



ARQSFE

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE
DIRECTORIO SUPERIOR
PROVINCIAL

SEGUNDA ETAPA
73 ESTUDIOS

LIBRO
DE ARQUITECTURA
SANTAFESINA
2005-2008



www.klinter.com.ar

HAY UN LUGAR DONDE PODÉS
ENCONTRARTE CON TUS SENTIMIENTOS.

 **domus**
www.domus.com.ar

ARQSFe

ARQSFe

ARQSFe

ARQSFe

LIBRO DE ARQUITECTURA SANTAFESINA 2005-2008
SEGUNDA PARTE - 73 ESTUDIOS

ARQSFe

ARQSFe

ARQSFe

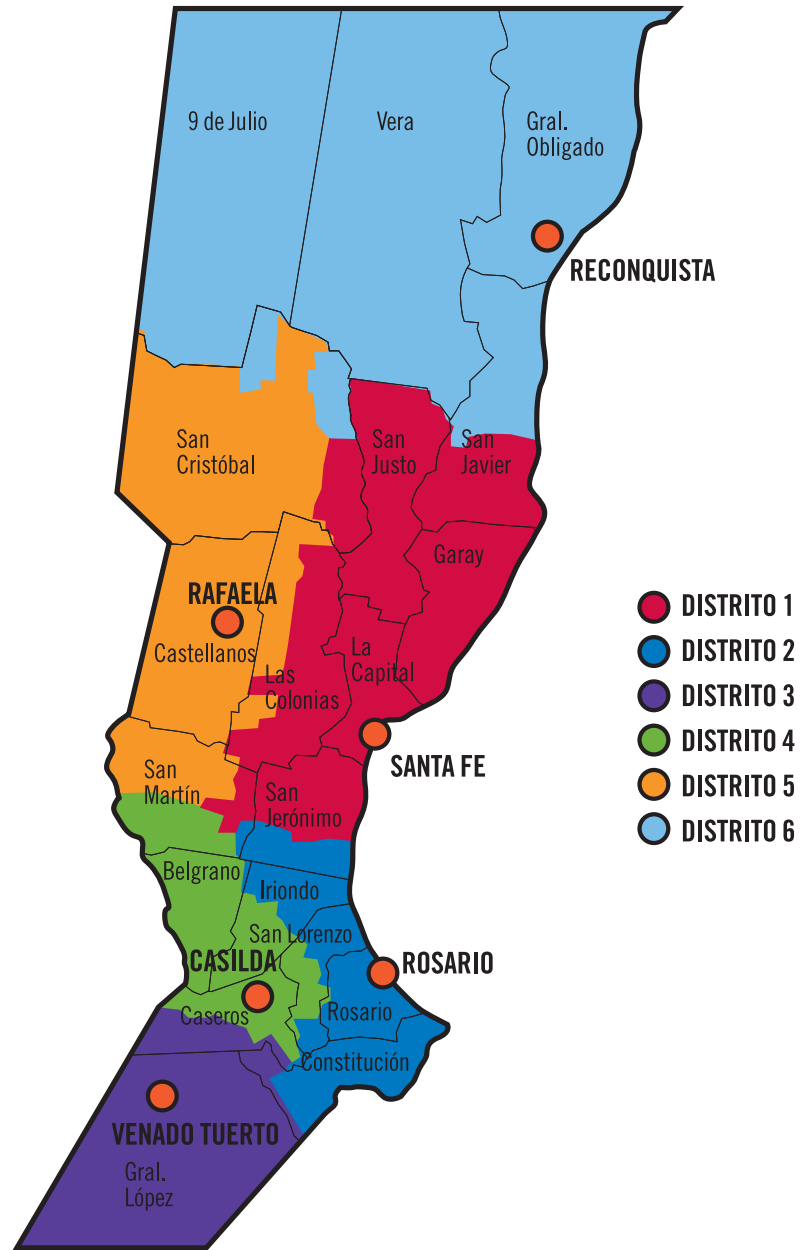
ARQSFe

Vivienda Individual

Edificios en Propiedad Horizontal

Edificios Especiales

Comercios



- DISTRITO 1
- DISTRITO 2
- DISTRITO 3
- DISTRITO 4
- DISTRITO 5
- DISTRITO 6

Período 2008 - 2009
Autoridades Directorio Superior Provincial

Av. Belgrano 650 P. A. - Rosario (S2000APT)
 Tel./Fax: (0341) 449-2389 / 480-3915
 E-mail: colegiodearquitectos@capsf.org.ar
www.capsf.org.ar/

- Presidente**
 CAde 2 - Arq. BAGNASCO, Edgardo Rubén
- Vicepresidente**
 CAde 1 - Arq. BUSATTO, Amaro Enrique
- Secretario**
 CAde 5 - Arq. BRARDA, Carlos Alberto
- Tesorero**
 CAde 1 - Arq. GAMES, José Marcelino

- Vocales Titulares**
 CAde 1 - Arq. BLANGINI, Oreste Bartolomé
 CAde 2 - Arq. RUARTE, Marta Elena
 CAde 3 - Arq. VAQUER, Marcelo Fabián
 CAde 4 - Arq. BIANCHI, Nora Juana
 CAde 5 - Arq. FIORAMONTI, Fernando Daniel
 CAde 6 - Arq. RAMSEYER, Fabián Abel

- Vocales Suplentes**
 C.D.1 - Arq. ARGENTO, Leopoldo Juan
 C.D.2 - Arq. FLORIO, José
 C.D.3 - Arq. TORRES, Antonio
 C.D.4 - Arq. DALMAGRO, Viviana Andrea
 C.D.5 - Arq. SOLDANO, Esteban Alberto
 C.D.6 - Arq. CAINELLI, Roberto Alcides

- Autoridades Comisión Revisora de Cuentas**
 C.D.1 - Arq. LOYARTE María Viviana
 C.D.2 - Arq. SEGGIARO, Angel Luis
 C.D.3 - Arq. CATTAROZZI, Pablo Javier
 C.D.4 - Arq. DAGOTTO, Jorge Andres Fabián
 C.D.5 - Arq. VIVAS, Norberto Ruperto
 C.D.6 - Arq. CETTOUR, Carlos Mario

Autoridades Tribunal de Etica y Disciplina

- Jueces Titulares**
 C.D.1 - Arq. OSELLA, Mónica Susana
 C.D.2 - Arq. REGGIARDO, Luis Carlos
 C.D.3 - Arq. BOLOGNA, Gabriel Carlos
 C.D.4 - Arq. CALCATERRA, Jorge Eduardo
 C.D.5 - Arq. ISAAC, Ricardo Elías
 C.D.6 - Arq. PORTELLA, Carlos Antonio Martín

- Jueces Suplentes**
 C.D.1 - Arq. RUDI Eduardo Fabio
 C.D.2 - Arq. FARRUGGIA, Emilio Guido
 C.D.3 - Arq. CAMPS, Edgardo Raúl
 C.D.4 - Arq. NIZZO, Anali Sonia
 C.D.5 - Arq. BENINCÁ BITTEL, María Fernanda
 C.D.6 - Arq. HUMOLLER, Julio César

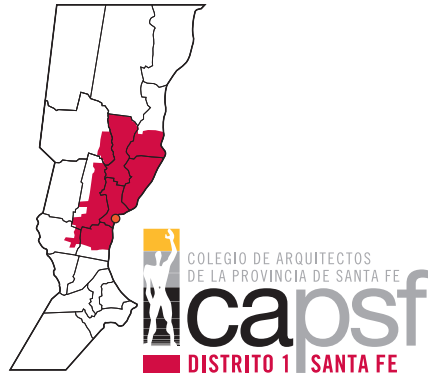
- Cuerpo de Asesores Nacionales de Concursos del CAPSF**
 Arq. DOTTA, José Adolfo
 Arq. FALCHINI, Alicia
 Arq. CASARI, Adriana Paulina
 Arq. SALVAT, Adriana Beatriz Carmen
 Arq. SARTI, Rubén Miguel
 Arq. VILLALBA, Juan Andrés
 Arq. CITTA GIORDANO, Víctor Manuel
 Arq. WELLS, José Horacio
 Arq. FERREÑO, Maria Cecilia
 Arq. GIANOTTI, Marcelo Rafael Héctor

- Cuerpo de Asesores Provinciales de Concursos del CAPSF**
 Arq. SIMON, Marina Etel
 Arq. AMAVET, Luis José
 Arq. MANTOVANI, Graciela Verónica
 Arq. VILLALBA, Juan Andrés
 Arq. FALCHINI, Alicia
 Arq. DOTTA, José Adolfo
 Arq. VALLER, Gustavo Ramón
 Arq. PORTA, Mario Antonio

- Arq. SIMUNOVICH, Luis Bartolome
 Arq. CITTA GIORDANO, Víctor Manuel
 Arq. RIVOLTA, Ricardo Emilio
 Arq. CASTAGNO, Marisa Alejandra
 Arq. WELLS, José Horacio
 Arq. MARCHETTI, Gloria
 Arq. GIANOTTI, Marcelo Rafael Héctor
 Arq. FRONTINI, Ana Florencia
 Arq. SALVAT, Adriana Beatriz Carmen
 Arq. FERREÑO, Maria Cecilia
 Arq. EGGIMANN, Enrique
 Arq. CASARI, Patricia Elisa
 Arq. GARRAPPA, Jorge Alberto
 Arq. CASARI, Adriana Paulina
 Arq. SARTI, Rubén Miguel

- Cuerpo de Jurados Nacionales de Concursos del CAPSF**
 Arq. BERNASCONI, Roberto
 Arq. FLORIO, Pablo Atilio
 Arq. NAVARRO, Eduardo
 Arq. CATALDI, Gustavo Alberto
 Arq. BUZAGLO, Alejandra Graciela
 Arq. MOLINERO, Aníbal Rene
 Arq. APPIANI, Luis Alfredo
 Arq. MULLER, Luis Alberto
 Arq. FERRERO, Jorge Alberto
 Arq. CASTELLITTI, Eduardo
 Arq. TAYLOR, Walter Adrián
 Arq. BURDISSO, Osmar Eduardo
 Arq. PASQUALI, Roberto Carlos
 Arq. ARROYO, Julio Ernesto
 Arq. BESSONE, Miriam Clemencia María
 Arq. FERNANDEZ DE LUCO, Manuel A.
 Arq. GRILLO, Maria Florencia
 Arq. RASETTO, Rafael Wenceslao
 Arq. ANDRETICH, Hugo Antonio
 Arq. GOLDBERG, Martin
 Arq. GUARDATI, Juan Germán
 Arq. BARESE, Pablo
 Arq. PETRYSZYN, Estela Silvia

- Arq. MANSUR, Osvaldo Juan
 Arq. WADE, Marcelo Eugenio
- Cuerpo de Jurados Provinciales de Concursos del CAPSF**
 Arq. TAYLOR, Walter Adrián
 Arq. ANDRETICH, Hugo Antonio
 Arq. FLORIO, Pablo Atilio
 Arq. CASTELLITTI, Eduardo
 Arq. BUZAGLO, Alejandra Graciela
 Arq. CATALDI, Gustavo Alberto
 Arq. MOLINERO, Aníbal Rene
 Arq. BARESE, Pablo
 Arq. BESSONE, Miriam Clemencia María
 Arq. MULLER, Luis Alberto
 Arq. BURDISSO, Osmar Eduardo
 Arq. GUARDATI, Juan Germán
 Arq. PETRYSZYN, Estela Silvia
 Arq. GRILLO, Maria Florencia
 Arq. ARROYO, Julio Ernesto
 Arq. WADE, Marcelo Eugenio
 Arq. PASQUALI, Roberto Carlos
 Arq. FERNANDEZ DE LUCO, Manuel A.
 Arq. GOLDBERG, Martin
 Arq. APPIANI, Luis Alfredo
 Arq. MANSUR, Osvaldo Juan
 Arq. FERRERO, Jorge Alberto
 Arq. NAVARRO, Eduardo
 Arq. BERNASCONI, Roberto
 Arq. RASETTO, Rafael Wenceslao



Autoridades Colegio Distrito 1, Santa Fe
 San Martín 1748, 2º Piso, Santa Fe (3000)
 Tel./Fax: (0342) 458 2003 / 2009
 E-mail: cad1@capsf.org.ar

DIRECTORIO

Presidente
 Arq. ANSELMI, Mario Daniel
Vicepresidente
 Arq. PIGA, Alberto Eduardo
Secretaria
 Arq. MEYER, Silvia Mónica
Tesorera
 Arq. AIRAUDO, Raquel Adela

Vocales Titulares
 Arq. NAZER, Jorge Eduardo
 Arq. CERUTTI, Mariano José

Vocales Suplentes
 Arq. VERA CANDIOTI, María Beatriz
 Arq. BUSANICHE ITURRASPE, Hernán



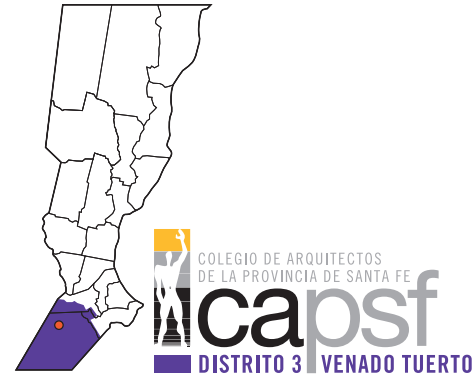
Autoridades Colegio Distrito 2, Rosario
 Av. Belgrano 650, Rosario (S2000APT)
 Tel./Fax: (0341) 480 3912 / 13 / 14
 E-mail: secretaria@cad2.org.ar
 www.cad2.org.ar

Túnel. Centro de Arquitectura & Diseño
 Córdoba 954, Subsuelo. Rosario.
 Horario de 16.00 a 20.00 hs.
 Tel.: (0341) 4803911
 E-mail: tunel@cad2.org.ar

DIRECTORIO

Presidente
 Arq. SARUÁ, Aureliano José
Vicepresidente
 Arq. MASCETTI, Marcelo Enrique
Secretario
 Arq. LONGO, Antonio Emilio
Tesorera
 Arq. PEREYRA, Irene

Vocales Titulares
 Arq. QUINTEROS, Roberto
 Arq. JACINTO, Natalia Mariana
 Arq. CATALDI, Gustavo Alberto
 Arq. ANGIOLINI, Hernán Andrés
Vocales Suplentes
 Arq. BAIMA, Mariano
 Arq. BORGHI, Luis Claudio
 Arq. ROLON, Arnaldo
 Arq. SANCHEZ, Marcelo



Autoridades Colegio Distrito 3, Venado Tuerto
 Estrugumou 80, Venado Tuerto (2600)
 Tel./Fax: (03462) 433 891
 E-mail: cad3@capsf.org.ar

DIRECTORIO

Presidente
 Arq. CAFFA, Ricardo José
Vicepresidente
 Arq. CARELLI, Mariela Alejandra
Secretaria
 Arq. PELOSSO, Viviana
Tesorero
 Arq. PEISINO, Julián Carlos

Vocales Titulares
 Arq. RICART, Gerardo José
 Arq. MONTI, Juan Pablo
Vocales Suplentes
 Arq. GRIECO, Susana Beatriz
 Arq. BARBIERI, Claudia Sofía

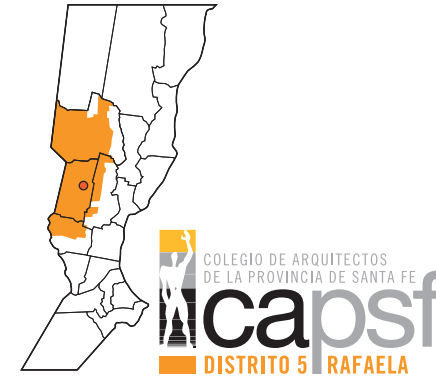


Autoridades Colegio Distrito 4, Casilda
 Sarmiento 1875, Casilda (2170)
 Tel./Fax: (03464) 422 865
 E-mail: cad4@capsf.org.ar

DIRECTORIO

Presidente
 Arq. SANCHEZ, Adrián Antonio
Vicepresidente
 Arq. DENINOTTI, José Luis
Secretario
 Arq. MILAZZO, Verónica Isabel
Tesorero
 Arq. CERVIGNI, Maricel Roxana

Vocales Titulares
 Arq. TONELLO, Rubens Edgardo
 Arq. DE PAULI, Daniel Alberto
Vocales Suplentes
 Arq. MELIS, Marcelo Pablo
 Arq. MEDINA, Roberto Damián

