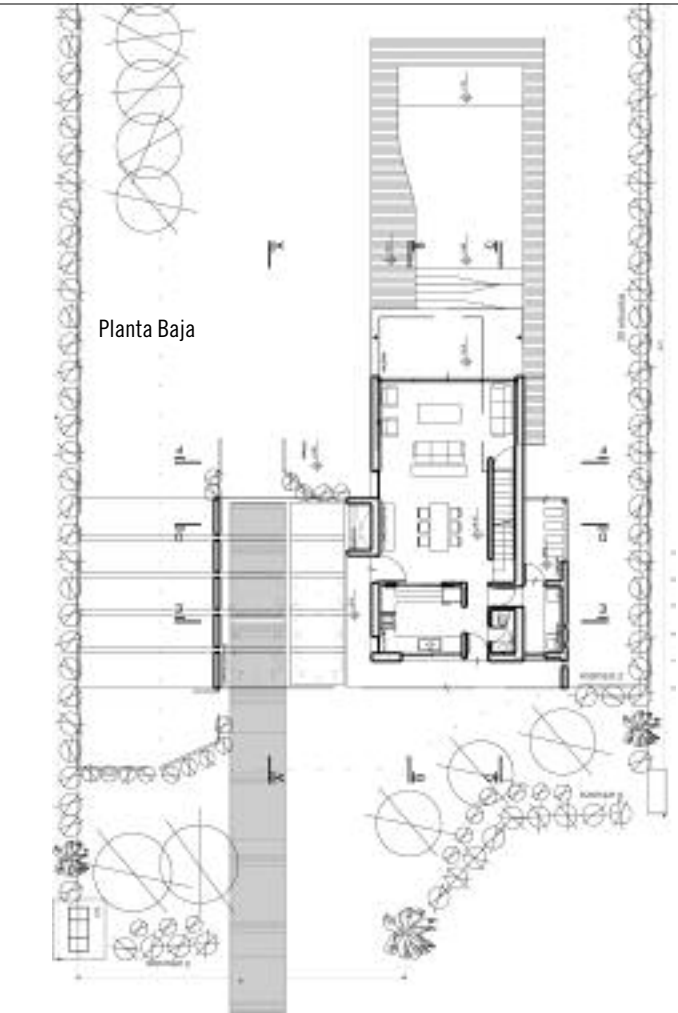
La obra se encuentra emplazada en la ciudad de Funes, dentro del barrio cerrado Funes Hills, cercano al acceso a la autopista Rosario-Córdoba. La continua luz solar, los abundantes espacios verdes, y la calma del lugar se presentan como una oportunidad única para el desarrollo de una vida en contacto con la naturaleza, constituyéndose de este modo en un fuerte destino para las personas que deciden abandonar el agitado ritmo de vida de las ciudades desarrolladas.

Para el diseño de esta vivienda unifamiliar se trabajó con un programa de necesidades para una familia promedio. El partido se define disponiendo la masa edilicia hacia el sur y el oeste, generando de este modo una contención



del terreno, delimitando claramente los espacios públicos y privados, evitando caer en cercados para ello, adhiriendo a la cultura propuesta por el barrio, viviendas implantadas sobre un único manto verde sin fragmentación. Así todos los espacios de mayor jerarquía se orientan hacia el noreste, en contacto con el parque.

La fachada sur se concibe como una espalda más dura sobre la cual se apoyan los diferentes sistemas de servicios. Dentro de un entorno de arquitectura diversificada, donde conviven formas e intensiones de las más diversas, la propuesta intenta asumir un papel de sobriedad y claridad, dando lugar a que la naturaleza, los espacios verdes y los horizontes sean los protagonis-



tas. La propuesta se define con solo tres elementos protagónicos: un cuerpo blanco 'suspendido' como contenedor de las actividades de planta alta en donde se disponen las habitaciones con vistas elevadas hacia las extensiones del country perdiéndose en el horizonte verde; un basamento de ladrillo en planta baja para las funciones sociales de la vivienda en contacto directo con el parque y la pileta, haciéndolos partícipes de la vida interna de la casa, disponiendo esta última en una fluida continuidad espacial con el estar como nexo de integración interior-exterior; y por último un plano plegado organiza los espacios de servicio y resuelve los ingresos peatonales y vehiculares a la vivienda.

CASA DELBON



ARQS. ESTELA PETRYSZYN - DIEGO BELTRAME

Arq. Estela Petryszyn - Arq. Diego Beltrame
Calle 13, Nº 733, Avellaneda. Tel.: (03482) 480734
E-mail: estelapetrys@hotmail.com

VIVIENDA UNIFAMILIAR CASA DELBON

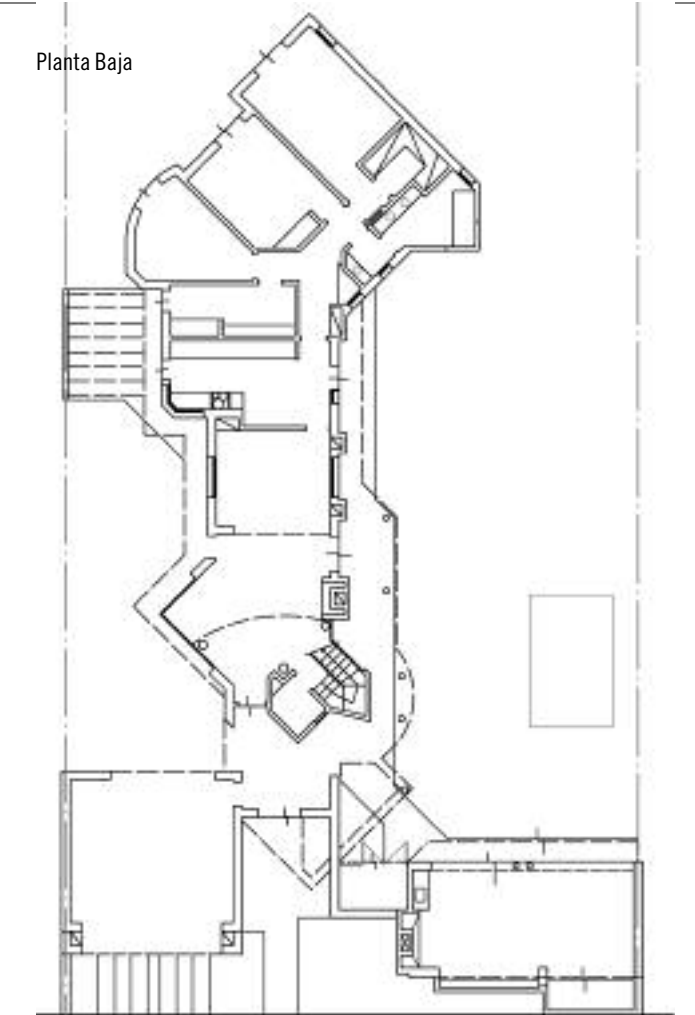
Calle 4, Nº 34, Avellaneda
Año Construcción: 2001
Sup. Lote: 800m² (20 x 40m) - Sup. Cubierta: 290 m²

La presente obra obtuvo la «Mención - Distrital» en la Bial de Arquitectura y Urbanismo 2005 en la categoría 1 (Vivienda individual).

La vivienda se diseñó con un partido en «T», con patios alrededor y respetando la vegetación existente, una palmera y 2 árboles. el ingreso protegidos de los vientos, flanqueado por una puerta de hierro y madera de algarrobo, invita a una galería que distribuye a la vivienda, garaje, quincho o a la pileta. Se organizó en 2 plantas, ubicando en planta baja los espacios sociales y públicos, al frente el (garaje, estar, quincho) los servicios en el centro y dormitorios atrás con su propio patio. Aislados de los ruidos. Y en planta alta un estar



Planta Baja



con home theatre. Se dispuso los espacios a las mejores orientaciones y un especial cuidados a los ángulos de incidencia de los rayos solares, con ventilaciones cruzadas y con una continuidad visual desde el patio norte al patio sur, se logró un microclima aislado del calor agobiante y tierra que trae consigo el viento Norte en estas latitudes. En el estar corredor, con galerías y aleros, hacia los patios se accede a través de aberturas de algarrobos barnizadas, los pisos son cerámicos en planta baja y madera de viraró en los dormitorios y planta alta. Los cielorrasos son estructura de madera a la vista con machimbre de paraíso a la vista. Y en el área privada de los dormitorios y baño tiene cielorrasos suspendidos a la cal con molduras, y todos los dormitorios

acceden al patio privado y con el hall íntimo que comunica con el antebañó y baño. El dormitorio principal con vestidor esta pintado de color rojo guinda y blanco. Los colores en las paredes van desde el amarillo tenue al rojo terracota. El comedor se separa de la cocina por un tabique de mampostería con un vidrio arriba que da continuidad visual a los cielorrasos. La cocina tiene gran superficie de mesada de mármol negro y un comedor diario y comunicación con los 2 patios a través de pérgolas y galerías, con paredes en color durazno. Se construyó con mamposterías de ladrillos revocados y pintados de color teja y blanco combinando volúmenes puros con techos inclinados de chapa color negro.

CASA SEVESO



ESTUDIO DE ARQUITECTURA PRETTO / PRETTO

Arq. Oreste Santiago Pretto
 Arq. Lucas Pretto
 Emilio Ortíz N° 1707, Sastre
 Tel.: 03406 480376 / 03406 480122
 E-mail: opretto01@yahoo.com.ar
 lucaspretto@hotmail.com

Comitente: Sr. Mario Seveso
 Año de Proyecto: 2004 - Año de Ejecución: 2005
 Colón 1775, Sastre
 Superficie de Terreno: 558,00 m²
 Superficie Cubierta: 209,00 m²
 Superficie Semi-Cubierta: 75,00 m²

La vivienda se implanta en un terreno de 558,00 m² ubicado en esquina NO dentro del tejido urbano de la localidad de Sastre.

Por pedido expreso del comitente, el frente Norte se libera para futuros locales comerciales.

Recostada sobre la esquina Sudoeste, la construcción se abre hacia las orientaciones más favorables buscando la mayor cantidad de iluminación natural posible, y dando protagonismo al patio que se convierte así en objeto de las visuales de cada uno de los espacios habitables de la vivienda.

Dos sectores bien diferenciados, sector social y sector íntimo, se articulan a través del núcleo de servicios (compuesto por cocina, lavadero y baño) que

actúa a modo de rótula o pivote del partido.

La construcción es tradicional, exponiendo las cualidades visuales y táctiles de cada uno de los diferentes materiales.

VIVIENDA EN FUNES HILLS



ESTUDIO DE ARQUITECTURA - RAMIREZ MUNINI

Arq. Ileana Ramírez - Arq. Patricia Munini
 Riobamba 1664, Rosario
 Tel.: (0341) 4820505
 E-mail: ileanahuber@hotmail.com
 arq.patriciamunini@gmail.com

Colaboradores:

Ingeniero: Ing. Marcelo Del Río - Contratista: Ing. Jose Risiglione

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN BARRIO SAN MARINO FUNES HILLS

Superficie cubierta: 300 m²

Superficie semi cubierta: 50 m²

Casa ubicada en San Marino barrio cerrado, en la ciudad de Funes a 20 minutos de Rosario. Formalmente responde a una arquitectura contemporánea de líneas simples y simetría marcada.

Planta cuadrada con un volumen central que la atraviesa jerarquizando su ingreso y su circulación, creando distintas secuencias espaciales. En planta baja se desarrolla el área social que es el corazón de la vivienda, conectándose con la cocina y el área de servicio la cual tiene un ingreso independiente desde las cocheras.

Sobre la fachada este aparece una gran galería como elemento de transición entre el interior y el exterior. Se utilizaron grandes paños vidriados (abertu-

ras de PVC) En un extremo está la parrilla, con una barra y sector comedor exterior, y en el otro remata un estar exterior, y el deck con la piscina.

En planta alta cuenta con un play room, tres dormitorios para niños, ante baño, sanitarios, suite principal con vestidor y terraza balcón.

La estructura es de hormigón donde se apoya el doble muro, para asegurar un buen aislamiento.

La premisa fundamental fue priorizar la calidad espacial y arquitectónica, creando espacios para ser vividos. Optimizar la luz, la privacidad, buscar una paleta de colores mínima, incorporar el verde del entorno en la vivienda, fueron pautas tenidas en cuenta que dan sustento a la resultante arquitectóni-

CASA BOTTARI



ARQ. GERARDO RICART

Castelli 60. Venado Tuerto
Tel.: (03462) 437747

Casa Bottari

Jorge Newbery S/N Zona Rural
Superficie construida: 750 m²

El proyecto se desarrolla sobre un terreno 1 hectárea en un camino arbolado que lleva a la zona sub urbana de la ciudad de Venado Tuerto. Las proporciones del terreno brindaron la posibilidad de aprovechar al máximo la orientación de cada espacio respecto del sol. Este es un clásico chalet con volúmenes de distintas alturas de acuerdo a las funciones, que se impuso desde el pórtico de entrada de ladrillos vistos que abre paso al ingreso vehicular por



el portón de cedro macizo. El camino de suaves curvas, rodeado de distintas especies forestales, lleva a un hall con un arco que sella el espacio entre el exterior y el interior de la vivienda. En el foyer asoman distintos tipos de elementos arquitectónicos: el hogar, las columnas que enmarcan el ingreso al sector de los dormitorios y el bow window que comunica visualmente con la galería y el parque. La intención de generar perspectivas quedó satisfecha con la escalera que permite el acceso a un entrepiso que balconea sobre el estar y la terraza. Su gran altura proporciona un ámbito de escala monumental. Los dormitorios en suite fueron ambientados según el gusto de cada uno de los miembros de la familia. La cocina comedor, cálidamente iluminada

Planta de conjunto



Fachada



con equipamiento cenital y luces puntuales sobre la mesa principal y la isla que se utiliza de desayunador, con sus grandes ventanales, genera visuales hacia el jardín y la piscina, integrada a la vivienda por un solado refractario de tonos similares al sector principal de la galería que recorre un amplio sector de la vivienda, haciendo que en esta fachada la escala sea de menor proporción en altura.

El quincho comparte las mismas características de la casa, apto para actividades de esparcimiento con su asador y un sector de cocina. Desde la escala del terreno hasta el mínimo detalle de decoración, hicieron de esta vivienda un lugar soñado para los propietarios, donde he disfrutado junto a ellos el

CASA ITURRASPE - ROCCHETTI



ROCCHETTI, ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Arq. Sara Silvina Iturraspe
Arq. Ricardo Mario Rocchetti

Colaboradores:

Ing. José Luis Gallo
Arq. Raúl Oscar Pérez (h)
Av. J. J. Urquiza 3640, Santa Fe (Ciudad)
Tel.: (0342) 4532636
E-mail: ricardorocchetti@arqa.com.ar

Superficie cubierta Planta Baja: 115,68 m²

Superficie cubierta Planta Alta: 106,32 m²

Superficie cubierta Planta Baja: 222,00 m²

La casa es el hogar de los proyectistas

El espacio se encuentra ordenado en una fuerte y simple estructura lineal que orienta la vida de la familia decididamente al norte y también al este a través del estar, graduando la privacidad de los espacios. En planta baja, hacia la intimidad familiar centrada en el comedor con una abierta expansión hacia el jardín que lo rodea en toda dirección. En planta alta hacia la intimidad per-



Planta Baja



Planta Alta



sonal, con una clara distinción jerárquica del dormitorio del matrimonio con expansión hacia la fachada.

Una articulación en sentido transversal al eje estructurante articula el espacio vacío. Está configurado por un foco-nodo (escalera de servicio-asador) y por el plano horizontal de las cocheras que arman el ingreso y la expansión del patio cubierta. La estudiada ubicación de los espacios de servicio, permite muy buena flexibilidad especialmente en planta baja. También se destaca la funcionalidad de los espacios interiores y exteriores en razón de la estratégica ubicación de los mismos, especialmente de la cocina y el lavadero. El eje estructurante, consolidado por el espacio circulatorio principal,

está diseñado como galería de arte disponiéndose a tal efecto de un muro de considerable tamaño que abarca todo el largo de la casa en planta baja.

La luz es la materia plástica preferida para la realización del proyecto. Su captación al norte se completa al derramarse sobre la escalera y en el atardecer cuando ingresa muy gradualmente por el oeste desplegándose a lo largo de todo el eje estructurante en planta baja y alta.

La lógica y la estética del proyecto, despojada y fresca, se confirma en el hecho de la obra, en el acontecer de la vida cotidiana familiar y muy especialmente en los días de fiesta en razón de la apertura del espacio.

CASA H5



SPINETTA ARQUITECTURA

Arq. Melina Spinetta
 Av. Wheelwright 1575, PB, Rosario
 Tel.: (0341) 4256291
 E-mail: melinaspinetta@steel.com.ar
 melinaspinetta@hotmail.com
 www.melinaspinetta.com.ar

CASA H5

Esquina Rivadavia y Laprida, Hughes
 Año Proyecto: 2005 - Año construcción: 2005-2006
 Superficie cubierta: 141 m². Semicubierta: 16 m²



Planta Baja



En un terreno en esquina de 11 m x 20 m, de un pueblo del interior del país, en donde cables, antenas, columnas y tanques conviven en un caos visual del cual se intenta prescindir, la casa logra acomodarse en el espacio urbano de una manera casi silenciosa, cálida y apropiable por sus habitantes, sin estridencias ni protagonismos excesivos. El programa da respuesta a las necesidades de una persona joven, con perspectivas de crecimiento futuro; cuya premisa de proyecto fue «casa como ámbito de reuniones», para ello se

destinó el comedor en invierno y el patio en verano, con el asador y cocina entre ambos; y como excusa perfecta de reuniones, se diseñó el muro-sillón en dos niveles que surge del plano colgado de hormigón visto. La intimidad de los espacios principales se logra ubicando las grandes aberturas al patio interior y colocando un sistema de postigos de lamas de madera en ambas fachadas a la calle, con diferentes sistemas de apertura, lo cual produce un interesante juego de luces y sombras en su interior.

CASA 033



SPIRANDELLI & ASOCIADOS ARQS.

Arq. Juan Carlos Spirandelli, Arq. Isabel Betty Santa Cruz.

Colaboradora:

Arq. Florencia Gaschetto.

Urquiza 1394, 2^{do} piso, of. 10, Rosario

Tel. (0341) 4483548

E-mail: arqspirandelli@arnet.com.ar

www.arqspirandelli.com.ar

CASA 033

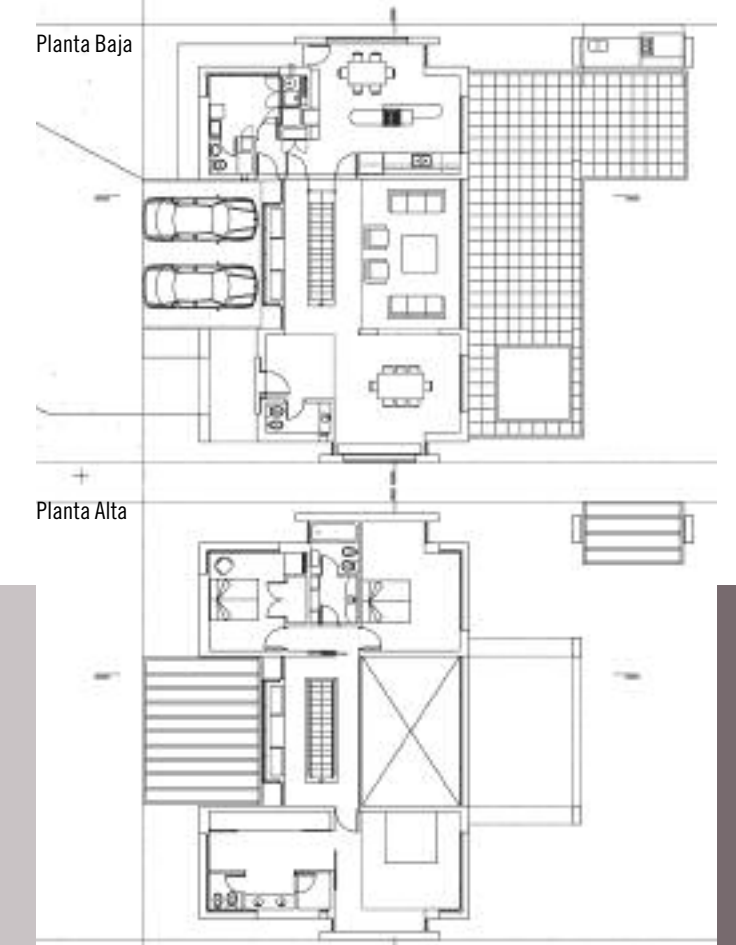
Comitente: Sebastián Vanzini

Kentucky Club de Campo, Funes

Conducción Técnica: Arq. Ariel Ginghamini

Superficie construida: 256 m²

La casa fue proyectada para un matrimonio joven. Se pensó en generar una clara expansión hacia el jardín posterior y en priorizar la comunicación vertical espacial. La escalera fue pensada como un lugar en si misma y junto con el puente conectan visualmente toda casa y balconean hacia la gran vidriera



del contrafrente para disfrutar las vistas al parque.

El living en doble altura mas el espacio de la escalera que estructuran la casa la dividen en dos áreas muy diferenciadas; en Planta Baja separan el área social y de ingreso del área de servicio (cocina, lavadero) y en Planta Alta dividen al dormitorio principal en suite de los dormitorios para niños.

Los materiales que se utilizaron son tradicionales: mampostería, vidrio y madera. La escalera y el puente son de hormigón revocado revestidos en madera. La economía de los materiales, la simpleza del equipamiento, lo depurado de las terminaciones mas lo compacto del volumen refuerzan la contundencia de la propuesta.

4 CASAS PARA FIN DE SEMANA



SUR ARQUITECTURA

Silvio Paz, María Pía Albertalli, Arqs.

Colaboradores:

Débora Bellaggio, Luciano Altube, Gabriel Bauliés.

Gaboto 2664, Rosario.

Tel.: (0341) 4321042

E-mail: estudiosursrl@estudiosursrl.com.ar

4 casas para fin de semana.

Casilda al 300. Roldán.

Superficie Cubierta: 280m²

Año de ejecución: 2005

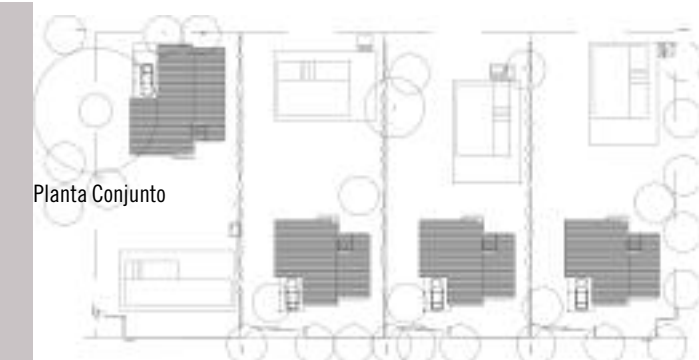
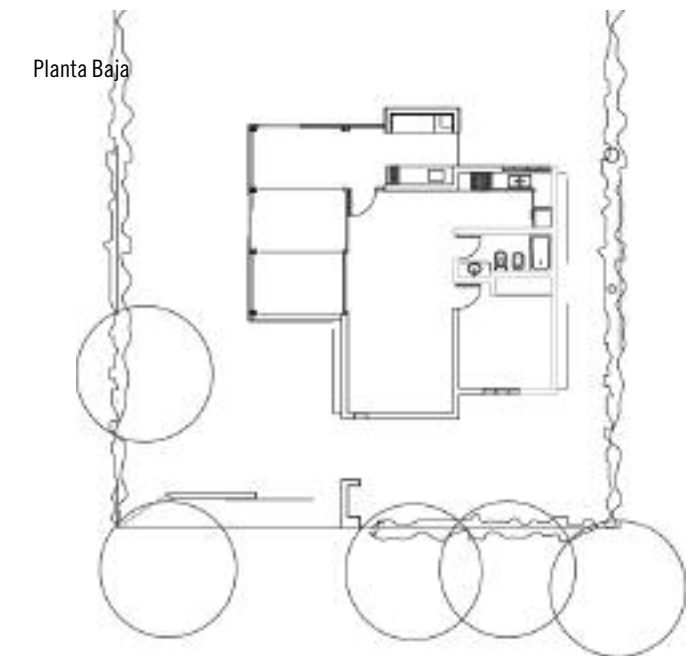
SUR ARQUITECTURA



Partimos poniendo en juego sólo tres materiales, el bloque de cemento, la madera y el hormigón. La articulación entre estos propone una simplicidad que esconde los verdaderos desafíos técnicos.

El conjunto se compone por la repetición de las unidades, que por su contorno irregular ofrecen un perfil definido por una alternancia rítmica.

La distribución propone un gran espacio en franca relación con el exterior, al que se le adosan los equipamientos básicos.



CASA EN FIAMBALA Y TILCARA



SUR ARQUITECTURA

Silvio Paz, María Pía Albertalli, Arqs.

Colaboradores:

Débora Bellaggio.

Gaboto 2664, Rosario.

Tel.: (0341) 4321042

E-mail: estudiosursrl@estudiosursrl.com.ar

CASA EN FIAMBALA Y TILCARA

Tilcara 1157, Roldán.

Año de ejecución: 2003 - 2004

Superficie Cubierta: 140m²



La casa retrocede aprovechando la profundidad del terreno, la vista franca al campo y la orientación hacia el norte.

La caja de ladrillo regula el contacto con el exterior, concentrando la mirada en los puntos de interés que ofrece el horizonte.

El interior se vuelca completamente hacia el estar en doble altura que se ofrece como espacio intermedio

La idea de contener a quien la habita se refuerza con el uso de las pérgolas, que se cierran como postigos, o el portón que cubre el sector de parrilla y permite al ser abierto cubrir la galería del sol del oeste.

CASA ZECCHIN


ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQ. SERGIO TIBALDI - D. E. SILVINA GARONE

Arq. Sergio Tibaldi - D. E. Silvina Garone

Bv. Oroño 44 bis. 07. Rosario

Tel.: (0341) 4350171

E-mail: stibald0@rosario.gov.ar

E-mail: s_garone@datafull.com

Tel. Móvil: (0341) 153-193207 / (0341) 156-545478

www.arqydis.blogspot.com | www.imagenes3d.blogspot.com

Casa Zecchin

Puerto Roldán. Año de Ejecución: 2005-2006

Asesores: Ing. Marcelo Soboleosky, Ing. Juan Jose Stecca

Superficie cubierta: 126 m². Superficie galerías: 24 m². Superficie Total: 150 m²

La casa ubicada en un barrio privado, en un lote con vistas francas al lago náutico, responde en principio a una vivienda alternativa para ser habitada los fines de semana y en el periodo de verano; y a futuro con la posibilidad de ampliarse pasar a ser vivienda permanente. El verde que se funde en el horizonte, el lago, el encuen-

tro con la familia y los amigos, son datos provocadores que generan el concepto de una casa abierta a todas estas vivencias. Esto se tradujo en la utilización de generosas aberturas y paños vidriados con doble vidrio (termo-panel), aleros, galerías y pérgolas que permiten abrirse y generar espacios intermedios sobre las mejores orientaciones y visuales. Por otro lado no son ajenas al diseño las orientaciones menos favorables donde las aberturas reducen su superficie y aparecen revestimientos-parasoles de madera que aumentan el aislamiento térmico arrojando sombra sobre los muros. Mediante un juego armónico de 3 volúmenes principales que agrupan las funciones: el Mayor (PB: Estar-Comedor-Quincho, PA: los tres dormitorios), el Menor (PB: la cocina, Planta alta: el baño principal) y el de Piedra y

mas alto (PB: el baño de servicio, deposito y la escalera Azotea: el tanque de reserva) y sumándole el hogar y la parrilla trabajados también como volúmenes independientes, se logra un dialogo único en cada frente de la casa. La piedra, roca de mármol travertino, actúa como contrapunto transmitiendo solidez y peso, pero adhiere al concepto integrador generando volúmenes y muros que se leen tanto en el exterior como en el interior. La economía que implica una casa de estas características llevó a racionalizar al máximo la superficie de los locales y a utilizar materiales de bajo mantenimiento. El más sobresaliente de estos recursos fue incorporar la función «Quincho» en el mismo Estar-Comedor. De esta manera se logró materializar el concepto inicial de integrar la Arquitectura a la Naturaleza para

CASA MORANDÍN



VALSAGNA-FLÜCK- ARQUITECTOS

Ricardo Valsagna - Horacio Fluck
 BV. Lehmann 598, Rafaela
 Tel.: (03492) 430571
 E-mail: estudio@vfarquitectura.com.ar
 www.vfarquitectura.com.ar

Superficie Terreno: 370 m²
 Superficie Construida: 195 m²

El punto de partida del diseño consistió en utilizar el ancho total del terreno, generado volúmenes simples materializados con diferentes texturas, de manera tal de concebir una percepción mas dinámica en su recorrido visual.

CASA ZAPATERO



VALSAGNA-FLÜCK- ARQUITECTOS

Ricardo Valsagna - Horacio Fluck
 BV. Lehmann 598, Rafaela
 Tel.: (03492) 430571
 E-mail: estudio@vfarquitectura.com.ar
 www.vfarquitectura.com.ar

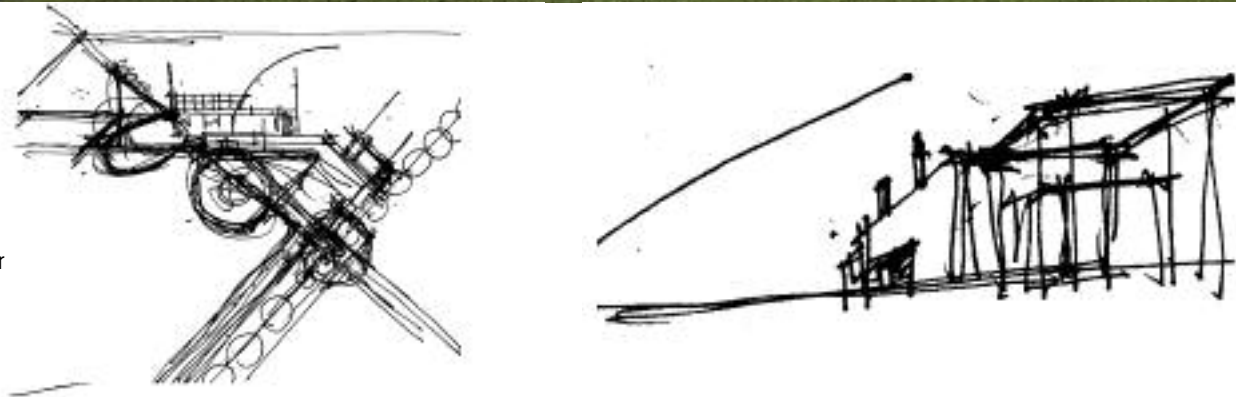
Superficie Terreno: 700 m²
 Superficie Construida: 248 m²

La idea de la vivienda surge de la búsqueda de una estética contemporánea dada por la economía de formas y materiales, resaltando y cautivando la visual hacia el acceso materializado en piedra y madera.