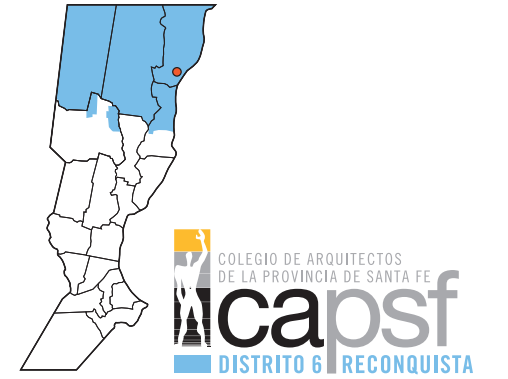


Autoridades Colegio Distrito 5, Rafaela
 9 de Julio 235, Rafaela (2300)
 Tel./Fax.: (03492) 430 840 / 430 840
 E-mail: cad5@capsf.org.ar

DIRECTORIO

Presidente
 Arq. HENZENN, Daniel José
Vicepresidente
 Arq. MACCARIO, Carla Andrea
Secretario
 Arq. GIUSSANI, Gabriel Eduardo
Tesorero
 Arq. MARTINOLI, Manlio

Vocales Titulares
 Arq. DOVIO, Alejandro Jorge
 Arq. LEGUINA, Jorge Raúl
Vocales Suplentes
 Arq. AUDERO, Daniel Alberto
 Arq. FIGUEROA CASALTA, Diego Holmes



Autoridades Colegio Distrito 6, Reconquista
 Gral. López 1146, Reconquista (3560)
 Tel./Fax: (03482) 42-3521
 E-mail: cad6@capsf.org.ar

DIRECTORIO

Presidente
 Arq. CAMPANELLA, Mario César
Vicepresidente
 Arq. NARDELLI, Luis Alberto
Secretario
 Arq. TORTEROLA, María Martha Teresita
Tesorero
 Arq. KARLEN, Pablo Alejandro

Vocales Titulares
 Arq. CAINELLI, Roberto Alcides
 Arq. JARA, Amaro Aníbal
Vocales Suplentes
 Arq. STELLA, Carlos Alejandro
 Arq. JARA, Amaro Aníbal

Arq. Edgardo Bagnasco
Presidente CAPSF



Título

Editorial

ARQSFe
LIBRO DE ARQUITECTURA SANTAFESINA 2005-2008

Dirección Editorial:

Arq. Edgardo Bagnasco, Presidente CAPSF
Arq. José Games, Tesorero CAPSF

Coordinación General:

Arq. Marisa Castagno

Area Comercial:

Nora Volpatti

Colaboradoras: Arq. María Morán

Area Diseño

Diseño Editorial, Arq. Dis. Javier Armentano

Fotografías proporcionadas por los estudios

Imprenta: Tecnigráfica. Av. Juan Domingo Perón 3747, Rosario

Imagen de tapa: Primer lugar en orden de méritos Concurso de Antecedentes Colegio de Arquitectos distrito 2, Rosario y Municipalidad de Rosario.

César Pelli and Associates Canada Corporation, Arquitecto.

Faure, Malamud, Riveira / arquitectos.

El CAPSF agradece a los siguientes estudios de arquitectura por haber participado en la realización de los libros ARQSF 1, 2A y 2B

• [AIRE] • AR3. Arquitectos • Arq. HERNÁN ARMENTANO • ARRILLAGA - PAROLA Arquitectos • Arq. ALICIA AUGSBURGER • JORGE BALANGERO y Asociados • M. Arq. GUILLERMO BANCHINI • Arq. DIEGO BENELLI • Estudio BENZ - PELLETÁN Arquitectos • Arq. MARÍA SOL BERRAZ • Arqs. BERTOLINO - BARRADO • Arq. ORESTE BLANGINI • Estudio CLAD • Arq. MARCELO D. CERATI • CLERICI + FRANETOVICH Arquitectos • C&R Estudio de Arquitectura y Paisajismo • Arq. JOSÉ MARIA D'ANGELO • Estudio Arquitecto ARIEL DEFINO • DIAZ + GASCON Arquitectos • DISEGNO DI FARINA • DMP ARQUITECTURA • D&M ARQUITECTURA • Estudio MARTÍN ELÍAS Arq. • Arq. FERNANDO ELIAS - Arq. CARMEN AGUSTINI • ARQM-FERRERO & Asociados • Estudio de Arquitectura GIURA & GIURA • M3STUDIO • Arq. GRACIELA MANTOVANI • Estudio MARTINO - LORENZO ARQUITECTURA E INGENIERÍA • MINES & GIAVEDONI ARQUITECTURA • ANALÍA MONTEMURRI y PATRICIA ANDRETICH Arquitectas • Arq. PATRICIA MUNINI • Arqs. OLMO FRONTONS JAUREGUI • ORSUCCI CASTELLANO ARTE DE 2 ARQUITECTOS A MANO • Estudio PEISINO • Arqs. PERSEO-IBERN • Arqs. ESTELA PETRYSZYN - DIEGO BELTRAME • Estudio de Arquitectura PRETTO / PRETTO • Estudio de Arquitectura RAMIREZ MUNINI • Arq. GERARDO RICART • ROCCHETTI, Estudio de Arquitectura • SPINETTA ARQUITECTURA • SPIRANDELLI & Asociados Arquitectos • SUR ARQUITECTURA • Estudio de Arquitectura y diseño. Arq. SERGIO TIBALDI • D. E. SILVINA GARONE • VALSAGNA - FLÜCK - Arquitectos • Arq. ANDRÉS VILLALBA • VIU & Asociados OFICINA DE ARQUITECTURA • BIAGIONI / PECORARI Arquitectos • Arq. LEONARDO MARIO CARRERAS & Asociados • Estudio CASTELLITTI / BERTONI Arquitectos & Asociados • Arq. ELBIO MARIO COLLADOS • Estudios Asociados. Arq. MANUEL FERNANDEZ DE LUCO • Arq. BEATRIZ BISCAYART - Arq. SILVIA RUMIERI • Arq. MANUEL FERNANDEZ DE LUCO • NB CONSTRUCCIONES SA • Arq. SCARPIN • GRUPO ADR Arquitectos I CRISTINA I GUARDATI • AIRAUDD SAAVEDRA y Asociados • Estudio CASTELLITTI / BERTONI Arquitectos & Asociados • CONVENIO FAPYD - CAD4 • C U E S T A - Estudio de Arquitectura • Arq. JOSÉ MARIA D'ANGELO • FAURE, MALAMUD, RIVEIRA / Arquitectos • Arqs. RICARDO MÉNDEZ Y CARLOS FALCO • Estudio ARQ. EDUARDO MARCELO NAVARRO • Arq. VIRGINIA INÉS NAVARRO • Estudio NIZZO • MÜLLER - PÉREZ CEPEDA Arquitectos • Estudio de Arquitectura PRETTO / PRETTO • SPIRANDELLI & ASOCIADOS Arqs. • JUAN ALBERTO TEJERINA. Estudio de Arquitectura • WEISKAL Arquitectos • AIRAUDD SAAVEDRA y Asociados • ALCONCHEL I DALLA COSTA • Arquitectos ARMENTANO HERNÁN, FORCÉN JAVIER • Arqs. BENZ PELLETÁN • Arqs. BRARDA - CAMERLO • Arq. LOLO CAFFARO ROSSI + Arq. MARTÍN GASCÓN • C & C. Arqs. MARIO CAMPANELLA - ENZO CAMPANELLA • C U E S T A - Estudio de Arquitectura • DI PRINZIO - ROMANO • CAPRILE - VERDES / Arquitectos • Estudio MARTÍN ELÍAS Arquitecto & Arquitecta FLORENCIA MÉNDEZ • Estudio FERRI BECHI ARQUITECTOS • LP DISEÑO & CONSTRUCCION S.R.L. • Arqs. EDUARDO MARCELO NAVARRO, VIRGINIA INÉS NAVARRO • Arquitecto FABIAN RAMSEYER • JUAN ALBERTO TEJERINA. Estudio de Arquitectura • IRIGOYEN - NAVARRO, ARQUITECTOS • BELTRAMONE - PONZELLINI ARQS. • ARQUITECTURA Y PAISAJISMO • ESTUDIO VIRI - BERTUZZI - TARDIVO • ARQ. SERGIO COMPAGNUCCI • ARQ. SUSANA PAGANINI • ESTUDIO BAGNASCO & RUARTE • ESTUDIO DE ARQUITECTURA BENINCÁ, CORRADO MARTINOLI • BKV ARQS. • JORGE EDUARDO CALCATERRA • ARQ. MIGUEL ÁNGEL CAMERLO • ARQ. MARISA CUBALO • ESTUDIO DE ARQUITECTURA HILLAR • MAF ARQUITECTOS • MINA - ZANONE ARQUITECTOS • R&R • ARQ. LUIS SIMUNOVICH • ARQ. HORACIO ZALOCCO • VISMARA - CORSI, ARQUITECTOS • SEBASTIÁN GALVÁN, JAVIER POVRENIC • ARQ. FRANCO D. LASTRA • ARQ. JORGE CASTELLANI • SANDRO PROCOPIO Y VERÓNICA MATHIEU • ARQ. MARCELO GONANO • ARQ. AIUP - ARQ. ARIEL MORENGHI • ARQ. LEANDRO PENDINO • ARQ. OSVALDO CABRAL • ARQ. CECILIA HOLLIDGE • ANDREA TEMPESTI T&O ARQUITECTURA • ESTUDIO DE ARQUITECTURA MASCETTI - LAVARELLO • FUNDAR DISEÑO & CONSTRUCCIÓN • BOURLOT - DALINO ARQUITECTURA • ARQ. MARÍA ELENA TOSELLO • DUA DISEÑO, URBANISMO ARQUITECTURA • ESTUDIO ARQ. JOSÉ E. MONTI • ESTUDIO ARQ. JOSÉ MARÍA EBERHARDT • ING. PEDRO MINERVINO S.A. • PSL ARQUITECTURA • VALENTINI & ASOCIADOS • DI MAURO ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN S.R.L. • INGENIERO LEIN & ASOCIADOS S.R.L. • FORNARINI - MONGE ARQS. • ARQ. GUSTAVO VECINO - ARQ. LUCIANO DOMINIS • CLAUDIO - WALTER ARQUITECTOS • ESTUDIO BREGA ARQUITECTURA • NARDELLI-DELAROSA • ARQ. ADRIÁN JURI • LLAURO ARQUITECTOS • OBRA Y ARQUITECTURA • ARQ. MARCOS GRACIANO • LUCAS MUCHIUT / JOSÉ M. MARTÍNEZ, ARQUITECTOS • MIRIAM BESSONE Y ARQUITECTOS COLABORATIVOS •

ARQ. ALFREDO JURADO • AMASCUATRO • ARQ. JORGE A. ALEGRE • ARQS. JORGE F. SCHIKER-ROMINA SCHIKER • ESTUDIO ARQUITECTO ARIEL DEFINO • ESH SRL • PETROCELLI CASTIGLIONI & ASOCIADOS ARQ. Y DISEÑO • ARQ. FEDERICO DALLA FONTANA • ARQ. EDUARDO WEKSLER • MOLINI - SZEIFERT ARQUITECTAS • ARQ. CAPRILE SILVIA • ESTUDIO DE ARQUITECTURA GIANI - PESADO CASTRO • ARQ. MARCELO WADE - ARQ. SILVIA BRESCIA • PLO-A ARQUITECTOS • ESTUDIO BALLERINI - HERNÁNDEZ • ARQ. RICARDO E. RIVOLTA • ARQUITECTURA Y NEGOCIOS INMOBILIARIOS • ENRICO BASANO ALLIN JAPPERT & ASOCIADOS • ESTUDIO OLLARCE-SIMON • LEONARDO EUSEBI ARQUITECTO • VIVIENDAS INDIVIDUALES • IRIGOYEN - NAVARRO, ARQUITECTOS • BELTRAMONE - PONZELLINI ARQS. • ARQUITECTURA Y PAISAJISMO • ESTUDIO VIRI - BERTUZZI - TARDIVO • ARQ. SERGIO COMPAGNUCCI • ARQ. SUSANA PAGANINI • ESTUDIO BAGNASCO & RUARTE • ESTUDIO DE ARQUITECTURA BENINCÁ, CORRADO MARTINOLI • BKV ARQS. • JORGE EDUARDO CALCATERRA • ARQ. MIGUEL ÁNGEL CAMERLO • ARQ. MARISA CUBALO • ESTUDIO DE ARQUITECTURA HILLAR • MAF ARQUITECTOS • MINA - ZANONE ARQUITECTOS • R&R • ARQ. LUIS SIMUNOVICH • ARQ. HORACIO ZALOCCO • VISMARA - CORSI, ARQUITECTOS • SEBASTIÁN GALVÁN, JAVIER POVRENIC • ARQ. FRANCO D. LASTRA • ARQ. JORGE CASTELLANI • SANDRO PROCOPIO Y VERÓNICA MATHIEU • ARQ. MARCELO GONANO • ARQ. AIUP - ARQ. ARIEL MORENGHI • ARQ. LEANDRO PENDINO • ARQ. OSVALDO CABRAL • ARQ. CECILIA HOLLIDGE • ANDREA TEMPESTI T&O ARQUITECTURA • ESTUDIO DE ARQUITECTURA MASCETTI - LAVARELLO • FUNDAR DISEÑO & CONSTRUCCIÓN • BOURLOT - DALINO ARQUITECTURA • ARQ. MARÍA ELENA TOSELLO • DUA DISEÑO, URBANISMO ARQUITECTURA • ESTUDIO ARQ. JOSÉ E. MONTI • ESTUDIO ARQ. JOSÉ MARÍA EBERHARDT • ING. PEDRO MINERVINO S.A. • PSL ARQUITECTURA • VALENTINI & ASOCIADOS • DI MAURO ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN S.R.L. • INGENIERO LEIN & ASOCIADOS S.R.L. • FORNARINI - MONGE ARQS. • ARQ. GUSTAVO VECINO - ARQ. LUCIANO DOMINIS • CLAUDIO - WALTER ARQUITECTOS • ESTUDIO BREGA ARQUITECTURA • NARDELLI-DELAROSA • ARQ. ADRIÁN JURI • LLAURO ARQUITECTOS • OBRA Y ARQUITECTURA • ARQ. MARCOS GRACIANO • LUCAS MUCHIUT / JOSÉ M. MARTÍNEZ, ARQUITECTOS • MIRIAM BESSONE Y ARQUITECTOS COLABORATIVOS • ARQ. ALFREDO JURADO • AMASCUATRO • ARQ. JORGE A. ALEGRE • ARQS. JORGE F. SCHIKER-ROMINA SCHIKER • ESTUDIO ARQUITECTO ARIEL DEFINO • ESH SRL • PETROCELLI CASTIGLIONI & ASOCIADOS ARQ. Y DISEÑO • ARQ. FEDERICO DALLA FONTANA • ARQ. EDUARDO WEKSLER • MOLINI - SZEIFERT ARQUITECTAS • ARQ. CAPRILE SILVIA • ESTUDIO DE ARQUITECTURA GIANI - PESADO CASTRO • ARQ. MARCELO WADE - ARQ. SILVIA BRESCIA • PLO-A ARQUITECTOS • ESTUDIO BALLERINI - HERNÁNDEZ • ARQ. RICARDO E. RIVOLTA • ARQUITECTURA Y NEGOCIOS INMOBILIARIOS • ENRICO BASANO ALLIN JAPPERT & ASOCIADOS • ESTUDIO OLLARCE-SIMON • LEONARDO EUSEBI ARQUITECTO • ESTUDIO CLAD • ANDRÉS VILLALBA ARQUITECTO - MARÍA FLORENCIA VILLALBA ARQUITECTA • ARRILLAGA PAROLA ARQS. • ARMENTANO HERNÁN, ARQ • ARQUITECTAS BRACH - KÖNIG - TONIOLLO • ESTUDIO 2L • CUESTA ESTUDIO DE ARQUITECTURA • ESTUDIO FERRI BECHI ARQUITECTOS • BIAGIONI PECORARI ARQUITECTOS • RDB • ESTUDIO DE ARQUITECTURA EBERHARDT-GANDOLLA • GUSTAVO LUCERO ARQ. • ALVAREZ & BRAMBILLA • ARQ. GABRIELA MARTINOVIC • BARTOLINI + BARTOLINI • ARQCO ARQUITECTURA + CONSTRUCCIÓN • ARQ. FERNANDO MIRALLES • CAROLINA AUZUNBUD • KREAR ARQUITECTURA • FRANCHINI-MALAMUD ESTUDIO DE ARQUITECTURA • ARQ. ALONSO ALEJANDRO • GONZÁLEZ + RAVASI ARQUITECTURA • MVARQUITECTURA • ARQ. CARLOS DIMMER • C&R ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJISMO • DMP ARQUITECTURA • JORGE BALANGERO Y ASOC. • GÜLL-POGGI ARQUITECTOS • BFPC ARQUITECTURA • ARQ. FABIAN RAMSEYER • MALBERTI-PROCIW • ARQ. MARÍA DEL CARMEN CORREA - ARQ. ALEJANDRA DÍAZ DE AZEVEDO • ESTUDIO DE ARQUITECTURA TAGLIAFICO • MARÍA SOL BERRAZ ARQUITECTA • MINES & GIAVEDONI ARQUITECTURA • ARQ. MARCELO D. CERATI • ESTELA S. PETRYSZYN • ESTUDIO CASTELLITTI I BERTONI • ARQS. TRISTÁN ARMESTO + ANALÍA MORÍN • VIU BUZAGLO & ASOCIADOS • ARQ. SCARPIN • FLORIO JOSÉ, FLORIO PABLO & CERROS ARIEL, ARQUITECTOS • ARQ. ELBIO MARIO COLLADOS • ESTUDIO EMC • ARQUITECTA GRACIELA MANTOVANI • M3S ESTUDIO • L+P+G+P ARQUITECTOS ASOCIADOS • BEI EMPRENDIMIENTOS INMOBILIARIOS SA • BENZ - PELLETÁN ARQUITECTOS • ESTUDIOS ASOCIADOS • ARQ. ORESTE BLANGINI • FAURE, MALAMUD, RIVEIRA / ARQUITECTOS • ARQ. FRANCISCO QUIJANO - ARQ. LUIS LLEONART • AIRAUDD SAAVEDRA Y ASOC. • ARQ. MANUEL FERNÁNDEZ DE LUCO • OFICINA DE ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO DE GRUPO OROÑO • ARQ. NELSON BRESSÁN • HUGO A. ANDRETICH - ARQUITECTURA • PIVA - SILVETTI • ESTUDIO DE ARQUITECTURA EA1 • ESTUDIO A & T • JOSE MARIA D'ANGELO ARQUITECTO • BORGATELLO, LURASCHI, ARQS. • ESTUDIO MSBM • [AIRE] • PRETTO - ESTUDIO DE ARQUITECTURA • ARQ. RAMIRO CARLOS CRISTINA • ARTE DE 2 • ESTUDIO FRONTINI - VAN POEPELEN. FVP ARQUITECTURA • MGSM ESTUDIO • ESTUDIO DE ARQUITECTURA ARQ. GERMÁN TACCA • ESTUDIO A - DIVISIÓN ARQUITECTURA

Vivienda Individual

Edificios en Propiedad Horizontal

Edificios Especiales

Comercios

VIVIENDAS INDIVIDUALES

ESTUDIO CLAD	36	MVARQUITECTURA	122
ANDRÉS VILLALBA ARQUITECTO - MARÍA FLORENCIA VILLALBA ARQUITECTA	40	ARQ. CARLOS DIMMER	126
ARRILLAGA PAROLA ARQS.	44	C&R ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJISMO	130
ARMENTANO HERNÁN, ARQ	48	DMP ARQUITECTURA	134
ARQUITECTAS BRACH - KÖNIG - TONIOLLO	52	JORGE BALANGERO Y ASOC.	136
ESTUDIO 2L	56	GÜLL-POGGI ARQUITECTOS	140
CUESTA ESTUDIO DE ARQUITECTURA	60	BFPC ARQUITECTURA	142
ESTUDIO FERRI BECHI ARQUITECTOS	64	ARQ. FABIÁN RAMSEYER	146
BIAGIONI PECORARI ARQUITECTOS	68	MALBERTI-PROCIW	150
RDB	72	ARQ. MARÍA DEL CARMEN CORREA - ARQ. ALEJANDRA DÍAZ DE AZEVEDO	154
ESTUDIO DE ARQUITECTURA EBERHARDT-GANDOLLA	78	ESTUDIO DE ARQUITECTURA TAGLIAFICO	158
GUSTAVO LUCERO ARQ.	82	MARÍA SOL BERRAZ ARQUITECTA	162
ALVAREZ & BRAMBILLA	86	MINES & GIAVEDONI ARQUITECTURA	164
ARQ. GABRIELA MARTINOVIC	88	ARQ. MARCELO D. CERATI	168
BARTOLINI + BARTOLINI	92	ESTELA S. PETRYSZYN	172
ARQCO ARQUITECTURA + CONSTRUCCIÓN	96	«PATRIMONIO»	176
ARQ. FERNANDO MIRALLES	100		
CAROLINA AUZUNBUD	104	EDIFICIOS EN PROPIEDAD HORIZONTAL	
KREAR ARQUITECTURA	108	ESTUDIO CASTELLITTI I BERTONI	180
FRANCHINI-MALAMUD ESTUDIO DE ARQUITECTURA	112	ARQS. TRISTÁN ARMESTO + ANALÍA MORÍN	184
ARQ. ALONSO ALEJANDRO	116	VIU BUZAGLO & ASOCIADOS	186
GONZÁLEZ + RAVASI ARQUITECTURA	120	ARQ. SCARPIN	190
		FLORIO JOSÉ, FLORIO PABLO & CERROS ARIEL, ARQUITECTOS	194

ARQ. ELBIO MARIO COLLADOS	198	JOSE MARIA D'ANGELO ARQUITECTO	280
ESTUDIO EMC	202	BORGATELLO, LURASCHI, ARQS.	284
ARQUITECTA GRACIELA MANTOVANI	206	ESTUDIO MSBM	286
M3S ESTUDIO	210	[AIRE]	290
L+P+G+P ARQUITECTOS ASOCIADOS	214	PRETTO - ESTUDIO DE ARQUITECTURA	294
BEI EMPRENDIMIENTOS INMOBILIARIOS SA	216	ARQ. RAMIRO CARLOS CRISTINA	298
BENZ – PELLETÁN ARQUITECTOS	220	ARTE DE 2	302
ESTUDIOS ASOCIADOS	224	ESTUDIO FRONTINI - VAN POEPELEN. FVP ARQUITECTURA	304
ARQ. ORESTE BLANGINI	228	MGSM ESTUDIO	308
		ESTUDIO DE ARQUITECTURA ARQ. GERMÁN TACCA	310
		ESTUDIO A - DIVISIÓN ARQUITECTURA	312

EDIFICIOS ESPECIALES

FAURE, MALAMUD, RIVEIRA / ARQUITECTOS	234
ARQ. FRANCISCO QUIJANO	240
AIRAUDO SAAVEDRA Y ASOC.	246
ARQ. MANUEL FERNÁNDEZ DE LUCO	250
OFICINA DE ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO DE GRUPO OROÑO	256
ARQ. NELSON BRESSÁN	260
HUGO A. ANDRETICH – ARQUITECTURA	264
PIVA - SILVETTI	268
ESTUDIO DE ARQUITECTURA EA1	270

COMERCIOS

ESTUDIO A & T	276
---------------	-----

ACQUA SYSTEM

Arquitectura Sustentable.

Acqua System cuida el agua para cuidar la vida.

El color verde, original de Acqua System, es símbolo de un sistema al servicio del cuidado del agua, la naturaleza y la vida humana.

Porque la **Thermofusión®** de tubos y conexiones garantiza que ninguna gota se pierda en las uniones.

Porque mantiene la potabilidad del agua, libre del sarro y la corrosión.

Porque conserva la temperatura del agua caliente, con gran ahorro de energía.

Y porque su materia prima y sus métodos de producción responden a los requisitos de la construcción sustentable y de la preservación del medio ambiente.



www.grupodema.com.ar
tecnica@grupodema.com.ar
Tel: (011) 4480-7000



Acqua System cuida el agua.
Acqua System cuida tu vida.



- Centro Cultural Municipal - Santa Fe
- Centro Experimental del Color - Santa Fe
- Museo Municipal de Artes Visuales - Santa Fe



- Centro Cultural La Estación - Reconquista
- Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino - Rosario



- Museo Provincial de Bellas Artes - Santa Fe
- Torre Elevado - Santa Fe



- Museos de la Ciudad - Rosario
- Museo Estévez - Rosario



- Museo y Convento San Carlos - San Lorenzo
- Municipalidad - Santo Tomé



- Centro Cultural Casa España - Santa Fe
- Alianza Francesa - Santa Fe



- Museo Provincial Dr. Julio Mate - Rosario
- Casa de la Cultura - Granadero Baigorria
- Museo Municipal - Ffizarat



- Museo Urbano - Rosario
- Capilla Santísimo Sacramento - Funes
- La Habitación de la Memoria - Ffizarat



- Instituto Cultural Argentino Alemán - Santa Fe
- Museo Municipal Lopez Otero - Santa Fe



Un compromiso con la Arquitectura, la Cultura y el Patrimonio de la provincia de Santa Fe.



KLAIKOL
PAREX
Estilo
 MONOCAPA COLOR



Revestimiento monocapa color Parex Estilo.
 Las paredes hablan. No hacen más que repetir tu nombre.



Revestimiento mural de uso interior y exterior Parex Estilo.
 Hidrófugo, grueso, fino, color y textura en una sola aplicación.



Dr. Ignacio Arieta 3817 - B1754AQQ - San Justo - Buenos Aires - Argentina.
 Tel. (54-11) 5167-9990 Fax (54-11) 5167-9995
 solucionesklaukol@klaukol.parex.com - www.klaukol.com

klaukol
 Organización Klaukol
 0-800-222-5528

info
 Administración y Logística
 5167-9990



PAREXGROUP

Lo acompañamos desde el
 cálculo de tráfico y el diseño
 hasta el final de obra.

Empresa certificada



A S C E N S O R E S
BELARDINELLI

Santiago 174 Bis, (2000) Rosario
 Tel.: (0341) 4381685/4305329
 info@ascensoresbelardinelli.com



Disfrutá la vida, Viví tu cocina...



MUEBLES PRESISSO

Planta industrial | Calchaquí - Santa Fe | (+54-03483) 470397 | muebles@presisso.com.ar | presisso.com.ar

Un nuevo
concepto
en cortinas
enrollables

RollerShade



PROXIMAMENTE
sistema
romano

Sistema Roller

- > Adecuado para instalaciones en ventana en ambientes domésticos o profesionales.
- > Instalación en techo o en pared.
- > Tubo enrollador.
- > Embrague directo con accionamiento de cadena.
- > Accionamiento manual o motorizado.
- > Ménsulas de termoplástico.
- > Acabado de las superficies fondo de aluminio.

Paneles Orientales

- > Adecuado para instalaciones en ventana en ambientes domésticos o profesionales.
- > Permite lograr ambientes de mucha transparencia, semiopacidad y privacidad.
- > Diferentes tipos de apertura.
- > Accionamiento manual de piezas de tela de cortina libres, con asta tiracortinas.
- > Montaje en techo o pared.



Rosario: San Luis 1661 | Tel. (0341) 4258228 / 6338
Córdoba: Rivadavia 338 | Tel. (0351) 4290488 / 93
Buenos Aires: Azcuernaga 455 | Tel. (011) 4951 5244 / 4505
www.rollershade.com.ar | www.rielesycosas.net

Asociate a La Mutual de AMR y disfrutá

Paseo La Médica

EL PASEO DE COMPRAS DE LA MUTUAL



Artículos del Hogar
Informática . Telefonía
La Médica Proveeduría y
La Médica Digital

Un amplio surtido de productos para el hogar, informática y telefonía celular.

Financiación en cuotas fijas y en pesos.

Además, 6 locales de importantes firmas: Bámbola, One Sport, Európtica, Verde Limón, Haras del Paraíso y Glow.



Préstamos personales

Ágiles y sencillos. De resolución inmediata.

Para compra de autos, refacción de vivienda, equipamiento profesional, consumo en general.

En cuotas fijas en pesos.



CRAS

Centro Recreativo
Arroyo Seco

Diez hectáreas junto al Paraná en Arroyo Seco. Una variada y frondosa arboleda.

Un lugar donde podés realizar prácticas deportivas, recreativas y de esparcimiento, con todos los servicios.

Alojamiento en chalets con todas las comodidades.



**ADEMÁS: SUBSIDIOS . TURISMO . CAJA AHORRO MUTUAL . INVERSIONES
TARJETAS DE CRÉDITO . ACTIVIDADES CULTURALES y DEPORTIVAS**

A través de un convenio interinstitucional, los Arquitectos colegiados pueden asociarse a La Mutual y disfrutar de todos sus beneficios.



La Mutual
de socios de la Asociación Médica de Rosario



Tucumán 1754 . Línea directa 426 2700 . Rosario . www.amr.org.ar/mutual
Lunes a jueves de 8.30 a 15.30 hs. Viernes de 8.30 a 17. Sábados de 9.30 a 13.

La marca en aberturas de aluminio



ALUMETAL

La marca en Aberturas de Aluminio

LINEAS: HERRERO // MÓDENA Y MÓDENA 2 // A30 NEW / A30 RPT

- Las Aberturas de Aluminio no necesitan mantenimiento, al contrario de otros materiales, después del pasaje del tiempo el aluminio no necesita ser lijado, pulido o pintado.
- Gracias a su diseño constructivo, a sus accesorios y guarniciones de alta calidad, las líneas de alta prestación permiten obtener una excelente hermeticidad y estanqueidad.
- En las aberturas batientes la ubicación de los vidrios en el plano exterior y los contravidrios y bordes redondeados, acentúan la sensación de suavidad y elegancia.



Hipólito Irigoyen 473 - San Cristóbal - Pcia. de Santa Fe / Tel-Fax: (54) 03408 - 42 3592 - 42 1288
info@alumetalaberturas.com.ar / www.alumetalaberturas.com.ar

Rosario también...

¿Por qué no ubicarnos
entre las capitales del mundo?

Al menos, en arquitectura, estamos en camino.

Somos 3500 arquitectos PROYECTANDO día a día
una ciudad mejor, para nosotros, para Argentina y para el mundo.



Colegio de Arquitectos Distrito 2 - Rosario
Av. Belgrano 650, (2000) Rosario, Prov. de Santa Fe.
Teléfonos: 480 3912 / 480 3913 / 480 3914
www.cad2.org.ar

STUDIO ARGENTINO



Más cerca de tu obra.



Adhesivos y Pastinas • Revestimientos • Morteros • Aditivos



Fábrica de premezclas cementicias para la construcción incorpora a su línea de productos los **Revoques Monocapa** Grises 2 en 1, 3 en 1 y **Revestimiento Monocapa** Color 4 en 1 para aplicaciones manuales o proyectables.