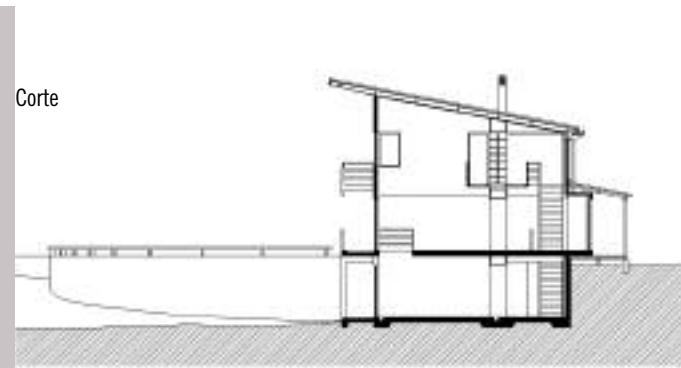
CASA SOBRE BARRANCA



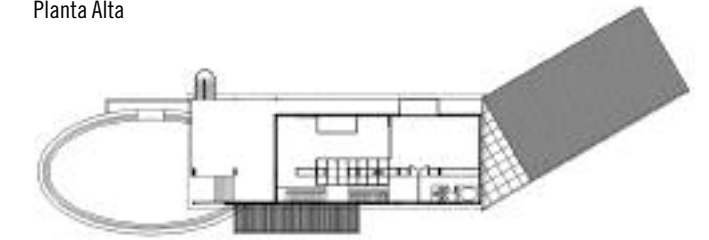
Croquis del autor



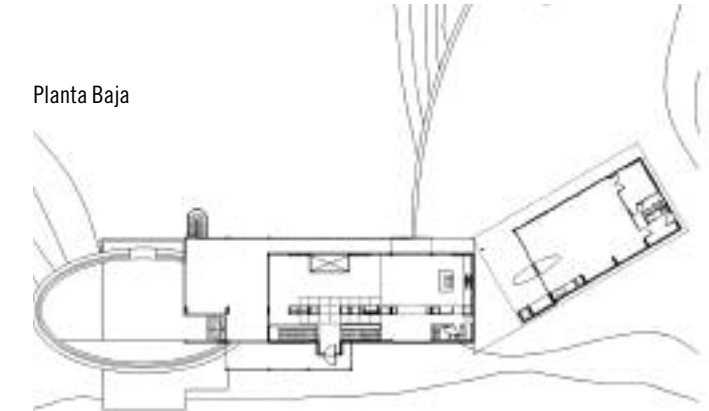
Corte



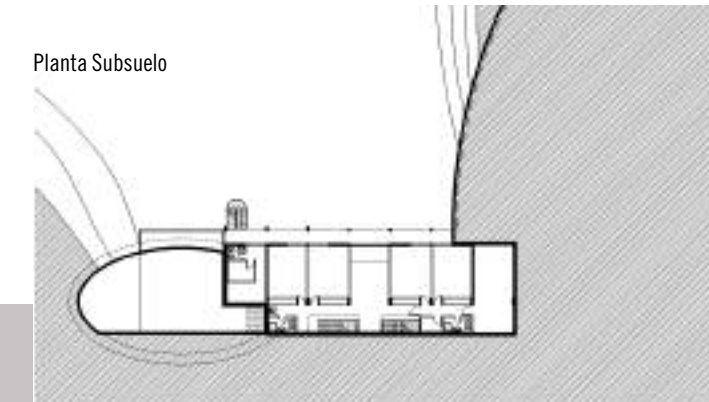
Planta Alta



Planta Baja



Planta Subsuelo



ARQ. ANDRÉS VILLALBA

Arq. Andrés Villalba
Conducción Técnica: Arq. Andrés Villalba

Colaboradores:

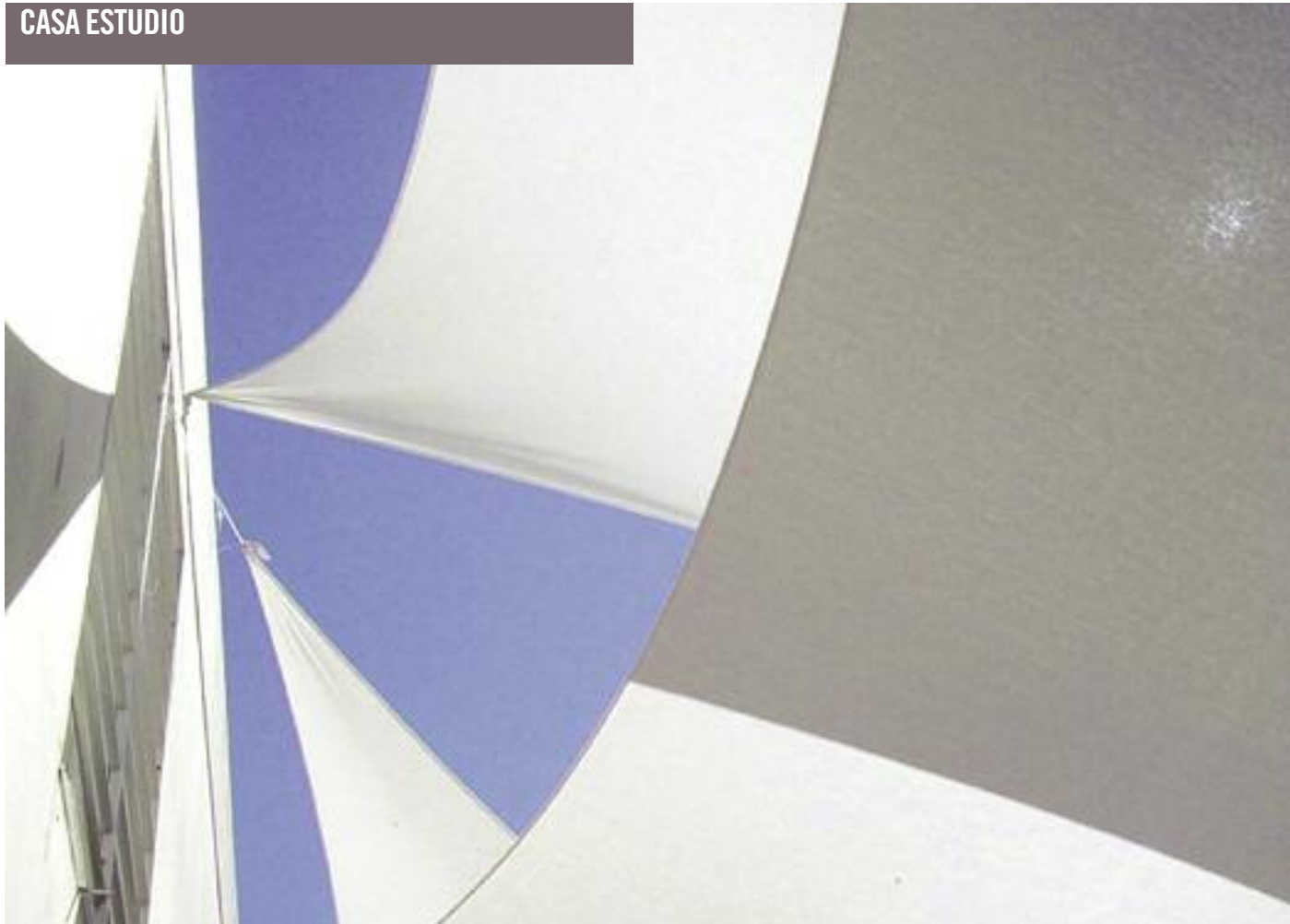
De proyecto: Arq. María Florencia Villalba y Enrique Pinardi.
De cálculo: L. E. Curti y H. P. Bua Ingenieros
De presentación: Arq. María Florencia Buono y Sebastián Villalba

Rioja 1065, 2° C, Rosario
TELEFAX: (0341) 4112128
E-mail: andresvillalba@avarquitectura.com.ar Web: www.andresvillalba.com.ar

CASA SOBRE LA BARRANCA DEL RIO PARANÁ

Vivienda individual
Comitente: María Ximena Vázquez Murillo
Cortada La Paz y San Juan, Pueblo Esther
Ejecución: 1999 - 2005

CASA ESTUDIO



VIU & ASOCIADOS OFICINA DE ARQUITECTURA

Arqs. Daniel Viú - Alejandra Buzaglo
 Colaboradores:
 Sistema Constructivo: Sic-M Sosa
 Cálculo de estructuras: Ing. Marcelo Soboleosky

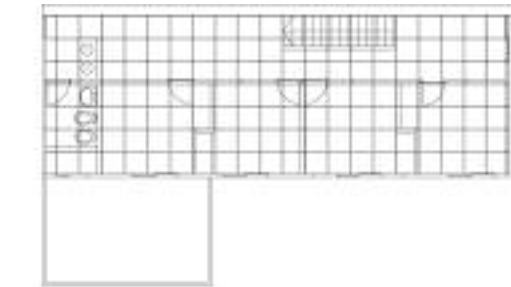
CASA ESTUDIO

Vivienda familiar permanente

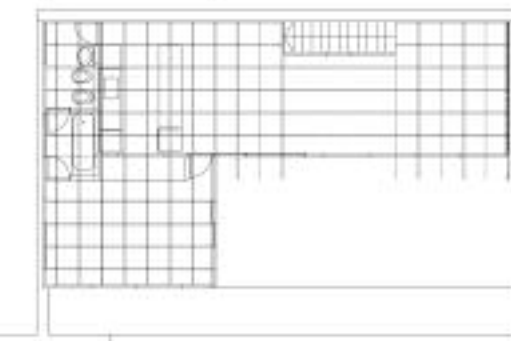
Ituzaingó 1237, Rosario
 Año de proyecto: 2002. Superficie cubierta: 116 m². Espacios Abiertos: 29 m²

La materia como estructura

La casa se construye sobre un edificio, destinado a la oficina de arquitectura de Viú Buzaglo & Asociados, una construcción de principios de siglo pasado, de muros de ladrillos, cubierta con tirantería de madera y ladrillos, terminada en chapa ondulada de zinc y luz libre de apoyos intermedios de 7.50 m. La decisión de construir una casa de dos plantas sobre el Estudio, que debía seguir funcionando durante su ejecución, fue determinante del sistema constructi-



Planta 2



Planta 1



Planta Baja

vo elegido (sic-M-Sosa). Sobre tres vigas de hierro, calculadas para una flecha de 1/400, se erige la casa íntegramente resuelta con placas de multilaminado fenólico. El material es entendido como una estructura en sí mismo y su utilización está llevada casi al límite de su capacidad de dar, resolviendo los muros, la cubierta horizontal, la estructura, los entresijos, las escaleras, las aberturas. La estructura de muros portantes se desarrolla con un sistema de industrialización en madera. Se trata de paneles de 0.10 m de espesor cuyas medidas surgen de la placa de fenólico, en cuyo interior se incluyen estructura y aislaciones térmica y acústica. La placa multilaminada tiene un acabado en laca poliuretánica cuando se mantiene el color natural de la made-

ra y látex para exteriores en la planta alta. La estructura de entresijos se resuelve con un cacetinado de 0.60 m x 0.60 m, construido con vigas de 36 mm x 200 mm también de multilaminado fenólico.

A la precisión necesaria para el aprovechamiento del material que se dispone en plaza, se suma la previsión necesaria del replanteo en obra para recibir las piezas industrializadas. El diseño de los contenedores de formas simples que resuelven los espacios continuos de la casa, no expone la complejidad derivada de la compatibilidad de sistemas dimensionales diferentes ni la rigurosidad en el uso racional del mono-material. El lenguaje es sólo estructura y materia.

Edificios en Propiedad Horizontal

CONJUNTO CASTELLANOS



Planta Tipo



Contrafachada



BIAGIONI/PECORARI Arquitectos

Con base en Santa Fe, desarrollan proyectos de diversa índole y escala, principalmente vivienda agrupada. Sus trabajos han sido premiados y publicados en diferentes medios. Son docentes de Arquitectura, Teoría y Morfología. Son además miembros fundadores de: grupoarquitectura.

Gabriel Biagioni Arquitecto U.C.S.F., Master en Diseño Arquitectónico, Universidad de Navarra.

Segio Pecorari Arquitecto U.C.S.F.

Ob. Príncipe 391 - Dto.2, (3000) Santa Fe

Tel.: 0342 4192222

E-mail: biagioni_pecorari@yahoo.com.ar | www.biagionipecorari.com.ar

Ubicación: Obispo Príncipe 236. Santa Fe.

Tipo: Vivienda Colectiva

Sup. Terreno: 270 m²

Sup. Construida 434.40 m²

Año 20062 - 2 dormitorios: 73.50 m²

8 - 1 dormitorio: 45.50 m²

Esta obra es parte de una secuencia de pequeños edificios que atienden una demanda habitacional relacionada con las Universidades Católica y UTN en un contexto barrial de baja densidad. Estos edificios vienen siendo una ocasión de desarrollar algunas experimentaciones con respecto, sobre todo, a tres aspectos: La vivienda colectiva suburbana, la flexibilidad tipológica y la relación construcción-expresión.

Cada planta se compone de 4 módulos paralelos abiertos al frente y atrás. La combinación de éstos permiten unidades de 1 o 2 dormitorios (y 3 y 4 even-

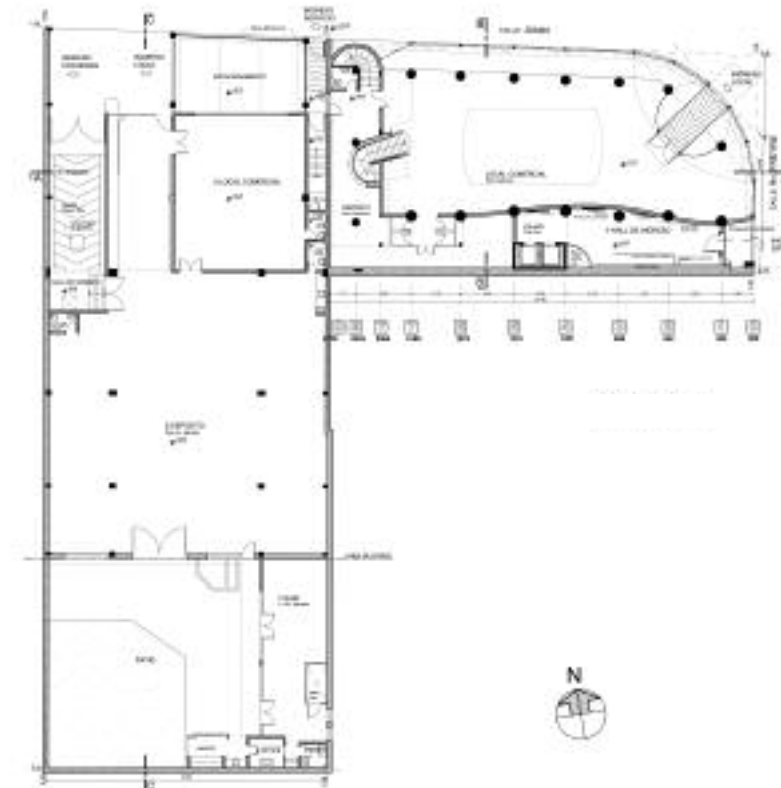
tualmente). Estos se adapta a una demanda que se va definiendo mientras el proyecto se convierte en obra. Las unidades más grandes se resuelven en contacto con el suelo y se reservan los pisos altos para las más pequeñas.

Dos componentes conceptuales conforman materialmente el proyecto: El hormigón visto y las barandas de vidrio son el sustento físico-expresivo de las circulaciones comunes, mientras que el ladrillo y la cubierta liviana es el cobijo de lo privado. Cada uno de esos componentes responde a su vez a un concepto espacial también nítido. Lo abierto y lo cerrado, lo compacto y lo fluido.

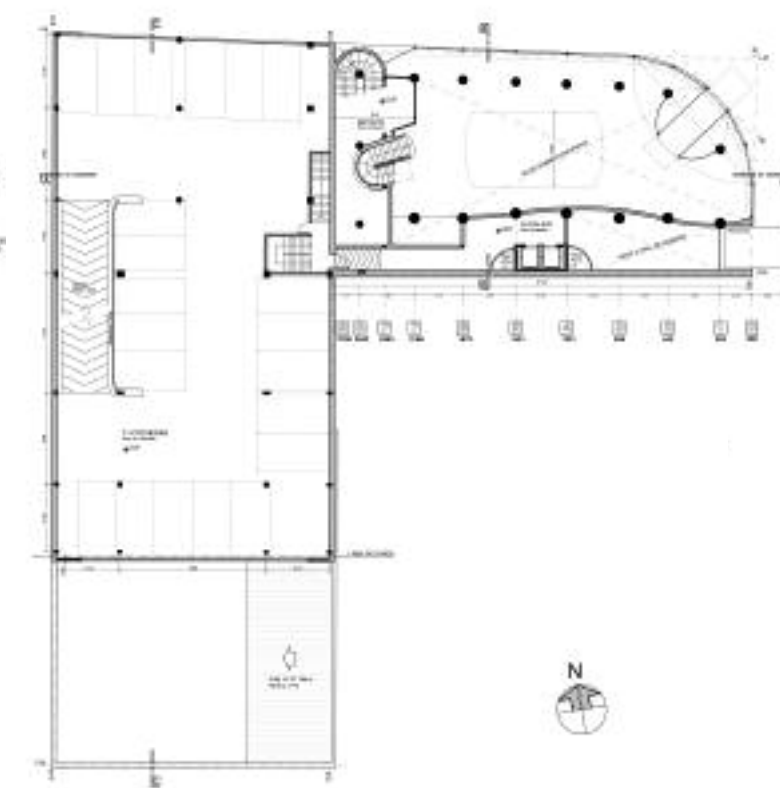
EDIFICIO TORRE AVENIDA



Planta Baja



Planta Primer Piso



ARQ. LEONARDO MARIO CARRERAS & ASOCIADOS

Arq. Leonardo M. Carreras

Colaboradores:

Arq. José Luis Borgonovo, Arq. Federico Gutiérrez, Téc. Rodrigo Arnold, Téc.

Fernando Martini, Pablo Pueyo

Bv. Zavalla 1642, Santa Fe (ciudad)

Tel.: (0342) 4538707

E-mail: lmcarreras@hotmail.com

Fideicomiso Torre Avenida

Av. Freyre N° 3187 esq. Junín N° 3525/27, Santa Fe

www-torreavenida.com.ar

Superficie del terreno: 1245 m²Superficie Construida: 6185 m²

La Torre Avenida se encuentra ubicada sobre la avenida Freyre que constituye el borde este del área central de la ciudad. El lugar de emplazamiento fue elegido por su cercanía a las principales áreas de la ciudad, comunicadas por importantes avenidas que conducen a la zona Centro, Costanera y Sur y asimismo por el acceso a la autopista Buenos Aires- Santa Fe. El proyecto se desarrolla en esquina sobre dos terrenos en forma de L, con el frente menor sobre la Avenida Freyre y el mayor sobre la calle Junín. La superficie edificada se distribuye en un volumen inferior de 3 niveles —que ocupa los dos terrenos— que continúa con la altura de la edificación sobre la Avenida y una torre de semiperímetro libre despegada del inferior por un volumen recedido

ubicado en el 3er Piso que incluye una unidad exclusiva y el sector de Salón de Reuniones y Solarium.

El perfil de la torre se modifica partir del piso 10 generando un giro de la envolvente, sobre la esquina, para generar la idea de una torre libre y un receso cada dos niveles, sobre la calle lateral, para acentuar la verticalidad.

El remate se conforma con un volumen recedido s/reglamento que contiene 2 unidades en dúplex, el mirador y el tanque de reserva y la incorporación de una marquesina, en doble altura, que contribuye a definir la imagen.

La morfología de la torre incorpora, asimismo, un contrapunto entre dos elementos reforzados por el uso del color; un fondo recto de color gris-azul y una

PH



figura curva, formada por los balcones y la envolvente, de color claro. La superficie construida se distribuye en: Planta Baja 1° y 2° piso se ubican 2 locales comerciales y cocheras (55). El ingreso principal se encuentra sobre avenida Freyre, el secundario y el de cocheras sobre calle Junín, 3er Piso. Unidad exclusiva de 3D, Salón de Reuniones, Gimnasia, Solarium y Pileta con hidromasaje. 4 al 10: 14 unidades de 1 D y 14 unidades de 2D. 11 y 12: 4 unidades de 3D semi exclusivas.13 y 14: 2 unidades de 3D en dúplex. 15 Piso: Tendederos- Mirador.

El edificio fue proyectado para brindar un estilo que sintetice la vida de barrio con la cercanía a los centros comerciales, educacionales, deportivos, cultu-

rales y de salud: creando un entorno cálido y seguro, potenciado por los beneficios de una construcción moderna.

Las unidades disponen de una mayor superficie propia en relación al mercado inmobiliario privilegiando las vistas a la avenida y al parque a través de sus amplias terrazas y balcones.



CONJUNTO CASTELLANOS



Planta Baja

Planta Tipo

Planta Terraza

ESTUDIO CASTELLITTI / BERTONI ARQUITECTOS & ASOC.

Arq. Eduardo Castellitti

Arq. Griselda Bertoni

Arq. Carlos Castellitti

Asociado: José Ignacio Castellitti

Castellanos 1769, Santa Fe

Tel.: 0342 4554273

E-mail: ecastel@gigared.com - www.abcchdarq.com.ar

Castellanos 1538, Barrio Candiotti, Santa Fe

Programa: Conjunto de Viviendas en Propiedad Horizontal

8 unidades 1D - 4 Unidades 2D en duplex - 1 unidad 3D en duplex - 6 Cocheras

Superficie Terreno: 320 m²Superficie Construida: 852,75 m²

Año de Proyecto: 2004, Año de Obra: 2005 - 2006

Colaboradores de Proyecto: María Cecilia Rossini - José Ignacio Castellitti

Proyecto, Conducción Técnica y Administración de obra:

Arqs. Eduardo Castellitti - Griselda Bertoni - Carlos Castellitti

Cálculo estructural: Ing. Gustavo Perini

El Barrio Candiotti es escenario actualmente de la expansión fuera del área central del impacto de la inversión/especulación inmobiliaria en Santa Fe, con el consiguiente conflicto que conlleva la irrupción de torres o edificios en un barrio de baja densidad y tradicionales condiciones de vida.

En el corazón del mismo, en un terreno angosto entre medianeras ubicado a 100 metros del Bv. Gálvez, de la Plaza Pueyrredón, se piensa en un agrupamiento de viviendas que por sus características —contando con las ventajas de una propiedad horizontal—, se asemejen al máximo posible a casas individuales: aislamiento, visuales, aire, sol, expansiones. Dada la profundidad del lote se construyen bloques bajos independientes, disponiéndose hacia

el frente las unidades de 2 y 3 dormitorios en duplex, y hacia el corazón de manzana las de 1 dormitorio, separados por un patio central a manera de pulmón verde que otorga óptimas condiciones de iluminación y ventilaciones cruzadas a las viviendas que, a su vez, cuentan todas con expansiones mediante terrazas y balcones a frente y contrafrente. Se configura así, dado este criterio de agrupamiento, un Conjunto urbano con patios, jardines, «veredas» y terrazas en altura, una especie de reproducción a escala del tejido residencial en el que se inserta, que no es un edificio, ni una torre, no densifica, no satura el lote, con la idea de otorgar a cada vivienda las cualidades de tal: lo opuesto al departamento encajonado, a la propiedad horizontal convencio-

EDIFICIO EN Bº CANDIOTI NORTE



Planta Baja

Planta Alta

ARQ. ELBIO MARIO COLLADOS

Arq. Elbio M. Collados
J.P. López 329- Santa Fe
Tel.: (0342) 4606115 - 0342-155 468283

Colaboradora:

Arq. Maria Verónica Lanzaro
E-mail: arqcollados@gigared.co

Lavalle 3745- Santa Fe- 5 dptos. de 1 dormitorio y cocheras
Año proyecto y ejecución: 2005-2006
Superficie Terreno: 140 m²
Superficie Cubierta y Galerías: 340 m²

El edificio está insertado en barrio Candiotti Norte, contenido en un lote entre medianeras de reducidas dimensiones cercano a Bv. Gálvez con proximidad a facultades y espacios vitales de la Ciudad de Santa Fe.

Se opta por un planteo de semipisos de viviendas de 1 dormitorio en tres niveles con doble orientación y circulación de aire cruzado; balcón al frente con asador y balcón posterior al oeste para expansión y tendido de ropa.

Se diseñan ambientes priorizando dimensiones de los mismos, que permitan una diversidad de actividades en espacios multifuncionales.

Para el acondicionamiento térmico se utilizan detalles constructivos como doble muros exteriores con cámara de aire, aislante térmico y aislación hidró-

fuga; aleros, parasoles y aberturas con cerramientos en fachada oeste. Debido a la importancia que tiene la caja de escalera en el conjunto, se la resuelve con iluminación y ventilación cenital incorporando un aire luz vidrio contiguo con aberturas; jardín en planta baja a cielo abierto, reforzando la iluminación natural de los escalones metálicos con la inserción de ladrillos de vidrio en las huellas cerámicas.



EDIFICIO SOLAR DEL RÍO



ESTUDIOS ASOCIADOS
ARQ. MANUEL FERNANDEZ DE LUCO
ARQ. BEATRIZ BISCAYART - ARQ. SILVIA RUMIERI

Proyecto y Dirección: Estudios Asociados
 Arq. Manuel Fernández de Luco
 Arq. Beatriz Biscayart - Arq. Silvia Rumieri

FIDEICOMISO SOLAR DEL RIO, ROSARIO

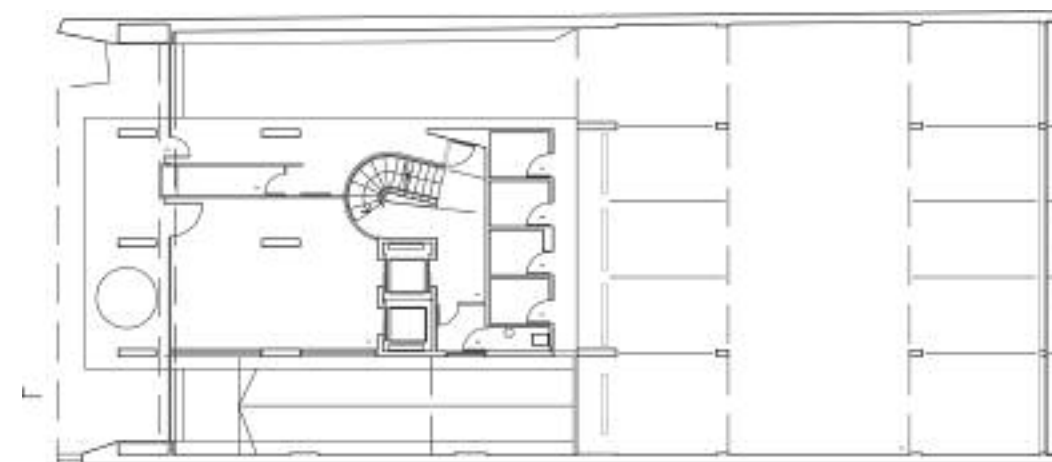
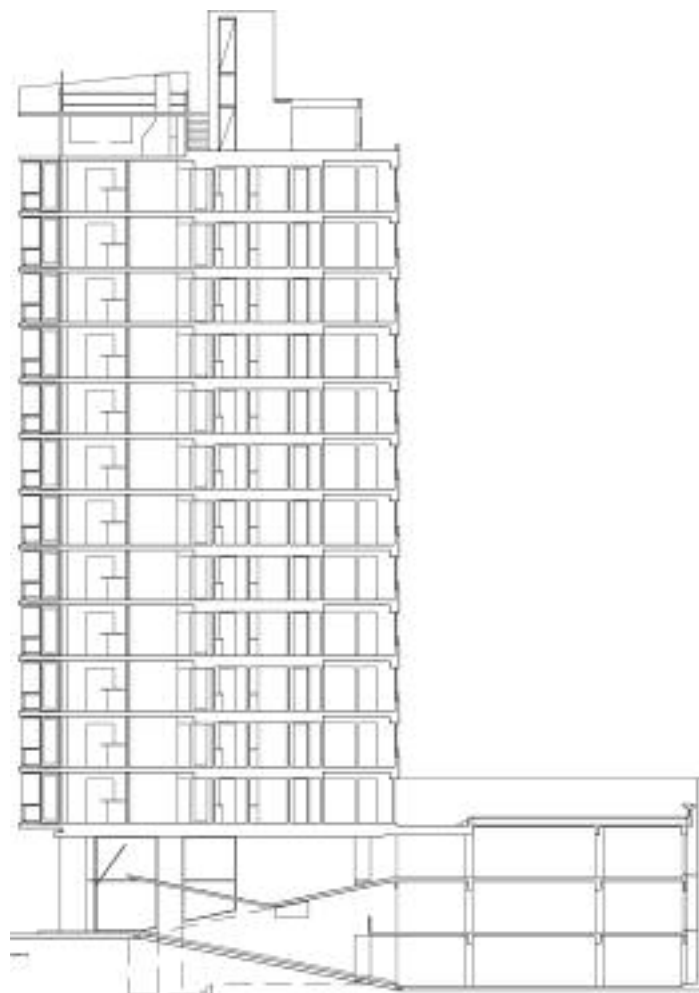
Conducción técnica:
 Ing. Rafael Micheletti
 Calculo de estructura:
 Ing. Estela Bruno, Ing. Luciano Godino

Fecha de Inicio: noviembre de 2004
 Fecha de finalización: noviembre de 2007
 Superficie construida: 4.350 m²

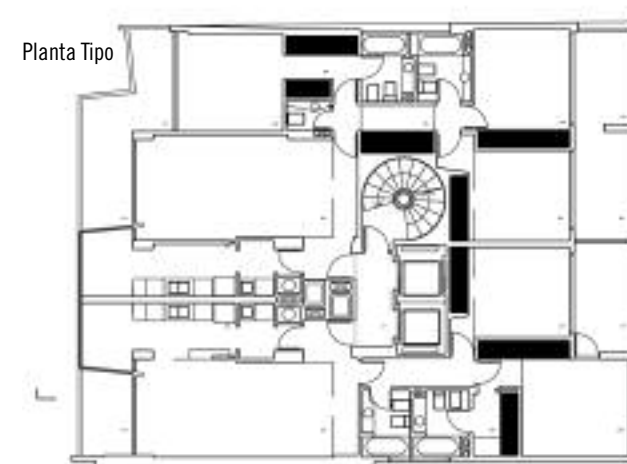


El edificio forma parte de una reflexión constante sobre la relación de conflicto-oportunidad que se establece en nuestras ciudades entre la arquitectura de la vivienda entendida como una compleja «unidad de habitación», los desafíos de la parcela urbana y, en este caso, el río y la costa como espectáculo colectivo. Esta serie, se inicia con una obra innovadora para su época, el Edificio Terrazas, encuentra una oportunidad de desarrollo en la autonomía urbana del Edificio Palladio, y se resuelve en este caso, tomando como oportunidades del proyecto, la condición de quiebre que experimenta la Avenida Weelwright en ese punto, y la estabilidad del lindero este, de baja altura. El proyecto de Solar del Río se resuelve como una «esquina urbana», en la

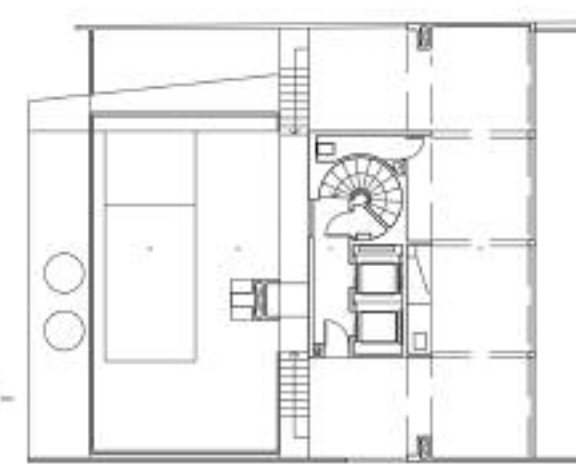
que la condición real de medianera se disuelve, a través de los recursos expresivos de la continuidad de las líneas de balcones, la sutil inclinación de los muros y la aparición de paños fijos vidriados, hasta alcanzar una unidad de ambos frentes. El lado oeste se cierra con un tabique que hace de parasol y al mismo tiempo de cierre de la «escena urbana» creada por la ilusión de esquina, y ese mismo tabique se quiebra para delimitar el espacio de la terraza-solarium. La organización interna de los departamentos, avanza sobre la restringida demanda «standard» de las tipologías disponibles en el mercado inmobiliario actual, calificando espacialmente cada uno de los lugares — cerrados y abiertos—, que componen las unidades habitativas del edificio.