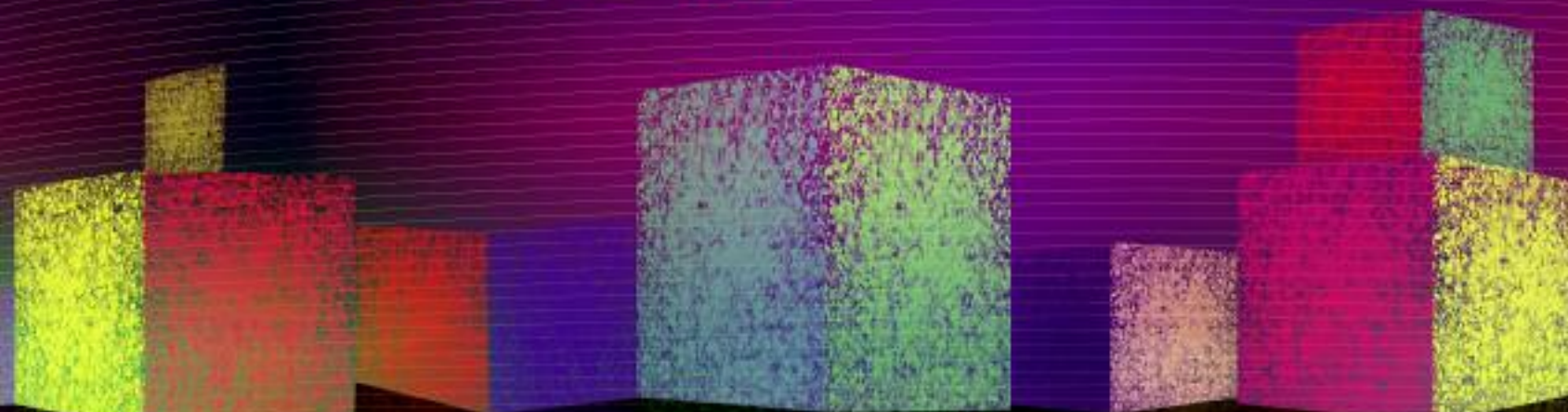


Oficina: Av. San Martín 262 . Telefax: (03476) 425043 . 2200 San Lorenzo . Santa Fe . info@prestucol.com.ar . www.prestucol.com.ar



**RESPALDA
TUS PROYECTOS**

**EL VALOR QUE LE DAS A TUS PROYECTOS,
A LA VISTA EN TUS FACHADAS.**



weber.rev super iggam

- Baja absorción capilar de agua
- Listo para usar
- Con mica incorporada
- Recomendado para restauraciones



weber.rev texturable

- Alto rendimiento
- Excelentes propiedades mecánicas
- Fácil de usar y texturar
- Mayor durabilidad



weber.rev antique

- Fácil preparación y aplicación
- Cemento blanco + resina
- Mayor dureza y adherencia
- Antihongos y antialgas

Vivienda Unifamiliar

CASA PRISMA



ESTUDIO CLAD

Arqs. M. Cecilia CasIELLO; M. Alejandra Linares.
 Colaboradoras: Arqs. Juliana De Gorostiza; Arq. Valeria Samardich.
 Mitre 315 PB, Rosario.
 Teléfono: (0341) 4496407
 E-mail: estudioclad@arnet.com.ar
 www.casiellolinares.com.ar

CASA PRISMA: VIVIR SIN FRONTERAS

Líneas depuradas y vistas sin fronteras son las características que distinguen esta casa situada en Kentucky Club de Campo, donde buscamos paz y armonía, sin resignar confort. Fue concebida como la yuxtaposición de dos prismas que conforman una ele. En la planta baja, se suceden el escritorio, living comedor, cocina y dependencias, mientras que sobre la cochera, el segundo prisma es ocupado por los dormitorios. La pileta, como centro de la escena, se ubicó a filo de la galería, prácticamente sobre la casa.

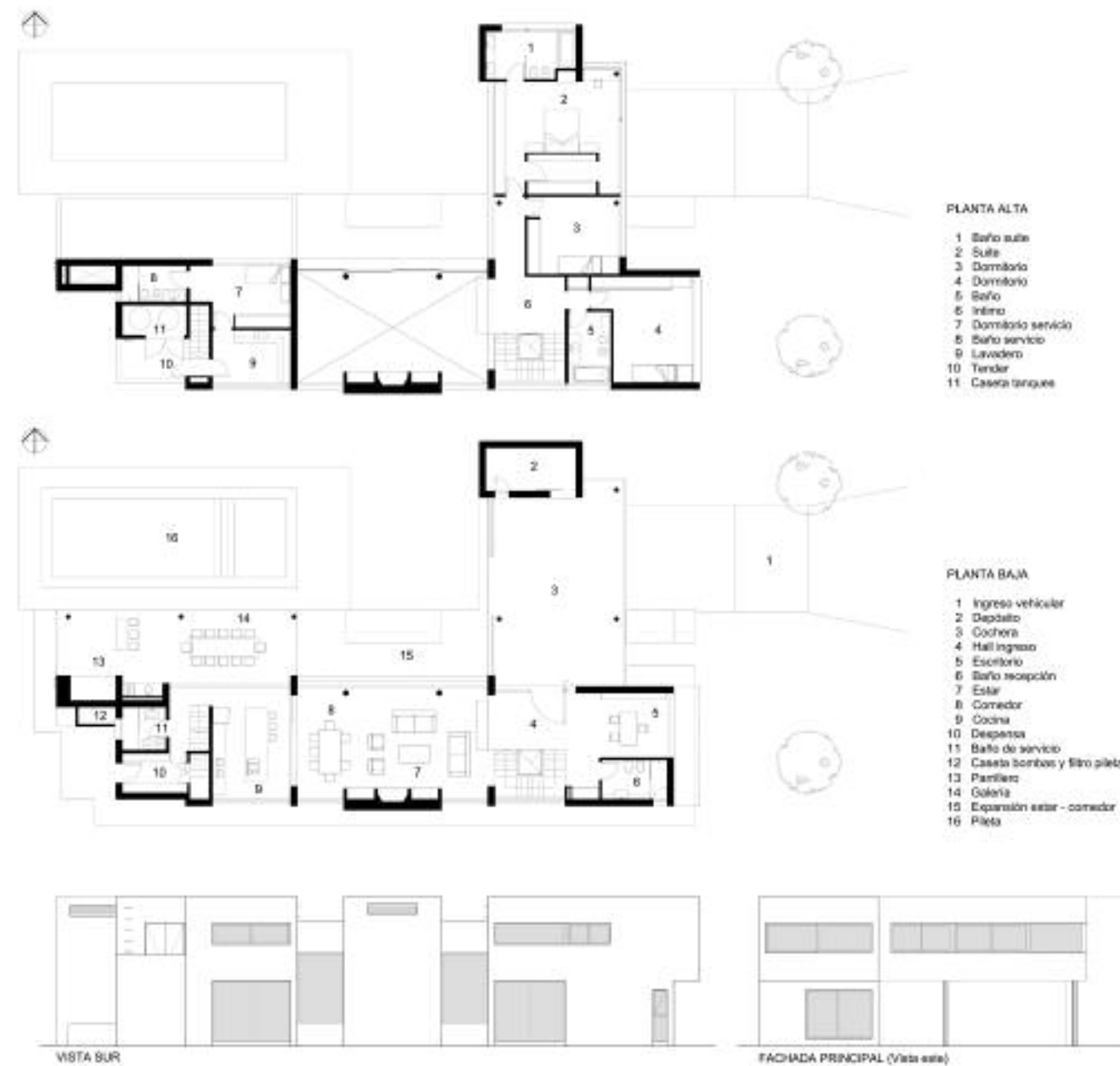
ESTUDIO CLAD



La disposición y tamaño de los ventanales del estar, logra una fachada que permite visualizar la simpleza de la trama interior. La escalera realizada en acero y vidrio con huellas macizas de pinotea, nos invita a elevarnos hasta la segunda planta, desde donde se obtiene una vista completa del living comedor. El gran salón con una altura de más de 4 metros, es el ambiente vedette de la vivienda en el cual los altísimos vidrios fijos laterales nos permiten visualizar el increíble lago. Las esbeltas columnas redondas soportan la cubierta mientras que una gran abertura de hojas corredizas vincula el estar con el jardín y la pileta.



Intentamos en nuestro quehacer arquitectónico realizar lo apropiado. Es una cuestión de actitud y de valores, el hacer lo justo. Una respuesta personal, correcta, sin extravagancias, con serenidad.



CASA DF


**ANDRÉS VILLALBA ARQUITECTO
MARÍA FLORENCIA VILLALBA ARQUITECTA**

Andrés Villalba Arquitecto
 María Florencia Villalba Arquitecta
 Colaboradores: Andrés Flores Arquitecto, Sebastián Villalba Arquitecto, Gustavo Flores Arquitecto, Marcelo Mirani Arquitecto
 Cálculo Estructural: Héctor Bua Ingeniero, Laura Rodríguez Ingeniera
 Fotografías para fotomontajes: Andrés Villalba
 Fotografías avance de obra: Andrés Villalba y Andrés Flores

UBICACIÓN: Funes Hills / Funes / Provincia de Santa Fe / Argentina
 SUPERFICIE DEL LOTE: 820 m²
 SUPERFICIE EDIFICADA: 220 m²
 AÑO DE PROYECTO: 2004/2005
 INICIO DE OBRA: 13 de Julio 2005
 FINALIZACIÓN PROGRAMADA: Diciembre 2006



La obra se sitúa en la periferia de la ciudad de Funes, a 20 Km. de Rosario, con alta accesibilidad por la construcción reciente de un tramo de la autopista Rosario / Córdoba.

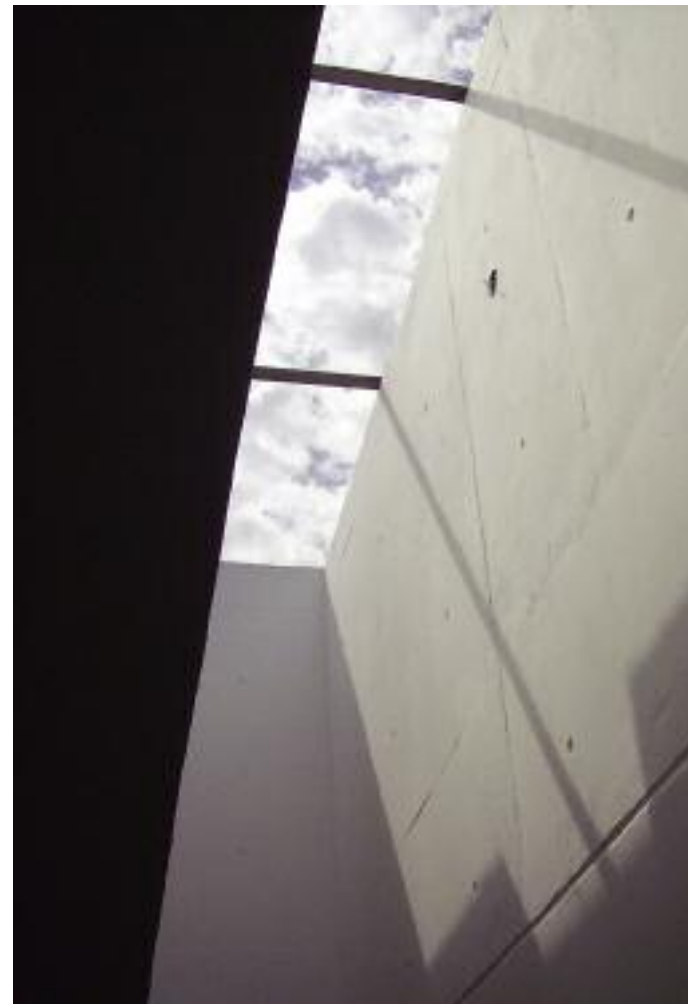
Es la primera obra del estudio en un barrio cerrado (Funes Hills) que a la vez se constituye en la única de esta urbanización materializada íntegramente en hormigón armado.

En el lote rectangular de 19m x 43m, incorporamos un prisma que contiene todas las funciones de la casa respetando las separaciones mínimas reglamentarias sobre la calle (7m) exponiendo el frente Este y sobre la línea medianera Sur (3m) fachada que aloja todos los servicios.

De esa forma el volumen amplía el margen establecido para los límites Norte y Oeste, también fijado en 3m, para permitir prolongar las actividades a espacios más francos, tomando distancia de las casas vecinas, y aprovechar la mejor orientación (Norte) de los ambientes principales.

La casa / caja se resuelve arquitectónicamente en dos niveles, más uno de terraza y con perforaciones que atraviesan los volúmenes tanto en vertical como en horizontal.

La horizontal establece un pequeño patio interior en planta baja que se transforma en galería para conformar la principal relación entre interior y exterior. Las verticales definen la cochera, el pequeño patio sobre el que se vuelcan



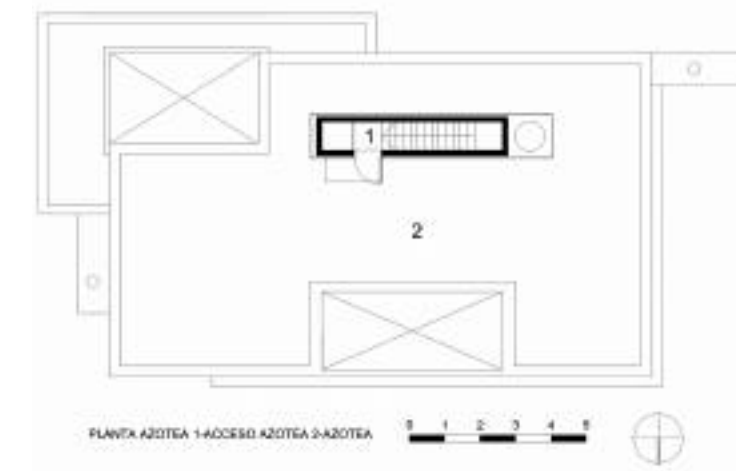
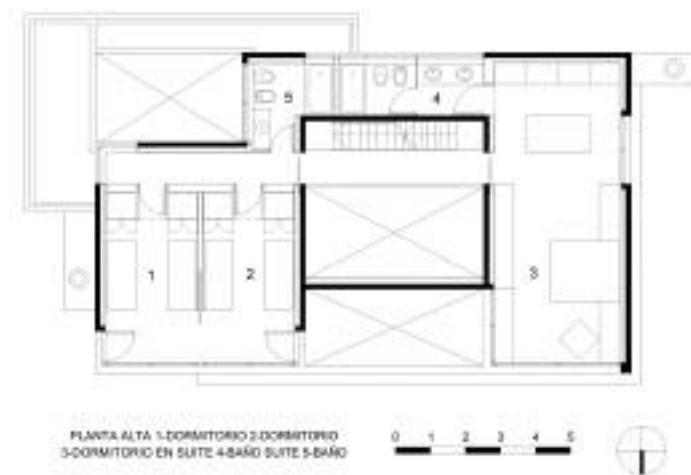
los espacios principales, el comedor de doble altura y la escalera que recorre todos los niveles culminando con una cubierta con vidrio laminado transparente.

En planta baja se ubican las áreas públicas: hall de acceso, estar, baño de recepción, comedor, estar íntimo / cocina / lavadero.

En planta alta dos amplios espacios para dormitorios, uno en suite y el otro divisible en dos orientados al norte con recortes adicionales al este y oeste, se articulan con la circulación que atraviesa la doble altura del comedor.

En terraza, la caja de escalera se amplía con un forro de chapa ondulada opalina de policarbonato para alojar diversas infraestructuras. La terraza funcio-

nará como observatorio del paisaje rural que naturalmente es horizontal. Pensada para ser atravesada por las corrientes de aire cruzadas, se proyectaron filtros para atenuar la luz o dar privacidad sobre el exterior de la caja. De este modo la piel está conformada por tabique de hormigón, aberturas de aluminio con DVH, cortinas enrollables exteriores de black out en planta alta y postigotes corredizos de chapa de policarbonato ondulado opalino para cerrar el pequeño patio / galería y la cocina que se prolonga al exterior con la parrilla. El hormigón, experimentado en la mayoría de las obras del estudio, se presenta como el material más apto para concretar el proyecto. Compuesto por platea de fundación, tabiques y losas, la estructura expresa



inequívocamente los valores de la arquitectura, donde la unidad material resuelve diversidad de espacios y relaciones: vacíos y llenos horizontales y verticales, vínculos entre interior y exterior, entre arquitectura y paisaje.

El interior se resuelve con una segunda piel construida en seco con estructura de chapa galvanizada y roca yeso que aloja las infraestructuras. Una de las paredes recibe el impacto del color rojo mientras que en el comedor, los tabiques quedan de hormigón visto como en todo el exterior y en los cielorrasos.

Los pisos son en planta baja de hormigón alisado con llana mecánica. En el exterior se resuelve con amplios sundeck y en planta alta con un piso de madera flotante.

Se han diseñado todos los muebles para incorporarlos progresivamente después de estar habitada. Para ello se tiene en cuenta un alto aporte de la industria.

La imagen final, asume al hormigón con su textura e imperfecciones. El blanco acentuará la unidad contrastando con la vocación verde del lugar.

Los recortes y voladizo darán continuidad a los espacios y plantearán contradicciones ante la ausencia de columnas que otorgará a la vez mayores grados de libertad.

De noche dejará escapar la luz y aunque su simpleza y dureza sobresalgan, en cada momento su expresión será compleja y cambiante.

CASA LIOTTA



ARRILLAGA PAROLA ARQS.

Arqs. Ignacio, Arrillaga; Walter M. Parola.

Colaboradores: Arqs. José Ignacio Lopez Motta; Omar Ordiz; Maximiliano Mulinari; Maria Paz, Toretta.