Planta Baja



Planta Tipo



Planta Terraza



PH

EDIFICIO GLM



ARQ. MANUEL FERNANDEZ DE LUCO

Proyecto y Dirección:
Arq. Manuel Fernández De LUuco
Conducción técnica:
Ing. Rafaell Micheletti
Calculo de estructura:
Ing. Marcelo Del Río
Ing. Alberto Busnelli

Propietario: GLM / LINARES MICHELETTI, ROSARIO
Fecha de Inicio: Febrero de 2006
Fecha de finalización: diciembre de 2007
Superficie construida: 2.900 m²

Programa básico:
Doce pisos de oficinas con una oficina por piso
Catorce cocheras

El edificio GLM da continuidad a la serie de reflexiones sobre la relación de conflicto-oportunidad que se establece en nuestras ciudades entre la arquitectura, —en este caso del trabajo, con sus exigencias de mínima definición tipológica y máxima racionalidad en el uso del espacio—, los desafíos de la parcela urbana y, en este caso, la «city comercial» como el lugar de la heterogeneidad y la estridencia: otra forma del espectáculo colectivo de la ciudad contemporánea.

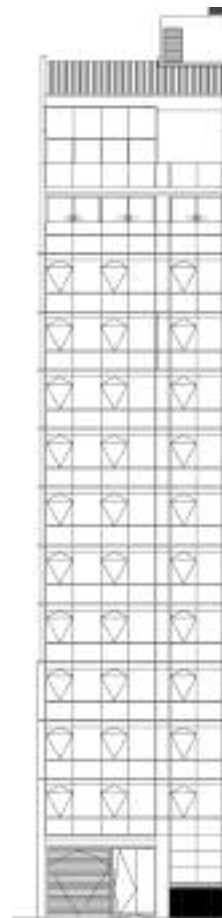
En ese contexto complejo, el Edificio GLM adopta un lenguaje silencioso, intentando lograr la máxima expresividad con el mínimo de recursos. Los parasoles de hormigón interrumpen con sutileza el plano de fachada, resistiendo a

la tentación de recurrir a la transitada piel de vidrio tradicional. A su vez, sirven de argumento para la composición del muro lateral que pierde aquí, al igual que en el Solar del Río, su inconfesable condición de medianera.

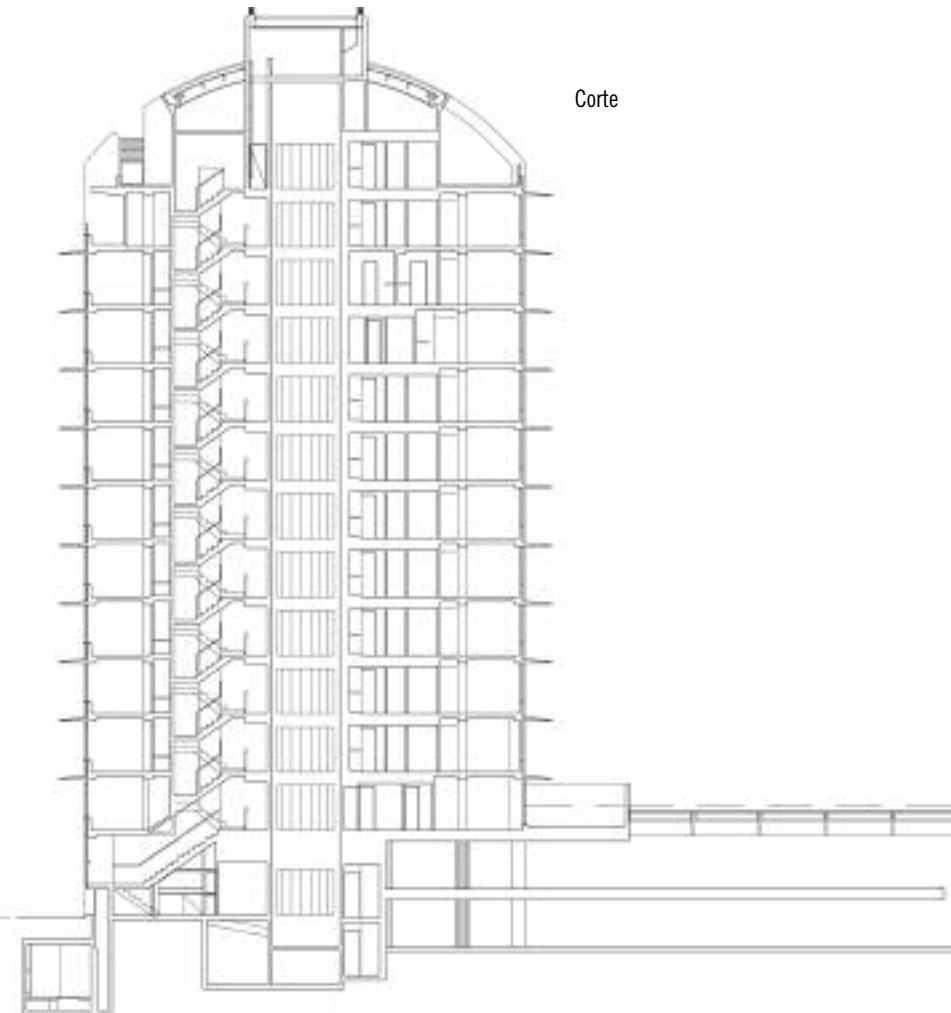
PH



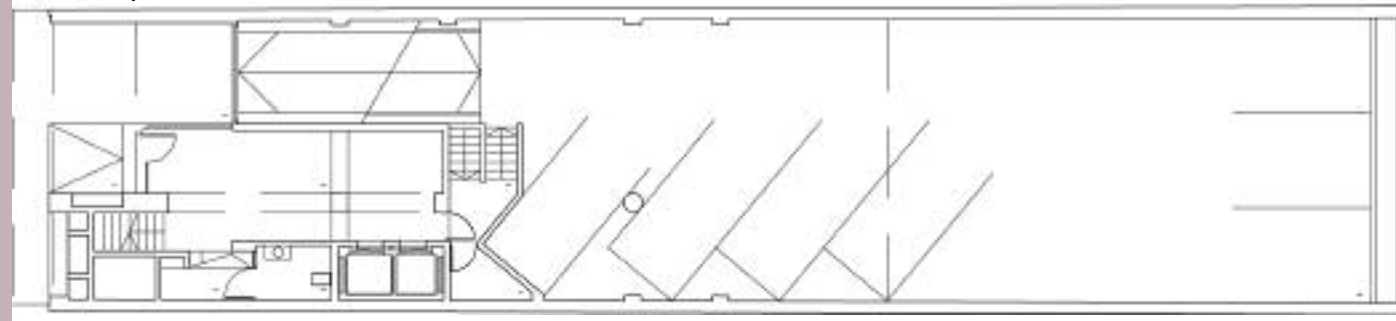
Fachada



Corte

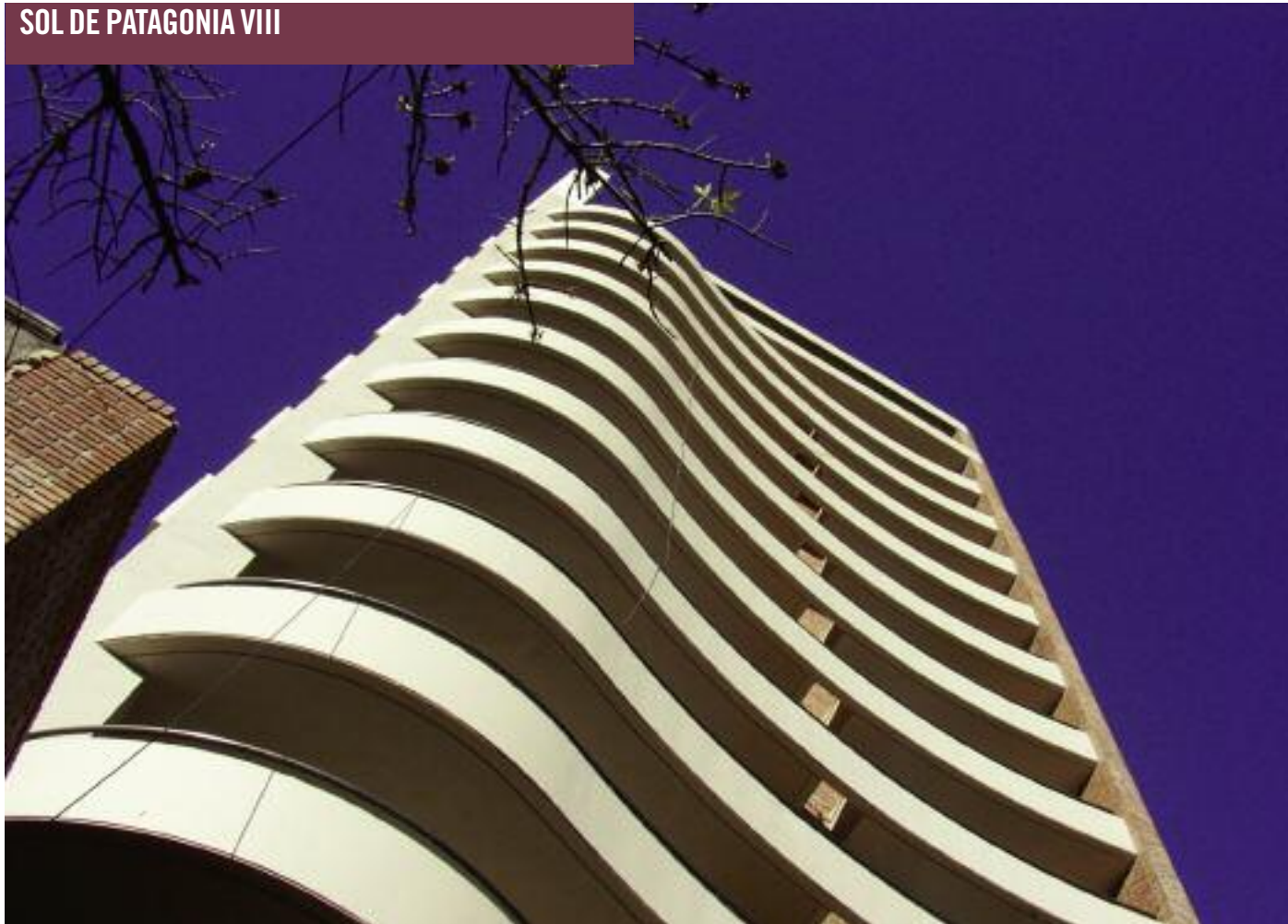


Planta Baja



PH

SOL DE PATAGONIA VIII



NB CONSTRUCCIONES SA

Empresas: BEI Emprendimiento Inmobiliario SA y NB construcciones SA
 Dirección: Zeballos 2146, Rosario
 Tel.: (0341) 4485894
 e-mail: www.bledgroup.com.ar / info@bledgroup.com.ar

El edificio «Sol de Patagonia VIII» cuenta con 2118.18 m² de dependencias, 484.81 m² de galerías y 594.79 m² de cocheras.

Se desarrolla en subsuelo, planta baja, y 1º piso con patio. Del piso 2º al 12º semipisos de 1 y 2 dormitorios y en los pisos altos 13º, 14º y 15º son plantas exclusivas de 3 dormitorios.

Como características generales tiene un hall de ingreso con excelentes terminaciones y ascensores con revestimiento en acero inoxidable, espejos y puertas automáticas.

Departamentos con amplios ambientes, luminosos, grandes ventanales y ventilación cruzada. Cocina comedor con bajo mesada y alacenas, artefactos de

NB CONSTRUCCIONES SA



Planta Piso 2 al 12



Planta Piso 13

cocina y calefón instalados de primeras marcas. Estar comedor con pisos de madera entablonada con salida a balcón terraza. Dormitorio principal con vestidor instalado y baño en suite, pisos de madera entablonada, frente de placard lustrado y aberturas con cortina de enrollar. Baños especialmente diseñados con terminaciones de categoría, sanitarios y griferías de primera calidad y marcas reconocidas. Presenta además, parrillero individual en todos los departamentos de 2 y 3 dormitorios.

Con este nuevo emprendimiento la línea «Sol de Patagonia» refuerza su estilo de diseño, jerarquía y calidad; características estas, que la han distinguido a través de los años en la plaza inmobiliaria local.



PH

DIVENTARE



ARQ. SCARPIN

Proyecto y Conducción Técnica:

Arq. Scarpin, Sarmiento 1720, Rosario. Tel.: (0341) 155 613676

www.scarpin-arquitecto.com.ar

Asociado: Sr. Cristian Fredes.

Planos Digitales: Arq. Daniela Ulecia.

Calculo Hormigón: Ing. Guillermo Sosa.

Higiene y seguridad: Ing. Juan José Muia.

Mensura y Propiedad Horizontal: Ing. Ana María Rueda.

Edificio «Diventare»

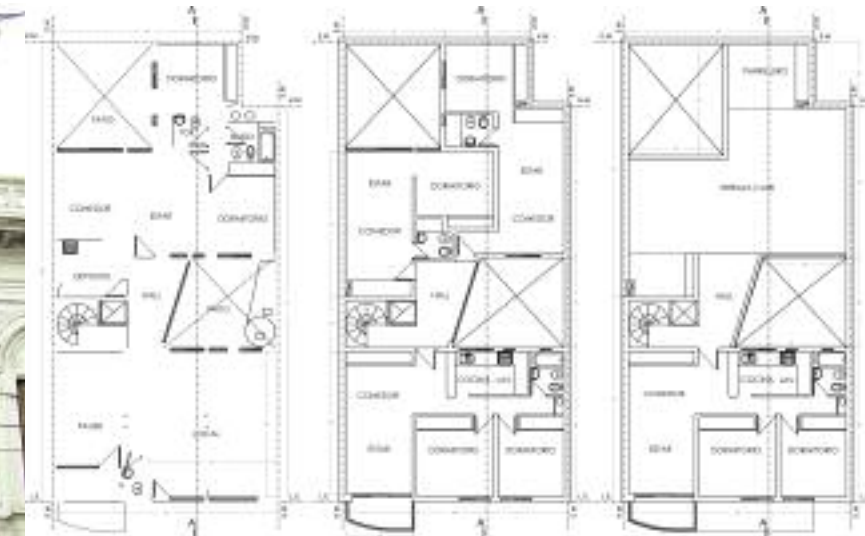
9 de Julio 1020 - Rosario.

Año de Ejecución: 2000 / 2001. Superficie Cubierta: 700 m2.

Relaciones Próximas:

El protagonismo colectivo y la implicancia de ser uno mas (*)

Dentro de la conformación urbana, existen unos pocos edificios llamados a ser singulares y distintos y otros muchos a conformar la «carne» de las ciudades. Solo a nivel argumental, referencial y figurativo, en un rango exponencial, aparece Venecia leído como un única construcción subdividida y de armonía insuperable, a nivel nacional podemos citar el corredor Avenida de Mayo como gran ejemplo de «urba-



Planta Baja

Planta Piso 1 al 3

Planta Piso 4

Fachada



nidad arquitectónica» (en tanto disciplinada convivencia morfológica) y en Rosario, el Pasaje Monroe no debería sentir envidia alguna de lo citado anteriormente; solo por dar algunos referentes calificados. Esto es así al menos para los que compartimos aquello de que un edificio puede ser muy bello pero más bello aún es la relación armoniosa entre un grupo de edificios. Una de las escasas ocasiones en la que un arquitecto relega con satisfacción su egocéntrica vocación proyectual, es cuando se le presenta la oportunidad de actuar dentro de arquitecturas anteriores aumentando esa reverencia cuanto mayor sea su valor patrimonial y antigüedad. Pero algo en la clasificación vitrubiana negó esa posibilidad y aunque todo se suponía utilizable, el alma vacía de la perfilera metálica corroída por diversos agentes

intrínsecos a la bovedilla como sistema constructivo, fue la sentencia cumplida de los Manuales de la Construcción. En todo momento el proceso de intelectualización proyectual fue sopesado con el supuesto «gusto promedio» del segmento inmobiliario del futuro comprador, bien que finalmente se trata de un emprendimiento comercial que actúa como «Big-Bang» de la necesidad arquitectónica. «Cuando veo al edificio fundido en el contexto o cuando se llega hasta el sin otro dato singular que su numeración de ingreso; con Reglamento Draconiano o sin él, con Normativas caprichosas o sensatas y con Plazos de implementación sobreactuados u orgánicos; nuevamente optaría por plantear el proyecto de idéntica manera».

QUÍMICA WOHR



GRUPO ADR ARQUITECTOS | CRISTINA | GUARDATI

Arq. Ramiro Carlos Cristina - Arq. Daniel Ángel Guardati

Colaboradora:

Arq. Valeria Chiossone

La Rioja 2934, Santa Fe (ciudad)

Tel.: (0342) 4558698 / (0342) 156133613

E-mail: grupo_adr@yahoo.com.ar

www.grupoadrarquitectos.com.ar

WOHR QUIMICA | Fabrica de Productos Químicos

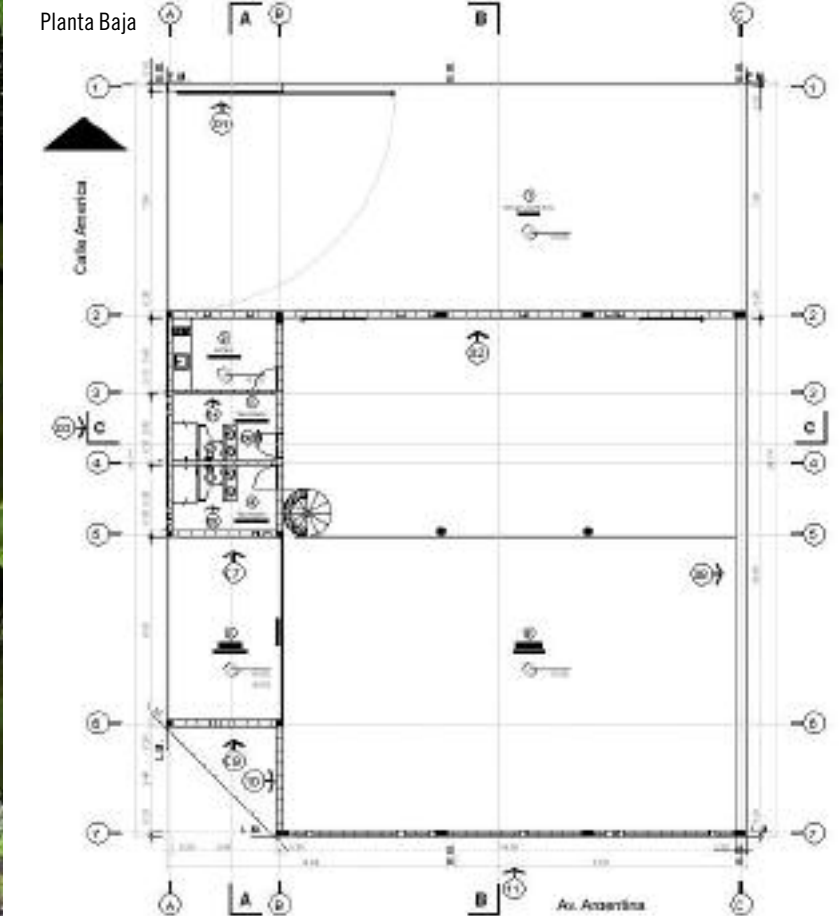
Esperanza

Año proyecto: 2005

Año ejecución: 2005 - 2006

Superficie cubierta: 300,16 m²

Superficie semicubierta: 19 m²

**PROGRAMA:**

- Ingreso Principal Vehicular
- Ingreso Secundario Vehicular
- Sector Producción
- Sector Almacenaje
- Vestuario Femenino
- Vestuario Masculino
- Office
- Oficinas
- Estacionamientos

La necesidad de expandirse de Wöhr Química, fabrica de productos químicos de la ciudad de Esperanza, origina el encargo para realizar una nueva sede en esta ciudad, que además de proporcionarles un mayor espacio físico para la producción, refuerce su imagen corporativa.

El lote se encuentra en una zona con marcada tendencia industrial y comercial. De 24,74 m. (Norte-Sur) x 19,00 m. (Este-Oeste) ubicado en esquina, con fachadas al Oeste y al Sur. La zona presenta edificios desarrollados en 1 o 2 niveles por cuestiones reglamentarias.

El comitente planteo la necesidad de un gran espacio donde pudiese desarrollar las actividades de producción y almacenaje, complementado con ofi-



cinas, vestuarios y office. A su vez era necesario plantear varios ingresos vehiculares y peatonales de diferentes jerarquías.

Nuestro planteo agrupo todos los ingresos sobre la fachada Oeste facilitando el ingreso y egreso de camiones de gran porte, al igual que los vehículos particulares que poseen un sector para estacionar. Un tratamiento ciego para esta fachada, con zonas semicubiertas y algunos árboles, evito el impacto directo del sol en el periodo estival. Idénticas perforaciones en las caras Sur y Norte, ayudaron a la cubierta translúcida en la búsqueda de luz natural.

Una piel de bloques prefabricados de H^ºA^º a la vista para todo el edificio, proporciona economía de materiales, mano de obra y tiempos de ejecución, gene-

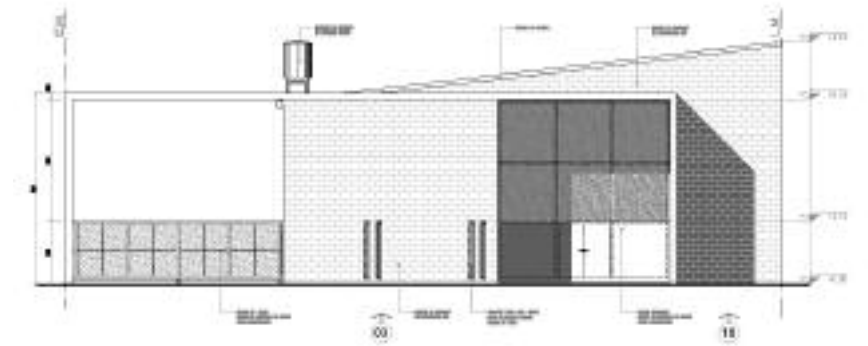
rando así un edificio con identidad y de bajo mantenimiento.

Las instalaciones a la vista optimizaron los tiempos de ejecución y mantenimiento. Una cubierta liviana con pendiente hacia el Norte, con estructura independiente de H^ºA^º y correas metálicas favoreció el rápido escurrimiento del agua. Los solados interiores de alisado de cemento sobre plateas de H^ºA^º y graníticos de 64 panes en veredas exteriores perimetrales.

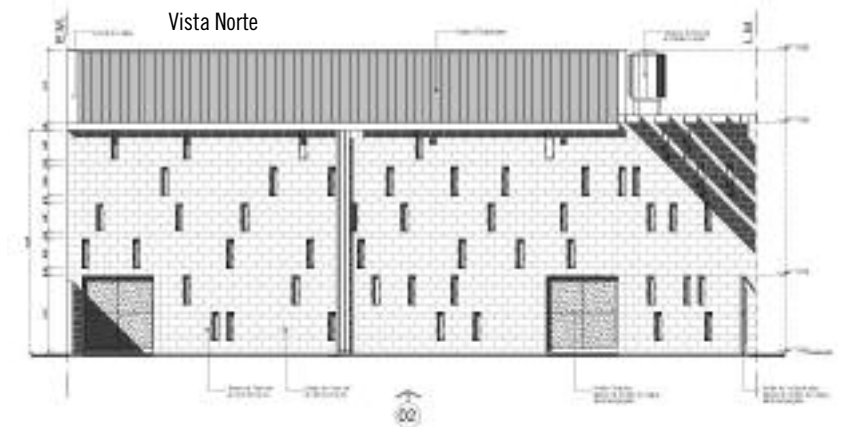
Simple, austero y contemporáneo, el edificio colabora con su entorno inmediato y con el crecimiento de la ciudad de Esperanza.



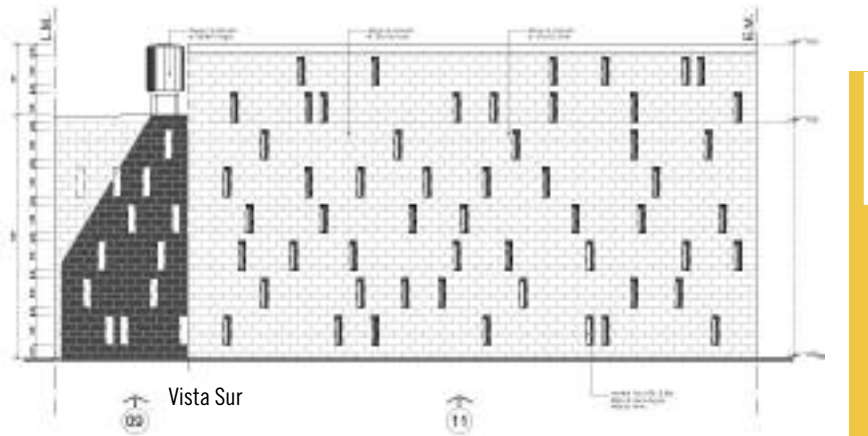
Vista Oeste



Vista Norte



Vista Sur



MARENGO SA



AIRAUDO SAAVEDRA Y ASOC.

Arq. Carlos Airaud Saavedra, Arq. Silvana Rizzotto, Arq. Marcelo Balegno.

Colaboradores:

Esteban Sassia, Lucas Michelini, Belén Rossetti, Mariano Barraza

Almirante Brown 506, Rafaela

Tel.: (03492) 503383 / 432066

E-mail: estudio@airaudosavedra.com.ar

www.airaudosavedra.com.ar

MARENGO S.A.

Superficie construida administración: 526 m²

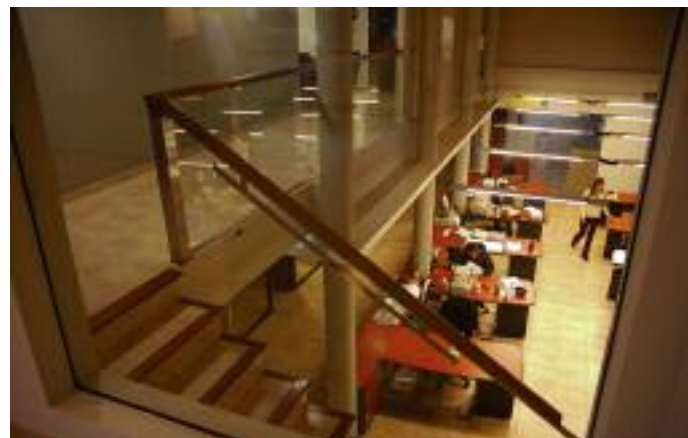
Superficie depósito: 3200 m²

Programa Básico:

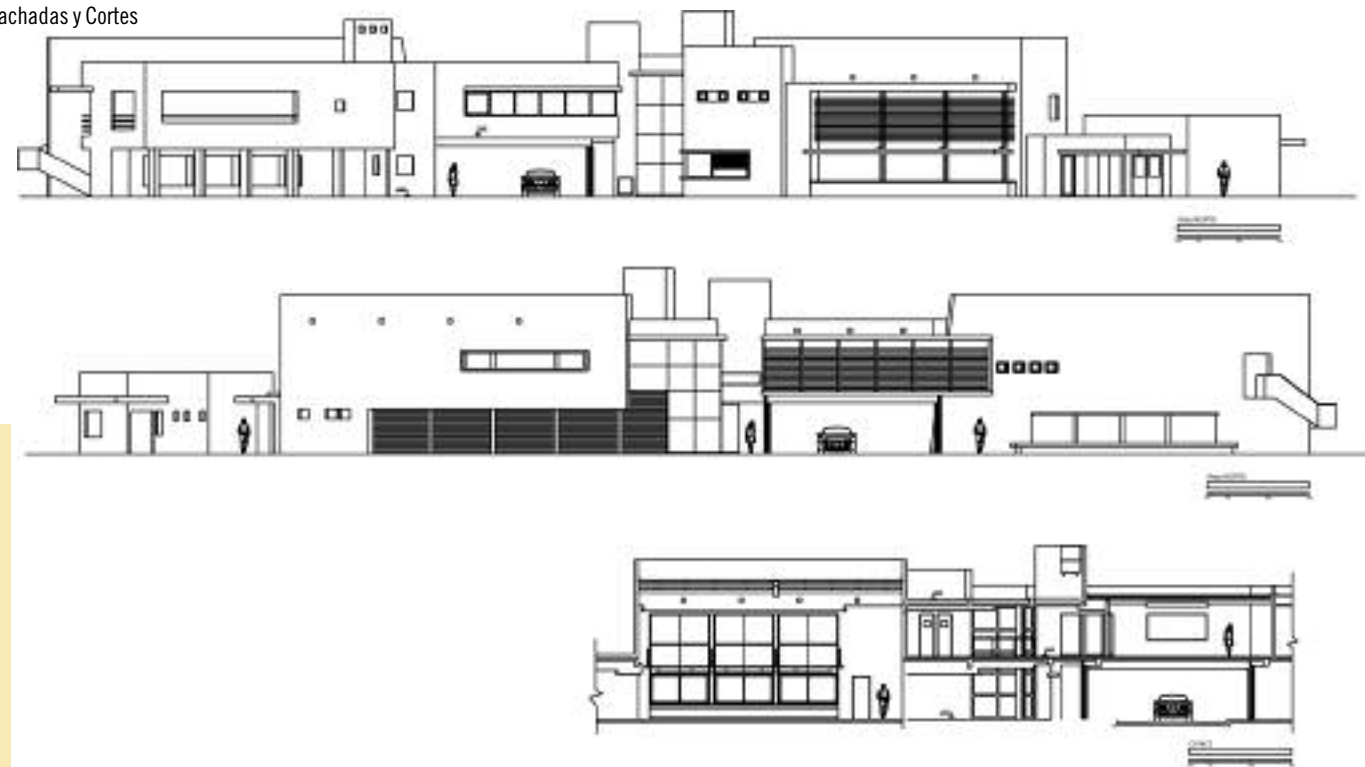
Planta Baja: Hall de acceso. Recepción y espera. Oficina gerencia. Boxes de atención y ventas. Boxes de administración. Depósito. Oficina expedición. Sector sanitarios y servicios.

Planta Alta: Sala de reuniones. Oficinas directivos. Archivo. Comedor-cocina. Sector sanitarios.





Fachadas y Cortes



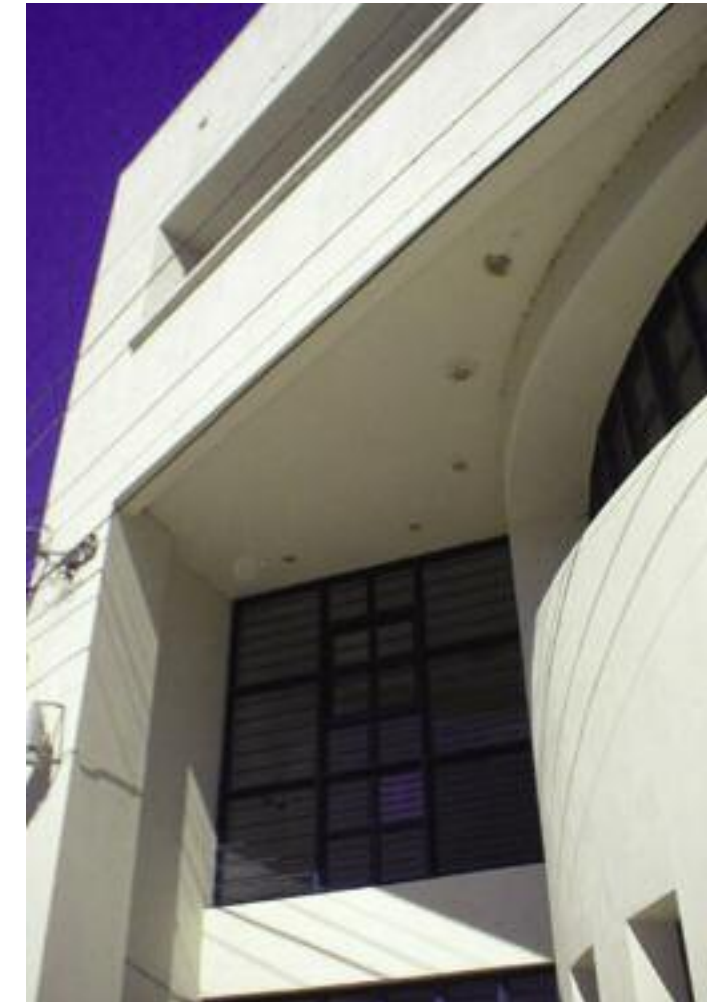
ESCUELA SARA FAISAL



ESTUDIO CASTELLITTI / BERTONI ARQUITECTOS & ASOC.

Arquitecto Eduardo CASTELLITTI CAPSF 523
 Arquitecta Griselda BERTONI CAPSF 524
 Arquitecto Carlos CASTELLITTI CAPSF 3374
 Asociado: José Ignacio CASTELLITTI
 Castellanos 1769, Santa Fe
 Tel.: 0342 4554273
 E-mail: ecastel@gigared.com - www.abcchdarq.com.ar

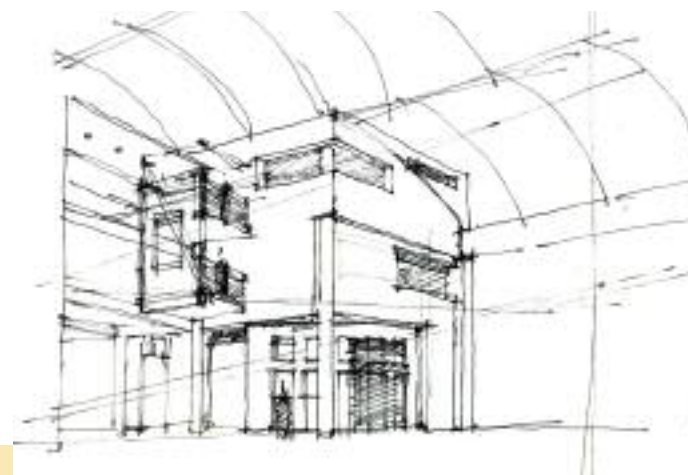
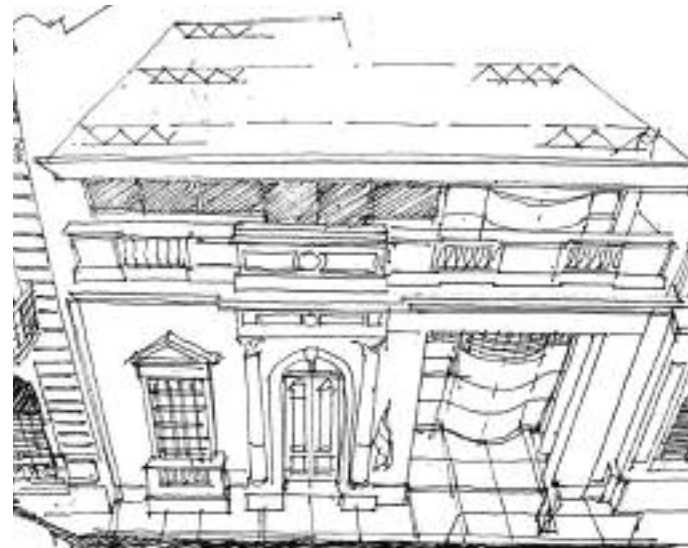
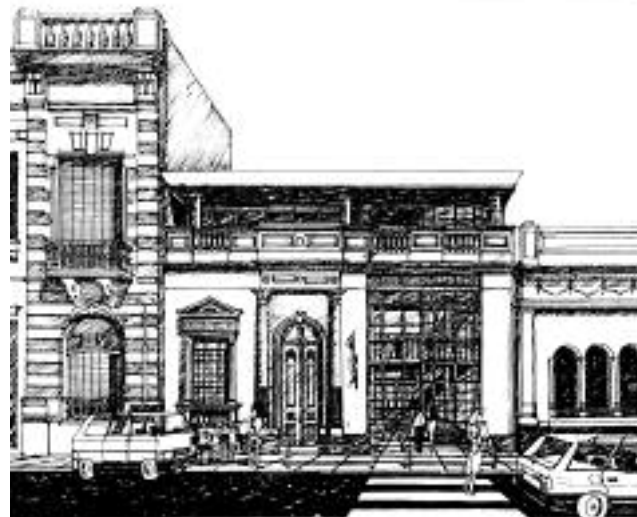
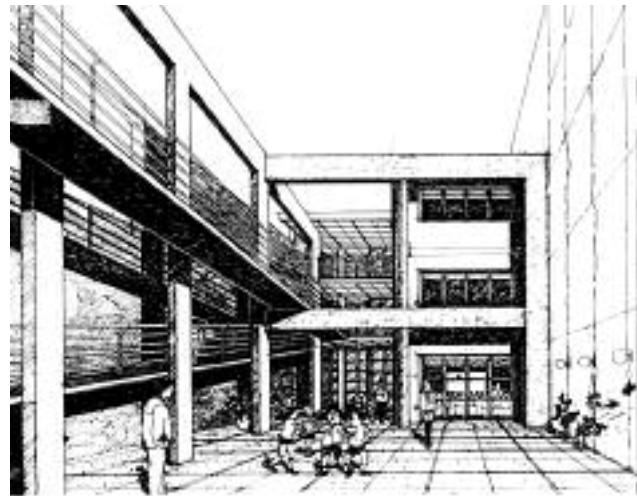
Ubicación: 25 de Mayo 1866 - Cruz Roja Argentina 1873 - Santa Fe
 Años proyecto: 1er etapa 1991 - 2da etapa 1998 - 3er etapa 2001
 Años construcción: 1991 - 2006
 Superficie terreno: 1188 m². Superficie construida: 1945 m²
 Proyecto, Conducción Técnica y Administración de obra:
 1er. Etapa: Arqs. Griselda Bertoni - Eduardo Castellitti
 Elbio Collados - Leonardo Carreras. Colaborador: Arq. Alejandro Caloia
 2da. Etapa: Arqs. Griselda Bertoni - Eduardo Castellitti - Elbio Collados
 Asociado: Arq. Carlos Castellitt. Cálculo Estructural: Ing. Enrique Chiappini



OBRA: ESCUELA PARTICULAR INCORPORADA N° 1307 DRA. SARA FAISAL

La Escuela Particular Incorporada 1307 Dra. Sara Faisal se ubica en el casco histórico, centro-sur de la ciudad. Perteneció a la Asociación Femenina de Profesionales de Santa Fe, institución de larga y comprometida trayectoria educativa, que cuenta además con un Profesorado de Jardín de Infantes, Profesorado de Discapacitados, Jardín de Infantes, Escuela Especial para Discapacitados, Escuela EGB completa y Polimodal. La Escuela Primaria inicia sus actividades en 1988, partiendo de la adaptación de una antigua propiedad de valor patrimonial situada sobre 25 de Mayo,

adquirida en el transcurso de su demolición. Se consiguió preservar el frente, en el que funcionan el ingreso principal y la Dirección. Desde ese año hasta la fecha se construye en etapas sucesivas el 90% de la obra con el aporte económico exclusivo de las instituciones que conforman la asociación. Sólo para parte de la última etapa se contó con un subsidio estatal, que fue acordado por haberse visto afectado el edificio por la inundación del año 2003. El conjunto se desarrolla en una estructura tipológica lineal sobre aquel terreno y otros que se fueron adquiriendo paulatinamente, hasta completar la salida por calle Cruz Roja Argentina, configurando una franja de más de 100 m de largo total. En el planteo alternan espacios cerrados, semi-cubiertos y abier-

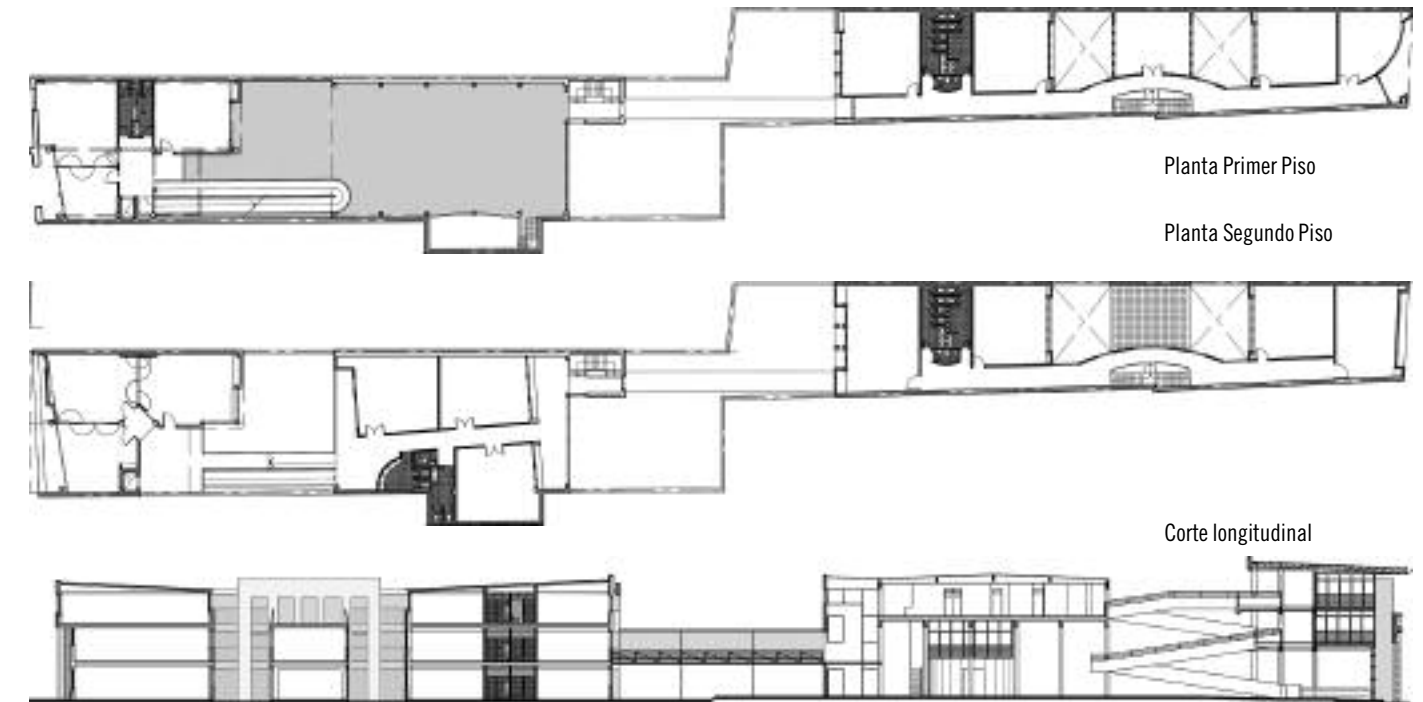


tos de distintas escalas dispuestos sobre dichos lotes, algunos de los cuales cabe consignar cuentan con solo 7,50 mts. de ancho.

Se configura de tal modo un pasaje oeste-este, una suerte de «ESCUELA-CALLE», en que se disponen los distintos bloques permitiendo la apropiación de los espacios según su escala y actividad, articulados a su vez por diferentes sistemas circulatorios verticales, entre los que sobresalen las rampas que unen el Patio Principal, el acceso al SUM y los sectores de aulas sobre el mismo y al frente a calle 25 de mayo.

El complejo construido intenta reflejar su idea esencial de diseño: un siste-

ma simple, flexible, abierto, que permita que tanto el paso del tiempo, como su necesaria materialización en etapas, y los cambios de regímenes educativos y/o institucionales, no impacten en él determinando su caducidad.



TEATRO DANTE ALLIGHIERI



CONVENIO FAPYD | CAD4

UNR FAPyD Taller de Materialidad I II III Cátedra Arq. Horacio Panvini

Arq. Altuzarra, César (coordinador de proyecto); Arq. Araya; Lydi. Arq. Panvini, María José; Arq. Pollastri, Martha; Arq. Rodríguez, Sandra; Arq. Sansarriq, Carina

Matriculados Colegio de Arquitectos Distrito IV Casilda

Arq. Cervigni, Maricel; Arq. Deninotti, José Luis; Arq. Desia, César; Arq. Frigo, Andrea; Arq. Moyano, Rodrigo; Arq. Perretta, Miguel Ángel; Arq. Schiker, Romina
Colaboradores:

Carrillo, Virginia; De Caro, Ariela Ivana; Rodríguez, N.M. Jazmin
César Altuzarra caltuzar@farq.unr.edu.ar / cesaraltuzarra@gmail.com

Rehabilitación Teatro Dante Alighieri

Calle España y Dante Alighieri, Casilda

Programa

Superficie Cubierta: 1200 m²

Platea 300 butacas. Palcos bajos, medios y altos 100 butacas. Sala de Exposiciones. Foyer / Boletería /Salón de ventas. Administración. Sanitarios y camarines. Depósitos

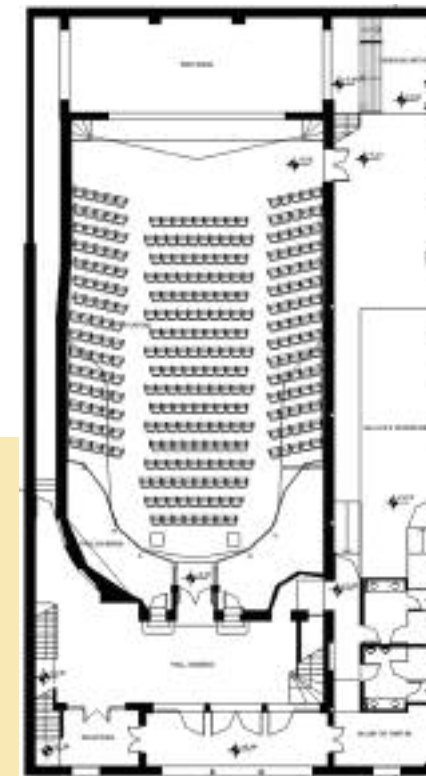


El Teatro Dante Alighieri es un edificio emblemático para la comunidad de Casilda. La Sociedad Italiana de Socorros Mutuos «Unione e Benevolenza» decide su ejecución en el año 1893. Estilísticamente ecléctico con rasgos italianizantes, fue sufriendo a lo largo de los años distintas ampliaciones y reformas que transformaron no solo su aspecto, sino también su destino funcional. Corrió el riesgo de transformarse en supermercado, templo religioso o sucumbir ante la demolición para dar paso a un estacionamiento u otro edificio más «moderno». La sensibilidad y el sentido de pertenencia que la comunidad proyectó sobre este objeto inanimado, actuó como catalizador de esfuer-

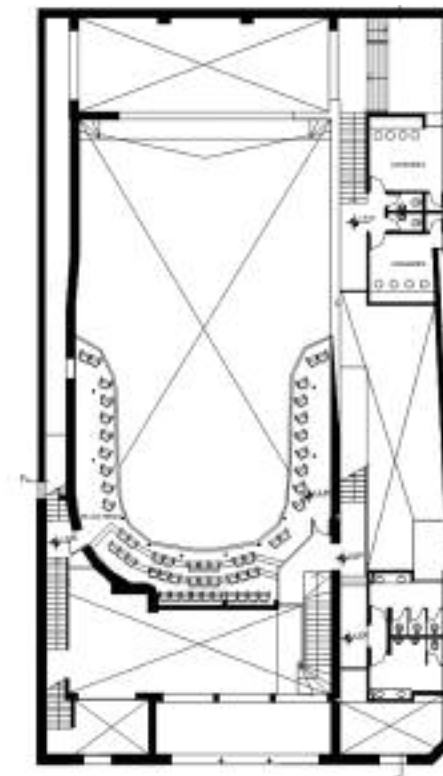
zos para promover primero su conservación y luego su rehabilitación definitiva. La Municipalidad de Casilda decide adquirirlo y posteriormente concretar la recuperación, encargando el Proyecto de Rehabilitación a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, a través del Taller de Materialidad I, II y III Arq. Horacio Panvini que aportó los equipos técnicos de especialistas en restauración y rehabilitación de edificios, mediante un convenio suscripto en el año 2004; también colaboraron en el proyecto arquitectos de la comunidad de Casilda, convocados a través del colegio profesional. Una vez realizado el relevamiento físico-constructivo, documental e historiográfico, se elaboraron los mapas de lesiones, y fichas de daños de los dis-



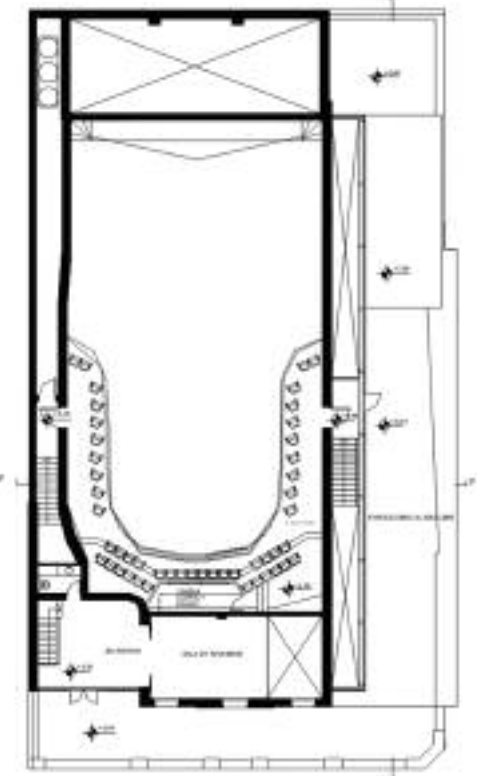
tintos elementos constructivos que permitieron elaborar el diagnóstico y las actuaciones para controlar los procesos patológicos que lo afectaban. El proyecto de rehabilitación propone la restauración de la fachada y la sala principal, operando con técnicas del restauro moderno. En el sector donde se habían realizado demoliciones no controladas, se proyectaron nuevos usos, dotando al edificio de una Sala de Exposiciones que refuerzan el compromiso cultural de la institución. La materialización de la obra nueva (Demiurgo mediante) se concretó con tecnología de nuestro tiempo, enfatizando el encuentro de dos culturas, la de la arquitectura trífica (clásica) y monolítica (contemporánea) en donde la presencia de la luz natural es el nexo inmaterial



Planta Baja



Planta Primer Piso

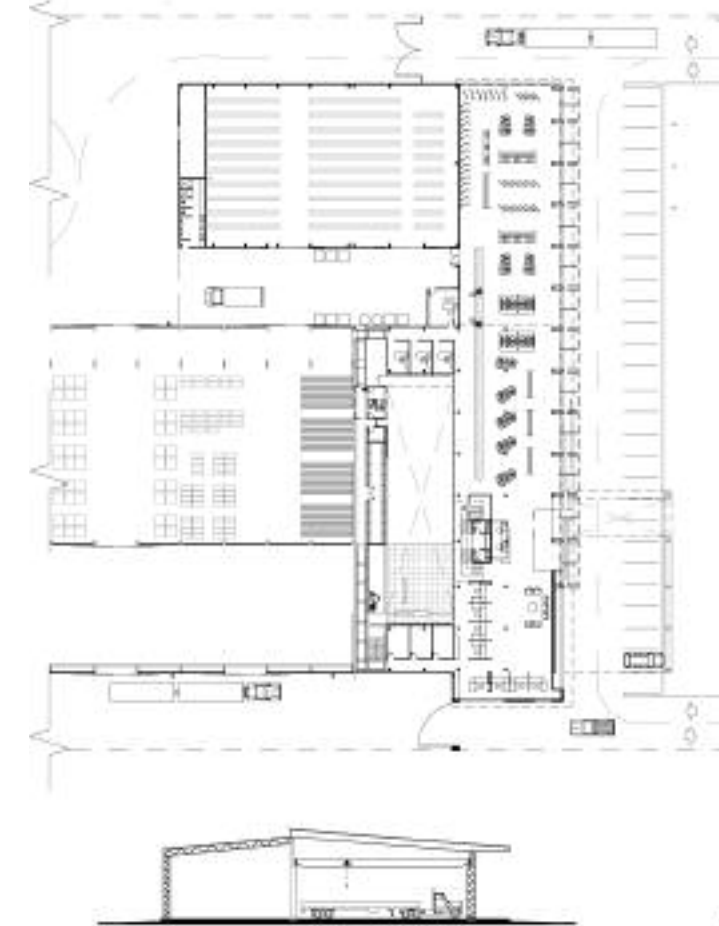


Planta Segundo Piso

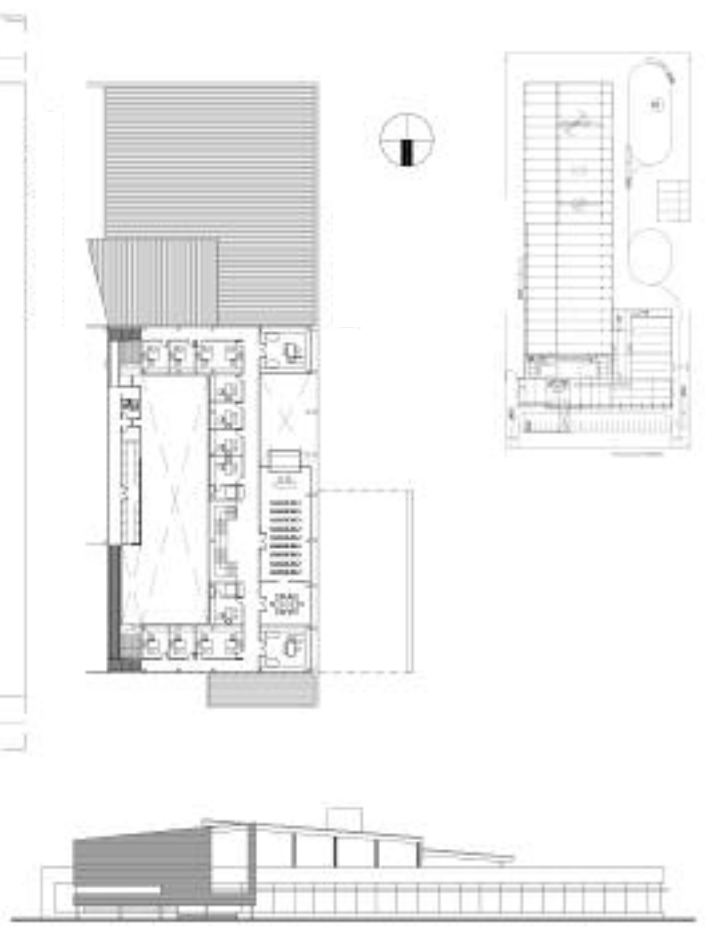
CORRALÓN RIBOLDI SA



Planta Baja



Planta Alta



CUESTA - Estudio de Arquitectura

Arq. Nicolás Enrique Cuesta
 Arq. Héctor Bernardo Cuesta
 Arq. Ariel Mario Baretta
 Arq. Gabriel Rubén Cabrera
 Colaboradores:

Fernando Guardia - Arq. Nicolás Fernández

Bulevar Roque Saenz Peña 2558, San Justo
 Tel.: 03498-427547
 E-mail: nicocuesta@hotmail.com

Un edificio, dos negocios, tres funciones...