Lisandro de la Torre 2.526, Santa Fe

Teléfono: (0342) 4811 245

E-mail: ignacioarrillaga@hotmail.com, walterparola@hotmail.com

www.arrillagaparola.com.ar

PROPIETARIO: Juan Carlos Liotta

UBICACIÓN: Country Club «El Pinar», Santo Tomé, Prov. de Santa Fe.

AÑO DE PROYECTO: 2006

AÑO DE EJECUCIÓN: 2007

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 145.00 m²

EQUIPO DE PROYECTO: Arqs. Ignacio Arrillaga, Arq. Walter Parola, Arq. José Ignacio López Motta.

CONDUCCIÓN TÉCNICA: Arqs. Ignacio Arrillaga, Walter Parola.



En el country club «El Pinar», se encomienda la ejecución de su residencia de uso permanente a resolver en planta baja.

El aspecto determinante de este proyecto radica en una particularidad formal expresamente solicitada por el comitente: desarrollar la vivienda bajo una nave única, techada a dos aguas que se vincule con la imagen de un «galpón» bajo el cual se resuelva el programa de una vivienda unifamiliar.

De esta singular premisa, se desprenden una serie de decisiones proyectuales que determinan tanto la espacialidad como la materialidad resultante, respondiendo en ambos casos a una particular simbiosis entre el imaginario propio de los comitentes, vinculado a la estética industrial de los edificios ferroviarios.

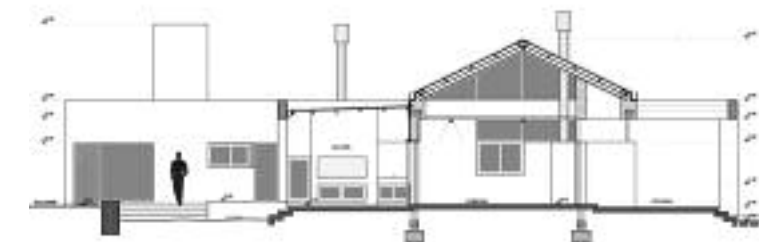


La especialidad está determinada por la búsqueda de la fluidez espacial propia de este tipo de edificios, reduciendo al mínimo las subdivisiones internas. En cuanto a su materialidad, se busca la simplicidad y expresión auténtica de los materiales utilizados: estructuras de techo y tendidos de instalaciones interiores a la vista, hormigones vistos, pisos y mesadas de cemento alisado, arreadores eólicos para baño y cocina, etc.

Paralelamente se ha puesto especial énfasis en la relación de los espacios interiores con el entorno inmediato, como así también en la generación de espacios intermedios apropiables que articulen el volumen construido con el entorno natural circundante.



Planta Baja

CORTE A - A
Escala 1:20CORTE B - B
Escala 1:20FACHADA
Escala 1:50VISTA POSTERIOR
Escala 1:50

En este sentido, la casa se articula a partir de una galería central que vincula y define dos volúmenes de características diferentes: un volumen principal que contiene los espacios públicos y privados del programa y un segundo volumen, de menor escala, en el cual se resuelven los servicios.

CASA CASTEGLIONI



ARMENTANO HERNÁN, ARQ

Arq. Hernán Armentano
 Génova 1915, Rosario.
 Tel.: 0341/4361936
 E-Mail: arq_hernanarmentano@arnet.com.ar
 Web: www.arqarmentano.com.ar

CASA CASTEGLIONI

UBICACIÓN: Oliveros, Provincia de Santa Fe.
 AÑO DE EJECUCIÓN: 2007/2008.
 SUPERFICIE TERRENO: 15.000 m²
 SUPERFICIE CUBIERTA TOTAL: 187 m².
 SUPERFICIE DEPENDENCIAS: 115 m².

COLABORADORES: Arq. Francisco Armentano, Adrián Arino, Matías Buticce.
 FOTOGRAFÍAS: Elio Truant.



El proyecto se sitúa en un solar de 50 metros de ancho, con frentes a la calle y sobre el Río Carcarañá, por 300 metros de largo en dirección oeste-este. Posee amplias ondulaciones y pendientes, cañadas, zonas forestadas y claros, miradas muy largas.

La vivienda se posiciona en una loma con suave pendiente en la parte medio-oeste, detrás y cerca de unos olmos que están en hilera diagonal. Desde esa ubicación, sensiblemente retirada y alta, se obtiene una visión radial casi completa del lote. La casa toma dos direcciones abiertas no ortogonales, buscando captar desde sus interiores lo que pasa alrededor. Las direcciones se materializan con dos volúmenes de bloques con techos livia-

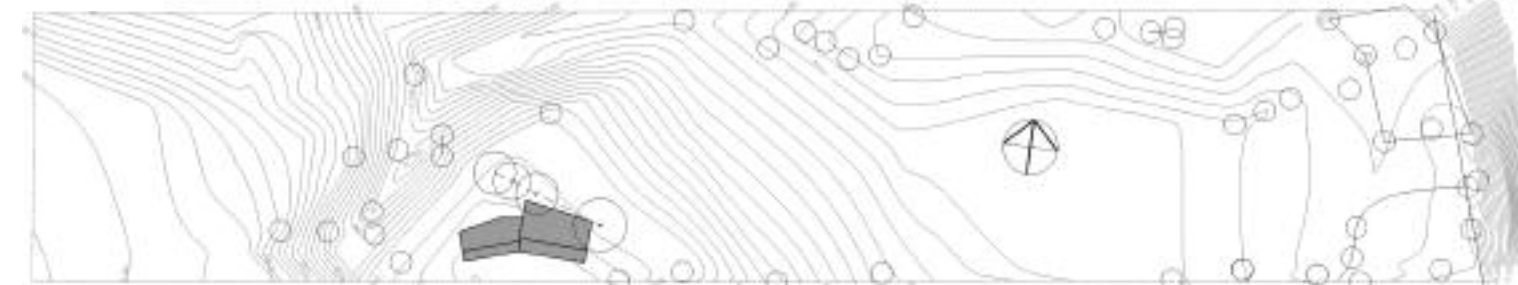
nos que refieren a la pendiente. Uno aparece como encastrado en la loma, el otro asoma más alto hacia la vista al río. Sus cubiertas vuelan a dos aguas inclinadas también longitudinalmente, como el terreno que las sostiene. Las terrazas se suspenden para, bajo los árboles, poder mirar.

La intención es responder, con la mayor economía de recursos, una gran cantidad de inquietudes que el lugar propone.

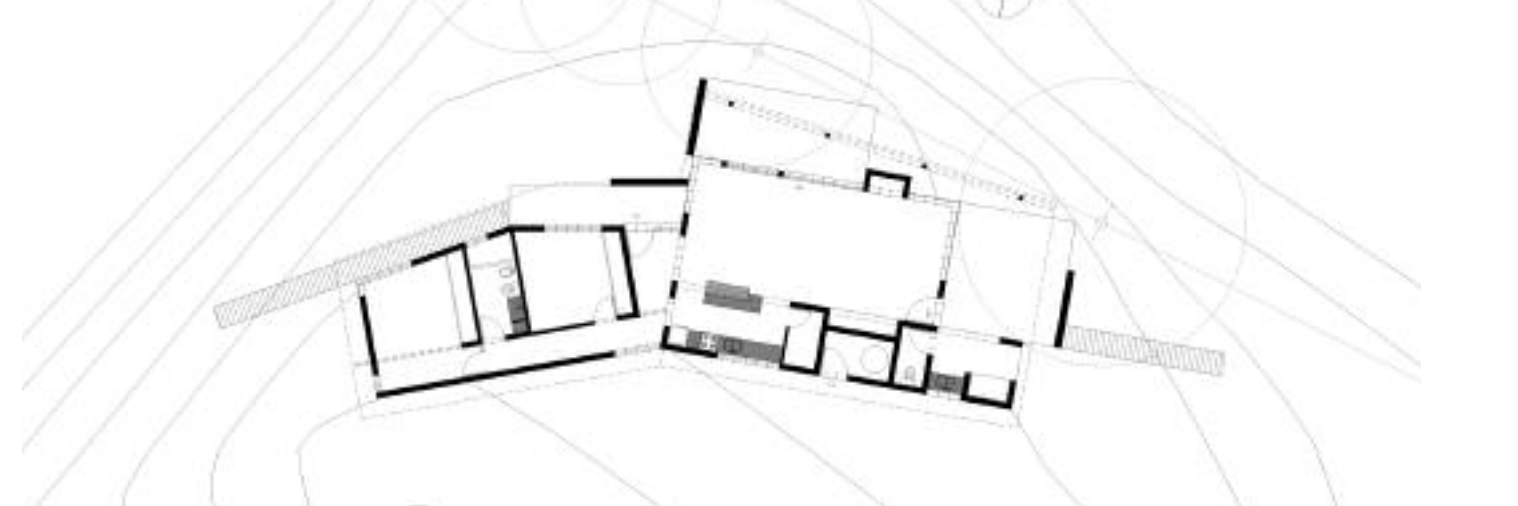
El objetivo es conformar una casa que invite a percibir, de diferentes maneras, el maravilloso espectáculo que la naturaleza allí ofrece. A celebrar lo que allí pasa. Espacios que predispongan los sentidos, los contengan, los preparen y acompañen a disfrutar del lugar.



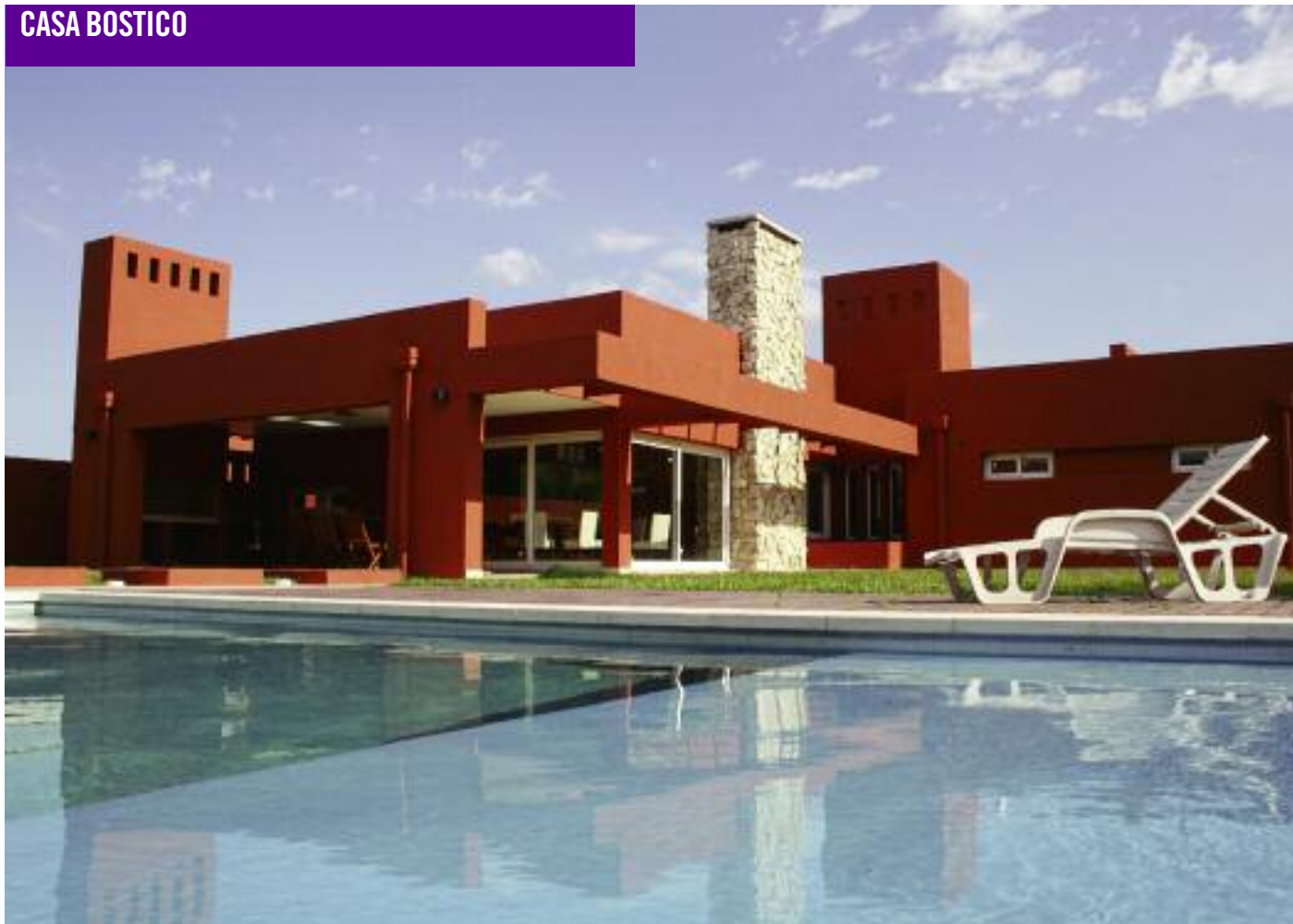
Planta Terreno



Planta Baja



CASA BOSTICO



ARQUITECTAS BRACH - KÖNIG - TONIOLLO

Arq. Brach Susana, Arq. König Araceli, Arq. Toniollo M. Daniela
 Moreno 1273, Pilar, Santa Fe
 1º Junta 2507, 2º piso of. ,3, Santa Fe
 Teléfonos: (03404) 470211
 (0342) 4811439 - (0342) 4523998
 E-Mail: arquisadd@yahoo.com.ar
 susanabrach@yahoo.com.ar

CASA BOSTICO
 12 de Octubre s/n, Pilar, Santa Fe.
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 240 mts.
 PROGRAMA BÁSICO: hall de ingreso, estar- cocina -comedor de dimensiones generosas con una gran galería que lo vincula con el patio principal, estudio, 1 dormitorio principal en suite con vestidor, 2 dormitorios, 2 baños, garaje para dos autos, lavadero y patio de servicios.



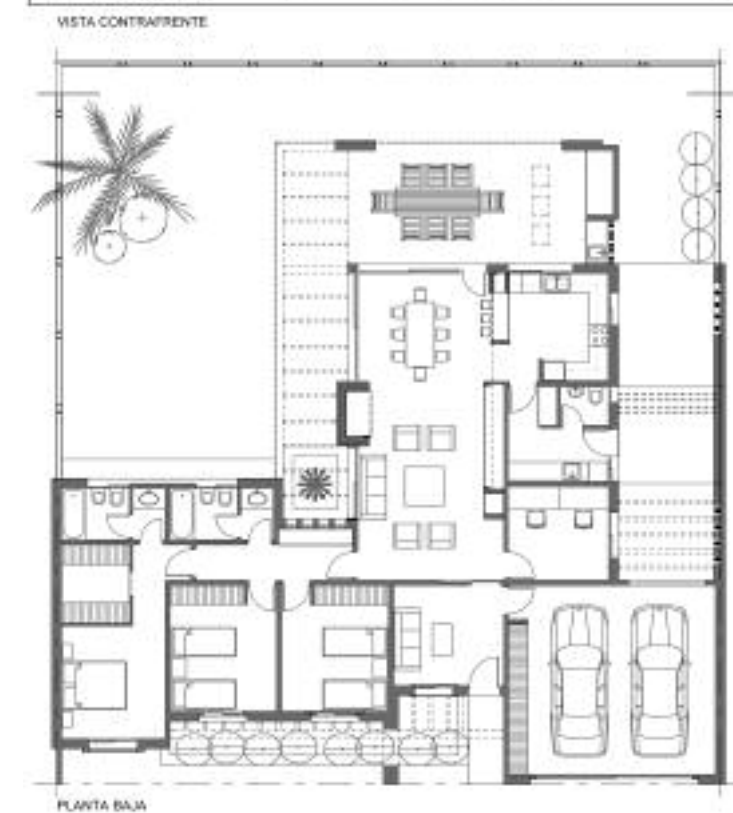
La intervención se realiza en un terreno de dimensiones generosas ubicado en la localidad de Pilar, provincia de Santa Fe.

La casa se abre al patio interior y solo establece conexiones con el espacio urbano a través de perforaciones rigurosamente estudiadas para que fuesen únicamente las necesarias.

El partido se desarrolla en una sola planta, en forma de L generando un importante patio central abierto, íntimo del que se disfruta desde los ambientes principales de la vivienda amplios, acristalados y cálidos.