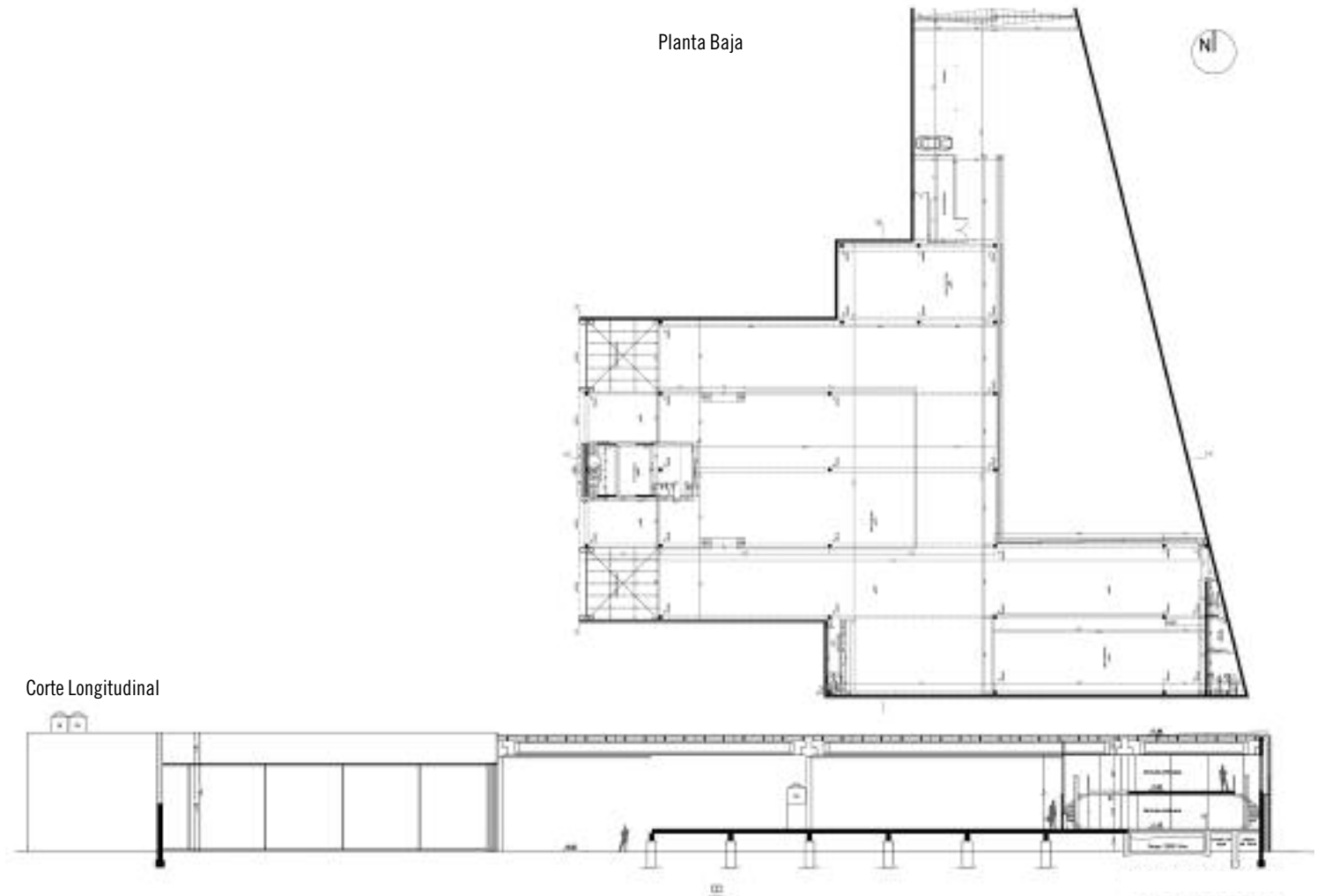
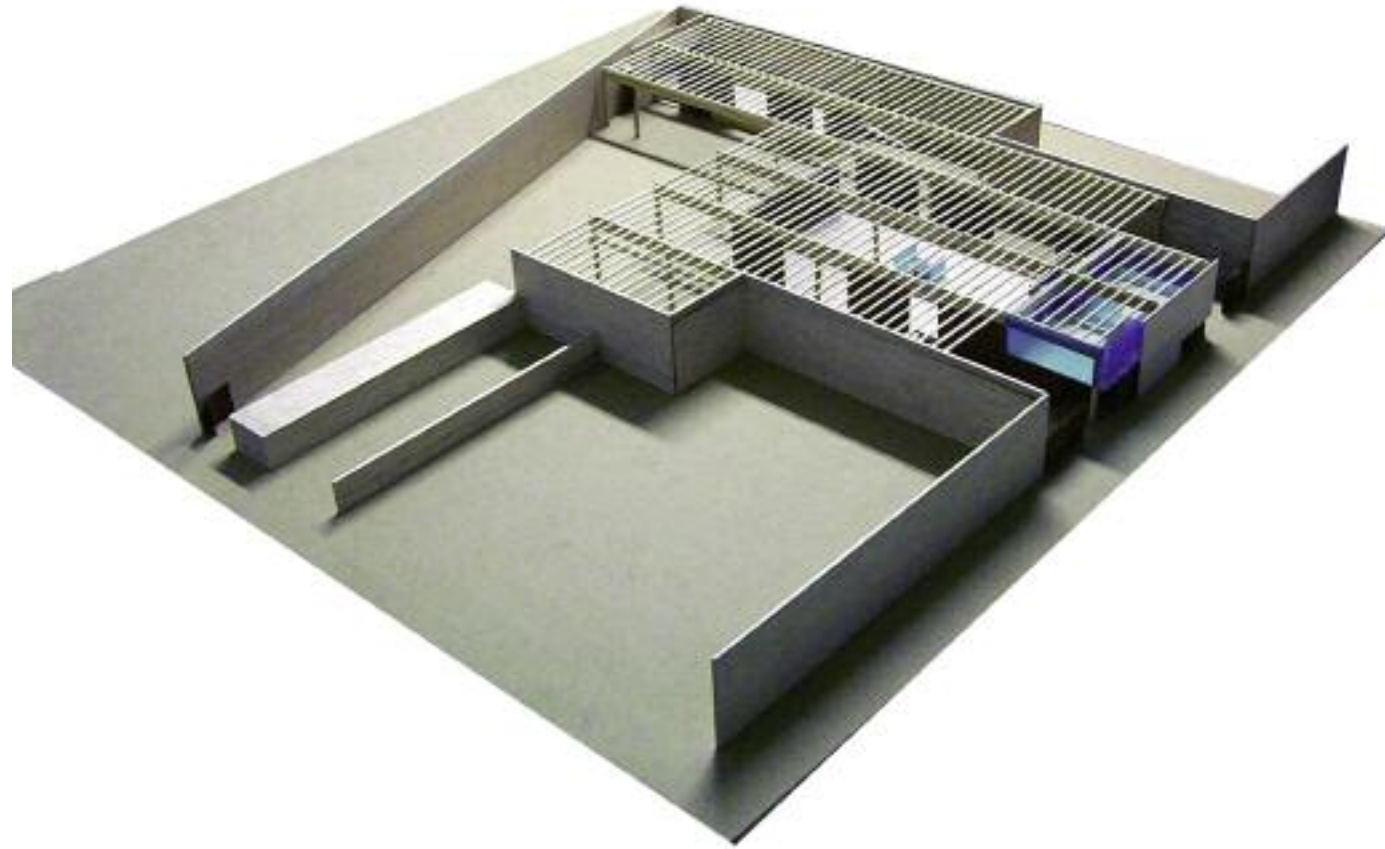
Una empresa que debe comercializar materiales de construcción y productos para el agro en un mismo edificio. Almacenar, vender y administrar. Almacenamiento diferenciado, con la especificidad que los dos rubros requieren, venta, en un único espacio de 75m de frente pero diferenciado a partir de una recepción común, que se posiciona en un eje que atraviesa de manera virtual y en casos material, los 165m de profundidad del conjunto. La administración, presenta la mayor complejidad, con partes propias de cada rubro y una dirección y gestión común que centraliza y conduce. Esto se resuelve ubicando en planta baja, a cada lado, las administraciones propias de cada sección, y en

el piso superior, las oficinas correspondientes a la dirección general. Todo esto volcado a un gran patio de 240m² que, a la vez que brinda iluminación y ventilación, separa y comunica, también genera una mirada hacia el interior que parece olvidar la rusticidad del entorno y las funciones propias de la misma actividad.

Distintas escalas, con distintas necesidades y diferentes implicancias espaciales. Todo fundido en un edificio de 7000m² que en la interactiva vinculación de sus partes logra espacios de alta eficiencia e indudable significado para cada una de ellas, sin perder la noción ineludible del edificio único en el que la expresión unívoca de su arquitectura define le esencia del proyecto.



ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA DE CARGAS



ARQ. JOSÉ MARIA D'ANGELO

Arq. José María D'Angelo
Tucumán 1629, Rosario.
Tel.: (0341) 440- 4188.
E-mail: josemariadangelo@yahoo.com.ar

ESTACIÓN DE TRANSFERENCIAS DE CARGAS

Comitente: Centro 27
San Nicolás 3551 - Gaboto 3141, Rosario
Año proyecto: 2003 / construido 2003-2006
Superficie Cubierta: 3.000 m² aprox.

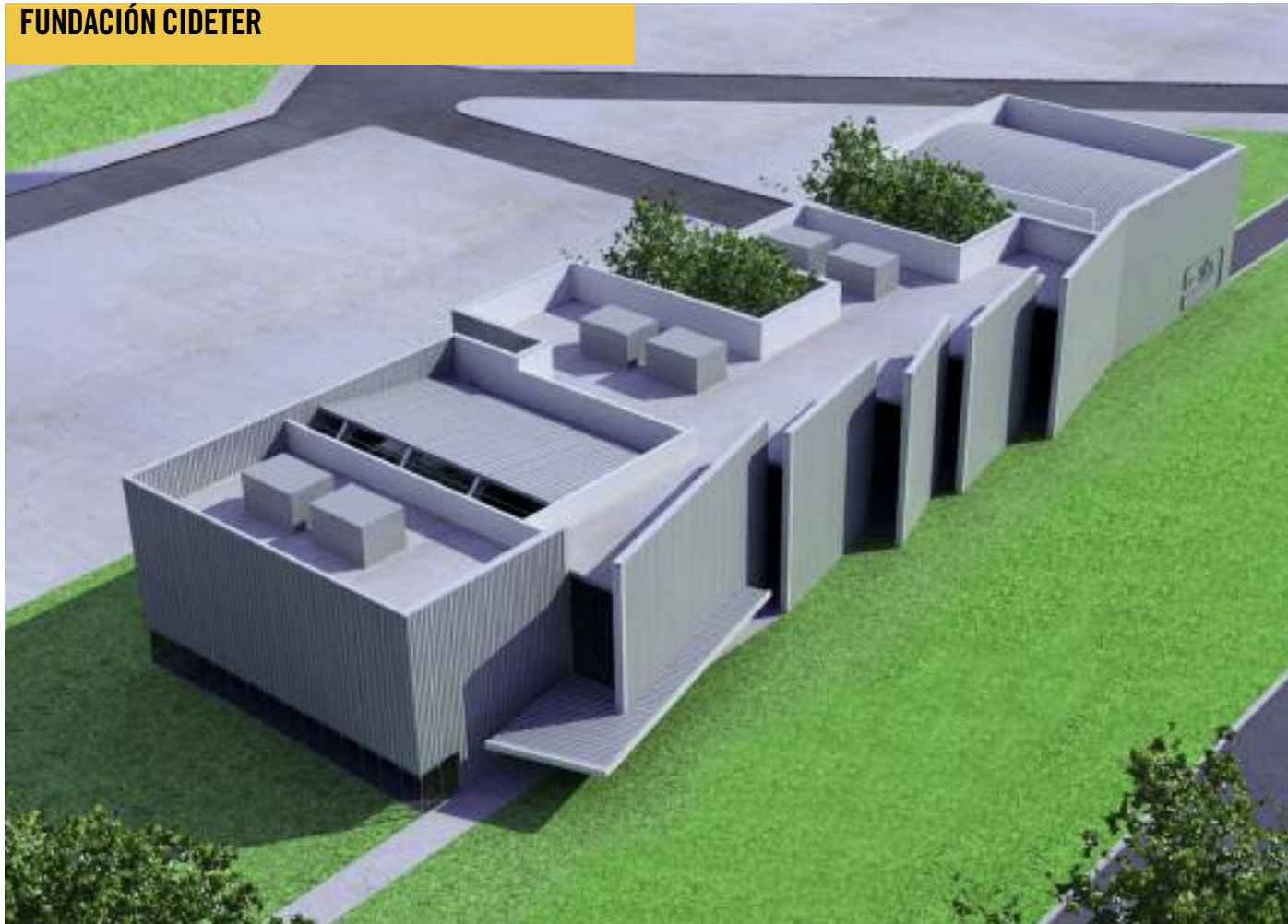
En la manzana delimitada por las calles San Nicolás, Garay y Cafferata. Ingreso y egreso indistintamente por la calle San Nicolás y por Gaboto. Consta de oficinas de recepción al cliente. Oficinas administrativas. Oficinas gerenciales.

Ochocientos metros cuadrados de planchada a nivel según los estándares internacionales. Las comunican calles internas techadas. Cocheras. Talleres. Generador propio. Servicios contra incendios. Servicios sanitarios calificados para el cliente así como para los empleados. Servicio de hospedaje transitorio para los conductores. Puente grúa. Construida íntegramente en hormigón premoldeado. Entre otras cosas...

Un emprendimiento, más allá de la segunda ronda, léase 27 de Febrero en las adyacencias del mercado de productores, tiene como destino ser una estación de cargas, de logística, digamos. Acá las cosas llegan seguras en grandes camiones y se las llevan también seguras en otros. Se instala en el centro de grave-

dad de la mancha urbana de Rosario y se despliega en una manzana con límites imprecisos y difusos, con viviendas y otros depósitos en algo así como la periferia interna de la manzana. Tiene salida a dos calles y de seguro mejorará el entorno por la propia naturaleza del trabajo. Llevará el progreso y la seguridad al lugar, hoy batido por la pobreza. Llenando huecos de geometría dudosa en un centro de manzana desflecado y sin aliento. Iluminada día y noche. El sol hará lo suyo de día así como la luz artificial de noche celebrará permanentemente el trabajo. En el lugar hay gran cantidad de depósitos y algunas viviendas, la vitalidad se deprime rápidamente al terminar la jornada, la propuesta «casi industrial» revitalizará por la dinámica generando seguridad, iluminación, es decir,

FUNDACIÓN CIDETER



FAURE, MALAMUD, RIVEIRA / ARQUITECTOS

Proyecto y Dirección de Obra:
Faure, Malamud, Riveira / arquitectos

Colaboradores:

Arq. Valeria Benedetti
Srtas. Florencia Malamud, Cecilia Malamud, Ana Brown Arnold.
Wheelwright 1919, Rosario
Telfax: (0341) 4257749 - 4491640
E-Mail: FMR@fmr.com.ar

OBRA FUNDACION CIDETER

Las Parejas, Santa Fe.
Superficie 2.000 m². Año 2006

La Fundación Cideter actúa prestando servicios de asistencia tecnológica a proyectos de investigación al cluster de la industria de la maquinaria agrícola. El edificio se emplaza sobre la ruta de ingreso a la ciudad y su intersección con la calle acceso al parque industrial. El programa de actividades incluye hall de ingreso, aulas de capacitación, administración, proyectos de investigación, laboratorios, taller de ensayos, sala de reuniones, biblioteca, etc. El proyecto se



resuelve en dos plantas, compatibilizando la condición de aquellos locales que requieren doble altura, como el hall de ingreso por su relevancia, o el taller de ensayos por el puente grúa. Así se unifica la altura de la totalidad del volumen, consiguiendo una imagen unitaria. La circulación que conduce a los diferentes bloques se da en doble altura, integrando ambas plantas. El crecimiento constituye una de las premisas básicas del proyecto. Por ello, se ha resuelto con un esquema de pabellones separados por patios, donde cada uno de los sectores puede crecer libremente, en la medida que resulte necesaria. La puesta en el terreno garantiza que el frente público hacia la ruta permanecerá inalterable, ya que el crecimiento de los sectores se producirá siempre en la parte posterior

del edificio. Los pabellones tienen su ventanamiento orientado al norte o al sur. Las aulas de capacitación hacia el sur y con el ingreso de luz desde la izquierda. La circulación general recibe luz desde el sur, evitándose de este modo la necesidad de recursos para control del sol. Al oeste los locales son cerrados, ya que es el extremo destinado al crecimiento de los pabellones. La imagen y modalidad de construcción de la obra, establece una relación directa con la naturaleza de la Fundación. El edificio es totalmente metálico en su estructura resistente y cerramientos, refiriendo en forma directa a la industria a la cual sirve. La obra, y especialmente su frente público, presentan un lenguaje de formas abstractas, aludiendo a la condición simbólica de la investigación.

CASA ESPAÑA



ARQS. RICARDO MÉNDEZ Y CARLOS FALCO

Ricardo Méndez - Carlos Falco
Salta 2121, Santo Tomé
Tel.: (0342) 4741333
E-mail: rjmen@fadu.unl.edu.ar

Casa España

Comitante: ATE - Asociación Trabajadores del Estado
Rivadavia 2871, Santa Fe
Año: 2006/2007

Superficie cubierta: 1718 (1845) m²

Asesoramiento técnico y provisión de pintura: Tersuave



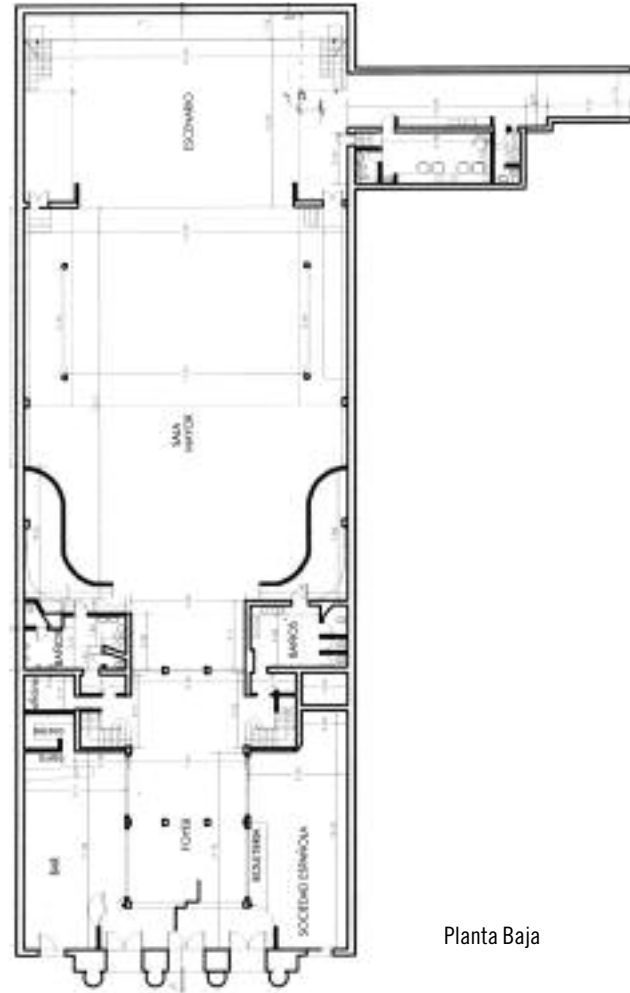
Casa España fue construida por la comunidad española en 1924, para la realización de espectáculos y proyección cinematográfica.

Desde lo arquitectónico, el edificio se organiza especialmente a través de un eje de simetría que reparte, a ambos lados de éste, los recintos funcionales, como así también las circulaciones verticales y horizontales. El conjunto está proyectado siguiendo los preceptos funcionales de las salas teatrales de la tradición occidental, fundamentalmente la renacentista italiana.

El espacio fue concebido con la intención de crear, no sólo una sala de espectáculos, sino un ámbito para eventos sociales y actividades culturales. En su interior se podrán realizar ensayos, talleres, muestras de artistas plásticos,

presentaciones de libros, reuniones y conferencias. Además, espectáculos culturales, danza, teatro y proyecciones cinematográficas, por este motivo se dotó a la sala con aire acondicionado central y se diseñó un piso móvil para la platea que permite conseguir la curva de piso necesaria para los eventos que lo requieren, como el cine o el teatro.

Con la puesta en valor de este edificio se ha recuperado un sitio para la cultura y el encuentro en la ciudad de Santa Fe, conservando las características ambientales y espaciales de la época de construcción.



Planta Baja



PAMPA GRANDE SRL


**ESTUDIO ARQ. EDUARDO MARCELO NAVARRO -
ARQ. VIRGINIA INÉS NAVARRO**

Bv Flotron 1742, Armstrong.

Tel.: (03471) 462505

Colaboradores:

Ing. Alberto Silvio Bertoya, Maria Lorena Lioi, Ing. Javier Santiago Campanini

Constructora: Bertoya & Navarro Obras civiles

Moreno 208, Cañada de Gómez. Tel.: (03471) 422787

E-mail: navarroybertoya@telnet.com.ar | www.bertoya&navarro.com.ar

Centro de servicios con Oficinas, depósitos de agroquímicos y semillas

Establecimiento Industrial y Oficinas Pampa Grande S.R.L.

Pasaje Las Tres Lagunas n° 457, Las Rosas

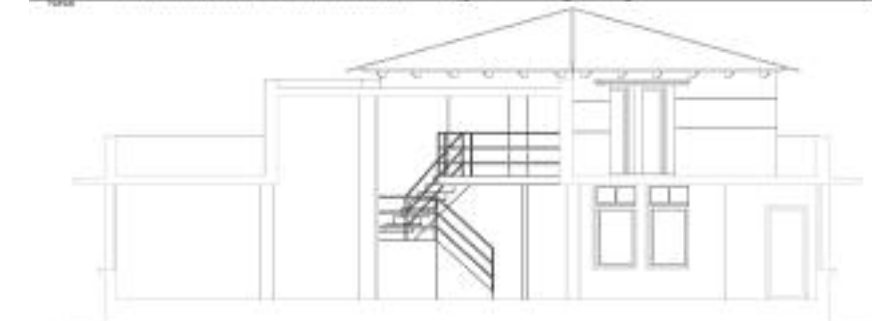
Área del Terreno: 7360 m². Área del Proyecto: 1615.29 m²

Año ejecución: 2005

El Centro de servicios ocupa un terreno rectangular de marcada dirección norte-sur contiguo a la ruta n° 178 y rodeado con 4 calles que forman parte del tejido urbano. Esta situación fue decisiva para la definición del proyecto adoptado ya



Fachada y Corte



que se propuso aprovechar todos los beneficios de las arterias que delimitan el lote, ya que este centro de servicios debe contar con una dinámica y fluida circulación de vehículos de distintos portes (motos, autos, chatas, semiremolques). El partido adoptado no fue arbitrario ya que surgió de las diferentes interconsultas con el comitente, sus encargados de plantas y el trabajo llevado a cabo con la consultora de la firma. En líneas generales se puede decir que se optó por una volumétrica de extrema sencillez que responda a las exigencias funcionales requeridas para optimizar las tareas a desarrollar dentro del predio en el mínimo espacio posible. El proyecto se compone de varios sectores: Circulaciones, Estacionamientos, Playón de maniobras, Oficinas, Estiba de semillas, Estiba de

agroquímicos, Sector libre para futura ampliación.

Respondiendo a las exigencias de usos de estos espacios surgen las diferentes volumétricas que componen el conjunto. Se diferencian dos grupos de volúmenes, uno de que alberga las oficinas y otro el depósito que es un edificio compacto de clara definición geométrica y de marcada horizontalidad, materializada por un basamento de bloques de cemento (paredes). El conjunto de volúmenes que aloja a las oficinas responden a la intencionalidad del comitente de diferenciarlo claramente del resto y darle un carácter más cálido y de escala doméstica. Para reforzar esta idea se pensó que la oficina funciona como un gran ambiente y único ambiente. Solamente se encuentran independizadas las

CASILDA GOLF CLUB



ESTUDIO NIZZO

Anali S. Nizzo

Colaboradores:

Obdulia Rodríguez

Mitre 2427, Casilda

Tel.: (03464) 420359

E-mail: estudionizzo@knett.com.ar

SEDE SOCIAL CASILDA GOLF CLUB

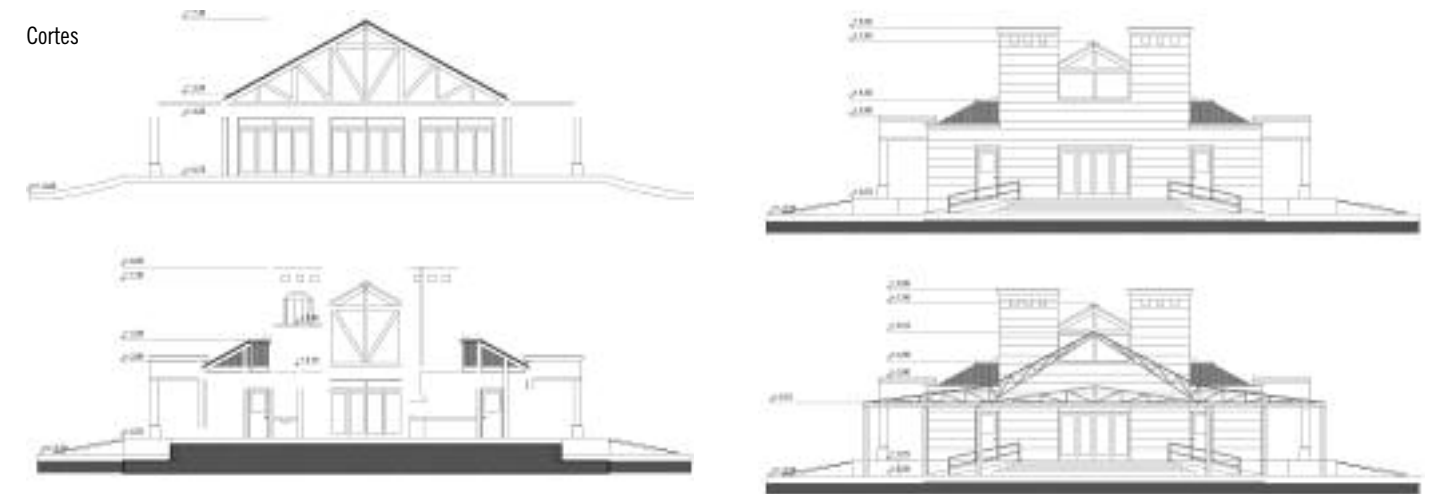
La estética del Edificio (Club House) es de naturaleza simple y actual, con carácter definido acabado, texturas logradas con polvo de piedras, en todos sus paramentos exteriores y en las áreas interiores preponderantes, lo que ayuda a remarcar la idea que interior y exterior están pensados en conjunto con la misma expresión. La composición volumétrica del Edificio, permite contar además, con variadas formas de ingreso y de expansión, enriqueciendo su funcionamiento.

Se crearon tres áreas de espacios definidos, conectados entre sí, por una «Plaza

ESTUDIO NIZZO



Cortes



Semi-cubierta»; lugar de llegada, encuentros, expansión y distribución a las diferentes áreas.

En la primer área se desarrolla la Actividad Exclusiva del Golfista, con un sector para Casilla de Palos, Venta de artículos de golf, un lugar Administrativo y una Sala de Reuniones. La segunda área es destinada a la Actividad Social, con un Salón Principal-Confeitería, donde se destaca su luminosidad, amplitud de espacios, funcionalidad y propuestas para diferentes integrantes de la Familia; la Galería semi-cubierta perimetral, multiplica sin un costo elevado el área de actividad social; todo el Conjunto se encuentra elevado 70 cm del nivel 00, otorgando espléndidas visuales a la Cancha de Golf.

Una última área destinada a la Actividad Social al Aire libre, comprende sector de Piscinas, Vestuarios y Parrilleros, pensados tanto para la Familia «No Golfista» que pueda disfrutar del Club, como asimismo para soporte al Barrio Privado que se piensa construir en un futuro.

La Propuesta Urbanística busca acompañar y potenciar con un recorrido muy simple, la posibilidad de encontrar varios paisajes en uno, teniendo en cuenta la arboleda existente y las orientaciones del Conjunto; fundamentalmente adaptando la propuesta a las exigencias de privacidad que cada sector requiere.

GIMNASIO KALOS



Croquis del autor



MÜLLER - PÉREZ CEPEDA ARQUITECTOS

Arq. Luis Müller - Arq. Ariel Pérez Cepeda

Colaboradores:

Cálculo estructural: Ing. Enrique Chiappini

Conducción Técnica: TCO. Carlos Ferreyra

Ruperto Pérez 2054, Santa Fe (ciudad)

Tel.: (0342) 4535046

E-mail: lmuller@fadu.unl.edu.ar | nave777@hotmail.com

AMPLIACIÓN GIMNASIO KALOS

San Luis esquina Balcarce

(Ampliación con frente a calle Balcarce)

Año de proyecto: 2002-2003 - Año de Construcción: 2002-2003

Superficie terreno ampliación: 108.25 m²

Superficie cubierta construida: 190.30 m²

Superficie semicubierta construida: 10.20 m²

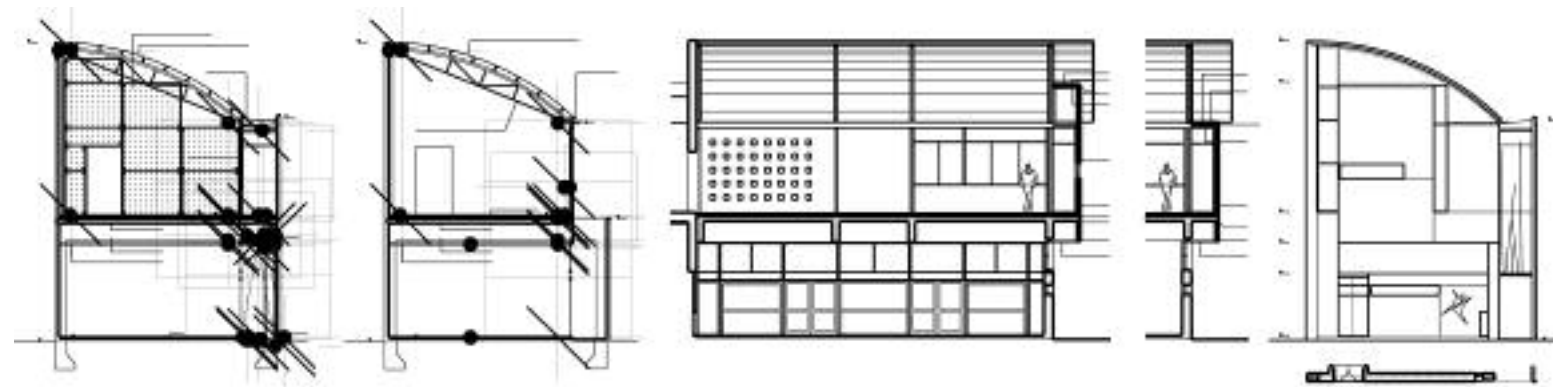
Superficie Libre: 16.25 m²

Kalos es un gimnasio de larga trayectoria en la Ciudad de Santa Fe, y su edificio sufrió diversas reformas y ampliaciones en el tiempo.

Este proyecto corresponde a la integración al conjunto de un nuevo solar con frente a otra calle, empalmado en «T». Además de la expansión en superficie, esto implicó una resistemización circulatoria de optimización funcional.

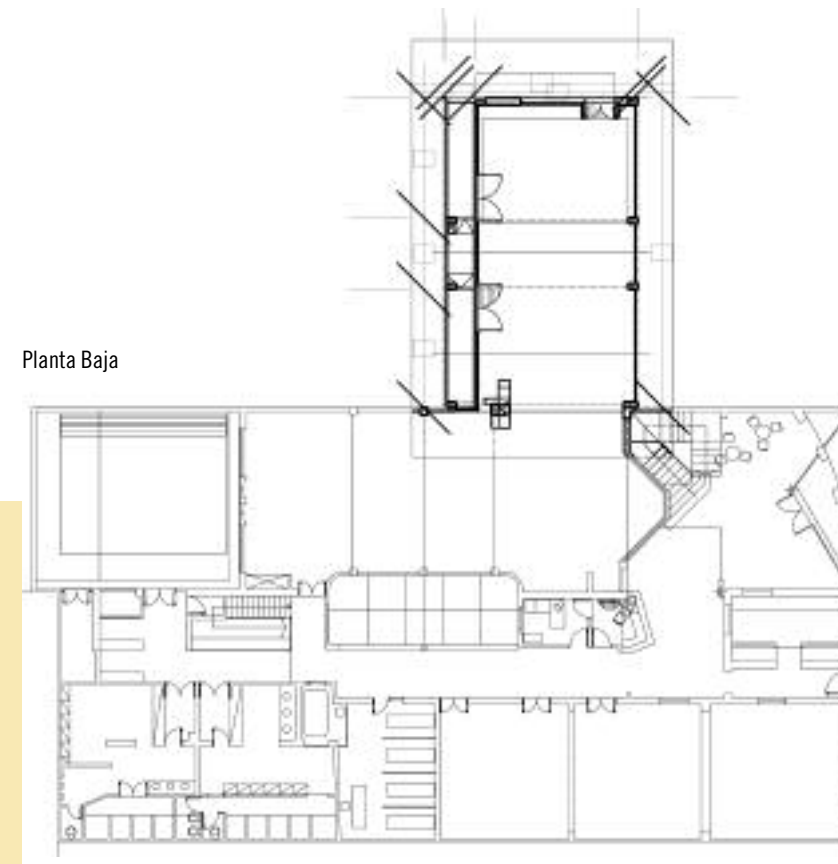
El programa consistió en la incorporación al edificio existente de una pileta climatizada con sus áreas de apoyo y una extensión de superficie en dos plantas sobre el nuevo terreno, ampliando la sala de pesas en Planta Baja y generando un nuevo Salón de múltiple utilidad deportiva en Planta Alta.

Como criterio general se buscó asegurar la integración del conjunto en todos sus aspectos y expresar en la nueva volumetría exterior el carácter contemporáneo de la intervención, sin romper con la imagen ya instalada por el frente existente.