La fuerza del proyecto reside en la contundencia de los volúmenes, austeros y sensuales al mismo tiempo. Estas formas geométricas puras son atravesadas

por planos horizontales permeables, que arrojan las sombras que se recortan en los cuerpos pesados de un intenso colorido unificador. También se incorpora al conjunto el elemento agua, en forma de espejo y también de fuente, lo que nos permite advertir su presencia a través del reflejo, del color y del sonido...



VIVIENDA FUSÉ



ESTUDIO 2L

Arq. Lucila Formosa y Arq. Lucila Saettone
 Monseñor Zaspé 2612, P.A., oficina 2, Santa Fe
 Teléfonos: (0342) 4584996
 (0342) 156154634
 (0342) 156156067
 E-mail: estudio2l@hotmail.com

VIVIENDA FUSÉ
 Club de Campo El Paso, Lote 250, Santo Tomé

SUPERFICIE CONSTRUIDA:
 CUBIERTOS: 114 m²
 SEMICUBIERTOS: 43 m²
 PROGRAMA DE NECESIDADES: 2 Dormitorios, 1 Playroom, Living-Comedor, Cocina, Lavadero, tender, Galería con asador [como expansión de Living – Comedor], Baño principal, Baño secundario, Cochera semicubierta.

Ubicada en un club de campo, el proyecto de esta vivienda se desarrolla a partir de aprovechar al máximo las potencialidades del entorno natural inmediato.

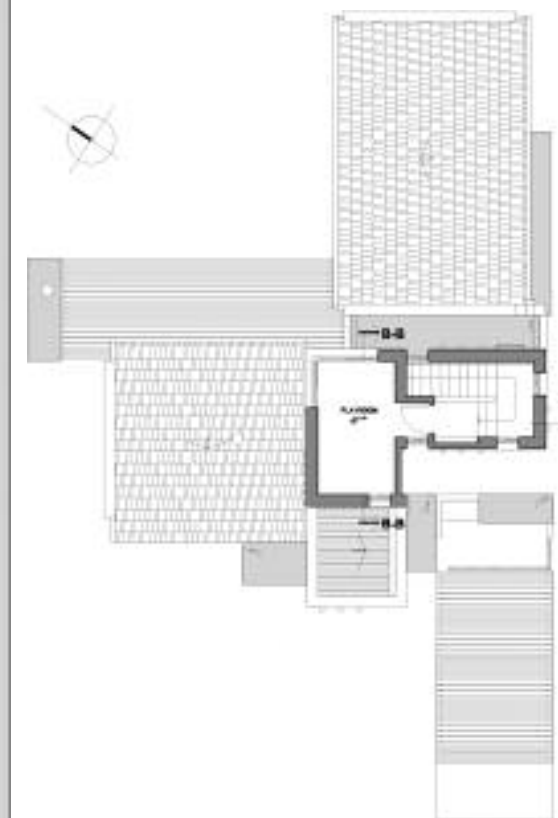
La tipología en L permite desarrollar la vivienda hacia el N y el E, con un partido en planta baja en el que todos los ambientes se vuelcan hacia el interior del lote y a la vez se controlan las visuales hacia los lotes linderos y al exterior, a partir de disponer los servicios sobre ellos.

El programa encomendado fue el de una vivienda tipo de 2 dormitorios con posibilidades de ampliación, disponiendo de un presupuesto acotado y en el que debían primar la calidez interior, la simplicidad volumétrica y el paisaje como

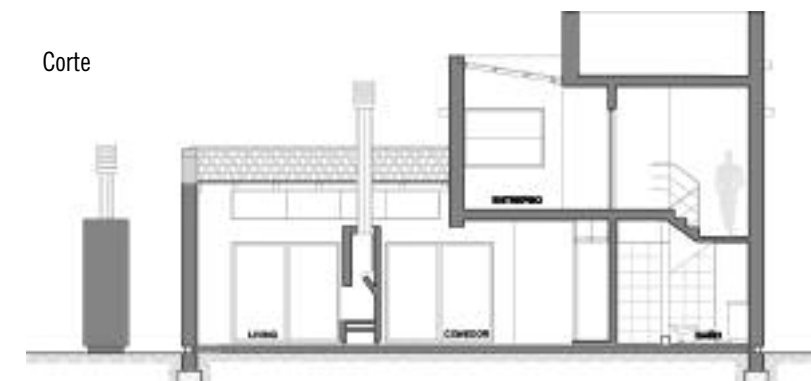
elemento rector del proyecto.



Planta Baja

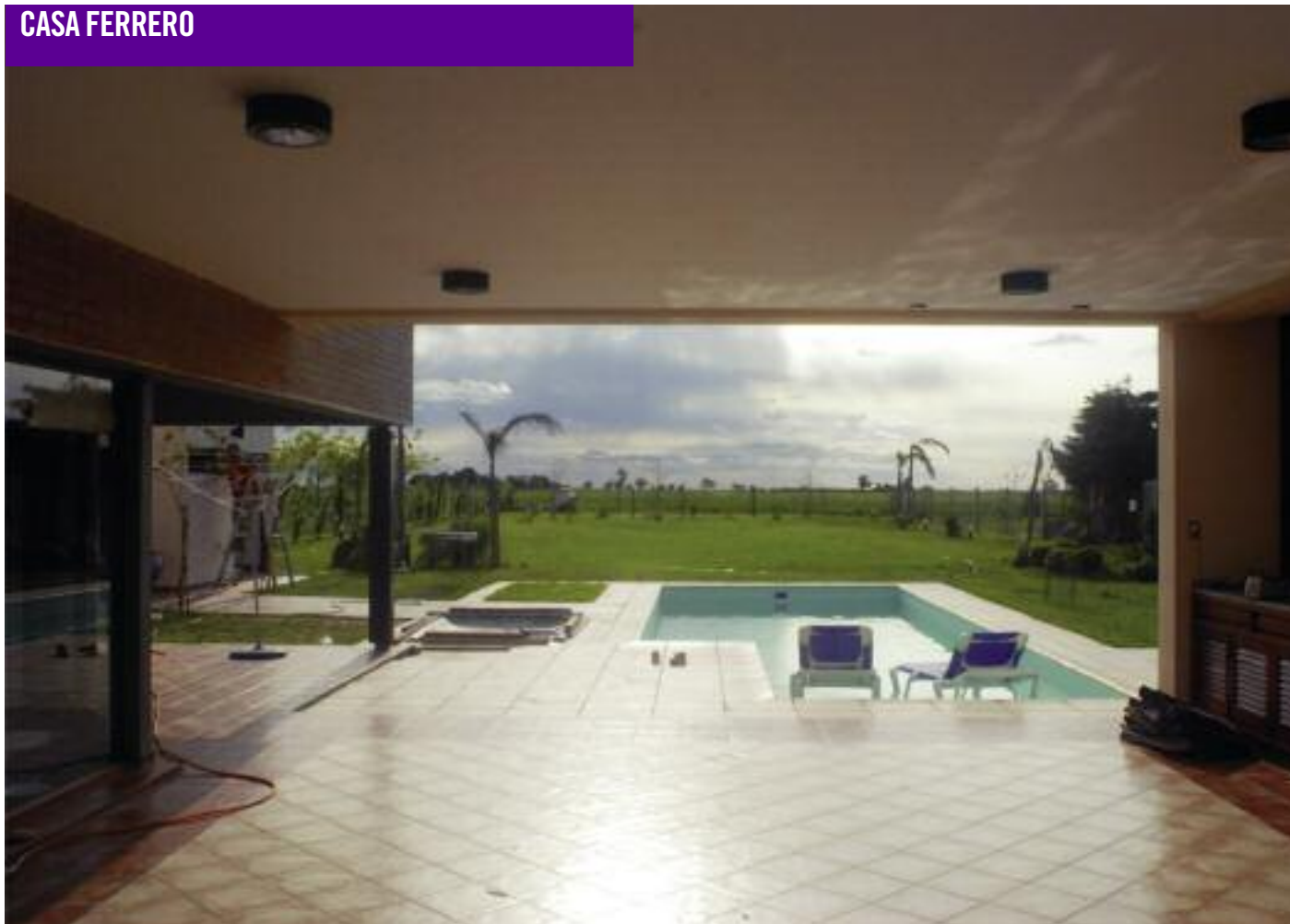


Planta Entrepiso



Corte

CASA FERRERO



CUESTA ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Arqs. Nicolás Enrique Cuesta; Héctor Bernardo Cuesta; Ariel Mario Baretta; Gabriel Rubén Cabrera.

Colaboradores: Fernando Guardia; Matías Pons Estel; Rita Brissio

Boulevard Roque Saenz Peña 2558, San Justo

Teléfono: (03498) 427547

E-mail: nicocuesta@hotmail.com

COMITENTE: Noelio Ferrero.

UBICACIÓN: Ruta Nac 11, Km570, San Justo, Santa Fe.

TAREA PROFESIONAL: Proyecto y Conducción Técnica

SUPERFICIE TERRENO: 2.599,72 m²

SUPERFICIE CONSTRUCCIÓN: Cubierta: 205,81 m²; Semi-Cubierta: 47,88 m²,

Pileta: 40,40 m²

AÑO PROYECTO: 2005

AÑO CONSTRUCCIÓN: 2006-2007



El frente y el fondo, la fluencia entre el interior y el exterior y de cada uno en sí mismo. Los distintos niveles, que con el juego de volúmenes, quiebres y vacíos, apuntan a lograr una múltiple continuidad espacial.

Hacia el sur se apoyan los espacios de servicio, liberando así el norte para que los espacios sociales se desplieguen en una intensa relación con el exterior, que se enmarca con un importante espacio multifuncional semicubierto que apoyado en otro cubierto de igual característica aseguran una agradable y cobijada existencia.

Los dormitorios de hijos se ubican en planta baja, pero, aunque también orientados al norte, se pliegan levemente, dando vía libre a las visuales de los espa-



cios de estar hacia la profundidad del terreno.

La suite principal, se ubica en el nivel superior, con su espacio de estudio, vestidor y sanitario. Esta elevación genera espacios interesantes, al tiempo que busca asomarse a las visuales más lejanas de un bajo campestre que con el apoyo de una gran terraza accesible terminan de dar al proyecto el sentido múltiple expansión perseguido.



Planta Baja



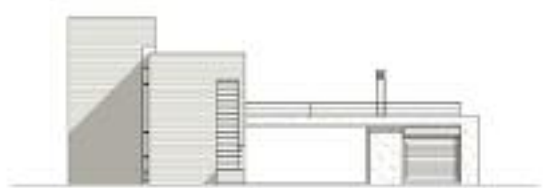
Vista Sur



Corte Longitudinal A-A



Planta Alta



Fachada Principal



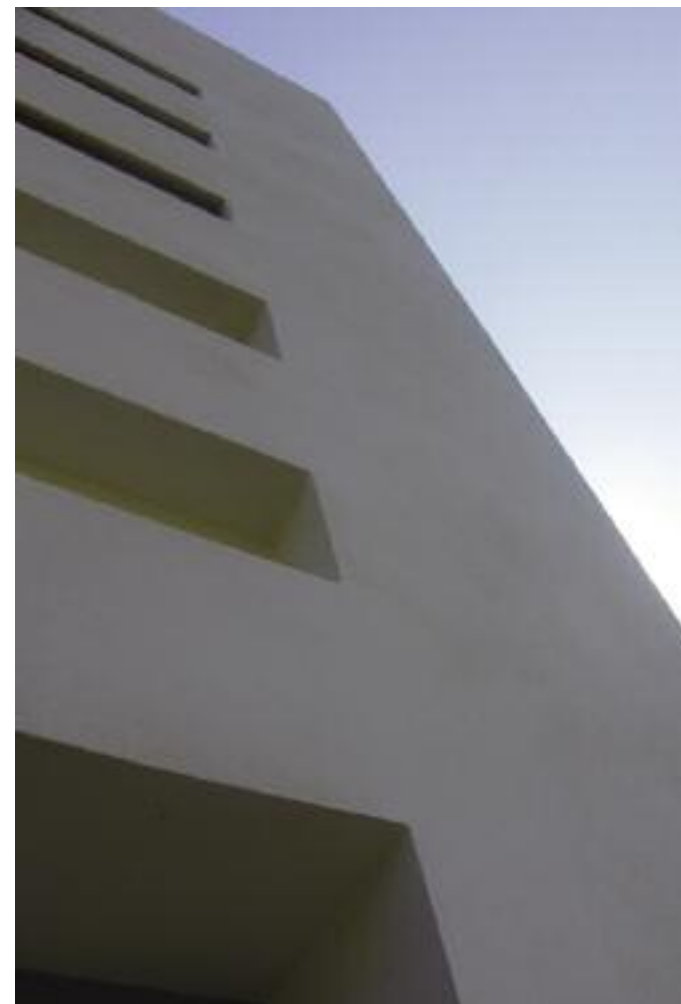
CASA EN SAN CARLOS CENTRO



ESTUDIO FERRI BECHI ARQUITECTOS

Arqs. Javier Bechi; Susana Ferri.
Belgrano 897, San Carlos Centro, Santa Fe.
Tel.: (03404) 420995
E-mail: ferribechi@ferribechi.com.ar

CASA EN SAN CARLOS CENTRO.
UBICACIÓN: San Martín e Hipólito Irigoyen, San Carlos Centro.
SUPERFICIE CUBIERTA: 228 m²
AÑO DE PROYECTO: 2005
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2006.
PROGRAMA BÁSICO: Planta Baja con estar comedor, cocina, lavadero, baño de servicio, galería y cochera. Planta alta con 3 dormitorios, baño principal y hall.

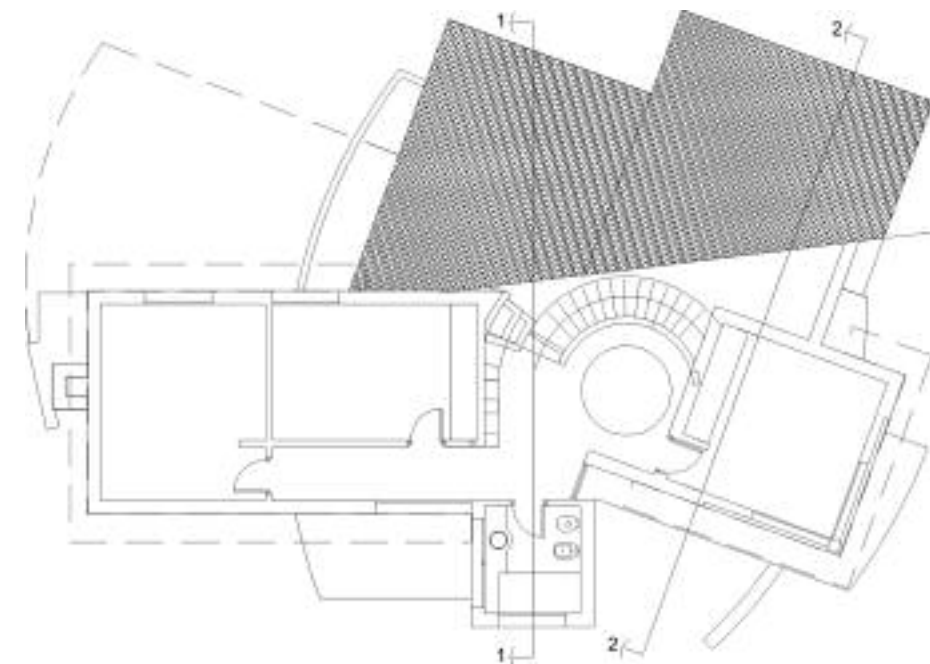


La vivienda se emplaza en un terreno en esquina en las afueras de la ciudad de San Carlos Centro. Construida en dos plantas, sus volúmenes y espacios interiores se organizan en torno a un cilindro que en la planta baja contiene el comedor diario y en la planta alta funciona como hall abierto en doble altura sobre el estar comedor. Envolviendo a este cilindro, una escalera de hormigón armado conecta la planta baja con la alta, donde se hallan los dormitorios. El proyecto plantea una articulación entre una tira de servicios, paralela al eje longitudinal del terreno, y un espacio único y de doble altura girado 20 grados con respecto a ella, donde se organizan el estar y el comedor. Dicho giro se materializa con el cilindro —que alberga el comedor diario— como articulación y

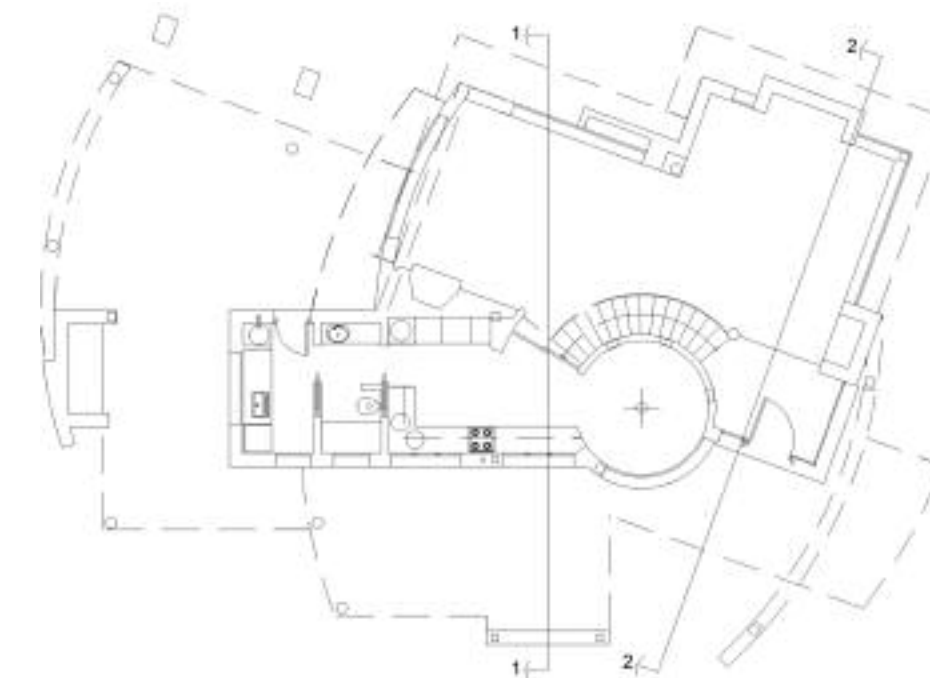
eje del movimiento, y es en este eje donde se produce el acceso a la planta alta, ocupada por los dormitorios y el baño principal. El quiebre producido por el giro mencionado permite abrir la vivienda hacia las mejores orientaciones y vistas (área verde de acceso a la ciudad), objetivo que se refuerza con aventanamientos más generosos hacia el Norte y el Este, y con acceso a balcones y terraza hacia las mismas orientaciones. Al Sur y al Oeste respectivamente, se encuentran la cochera abierta y la galería, que materializan los imprescindibles espacios de transición. El movimiento se manifiesta en toda la vivienda y se refuerza con la curva de la galería y el pórtico del ingreso, generando una volumetría rica y variada.



Planta Alta



Planta Baja



CASA EN COLASTINÉ



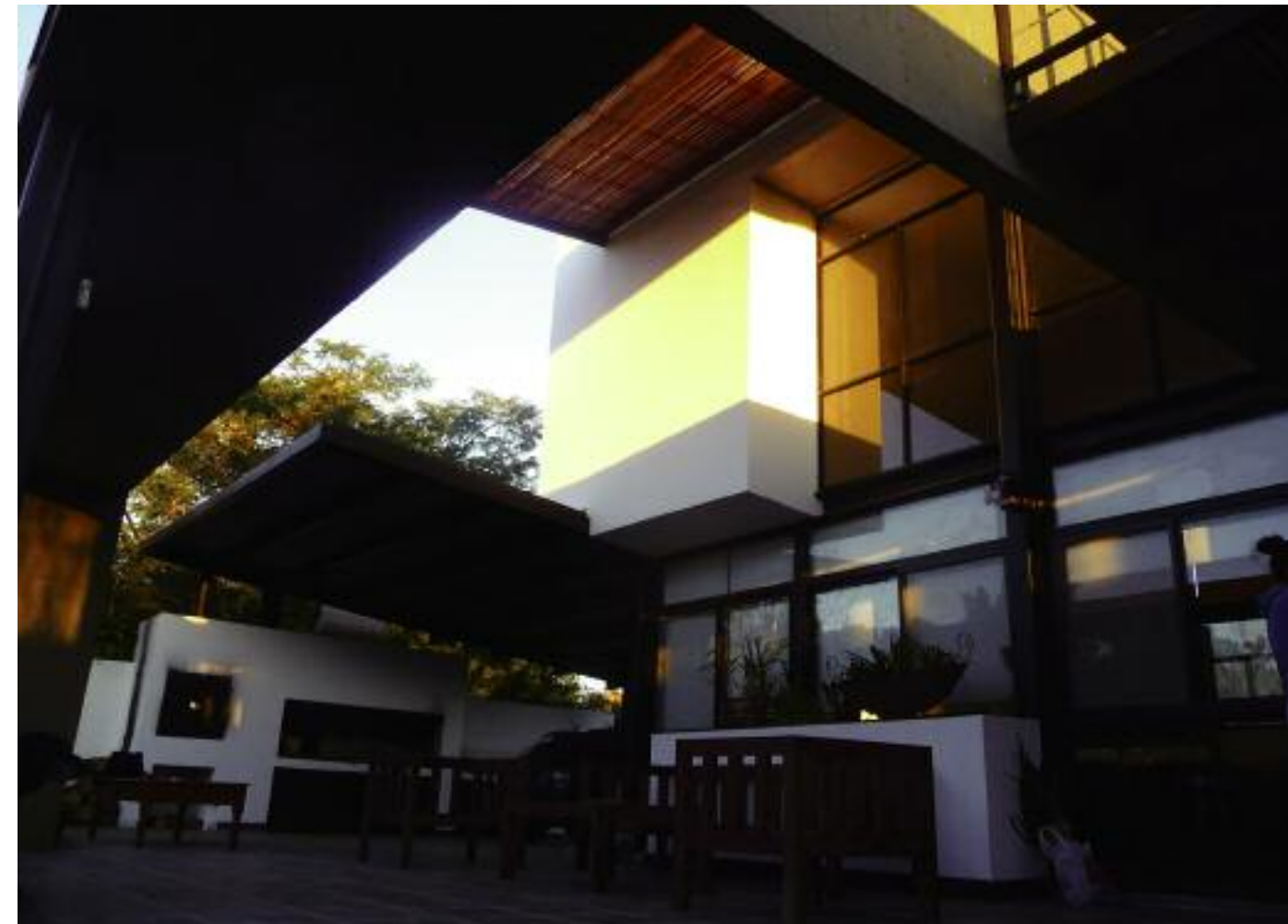
BIAGIONI PECORARI ARQUITECTOS

Gabriel Biagioni Arquitecto U.C.S.F., Master en Diseño Arquitectónico Universidad de Navarra (con Beca UTDT) y Sergio Pecorari Arquitecto U.C.S.F.

Con base en Santa Fe, desarrollan proyectos de diversa índole y escala, principalmente vivienda agrupada. Sus trabajos han sido premiados y publicados en diferentes medios. Son docentes de Arquitectura, Teoría de proyecto y Morfología. Son además miembros fundadores de: grupoarquitectura>grupo de discusión y divulgación de cultura arquitectónica.

Obispo Príncipe 391, Santa Fe.
Teléfono: (0342) 4192222
E-mail: biagioni_pecorari@yahoo.com.ar
www.biagionipecorari.com.ar

UBICACIÓN: Carcaraes lote 2b. Colastiné, Santa Fe.
TIPO: Vivienda Unifamiliar
SUPERFICIE TERRENO: 2000 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 235.95 m²
AÑO: 2005

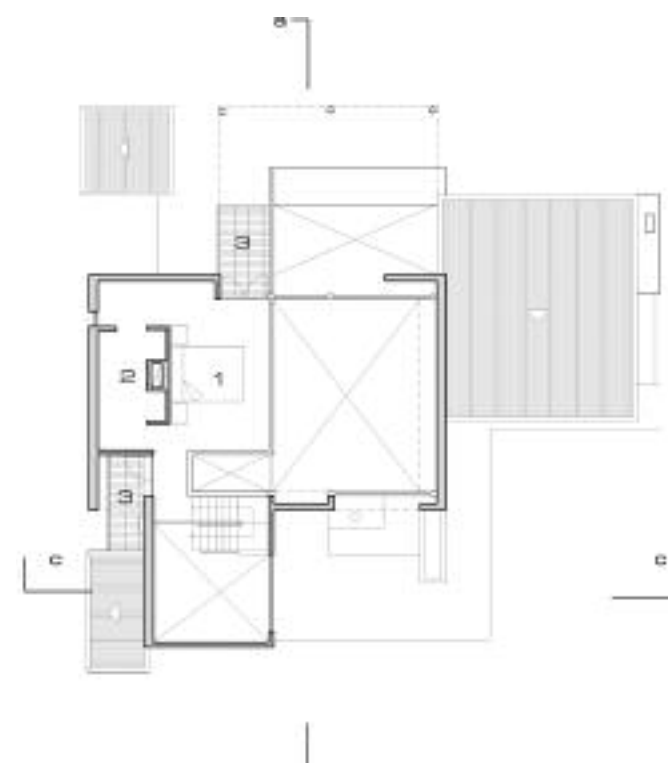


Una intervención suburbana en un solar particular de 20 x 100 mts. La vivienda aparece casi en una posición central dejando dos patios bien definidos: al frente más extrovertido y social donde aparecen la galería en doble altura, el asador/cochera pasante y la pileta/solarium. Atrás, más íntimo, con los frutales, la huerta y el molino, donde la casa crece con los dormitorios. Con un programa tradicional, el proyecto pretende hacer hincapié en las relaciones exterior-interior potenciando los modos de apropiación, definiendo las transiciones con gradientes espaciales y rescatando los modos de vida propios de una vivienda suburbana. La transparencia del estar en doble altura en frente y contrafrente remarcando

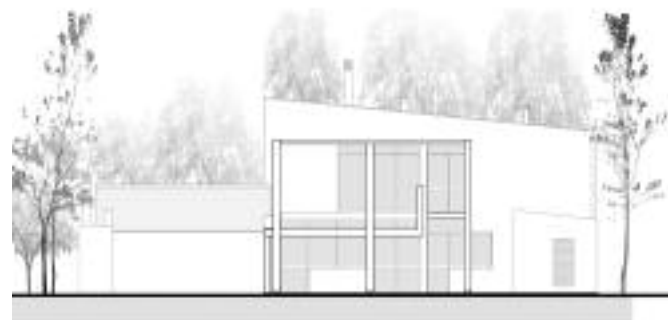
las visuales hacia los patios, se contrapone con la opacidad del lateral oeste donde se vertebran los servicios; los postes de eucalipto tamizan visuales y filtran el sol de verano. Estos sirven también de cierre principal a la calle con una sutil curva descendente. Una cinta de hormigón nace como escalera, colgada de tensores atraviesa el espacio en doble altura como viga/baranda del entrepiso para finalmente aparecer en el frente como alero que colabora en el control solar de la galería y apacigua la esbeltez de su doble altura.



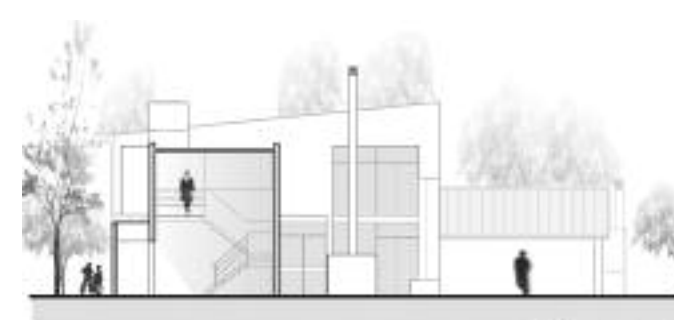
- planta baja
- 1. acceso principal
 - 2. cochera-estador
 - 3. cocina-comedor
 - 4. estar
 - 5. estudio
 - 6. galería
 - 7. baño
 - 8. lavadero



- planta alta
- 1. dormitorio
 - 2. vestidor
 - 3. balcon



vista principal



corte o-c

CASA GURAYA



RDB

Arq. Diego Benelli; Ing Civil Rogelio Benelli.
Paraná 738, Carcarañá
Tel.: (0341) 4940923
Cel.: (0341) 153061480
E-mail: arqbenelli@yahoo.com.ar

CASA GURAYA
AÑO DE EJECUCIÓN: 2007-2008
SUP. CUBIERTA: 570 m² y 52 m² semicubiertos.
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA: 622 m².

PROGRAMA: Lote de 30,25 x 50 m entre medianeras y salida a dos calles. Implante urbano en el espacio cívico de la ciudad, rodean la plaza, la municipalidad, la iglesia, el museo de la ciudad, los bancos y CASA GURAYA. Se trata de la recuperación de un edificado existente y pasarlo a vivienda.
Vivienda principal: 4 dormitorios con vestidores y baños privados. Sala de estar.



Hall de ingreso. Despacho-biblioteca. Cocina, comedor, lavadero, baño de servicio, baño de invitados, y galería. Vivienda secundaria mínima.
Volumen de servicio. Calderas y depósito.

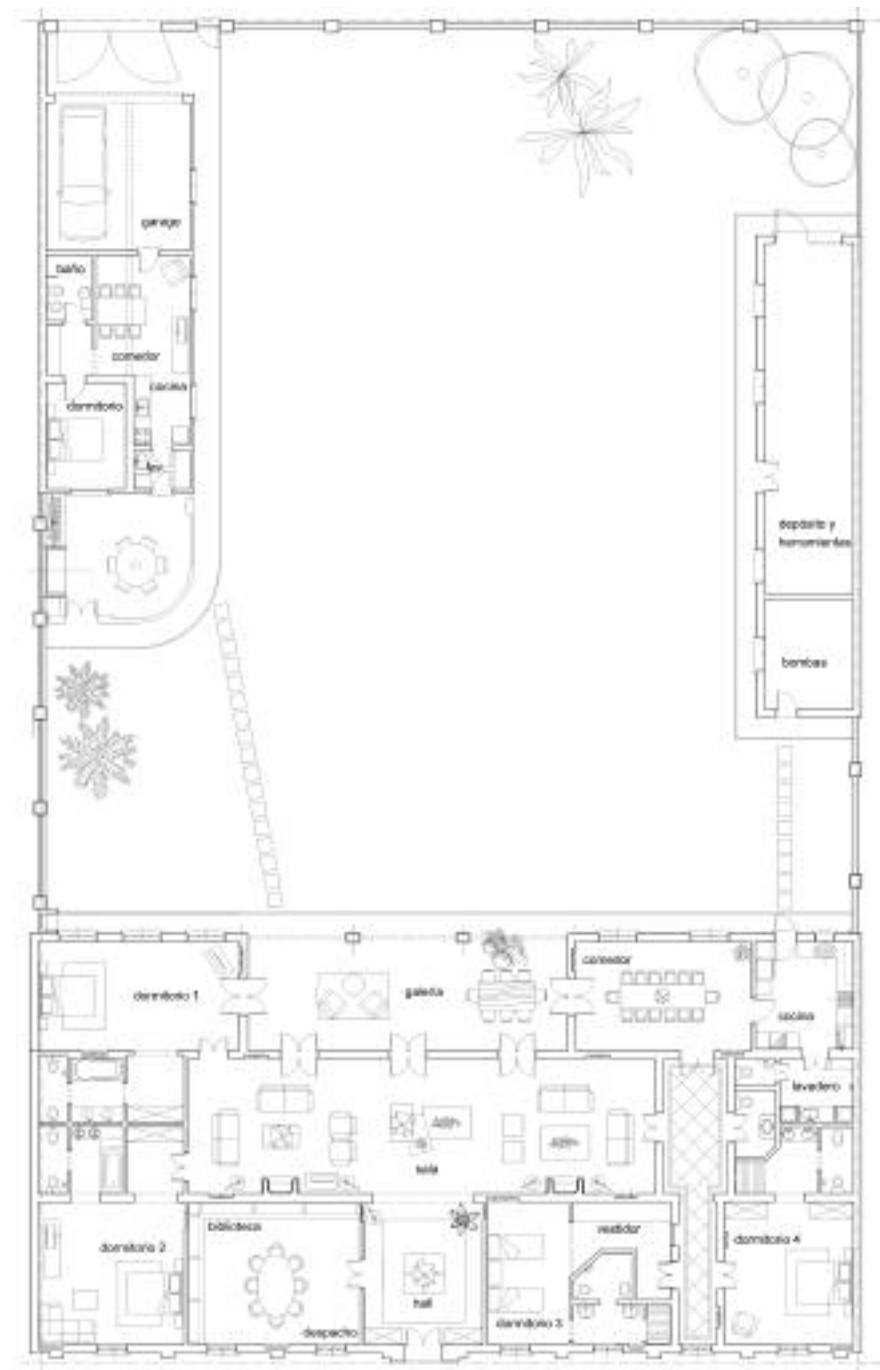
Nuestro comitente nos propone la recuperación de un conjunto edilicio centenario que fuera hogar de su madre en la infancia.
Dichas edificaciones sufrieron deterioro y variaciones en su uso, desde locales comerciales, bar nocturno, playa de estacionamiento, y hasta vivienda para indigentes.
Hoy con 95 años la abuela Aurea viaja desde España a visitar su casa; y al reco-

nocer partes de la obra comenta:
«pues mira... los mosaicos me saludan...»
Luego de esta expresión el hecho arquitectónico queda de lado. Atrás quedan los diseños, los esfuerzos, las horas dedicadas para darle paso a los recuerdos, las emociones y las anécdotas de familia.
Acuñado queda 1902 y salvado de la piqueta un edificio que hizo a la historia de una familia y de una ciudad.