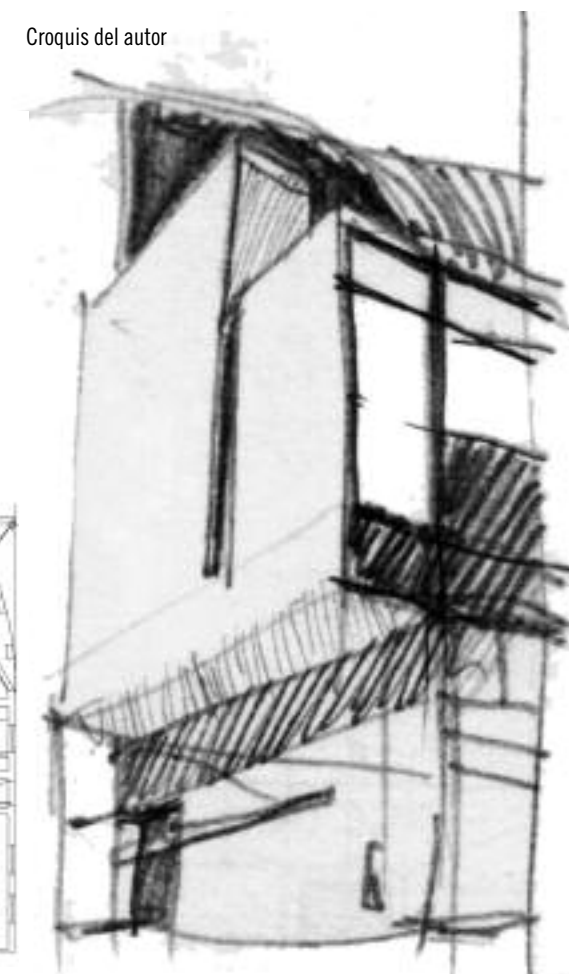


Cortes

Croquis del autor



Planta Baja



DBT



ESTUDIO DE ARQUITECTURA PRETTO / PRETTO

Arq. Oreste Santiago PRETTO - Arq. Lucas PRETTO
Emilio Ortíz Nº 1707, Sastre
Tel.: (03406) 480376 / 03406 - 480122
E-mail: opretto01@yahoo.com.ar - lucaspreitto@hotmail.com

Colaboradores:

Arq. Lucas Pretto, Arq. Sebastián A. Eberhardt, Arq. Nicolás A. Moser
Ingeniería: Ing. Civil Mario O. Pradi

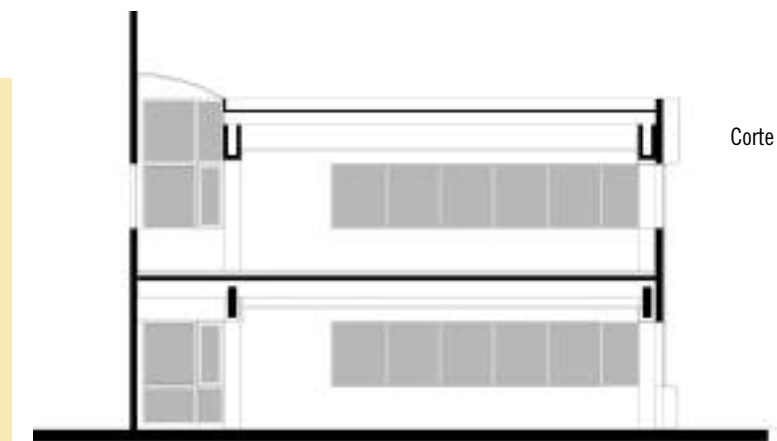
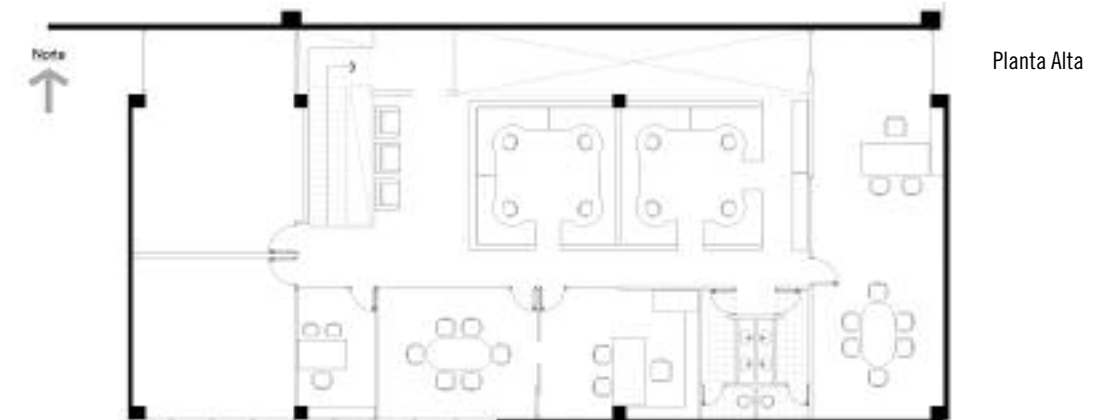
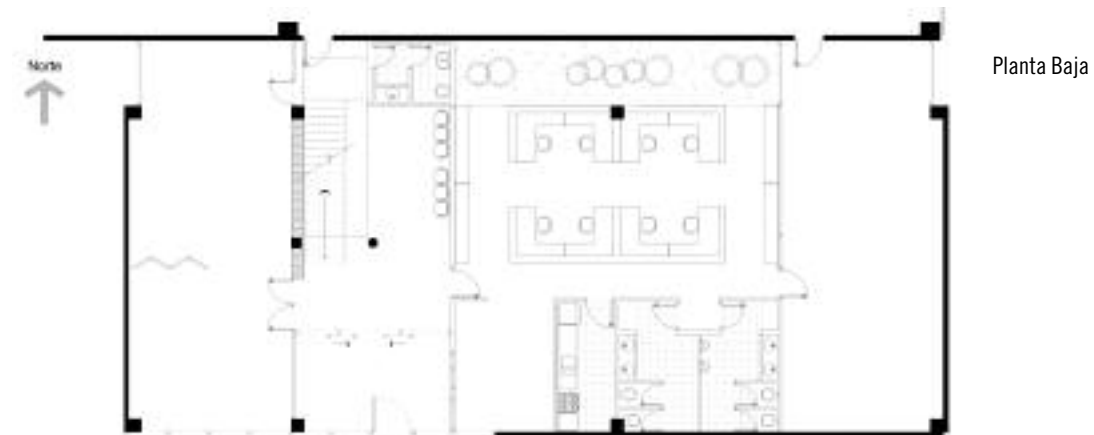
Acceso a Ruta provincial Nº 13, Sastre
Año de Proyecto: 2003. Año de Ejecución: 2004
Superficie de terreno: 93.411 m². Superficie cubierta Planta Fabril: 8.070 m²
Superficie cubierta de Oficinas: 586 m². Superficie semi-cubierta: 47 m²

La obra ubicada en el acceso a la ruta Pcial Nº 13 en la ciudad de Sastre, tenía como premisa la construcción de una planta fabril de 8000 m² en una 1ª Etapa, y otra planta similar en una 2ª Etapa, las mismas se unirían en su lado Oeste, teniendo en común el área de herrería para lo cual se dejó una superficie de terreno como reserva para la futura construcción. En su lado Norte ingresan



los camiones a los puntos de carga y descarga, zonas terminales de la cinta de montaje que recorre el interior de la fábrica. Básicamente la obra consiste en 2 volúmenes muy definidos, con colores y texturas diferentes que manifiestan en exterior las funciones fabriles y administrativas de la empresa. Para la estructura de ambos edificios se recurrió a elementos de hormigón premoldeado, dada la premura del comitente para la ejecución de la obra, que había puesto como tiempo para comenzar con la producción de generadores 5 meses, y para la habilitación de las oficinas 8 meses a partir del comienzo de la obra. El volumen de las oficinas «se apoya» sobre la fábrica, pero internamente están separados, según exigencias de los propietarios,

para ello se recurrió a un patio interno y un lucernario que recorre toda la obra en su interior y se manifiesta en el exterior en 2 paños vidriados, que separan ambas cajas, que hace las veces de fuelle de amortiguación de los ruidos y vibraciones de la planta fabril, la misma tiene 3 puentes grúas de 20 m. de luz que recorren los 100 m. de la planta fabril. El tratamiento exterior de la planta fabril se la revistió con chapa color azul milenium como «fondo» para las oficinas tratadas en chapas compuestas de aluminio y polietileno color Silver y vidrio espejado color eclipse. El acceso a las oficinas a través de un solado de 500 m² sigue con elementos duros, pero con texturas rústicas para lo cual se adoptó un solado en adoquines de pórfido patagónico en colores



LABORATORIOS PROAGRO



SPIRANDELLI & ASOCIADOS ARQS.

Arq. Juan Carlos Spirandelli, Arq. Isabel Betty Santa Cruz.

Colaboradora:

Arq. Florencia Gaschetto.
Urquiza 1394, 2º piso, of. 10, Rosario
Tel. (0341) 4483548
E-mail: arqspirandelli@arnet.com.ar
www.arqspirandelli.com.ar

LABORATORIOS VETERINARIOS PROAGRO

Comitente: PROAGRO SA. Montevideo 5757, Rosario
Conducción Técnica: Arq. Ariel Gighini. Superficie construida: 2100 m²

Proagro es un laboratorio veterinario que fabrica y comercializa medicamentos para pequeños y grandes animales con más de 38 años en el mercado. La obra fue proyectada como ampliación y reestructuración de laboratorios existentes. En esta ampliación el laboratorio se adaptó a las exigentes normas GMP (Good Manufacturing Practice). La idea principal fue aprovechar al máximo lo ya construido y mantener el eje y calle central adoquinada del edificio original. Este eje



permite además de eficiencia funcional vincular a los espacios administrativos con el patio verde y a las áreas de depósitos con un sector bien accesible al aire libre pero de mayor resguardo. Este criterio de resguardo y apertura al verde se da también en PA atento a que los sectores específicos de producción de medicamentos se ubican en una isla vidriada con riguroso control ambiental, mientras sus circulaciones perimetrales balconean a los patios, y el área social y salas de conferencias que se expanden en una terraza, se abren en doubles alturas y aprovechan las visuales al verde. Desde el punto de vista funcional se define una espina longitudinal de distribución de actividades con dos alas construidas este y oeste y el sector jerárquico de elaboración como puente entre las mismas. Longitudinal-

mente están bien definidas tres áreas con dos patios: Al frente los sectores administrativos, marketing y ventas y directorio en PB y en PA salas de conferencias con espacios de expansión. El área central en puente sobre la calle, aloja en PB sectores de depósitos, producción y fraccionamiento de materia prima y en PA el sector específico de producción de medicamentos con sus anexos técnicos, de control y empaque. El área posterior aloja en PB sectores de depósitos de empaque y servicios. En la terraza se ubican equipamientos infraestructurales para lograr ambientes estériles con temperaturas y presiones controladas por sistemas totalmente informatizados. En el fondo del terreno se mantiene un galpón restaurado donde se continúa con el planteo de uso longitudinal bilateral, utilizándose para alojar los stocks paleti-

CLUB ATLÉTICO ADELANTE



JUAN ALBERTO TEJERINA. ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Arq. Ernesto Tejerina - Arq. Juan Alberto Tejerina
Pueyrredon 661, Reconquista. Tel.: (03482) 428262

GIMNASIO Y SALON DE USOS MÚLTIPLES

Propiedad: Club Atlético Adelante

Calle 26 Bolívar Nº 2701, Barrio María Dolores, Reconquista

Superficie del terreno: 67.839,47 m²

Superficie cubierta Gimnasio y SUM.: 2.575,59 m²

Año de ejecución: 2006

El Club Adelante se ubica en un barrio de la ciudad, por lo que constituye un hito referencial urbano. La institución ha tenido un crecimiento espontáneo, sobretodo en sus primeros años, luego se fue ordenando sobre una planificación que tiende a orientar su crecimiento. Como parte de ese proceso, en los años '80, se construyó un tinglado que quedó paralizado por muchos años. El desarrollo del club, hizo necesario la recuperación de la estructura, para una plena utilización. El programa adoptado, planteó la necesidad de actividades varias: Un gimnasio para campeonatos nacionales y uso cotidiano de actividades. Además, debía adaptarse para salón de espectáculos artísticos, conferencias, colación y recepción de las escuelas, etc. El criterio adoptado fue



el de una caja de cristal, que incorporara el amplio paisaje verde y de parque que rodea el edificio, con una total transparencia. La fachada sobre el oeste, de 65 m, planteó exigencia climáticas, de ingreso, y de un espacio de transición hacia una zona de circulación vehicular y peatonal, con fuerte soleamiento. La misma se resolvió con un parasol que opera como una galería y cubriera un espacio verde con fuerte vegetación, que además de proteger del sol, brinda la sensación de frescura y expansión. Este parasol permite la circulación del aire caliente, de manera que no afecte la superficie vidriada. Debido a la variedad de usos previstos, se contempló un sistema de ventilación con banderolas. La capacidad del salón supera las dos mil quinientas

personas (cifra difícil de prever, sobretodo en los espectáculos), por lo que se instalaron a ambos lados aberturas con sistemas antipánico, y todo el edificio fue previsto con materiales ignífugos. El cerramiento es de cristal templado tonalizado gris. Las dimensiones y uso del salón, exigieron un estudio particular de la acústica de manera de lograr en toda circunstancia y lugar un buen nivel de audibilidad. Se resolvió, con un cielorraso absorbente, la forma parabólica de la fachada sur, y el diseño del cerramiento de vidrio, hierro y aluminio, con asientos con burletes y juntas de siliconas de manera de cortar y fraccionar la transmisión de la onda sonora, y atenuar el efecto reflectante y reflectante del cristal y del metal.

CERVECERIA SANTA FE



WEISKAL ARQUITECTOS

Arq. Cecilia Victoria Weiskal
 Arq. Carlos Roberto Weiskal
 Arq. Martin Calabrese

Av. Urquiza 2995, Santa Fe
 Tel.: (0342) 4527353. Fax: (0342) 4550240. Tel. Cel.: (0342) 154 056 631.
 E-mail: cweiskal@gigared.com

Cerveceria Santa Fe: entrada sobre Avda. Alem y Calchines

Esta gran empresa nos convoca a un concurso «cambio de imagen corporativa», indispensable para los tiempos que corren donde crear y mantener una imagen fuerte y memorable es fundamental en toda estrategia comercial. Estrategias de identidad de alta exposición hacen cada vez más visible el diseño como herramienta decisiva. El producto de una serie de operaciones calculadas, una decisión, una producción estratégica y en gran medida, un efecto visual fuerte son irremplazables para marcar el rumbo de una empresa.

Este cambio consistía básicamente en el tratamiento de los dos ingresos a la



planta, cada uno con una problemática diferente, tanto por su diferente escala como amplitud de visual y significación. La Portería Calchines presentaba dos falencias importantes: el ingreso de personas y el ingreso del sector de cargas, sumándose la confusión por la falta de límites entre uno y otro, el deterioro visual que producían a una de las mejores visuales de la planta, donde se observan, la edificación administrativa antigua y el frente ya reacondicionado de las cocinas, ya que estos dos grandes volúmenes componen una buena imagen corporativa aportando La Permanencia y el Presente de la Marca. Se debía diferenciar estas dos situaciones dispares, reforzando la presencia del Ingreso otorgándole jerarquía y debía utilizarse la portería como

elemento delimitador entre las dos situaciones. A partir de esta problemática se decide limpiar todo el sector y reordenar las funciones. Uno de los desafíos era ampliar las visuales, para ello se retira la línea de edificación generando una plaza pública frente a la Casona, logrando así su puesta en escena, jerarquizando su historia. La portería se traslada hacia el este, y aparece como un volumen puro perforado que asoma a la vía pública como llamador visual.

Portería Alem: El Problema del sector es la falta de orden en un predio de grandes dimensiones, sin orden de estacionamientos, de espera, de servicios, etc. La escala jerárquica está descuidada y no hay ningún elemento que produz-



ca el impacto necesario de PUERTA a la planta. Toman buena presencia los dos grandes galpones ya concluidos de acuerdo a la imagen institucional, pero se pierde la relación de escala entre el ingreso y estas fachadas bien tratadas.

La falta de un elemento caracterizador de la MARCA, nos lleva producir un quiebre en la línea de edificación para generar un pulmón verde necesario, después de la deforestación producida por las obras de Av. Alem. El muro cinta nos conduce la visual a este punto, rematado por un plano horizontal (cubierta de ingreso) y un plano vertical como es el tótem institucional. La sinterización de estos elementos es fundamental ya que la lectura en una vía rápida

es fugaz. A nivel de circulación se generan espacios de espera de camiones tanto para el ingreso como egreso, sumamente necesarios para la inclusión en esta vía rápida.

Entrada para camiones Av. Alem: Total 200 m².

Estructura de Hormigón armado y metálica.

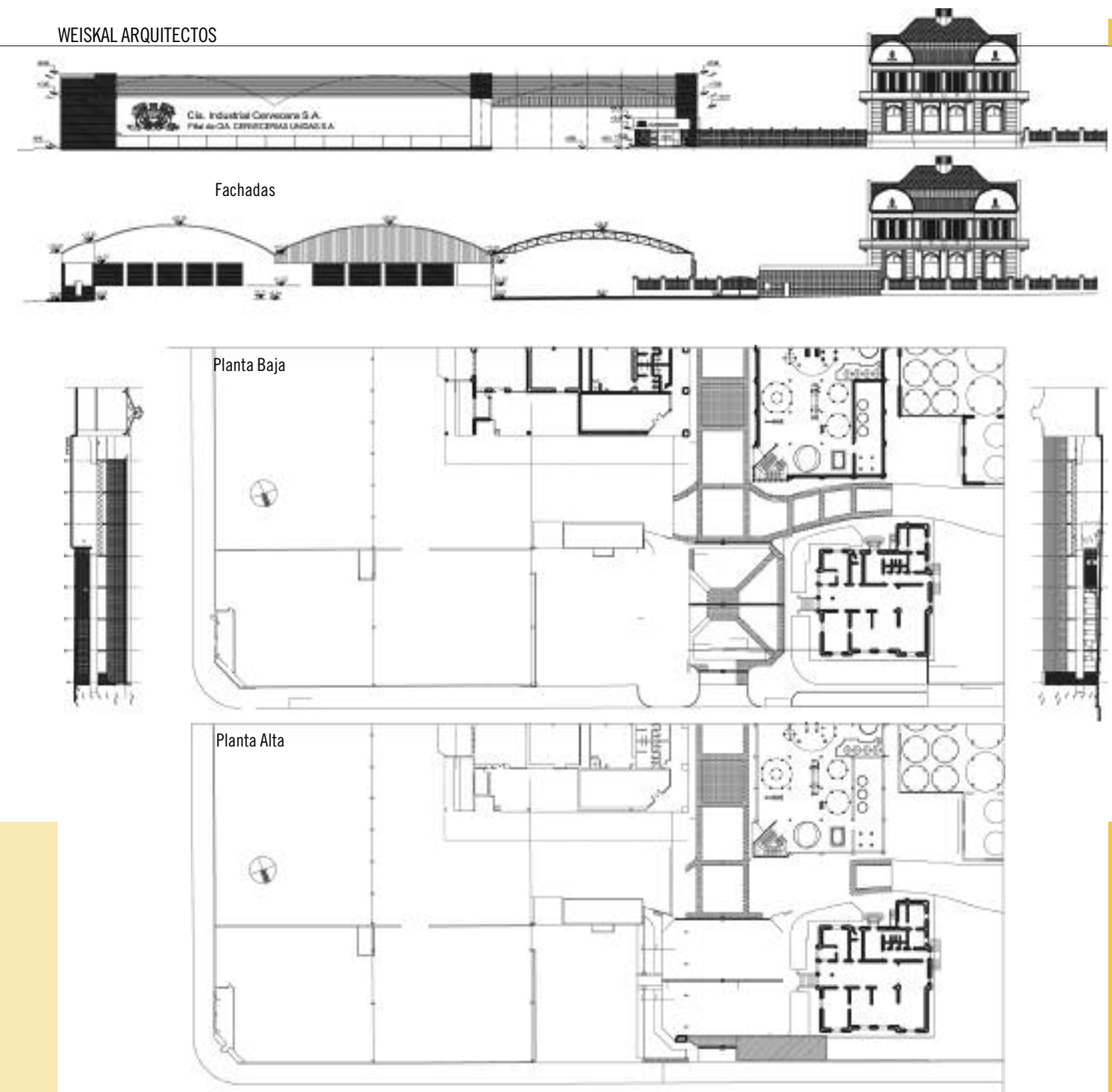
Muros de mampostería vista.

Aberturas de línea Modena de aluminio pintado.

Entrada sobre Calchines: Total 150 m².

Estructura de Hormigón armado y metálica.

Muros de mampostería vista.



Comercios

ESCRIBANÍA MONDINO



AIRAUDO SAAVEDRA Y ASOC.

Arq. Carlos Airaud Saavedra
Arq. Silvana Rizzotto
Arq. Marcelo Balegno.

Colaboradores:

Esteban Sassia, Lucas Michelini, Belén Rossetti, Mariano Barraza

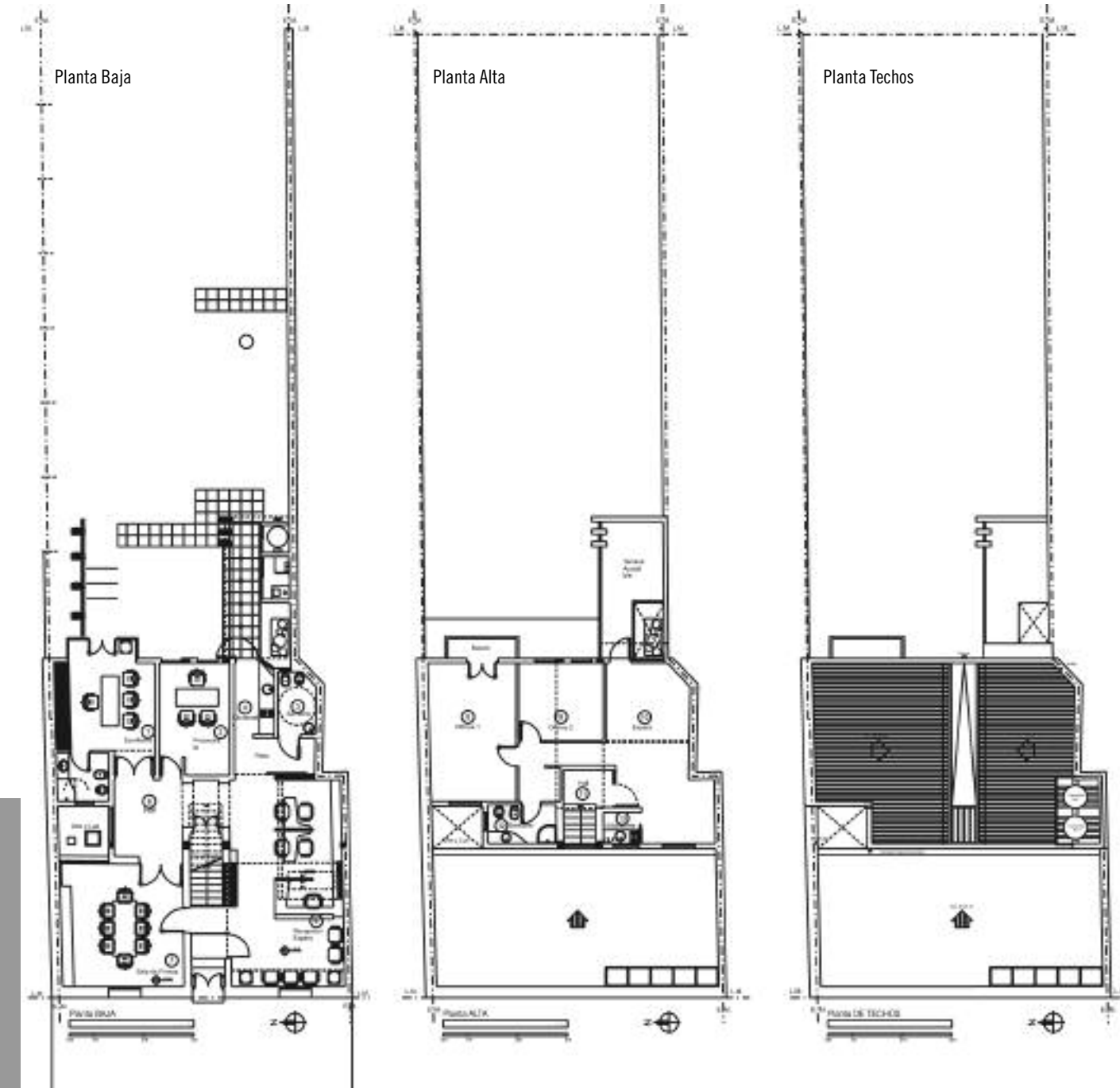
Almirante Brown 506, RafaelaRafaela
Tel.: (03492) 503383 / 432066
E-mail: estudio@airaudosavedra.com.ar
www.airaudosavedra.com.ar

ESCRIBANIA MONDINO

Superficie de remodelación: 234,52 m²

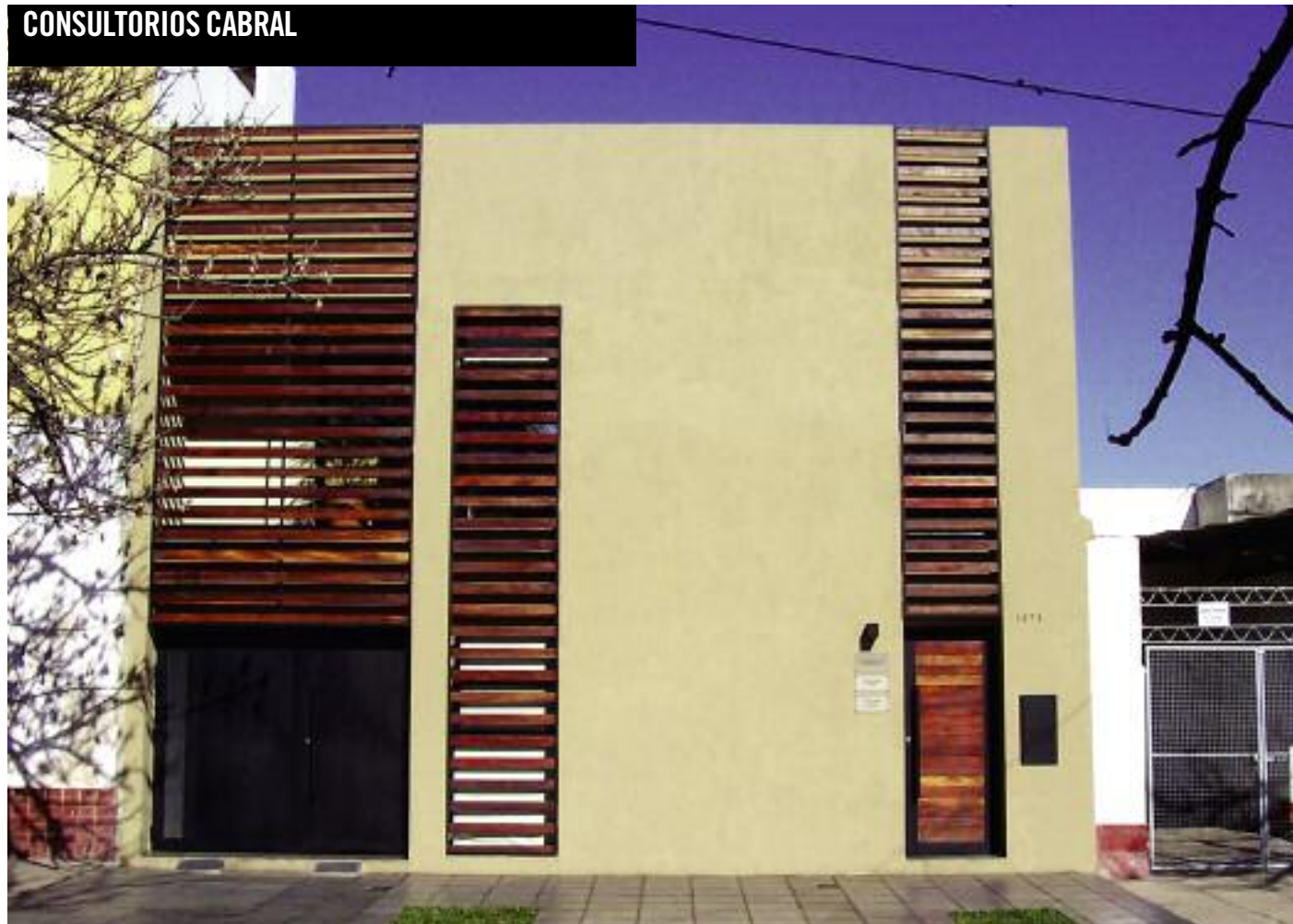


CO



CO

CONSULTORIOS CABRAL



ALCONCHEL I DALLA COSTA

Arq. María Victoria Alconchel
Arq. Matías Dalla Costa

Avellaneda 3488, Santa Fe
Tel.: (0342) 4530753 | (0342) 154 677931 | (0342) 154 229359
E-mail: estudioa-d@hotmail.com
www.abcchdarq.com.ar

Consultorios Sargento Cabral 1973 (Comitente: Pautasso, Livio J.)

Localización: La obra se sitúa en barrio candioti sur de la ciudad de santa fe, caracterizado por sus construcciones bajas de escala residencial. A pocas cuadras del Bv. galvez y de la recoleta santafesina, se presenta como una ubicación apta para este tipo de programa.

Programa: Edificio para consultorios de psicología, desarrollado en dos plantas con posibilidad de crecimiento vertical, y lo suficientemente versátil como para alternar su función en un futuro a vivienda individual.

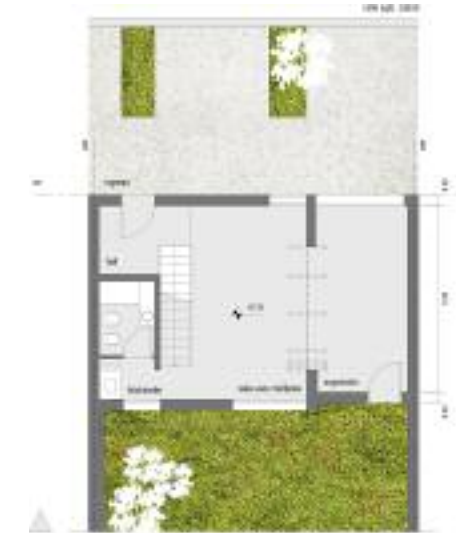
Terreno: El lote presenta 25,98 m de fondo por 8,66 m de frente al norte, vinculado a un segundo terreno con salida a calle alvear del mismo propietario.

ALCONCHEL I DALLA COSTA



como preexistencia, en la mayor parte del lote se encuentra el patio de la vivienda, pileta y un quincho con asador. por ende, la superficie reducida destinada hoy a los consultorios era una construcción precaria utilizada como garaje.