Planta General



VIVIENDA EN «EL PASO»



ESTUDIO DE ARQUITECTURA EBERHARDT-GANDOLLA

Arqs. Guillermo J. Eberhardt, M. Inés Gandolla
 Colaboradora: Arq. Judit Cerf.
 Mitre 2811, Santo Tome.
 Teléfono: (0342) 474 2295
 E-mail: estudio@eberhardt-gandolla.com.ar

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN BARRIO CERRADO «EL PASO»
 Santo Tomé, Santa Fe.
 SUPERFICIE CONSTRUIDA:
 SUPERFICIE CUBIERTA: 214.00 m²
 GALERÍAS: 136.00 m²



Nuestro punto de partida fue priorizar la relación entre el exterior —naturaleza— y el interior —espacio de vida—, llevando al extremo la desmaterialización del límite entre ambos sin perder calidez.

Nos concentramos en lograr una gran simplicidad de formas y apariencia. Elegimos idénticos materiales tanto para el interior como para el exterior, ladrillo visto enrasado, cielorrasos en madera, columnas de hierro recicladas, piso cerámico que se extiende por toda la casa desde adentro hacia las galerías al igual que los techos, solo remarcando los espacios por la forma de su colocación.

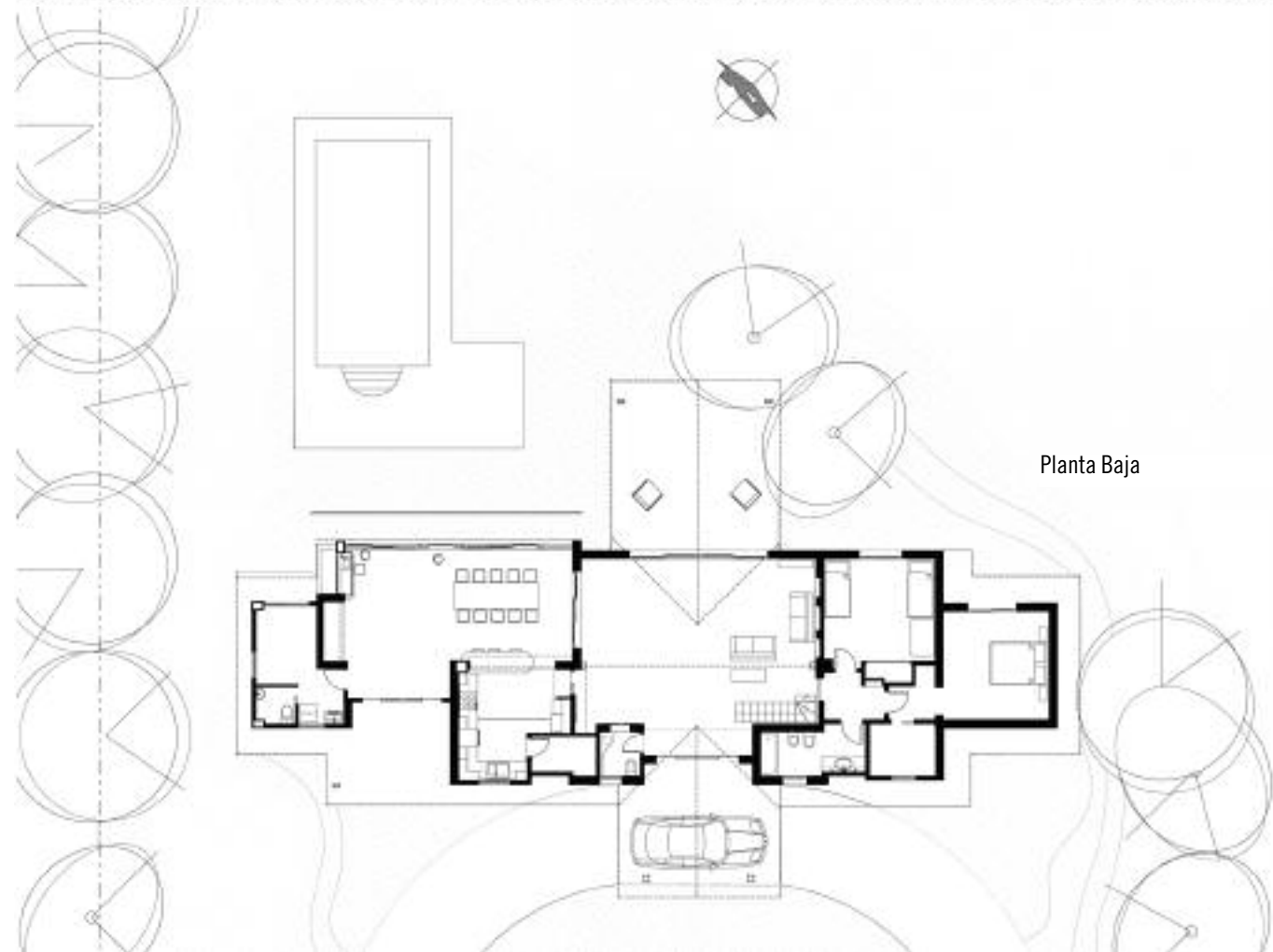
Esta simpleza también se manifiesta en la volumétrica exterior, que se cierra hacia la calle (ubicación de los servicios) y se abre hacia la cancha de golf...

Volúmenes puros, techos de chapa negra sobre estructura de hierro y madera. La contundencia de la arquitectura y la incorporación del paisaje hacen innecesaria la decoración que se expresa en la sencillez del equipamiento.

Funcionalmente la casa fluye en su especialidad donde los límites se funden en una sola atmósfera. Por las noches, el juego de las luces escondidas en vigas y cabriadas transporta un aire cálido para el encuentro.



Fachada



VIVIENDA EN FUNES



GUSTAVO LUCERO ARQ.

Arq. Gustavo Jorge Lucero.
Colaborador: Fernando Aramburu
T.C.N. Leslie Jorge Lucero Heredia.
Urquiza 6687, Rosario
Telefono: (0341) 155 471492

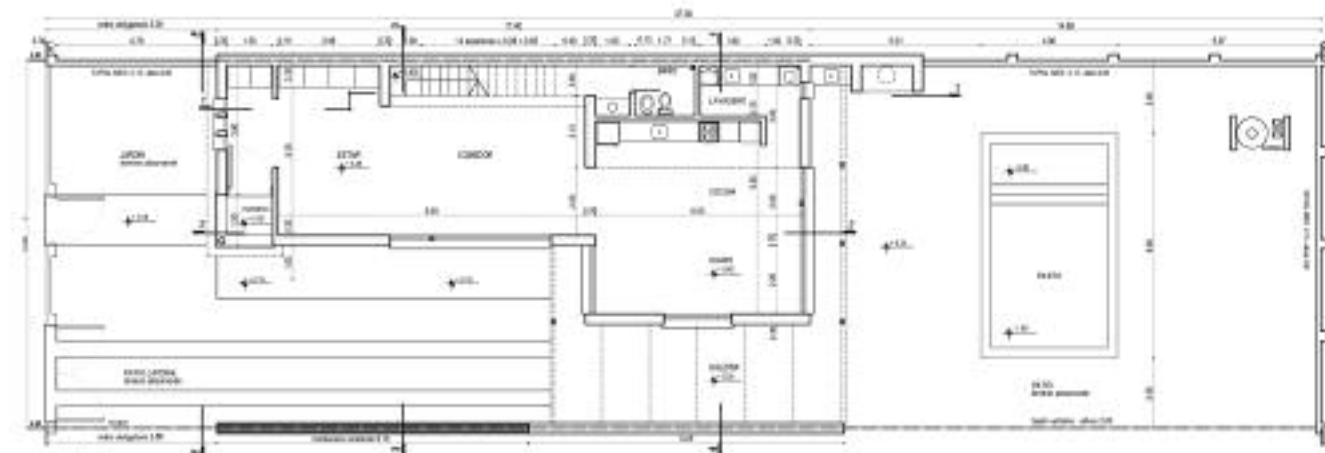
UBICACIÓN: Funes
SUP. DEL TERRENO: 403 m²
SUP. CUBIERTA: 209 m²
SUP. SEMICUBIERTA: 38 m²
AÑO DE PROYECTO: 2006
AÑO DE EJECUCIÓN: 2007



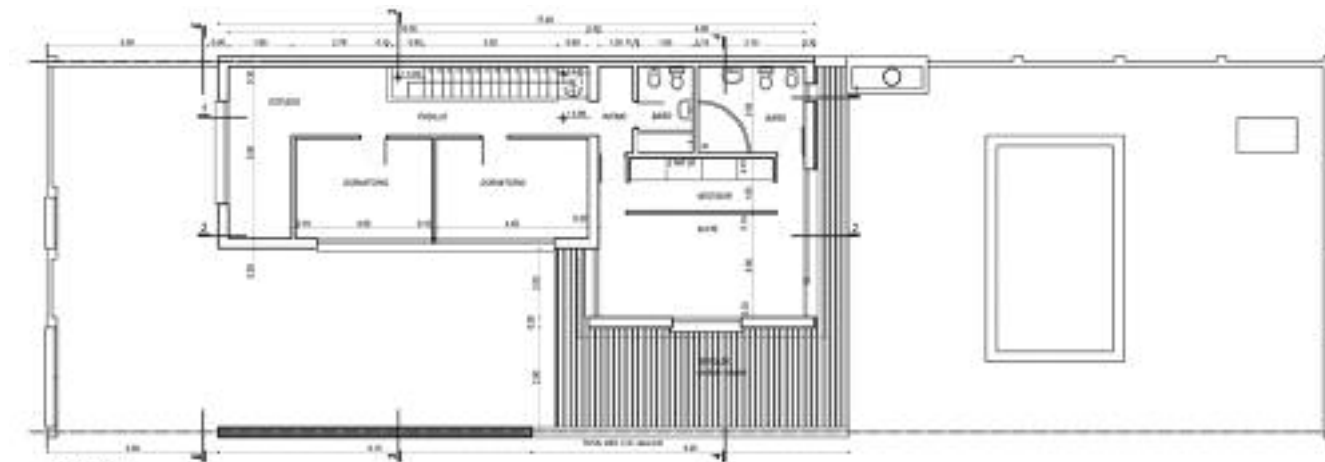
Sobre un lote entre medianeras de 10,80 m. x 37,00 m. en la ciudad de Funes, se planteo este proyecto para un matrimonio joven con dos hijos como vivienda permanente.
La buena ubicación y orientación del lote (frente este) hizo que tomáramos la idea de recostarnos sobre la medianera sur para dejar totalmente libre el paso vehicular con una cochera pasante hacia el fondo del lote.
Es un proyecto de líneas y formas puras y simples, con sus funciones convencionales pero remarcadas con arquitecturas sutiles.
El ingreso de la luz natural en todos los ambientes crea situaciones diferentes en el transcurso del día.



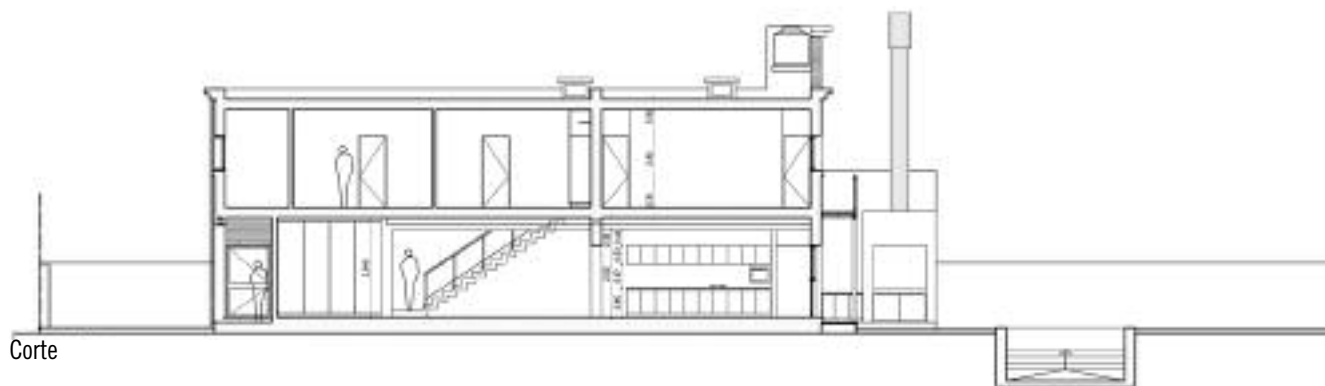
Planteadas en dos niveles quedando así definida las áreas publicas y privadas, las visuales de todos los ambientes hacia el exterior fomenta la relación «interior-externo».



Planta Baja



Planta Alta



Corte

CASA EN FISHERTON



ALVAREZ & BRAMBILLA

Javier Alvarez y Miguel Ángel Brambilla
Zeballos 1634, Rosario
Teléfono: (0341) 156 929567
E-Mail: mianbram@yahoo.com.ar

SUPERFICIE DEL TERRENO: 1200 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 220 m²
PROGRAMA BÁSICO: Planta baja: Estar- comedor, cocina, lavadero, escritorio, cochera. Planta alta: Dormitorio padres, vestidor, baño, dormitorio hijos, baño y estar íntimo.
AÑO DE PROYECTO: 2005
AÑO DE EJECUCIÓN: 2006 / 2008



Proyectar una casa en la periferia contemporánea es, morfológicamente hablando, una mixtura entre las nuevas formas de vida suburbana, los tamaños de la división del suelo rural en urbano y las condiciones reglamentarias que plantea el código urbano y/o los reglamentos propios de estas urbanizaciones. Las consecuencias que se producen a partir de esta ecuación tienen que ver con una dispersión importante de la masa de lo edificado en beneficio del vacío. El proyecto tuvo como argumentos iniciales esta impronta de casa exenta y por lo tanto expuesta al clima, adoptando el concepto de ubicar los espacios sociales hacia la mejor orientación (norte), y los servicios como espacios de «contención» de la orientación sur, planteando, dentro del lote, el posicionamiento

del volumen hacia el sur. Desde el punto de vista formal-compositivo, se planteó inicialmente el juego de tres volúmenes: dos apoyados en el suelo de dirección norte-sur que contiene las áreas más sociales de la casa, y un volumen superior, alargado de este a oeste, forrado en ladrillos vistos que resuelve las áreas privadas. El desarrollo del proyecto desmaterializó parcialmente los volúmenes, planteando la aparición de espacios semi-cubiertos con pérgolas de hormigón visto en planta baja y un techo de un agua en el volumen de planta alta. Interiormente se integró visualmente los espacios sociales, incluyendo los exteriores y la doble altura del estar funciona como el espacio que aísla los

CASA MATRIMONIO JOVEN



ARQ. GABRIELA MARTINOVIC

Arq. Gabriela Martinovic - MMO Marcelo Chieu
 Ricchieri 1006, 3 A, Rosario
 Teléfonos: (0341) 4383097 / (0341) 155 324814
 E-mail: gmartinovic@capsf.urg.ar

UBICACIÓN: Chazarreta 7677, Fisherton, Rosario
 PROYECTO Y DIRECCIÓN: Arq. Gabriela Martinovic.
 CÁLCULO ESTRUCTURA: Arq. Gabriela Martinovic.
 SUPERFICIE TERRENO: 160 m²
 FECHA PROYECTO: 2007
 FECHA EJECUCIÓN: 2007