Organización funcional: Construcción de 75,36 m² en dos niveles. en planta baja, se desarrolla el hall de recepción, una sala de usos múltiples destinada a actividades grupales (charlas, cursos, terapias grupales, etc.) con la posibilidad de subdividirse en caso de ser necesario (como requerimiento del comitente, la necesidad de plantear un ambiente que durante la noche pudiera funcionar como garaje), una kitchinette y el baño ocultos detrás del muro que sirve de apoyo a la escalera. En planta alta, se plantean dos consultorios con espera y la



Planta Baja

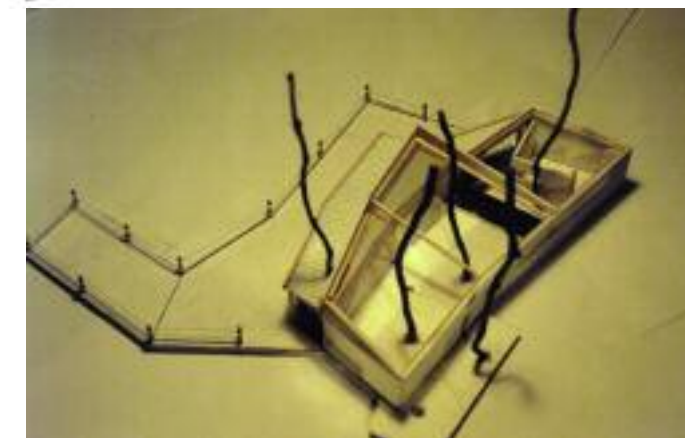
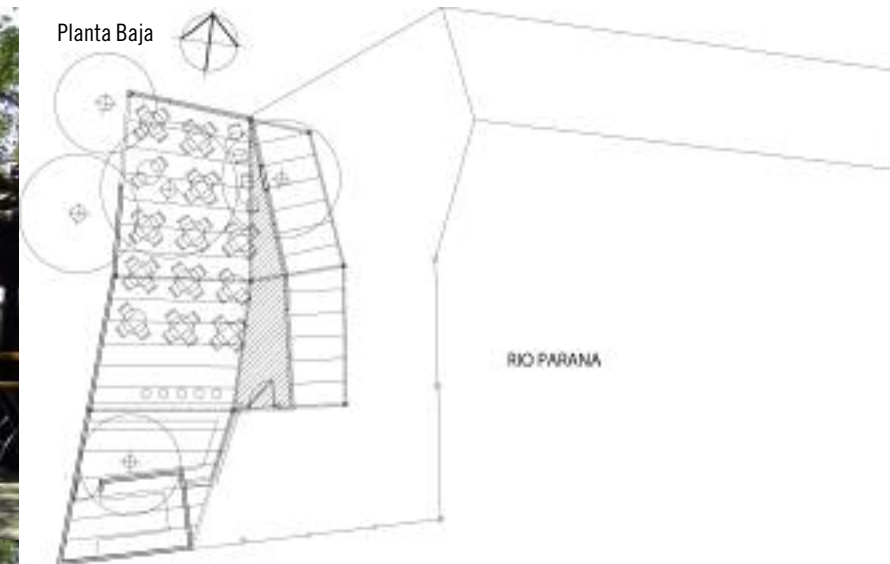


Planta Alta

biblioteca que balconea a la doble altura del acceso principal. ambos consultorios se expanden hacia un balcón cubierto al frente, con vegetación y luz tamizada por celosías de madera que hacen las veces de baranda, generándose sensaciones de quietud y tranquilidad.

Materialidad: Materiales nobles conviven con la construcción tradicional en mampostería, (madera, aluminio, etc.). Los llenos en mampostería y la verticalidad de parasoles como matices, llevaron la idea a ser construida.

BAR LA CANGREJA



ARQUITECTOS: ARMENTANO HERNÁN, FORCÉN JAVIER

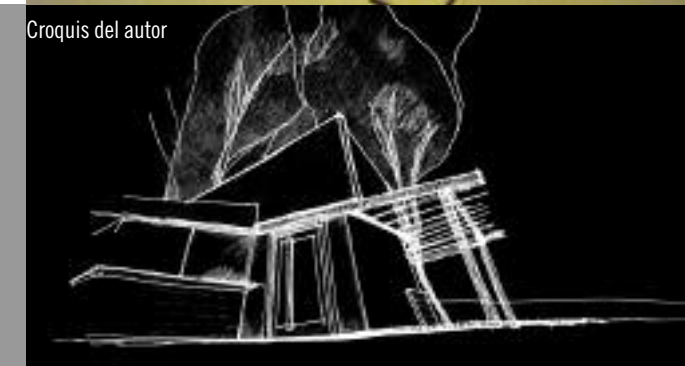
Arq. Hernán Armentano
 Arq. Javier Forcén
 Tel.: (0341) 4827734
 Tel.: (0341) 4114411
 E-mail: arq_hernanarmentano@arnet.com.ar
 E-mail: javier@forcendesign.com.ar

RESTAURANT Y BAR LA CANGREJA

Granadero Baigorria
 Año de ejecución: 2001
 Superficie Cubierta: 85 m²
 Superficie Galería: 20 m²
 Fotografías: Elio Truant

El proyecto se inicia a partir de datos precisos encontrados desde la aproximación al lugar, y con un presupuesto acotado. La intervención se mueve por estos datos, encontrando los límites del proyecto. Una plataforma de hormigón existente de múltiples direcciones apoyada sobre la barranca, perforada por pinos y con una estructura de apoyo irregular. Desarrolla un objeto generado a partir de un ejercicio lúdico que se mueve por estos límites. Recostándose sobre el marco verde y abriéndose hacia el río. Proponiéndose con su piel iluminada un nuevo mojón entre el río y la barranca, entre la ciudad y el río.

Croquis del autor



CO

HELADERÍA Y BAR «LA ISLA»



ARQS. BENZ PELLETÁN

Arq. Erika Benz - Arq. Fernando Pelletán

Colaboradores:

Carina García

Moreno 3223, Santa Fe. Tel.: (0342) 4590346

E-mail: arqbenzpelletan@gigared.com.ar

H. Irigoyen 1313, Rafaela. Tel.: (03492) 502313

E-mail: arqbenzpelletan@gigared.com.ar

Obra: Heladería y Bar «La Isla»

Ubicación: Bv. Hipólito Irigoyen esq. Cacciolo, Rafaela

Sup. Terreno: 320.63 m²

Sup. Cubierta: 274.31 m²

Año de construcción: 2005 - 2006

ARQS. BENZ PELLETÁN

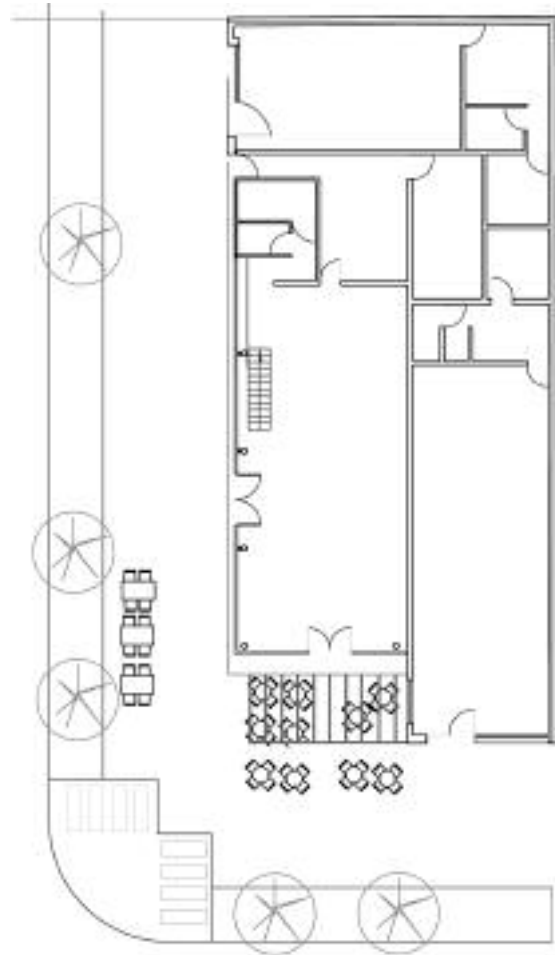


El programa consistía en un edificio de tres locales comerciales, uno de ellos con destino definido y dos para alquilar, ubicado en un terreno en esquina de un barrio netamente residencial.

La resolución de una esquina siempre tiene un desafío extra por lo que se buscó generar un impacto visual sin romper con la escala del barrio. El edificio se traduce en un juego de volúmenes de líneas bien definidas y aristas bien marcadas donde se fue ahuecando hasta lograr una gran transparencia necesaria en un programa de estas características pero controlando con llenos una orientación que no era la óptima.

En el interior, los espacios de doble altura otorgan una escala que se contra-

Planta Baja



pone entre llenos y vacíos acentuando las visuales a nivel peatón y la presencia de paños vidriados sin carpintería que incorporan el exterior y permiten un apropiamiento de la amplia vereda logrando una continuidad espacial.

El edificio carece de «adornos», la pureza formal se potenció con el color blanco de sus paramentos, generando una fuerte contraposición con los interiores de los locales donde el bullicio, formas, colores son el común denominador.

CLÍNICA DE OJOS RAFAELA



BRARDA - CAMERLO

Arq. Carlos A. Brarda - Arq. Miguel A. Camerlo
 Dante Alighieri 331, Rafaela | Rivadavia 1140, San Cristóbal
 Tel.: (03492) 426338 - (03408) 422140
 E-mail: macamerlo@hotmail.com

Clínica de Ojos Rafaela

Comitente: Dr. Paul Schwarzstein. Bolívar 133 / 137, Rafaela
 Superficie cubierta: 458,06 m². Año de construcción: 2004 - 2006

El proceso de diseño parte de dos premisas; la primera es dar respuesta a los requisitos para la habilitación estipuladas por el Dpto. de Fiscalización y Control del Colegio de Médicos y la segunda, contar con un establecimiento capaz de contemplar las necesidades de todos los pacientes y poseer el soporte técnico correspondiente que pueda adaptarse a los avances en el campo específico que la especialidad oftalmológica demanda.

Fue de gran relevancia el estudio de la iluminación natural y el diseño de la artificial tanto en el interior como en la presentación exterior de la misma, donde una gran marquesina jerarquiza la imagen institucional y nos refiere con absoluta claridad la especificidad del edificio. El edificio posee áreas



Planta Baja

Planta Alta

bien diferenciadas. La primera de ellas es la sala de espera con la mesa de entrada, ambas en contacto directo con el acceso desde la calle, y un ingreso de emergencia para la ambulancia. A continuación se ubican los consultorios, salas de esperas específicas y patios de luz; todo este sector posee una doble circulación, la pública y la técnica.

En un área intermedia se localizan el office y el lavadero. Luego y desde ambas circulaciones, se llega a la zona quirúrgica propiamente dicha, diferenciando sus áreas específicas: la restringida o blanca, sala de cirugía, la intermedia o gris, salas de preanestesia, recuperación, depósito de materiales estériles, lavabo, etc. y por último la irrestricta o negra, vestuario, baños, trans-

ferencia de camillas y sala de espera; todas ellas directamente relacionadas con los servicios complementarios —los locales de enfermería—. Sobre el final del terreno se dispone de un depósito y la sala de máquinas. En la planta alta se cuenta con boxes para estudios especiales, sala de reuniones con office y sanitarios. La obra cuenta con una red informática capaz de agilizar digitalmente la admisión de los pacientes y el registro de historias clínicas. Posee instalaciones especiales: aire comprimido, oxígeno y aspiración. Todos los ambientes son climatizados y equipados con sistemas de video, control de incendio y alarma.

CAFE Y RESTAURANT-BAR FARINA-ROLLS



ARQ. LOLO CAFFARO ROSSI + ARQ. MARTÍN GASCÓN

Arq. Lolo Caffaro Rossi + Arq. Martín Gascón
Equipo: Arq. Cecilia Caffaro Rossi, Arq. María del Mar Meana Ferreira, Arq. Soledad Gatica y Federica Gibbons

San Lorenzo 720, Rosario
Tel.: (0341) 4492972
E-mail: estudio@loloarq.com.ar

CAFFÈ & RESTAURANT BAR FARINA.ROLLS

Reforma e Intervención de Fachada
Comitente: FourEvent srl
Bv. Oroño y Güemes, Rosario
Superficie intervenida: 650m²

Proyecto y Dirección: Arq. Lolo Caffaro Rossi + Arq. Martín Gascón
Equipo: Arq. Cecilia Caffaro Rossi, Arq. María del Mar Meana Ferreira, Arq. Soledad Gatica y Federica Gibbons
Proyecto Estructural: ing. Gonzalo Garibay



Mobiliario: Lolo Caffaro Rossi + Martín Gascón + Guillermo Fontanarrosa
Empresa Constructora: MOR srl (encargado Arq. Pablo Dell'orefice)

DISTINTO / DIFERENCIADO

Existen momentos en que deseamos/precisamos espacios de otro tipo. Una reunión, un festejo, una presentación. Espacios esporádicos, cuya intermitencia vuelve difícil la producción y sustento de locales específicos para cada uno de ellos. Momentos que conllevan, potencialmente, extrema importancia, aun cuando su reducida expansión espacial pueda aparentemente mermar toda su dimensión.



FarinaRolls invita a rescatar ese momento, proponiendo en un mismo espacio, múltiples encuentros. El desayuno reflexivo, el brunch de negocios, el almuerzo familiar, el festejo amistoso, la cena íntima, la degustación de vinos. Lo sincrónico de estos eventos estimula un único y gran acontecimiento donde éstos ya no son distintos, sino diferenciados. Los espacios diferenciales —la cava, el living, la sala— hacen lugar a estos encuentros de un modo confortablemente a-jerárquico.

CIAGRO SRL



C&C. ARQS. MARIO CAMPANELLA - ENZO CAMPANELLA

C&C
Arq. Mario Campanella
Arq. Enzo Campanella
Patricio Diez 1271, Reconquista. General Obligado.
Tel 03482 - 4222858
E-mail: cyc@trcnet.com.ar

Propietario: CIAGRO SRL
Refacción y Ampliación Local Comercial
Avellaneda, Santa Fe
Construcción: C&C Constructora
Superficie a intervenir: 350 m²

C&C. ARQS. MARIO CAMPANELLA - ENZO CAMPANELLA



El cliente es una empresa de prestigio en el ámbito nacional y solicitó al estudio la remodelación y ampliación de su sucursal de Avellaneda, de manera de acondicionar su espacio físico a las distintas modalidades de comercialización a saber: atención al menudeo y atención personalizada de productores y mayoristas dentro de un mismo local, esto fue lo que generó la creación de un salón central público que organiza las diferentes áreas en su perímetro, además de las mencionadas anteriormente se encuentra la administración y gerencia con boxes integrados y abiertos a dicho salón.

Este espacio organizador fue dotado además de una total transparencia hacia el exterior para sumarse a la imagen institucional de modernidad y solidez

comercial de la empresa y constituyendo el nexo entre el edificio existente y la nueva ampliación.

CO

SALÓN ENRÍA

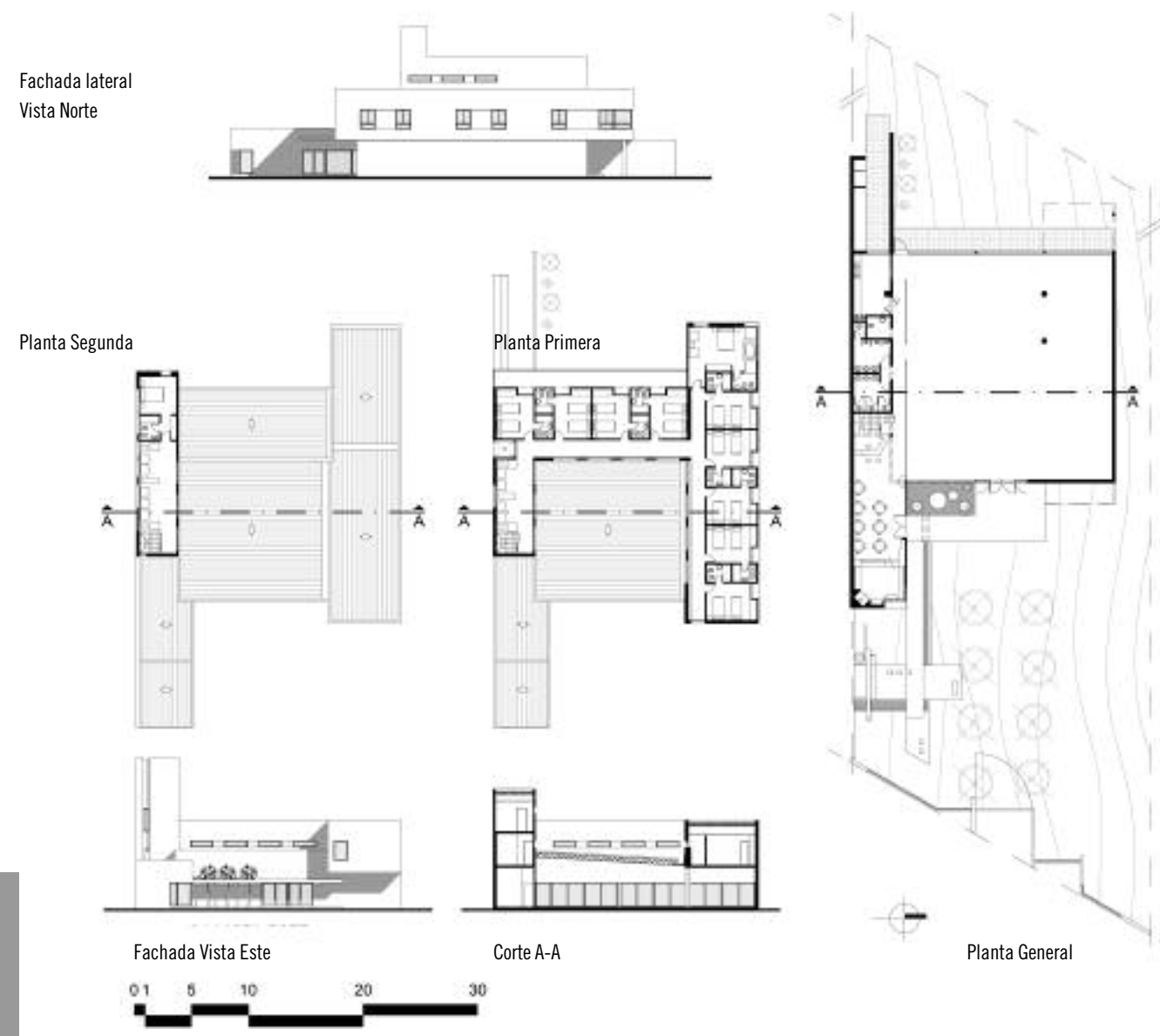


CUESTA - ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Arq. Nicolás Enrique Cuesta
 Arq. Héctor Bernardo Cuesta
 Arq. Ariel Mario Baretta
 Arq. Gabriel Rubén Cabrera

Colaboradores:
 Fernando Guardia, Arq. Nicolás Fernández
 Boulevard Roque Sáenz Peña 2558, San Justo
 Tel.: (03498) 427547
 E-mail: nicocuesta@hotmail.com

CUESTA - ESTUDIO DE ARQUITECTURA



Dos funciones no siempre complementarias, dormir y festejar. Aquí unidos en una relación comercial, traducida en Arquitectura. Un hotel de tránsito de negocios que funciona durante la semana y los fines de semana complementa el Salón de fiesta para alojar invitados y a la inversa un gran

espacio que brinda expansión y recreación al mismo Hotel, logrando un conjunto versátil y múltiplemente integrado. El llano que se extiende y penetra, y el edificio que se levanta para absorberlo y al tiempo asomar a un horizonte sin límites

CO

BAR EL CAIRO

DI PRINZIO - ROMANO - CAPRILE - VERDES /
ARQUITECTOS

Arq. Gustavo Di Prinzio - Arq. Juan Romano - Arq. Elisa Verdes - Arq. Josefina Caprile

Alvear 112, Rosario
Tel./Fax: (0341) 4382993
E-mail: diprinzio-romano@grupoa112.com.ar

BAR «EL CAIRO»

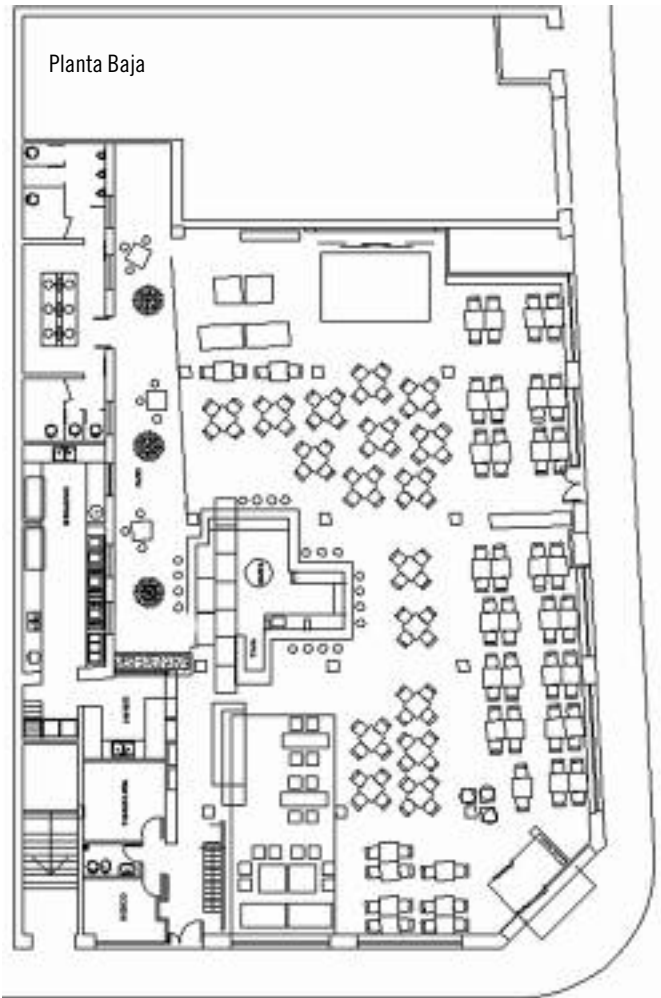
Proyecto - Ejecución - Interiorismo:
Gustavo Di Prinzio - Juan Romano - Josefina Caprile - Elisa Verdes /
arquitectos.
Diseño Gráfico: Mafalda
Santa Fe esquina Sarmiento, Rosario.
Superficie cubierta: 580m²
Año ejecución: 2004



BAR «EL CAIRO»

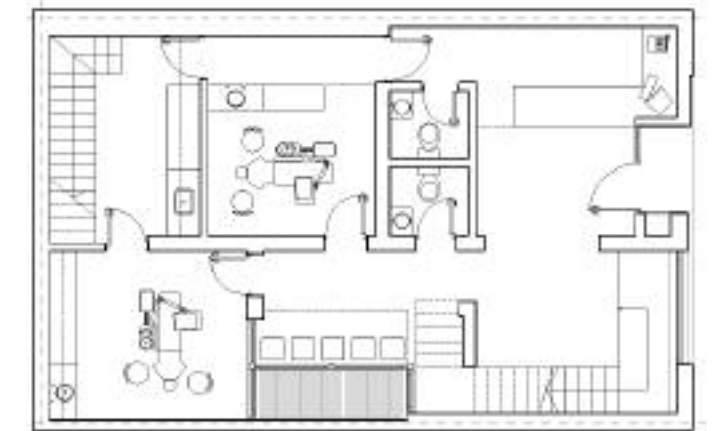
El Cairo es un icono de la cultura urbana que ha trascendido lo meramente físico y se ha transformado en patrimonio de la memoria de todos los rosarinos. Siempre tuvimos presente que debíamos operar sobre un mito. Decidimos no apelar a la nostalgia, y que el espíritu del bar y su particular carácter debían ser conservados pero no congelados. No se trataba de la reconstrucción de un lugar con una estética fuerte, que dejara alguna punta para retomar. Sin embargo, luego de incendiarse, el edificio nos muestra su potente y sugestiva espacialidad original. En su interior encerraba una vieja casa chorizo con

un estrecho patio, usados como depósito. Este curioso «descubrimiento arqueológico» redefinió los alcances del proyecto. Evitando resumir todo a una mera cuestión de escenografía, nos abocamos a profundizar en el edificio y en los misterios de su estimulante interioridad. Buscamos despegar la intervención de lo existente, subrayando así por contraste aquella impactante espacialidad. Diferentes lugares son caracterizados para articular un multiespacio dinámico y flexible, con sectores temáticos. El patio se transforma en calle adosada en el corazón del bar, la fachada de la casa chorizo se restaura y cobra protagonismo. La barra se desprende y se cuelga entre las columnas del gran

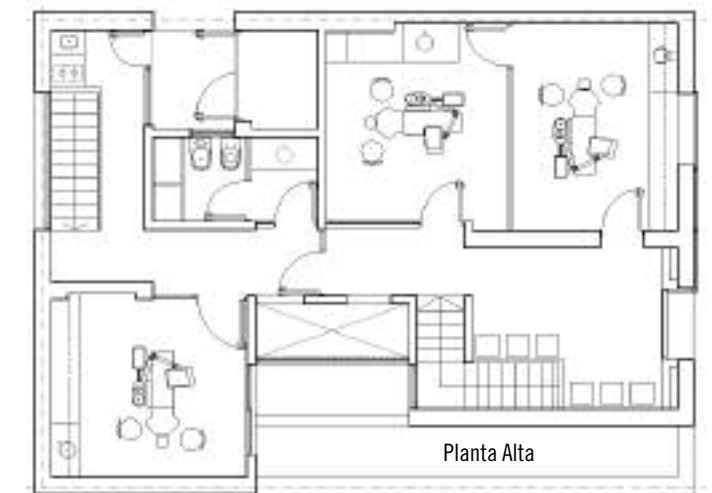


CO

CLÍNICA ODONTOLÓGICA LAS CONDES



Planta Baja



Planta Alta

ESTUDIO MARTÍN ELÍAS ARQUITECTO
& ARQUITECTA FLORENCIA MÉNDEZ

Maipú 528, Piso 10, Of. 2, Rosario
Tel.: (0341) 4494016

Colaboradores:

Nicolás del Castillo - Tomás Alonso.

Obra-comitente: Clínica odontológica Las Condes

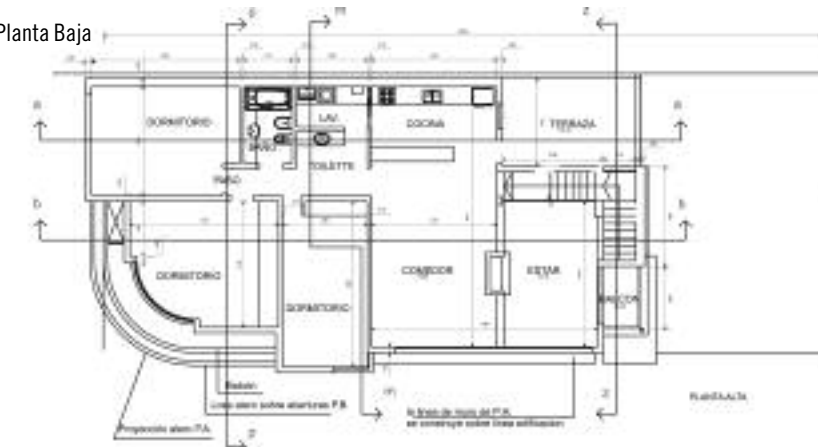
Rosario, Santa Fe, Argentina
Remodelación vivienda existente.
Superficie construida: 215 m²
Año de ejecución: 2005

CO

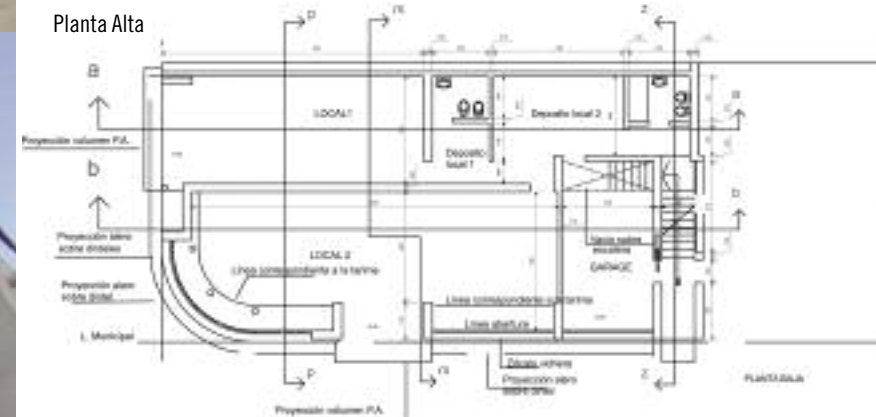
EDIFICIO NEPTUNO



Planta Baja



Planta Alta



ESTUDIO FERRI BECHI ARQUITECTOS

Arq. Javier Bechi
Arq. Susana Ferri
Belgrano 897, San Carlos Centro.
Tel.: (03404) 420995
E-mail: ferribechi@ferribechi.com.ar

EDIFICIO NEPTUNO

Islas Malvinas y Belgrano, San Carlos Centro.
Superficie Cubierta: Locales comerciales: 156 m². Vivienda: 206 m²
Total: 362 m². Año de proyecto: 2004 - Año de construcción: 2004-2005.

Se trata de un edificio construido sobre un terreno libre y en dos plantas: la planta baja corresponde a locales comerciales y la alta a una vivienda. Funcionalmente en la planta baja se desarrollan dos locales comerciales, ambos con sus respectivos servicios (sanitarios, office y depósito), además del ingreso a la vivienda y el garage. La vivienda, desarrollada íntegramente en la plan-

ta alta, está compuesta por tres dormitorios, baño principal, cocina, lavadero, comedor y estar. Conceptualmente el proyecto explora el lenguaje moderno con sus volúmenes puros y largas ventanas que remarcan la horizontalidad, acentuada ésta por la línea del alero que como una cinta da continuidad a la esquina, recurso que se repite en el balcón y en el alero superior. Las grandes superficies vidriadas en los locales refuerzan la idea de una planta libre, mientras que las superficies texturadas y blancas en el exterior no pierden continuidad al pasar al interior otorgando al conjunto unidad en su lectura. Esta unidad de conjunto no impide la lectura de las funciones, ya que la identificación de uso esta dada por el contraste de la transparencia y livian-

dad de los locales y el predominio de la masa en la vivienda. Lo que se propone, en definitiva, es generar un hito en la esquina de una importante calle comercial sin locales relevantes. Esto se logra a través de la incorporación de un lenguaje prácticamente inexistente en la ciudad con el objeto de enriquecer la arquitectura de la misma a la vez que dar identidad al comercio. Por ello se eligió un lenguaje que aporte contundencia a la masa construida de modo tal que el mismo edificio se transforme en la publicidad y marca del negocio sin restarle personalidad, protagonismo o identidad a la vivienda convirtiéndose así en un objeto donde conviven en un todo dos funciones con identidad propia.

SERVICIOS PÚBLICOS BELGRANO



LP DISEÑO & CONSTRUCCION S. R. L.

Gerencia:

Arq. Guillermo J. Ledesma
Arq. Mario A. Portas

Area Proyecto:

Arq. Técnico en Parquíz. María Celeste Porta
Arq. Walter H. Gentile

Colaboradores:

Ingeniería: Ing. Gustavo Maravicich
Ing. Oscar Braun
Estructura / Cómputo: Lucrecia Escudero
Finanzas: CPN Alicia Filipetti

Roca N° 581, Venado Tuerto
Tel.: (03462) 461180 - 427128
E-mail: maporta@ledesmaporta.com.ar | gledesma@ledesmaporta.com.ar
www.ledesmaporta.com.ar

COOPERATIVA LIMITADA DE SERVICIO PUBLICOS BELGRANO

Santa Isabel

Programa básico

La necesidad de un lugar de oficinas, con líneas simples, pero expresivas... tal como su función... simple pero netamente expresiva.
Superficie cubierta: 350 m²
Superficie Semicubierta: 140 m²

El edificio se volcó hacia la calle, vidriado, de líneas simples, proporcionando confianza y sencillez, una planta alta que sólo albergaría al archivo de las oficinas, sala de reuniones acorde a las necesidades, abierta al patio interno y con una visual lineal exacta hacia el patio de ingreso y al viejo limonero que pasaría todos los meses de la obra, cual guardián y sereno de la misma.

CO

OFICINAS CELINEX



LP DISEÑO & CONSTRUCCION S. R. L.

Gerencia:

Arq. Guillermo J. Ledesma
Arq. Mario A. Portas

Area Proyecto:

Arq. Técnico en Parquíz. María Celeste Porta
Arq. Walter H. Gentile

Colaboradores:

Ingeniería: Ing. Gustavo Maravicich
Ing. Oscar Braun
Estructura / Cómputo: Lucrecia Escudero
Finanzas: CPN Alicia Filipetti

Roca N° 581, Venado Tuerto
Tel.: (03462) 461180 - 427128
E-mail: maporta@ledesmaporta.com.ar | gledesma@ledesmaporta.com.ar
www.ledesmaporta.com.ar

**OFICINAS CELIMEX
PARQUE INDUSTRIAL LA VICTORIA, VENADO TUERTO, SANTA FE**
Programa básico

La utilización de una vieja estructura llevó a emplazar lo nuevo dentro de la misma, fusionándolas, haciendo de ésto, una obra única.
Superficie cubierta: 206 m²
Superficie Semicubierta: 262 m²

La propuesta enfatiza el paralelismo entre la ruta y el proyecto, la vieja estructura recordada de la ciudad, hoy conteniendo un volumen y dejando escapar otro, acompañando y jerarquizando el ingreso al parque industrial. Dos plantas de oficinas, potenciadas por la iluminación natural, proporcionando espacios amplios, acordes, funcionalmente apropiados.

LOCALES COMERCIALES ALEMANDI


**ARQS. EDUARDO MARCELO NAVARRO,
VIRGINIA INÉS NAVARRO**

Arq. Eduardo Marcelo Navarro — Arq. Virginia Ines Navarro
Bv. Flotron 1742, Armstrong
Tel.: (03471) 462505

Colaboradores:

Ing. Alberto Silvio Bertoya, Maria Lorena Lioi
Constructora: Bertoya & Navarro Obras civiles
Moreno 208, Cañada de Gómez | Tel.: (03471) 422787

Email: navarroybertoya@telnet.com.ar | www.bertoya&navarro.com.ar

Locales Comerciales Alemandi

Pedro Ferrero N° 1755, Armstrong
Área del Terreno: 500 m². Área del Proyecto: 197.64 m²
Año de ejecución: 2006

Local Comercial

Se ubica en un lote contiguo a la vivienda del propietario, esto fue determinante a la hora de decidir la implantación del edificio, ya que este al igual



que la vivienda se encuentran sobre un típico lote de 10m x 55m de fondo con orientación norte-sur.

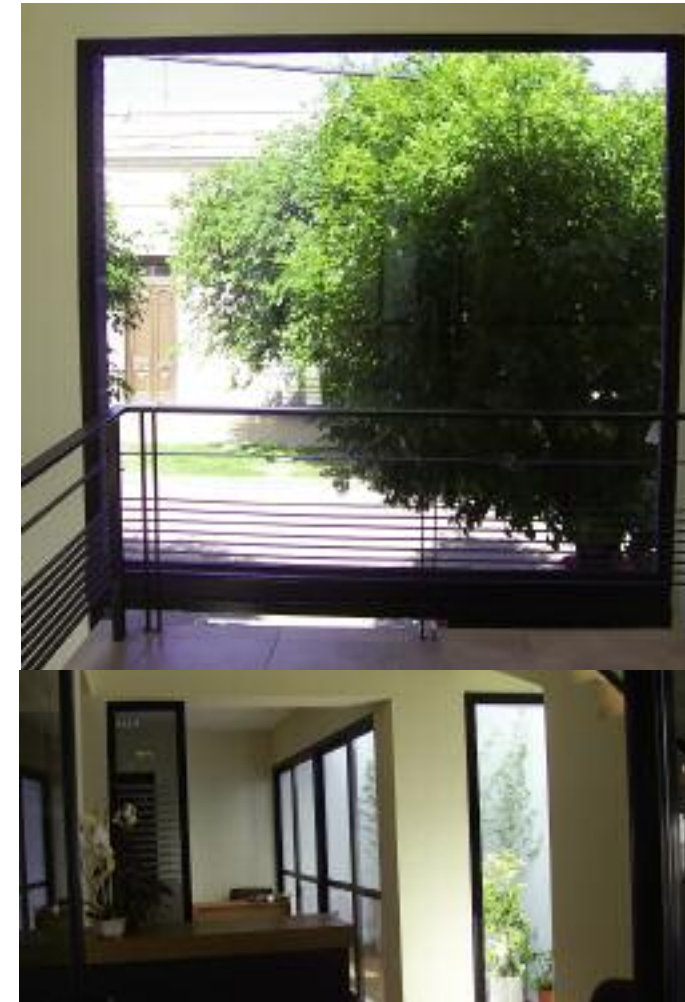
Así se decidió crear un espacio no construido entre ambos edificios que sirviera a varios propósitos solicitados por el cliente:

- que el local no tape la casa.
- Que se pueda ingresar con un vehículo al patio.
- Que tenga mucha vidriera.
- Que permita ampliaciones en el fondo y en planta alta.
- Que no sea muy costoso.

El edificio construido esta compuesto por dos volúmenes que alojan los loca-

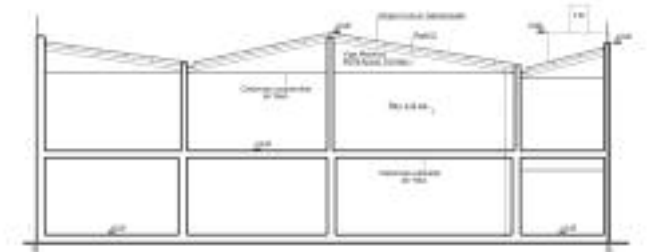
les comerciales, y otros dos más pequeños ubicados en el frente y contrafrente con dependencia de servicios (baños y Office). Un gran alero-galería vincula el conjunto entre si y protege las vidrieras y posibilita la futura ampliación. La vereda pública ingresa al lote y se materializa del mismo modo que la vereda de la vivienda con el fin de reforzar la idea de integrar el local con ésta (baldosones de granito reconstituido). Los materiales adoptados responden a unas de las premisas solicitadas referidas a costos. Estos son del tipo industrializados permitiendo una rápida ejecución de obra.

ESTUDIO MONTENEGRO



Planta Baja

Planta Alta



Corte

ARQUITECTO FABIAN RAMSEYER

Ludueña 767, Reconquista
Tel.: (03482) 428531 - 422957
E-mail: coloresr@arnet.com.ar

ESTUDIO MONTENEGRO Y ASOCIADOS

Propietarios: C. Montenegro y P. Fabriassín
San Martín 920, Reconquista
Superficie Lote: 197 m²
Superficie cubierta: 355 m²
Año de realización: 2006

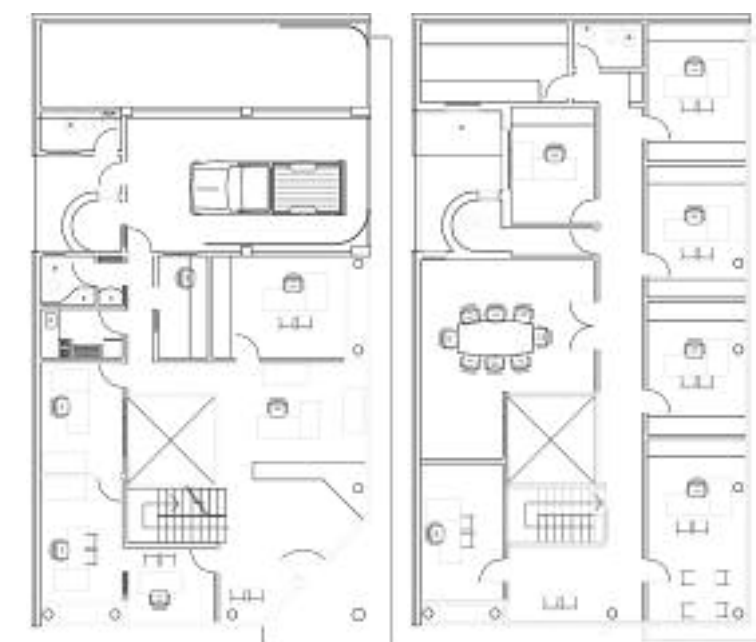
Esta obra parte de la reforma de una vieja casa que funcionaba como estudio contable, en una sola planta, que por cuestiones de crecimiento había ocupado todo el terreno. Se decidió mantener las paredes principales de la misma, reforzando la estructura con perfiles de acero y generando un edificio en dos plantas con entepiso de losa alivianada y cubierta de chapa, aprovechando al máximo las dimensiones del lote, y con la premisa de generar una planta baja en la que se desarrolle el estudio de los contadores, y una planta alta que sea versátil para albergar un uso independiente o que sirva para el crecimiento del propio estudio de los comitentes en caso de ser necesario. En función de esto se proyectó un edificio con dos plantas que pueden

funcionar independientes o integradas, manteniendo la escala de la edificación vecina, y con una planta fuertemente condicionada por los requerimientos del organigrama de requerimientos determinado por el comitente. Se trabajó con una gran puerta vidriada de entrada, que incorpora la altura de ambas plantas con una recepción en PA que balconea sobre el ingreso y genera una vista interesante hacia y desde la calle, rematada con una marquesina liviana de hierro estructural. Se ubicaron las oficinas de los titulares del estudio sobre la calle, desarrollando el resto de las funciones en el interior del edificio.

Las divisiones internas se hicieron con tabiques de yeso para permitir futu-

CO

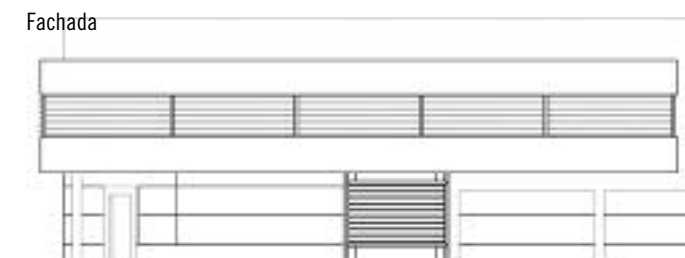
ADMINISTRACIÓN EMPRESA GANADERA



Planta Baja

Planta Alta

Fachada



JUAN ALBERTO TEJERINA. ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Arq. Ernesto Tejerina
Arq. Juan Alberto Tejerina
Pueyrredon 661, Reconquista
Tel.: (03482) 428262

EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESA GANADERA

Propiedad: BATISTUTA y BATISTUTA S.R.L.
Pueyrredon N° 1064, reconquista
Año de ejecución: 2004
Superficie del terreno: 220 m²
Superficie cubierta: 439.96 m²

La obra fue planteada para las oficinas administrativas de una importante empresa ganadera de la zona. El terreno de reducidas dimensiones (11.00 m por 22.00 m en esquina) está ubicado en un barrio residencial.

En ese predio funcionaban las oficinas, habiéndose demolido en su mayor parte la construcción existente —a excepción del sector cochera y depósito de medicamentos y elementos para los diferentes campos—.

El programa consideró, un vocabulario que identifique a la empresa en una proyección moderna y alejado de las modas. Una exigencia en tal sentido, fue apartar el lenguaje del de las construcciones urbanas con estereotipos de «estancia». Además, se definió la necesidad de una adecuada inserción

en el contexto barrial, logrando una obra con identidad pero con una relación serena con el entorno. Tanto en su escala, como forma, textura, color, etc.

En los requerimientos funcionales, se evaluó de manera particular modalidades y relaciones entre las diferentes actividades que se desarrollan en el edificio (contable, registro de pariciones, radio, gerencia, etc.), y la relación entre ellas, dado que los campos forman una unidad organizativa con las oficinas comunicados en forma permanente por radio. La estructura de la planta con un patio central y otro secundario responde a estas relaciones. Además se privilegiaron las transparencias, las visuales, la luz natural desde los diferentes ámbitos del edificio.

CO

Ser parte de una auténtica comunidad, es ser parte de



AGENTE OFICIAL

- Solución integrada en líneas de telefonía y conexión permanente de banda ancha con beneficios adicionales.
 - Llamadas sin cargo comunidad. Arquitectos | Colegio de Arquitectos *
- Comuníquese con un agente de venta que lo asesorará y le brindará una atención personalizada sin cargo.
 - A|D 568 0654; E|K 568 0183; L|O 435 0444; P|Z 568 0788

*Llamadas entre líneas de **TELMEX** Argentina S.A. de la misma localidad



SISTEMAS
DE CARPINTERÍA
DE ALTA
PRESTACIÓN
Máxima calidad
para exigentes



"Torres Dolfines Guarani" - Línea A 30 New Reforzada

SANNELLA ALUMINIO S.R.L.

Constitución 1623 - S2002RAQ Rosario
Tel. (0341) 437-0542 Fax: 439-4836

sannella@ciudad.com.ar sannella_ventas@ciudad.com.ar
sannella_asistec@ciudad.com.ar sannellaaluminio.com.ar



**SANNELLA
ALUMINIO
SOC. RESP. LTDA**

LUZ. ESPACIO. ESTILO

Sabemos que encontrará atractivos estos proyectos. Pueden ser suyos...



...porque las ventanas para techos VELUX, elegidas por sus características, calidad y amplia gama de productos, satisfacen sus necesidades de aire y luz natural, aportando diseños exclusivos y ambientes más confortables. Los mismos son posibles gracias a la extensa variedad de opciones que le ofrecemos y al asesoramiento con el que usted, como profesional, puede disponer durante cada una de las fases del proceso de construcción o renovación que emprenda.

Inspiración. Servicio. Distinción. Elija **VELUX**, sinónimo de **solución**.

VELUX Argentina S.A.
Corrientes 584/98 1º of. 13
B1636GEJ, Olivos, Pcia. de Bs. As.
Tel. (011) 4711.5666 / 0810.888.VELUX(8358)
VELUX-ra@VELUX.com.ar

www.VELUX.com.ar

VELUX®

Ventanas para techos



TECHOS
PISOS
PLACAS
FENOLICOS
DECKS



A.S.

ASERRADERO SOLDINI S.A.



Todo en maderas para la construcción...

Est. Lopez 107 - SOLDINI (Sta. FE) Te.fax: (0341) 4901-048 y rot. aserradero@soldini.com.ar



aluar

división elaborados

RED DE CARPINTEROS CERTIFICADOS

DISEÑO ARGENTINO



SRL

ARQALUMINIO

**Aberturas
de Aluminio**

Arévalo 7349, Rosario | Tel.: 0341 458 7441 | E-mail: arqalum@ciudad.com.ar

Cuando la luz
se convierte en
clima interior.



Exposición Centro: España esq. Tucumán. / Fábrica y Administración: Rueda 2129, Rosario. Tel/fax (0341) 4826307.

Asesoramiento
color para
profesionales
en Rosario

color & diseño



Dorrego 354
Rosario
Tel. (0341) 426-3761
(0341) 156-758508
mmarc@tersuave.com.ar
www.tersuave.com.ar

Tersuave

Los profesionales
nos eligieron
porque aqui encuentran otro trato!



supercerámico
Venga y conózcanos.

Juan José Paso 5753
Tel: (0341) 435 5934 • 437 2282
superceramico@arnet.com.ar

HIPERMAT
Otro trato.

Juan José Paso 6082
Tel. (0341) 4395122 • 4380344 • 4303761
info@hipermat.com.ar www.hipermat.com.ar

NOVEDAD FloatBox®

Sistema patentado por IPROA S.A.

Un antes y un después en cortinas enrollables

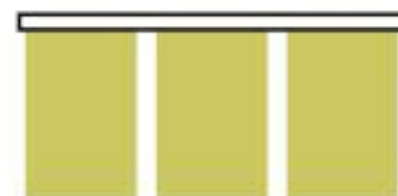
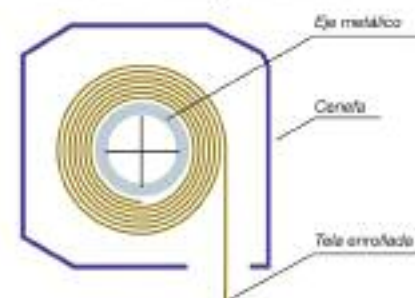


¿Cómo funcionaba el roller convencional?

Los sistemas convencionales de cortinas roller se basan en la utilización de un eje metálico apoyado en soportes extremos, sobre el cual, al girar, se enrolla la tela de la cortina.

En este viejo sistema, a medida que vamos incrementando el ancho de la cortina, aparece en la tela una deformación debida a la flexión del eje metálico, con la consecuente aparición de arrugas. Hasta hoy, esto sólo podía evitarse confeccionando cortinas con paños de muy poco ancho ó con ejes de gran diámetro. En conclusión, vanos grandes sólo podían ser cubiertos con varios paños sucesivos o con ejes totalmente antiestéticos por su gran diámetro. En cuanto a las cenefas, también eran de grandes dimensiones, dados los diámetros de los caños usados como eje y considerando el peso del sistema completo.

Cenefa de 200x200 mm para un ancho de 6 m



Varios paños para cubrir una superficie grande

¿Cuáles son su aplicaciones?

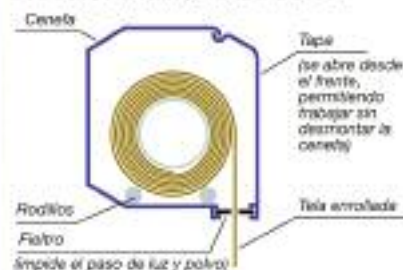
Nuestra tecnología patentada del FloatBox es la única que permite cubrir superficies amplias con eficacia y atractivo, estética cuando la cortina está baja y virtualmente invisibles al estar arriba.

Usos residenciales y comerciales

Interiores y exteriores, dormitorios, star, balcones, cerramientos, pantallas, publicidades enrollables. Admite todo tipo de telas, tejidas y vinílicas.



Cenefa de 86x100 mm para un ancho de 6 m



Un sólo paño para cubrir la misma superficie

¿Cómo funciona el sistema FloatBox?

En el revolucionario sistema FloatBox, desarrollado y patentado por IPROA S.A., el conjunto formado por la tela y el eje metálico descansan sobre pares de rodillos montados en el cajón cenefa, facilitando el enrollado y eliminando los pesados ejes metálicos de los sistemas convencionales. Esto permite cubrir grandes vanos con telas de una sola pieza, reducir las dimensiones de la cenefa y el peso de todo el sistema, que además, se reparte a lo largo de toda la pared y no solamente en los extremos. La gran ventaja estética del tamaño reducido de la cenefa, se debe al uso de tubos de poco diámetro para el enrollado de la tela, ya que no hay flexión del mismo por el uso de rodillos de apoyo en todo el ancho de la cortina.



ABRA UN MUNDO DE POSIBILIDADES

ELIJA LAS VENTANAS Y PUERTAS QUE REINAN EN EUROPA

SOMOS ELABORADORES OFICIALES

REHAU EuroDesign / REHAU EuroSlide



Puertas Blindadas | Cajas Fuertes

Cerrajería las 24 hs.



DISTRIBUIDOR OFICIAL



Únicas con sistema de cierre
MUL-T-LOCK
Máxima Seguridad Importada de Israel

Cerrajería las 24 horas.
Laprida 1015, teléfono (0341) 447 3515
Fuera de horario (0341) 155 42 60 90

Visite nuestros Show Rooms
• Entre Ríos 1964, teléfono (0341) 481 0446
• Alvear 144, teléfono (0341) 430 4531

EVOLUCIÓN Y ESTILO



Sitex tiene una amplia línea de productos pensados para la decoración de su casa, sin olvidar por eso la protección y durabilidad. Le ofrecemos la posibilidad de elegir entre una amplia gama de texturas y colores que se adaptan a su estilo, tanto para el exterior como para el interior de su hogar. Nuestros productos se destacan por su alta calidad y su fácil aplicación, haciendo que la realización de su proyecto esté a la altura de sus expectativas. Contáctese con nosotros, le acercaremos nuestros catálogos y lo asesoraremos personalmente a elegir el producto más conveniente, para que deje volar su imaginación.



PIEDRA HISTORICA
La apariencia de este producto, lo convierte en una alternativa única para el reciclado de frentes tradicionales, así como para lograr el "aspecto inequívoco" de la piedra, en obra nueva.



Sitex
revestimientos y revocos plásticos

EN ROSARIO:
Freyre 740 / 2000 Rosario / Santa Fe / Tel./ fax: (0341) 453-0537 - e-mail: sitexrosario@arnet.com.ar - web: www.sitex.com.ar



Impresiones Offset de **Alta Calidad**

Troyeto Torri y Cimini SH

España 1541 (2000) Rosario, Santa Fe, Argentina | Telefax: 0341 4489921 / Tel.: 0341 4451594
E-mail: offset@ttc.com.ar | www.ttc.com.ar



Solicita Gratis
Nuestro Catálogo
Interactivo en CD

Sistemas de carpintería de Aluminio



Pedilo al: 0341-4095070
ó vía mail:
atencionalcliente@fexa.com.ar

Requisitos del sistema

Sistema operativo	Windows® XP o superior
RAM	512 MB (se recomienda 1Giga)

Administración y Planta Industrial
Biedma 8000 - (2000) Rosario - Santa Fe
Tel. (0341) 409-5070 | Fax: (0341) 409-5080
Fax de Asistencia a Clientes: 0800-888-3392
Web: www.fexa.com (fexa)



DISTRIBUIDORES | CÓRDOBA: Bagneschi Aluminio SRL - 1° de mayo 330 (Lomas de San Martín) - (5008) Córdoba | Tel/Fax: (0351) 471 9225
robertobagneschi@yahoo.com.ar - bagneschi@fexa.com.ar | ENTRE RÍOS: Perfiles y Accesorios, Turano - Ruta 11 y Attilio Daneri
(2840) Gualeguay - Tel/Fax: (03444) 426 796 - leoturano@arnet.com.ar - turano@fexa.com.ar

cursos@2180.com.ar

CURSOS CERTIFICADOS

Autodesk

Authorized Training Center

ploteos@2180.com.ar

PLOTEOS

FOTOCOPIAS DE PLANOS

SCA NEO DE PLANOS

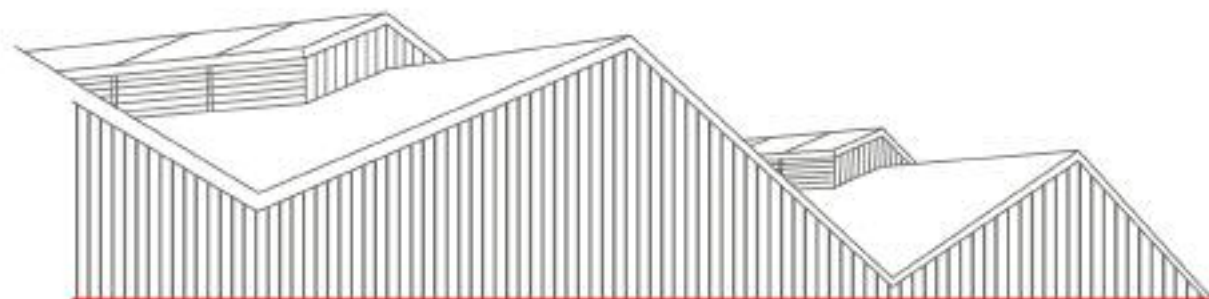
HELIOCOPIAS

LASER COLOR

Tel. (0341) 449 7434
Tucumán 2180 - 2000 Rosario
www.stahliinformatica.com.ar

STÄHLI

INFORMATICA



Incorpore seguridad a sus proyectos

Intrusión

Sistemas de alarma. Emergencia. Asalto. Protección perimetral. Sistemas cableados e inalámbricos. Cajas de seguridad electrónicas. Generadores de niebla. Protección piletas de natación. Rejas infrarrojas.

Incendio

Detección y notificación de incendio. Detectores de humos, llamas y gases. Detección de humos por aspiración. Sistemas convencionales, analógicos inteligentes, algorítmicos, direccionables. Detección por cables inteligentes.

Circuito cerrado de TV

Sistemas de observación. Sistemas profesionales de CCTV. Grabación digital de imágenes. Cámaras analógicas, digitales e IP. Video en red. Televisión por internet. Portero visor.

Control de accesos

Teclados. Lectoras de BM, CB, Px, biométricas. Sistemas de control de visitas y permanencia. Cerraduras especiales. Molinetes. Barreras vehiculares. Pasarelas inteligentes. Cuenta personas. Cabinas exclusas. Credenciales de identificación. Detectores de metales; manuales, pórticos y scanners.

Integración de sistemas de seguridad electrónica

Intrusión + Detección de incendio + CCTV + Control de Accesos + Automatización.

Monitoreo de alarmas e imágenes

Monitoreo homologado (IRAM 4174). Control de: alarmas, eventos, equipos y horario. Monitoreo IP, Te, GPRS, GSM. Localizador personal GPS.

Servicios

Consultoría. Proyectos. Confección de pliegos. Auditoría. Instalación. Capacitación. Mantenimiento. Soporte técnico.



Córdoba 2630, S2000KZJ Rosario, Argentina
Tel: (0341) 435 0264, Fax: (0341) 435 0909, Email: info@saftec.com.ar
www.saftec.com.ar

SAFTEC

Tecnología en Seguridad y Control

PELLEGRINI 1748



CORRIENTES 468

Nuevo Local:
Corrientes 468, Rosario
Tel: 5300570/1, Fax: 5278462
gustavo@mainardi-ilum.com.ar

 EN CORRIENTES 430 / URQUIZA 1374



ILUMINACION PROFESIONAL

El Programa de Arquitectura
Construcción y Diseño

laOBRAseñalada



Un Programa Diseñado

Martes 22 hs y Miércoles 9.30 hs
Canal 6 de Cablevisión y Multicanal



Nuestras obras: Aeropuerto Ezeiza, Buenos Aires / Centro Islámico, Palermo / Colonos Plaza, Pto. Madero / Edificio Jafche, Vicente Lopez
Punta Divisadero, Rosario / Hotel Plaza Real, Rosario / Aeropuerto Fisherton, Rosario / HECA, Rosario
Sede Bapro, Capital Federal / Osmecon, Lomas de Zamora / Hotel Riviera, Rosario / Unimarc, Nuñez



Fontela
CRISTALES

Planta Industrial: Av. Arijón 537 - Tel.: (0341) 462 7272 - Fax: (0341) 462 6565 - (S2011BYF), Rosario - Argentina
E-mail: info@fontela.com.ar - www.fontela.com.ar

Nosotros lo hacemos mejor.

DATAOBRA

El software argentino para la construcción
Presupuesta - Planifica - Gestiona - Controla



Para presupuestar y gestionar una obra, es necesario manejar gran cantidad de datos vinculados entre sí.

A diferencia de las planillas de cálculo, **DataObra** está diseñado para mantener siempre vinculado el presupuesto con la planificación y la gestión de todas sus obras. Obtenga la información en tiempo real para una oportuna toma de decisiones.

Comience a utilizar DataObra para que de ahora en más, cada obra nueva se base en la experiencia acumulada de las anteriores.

www.dataobra.com



Vivimos tu
estilo



Anticipando la noche,
degustación y sabores...
La importancia de crear un ambiente.

Compartimos tu vida.



Reno Centro: Corrientes 387 - Tel/Fax: (0341) 4217558 // **Reno Fisherton:** Eva Perón 7937 - Tel/Fax: (0341) 4522060
Fábrica: Bv. Belgrano 847 / 2107 Álvarez / Santa Fe - Argentina // Tel/Fax: (03402) 461200
LÍNEA DIRECTA: 0810 777 7365 (reno) // info@amoblamientosreno.com // www.amoblamientosreno.com



DEL PLATA
ROSARIO

FM
107.5

«Líneas»

Pinceladas de Arquitectura radial

- «La unión entre la Arquitectura y la ciudad»
- «El lazo entre el Diseño y la Comunidad»

Conducción: Arq. Antonio Longo

Sábados de 10:00 a 12:00 hs | E-mail: lineas@casahabitat.com | Tel.: (0341) 444 1075

Somos la ayuda
que necesitás
para terminar
tu obra...



**Supermercado
de la Pintura**

- ↳ Más de 6.000 artículos
- ↳ Mayoristas y minoristas de pinturas Hogar y Obra, Industria y Automotor
- ↳ Accesorios (Membranas, Lijas, Durock, Diluyentes, Etc.)
- ↳ Tarjetas de crédito hasta en 12 cuotas
- ↳ ¡Trabajamos todas las marcas!
- ↳ Entrega a domicilio

Convenio exclusivo para Arquitectos:
Descuento del 15%
en todos los productos.
(Válido para sucursal Rosario)

ROSARIO - Eva Perón 4745 - Tel: (0341) 4384930 • CASILDA - Av. Ovidio Lagos 2254 - Tel: (03464) 424618 • VENADO TUERTO - Dante Alighieri 1263 - Tel: (03462) 422044

Publicidad Tecnigráfica



MÁS CERCA DE LO QUE CREÉS.

 **domus**
www.domus.com.ar

LIBRO
DE ARQUITECTURA
SANTAFESINA
2000-2006

ARQSFE



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE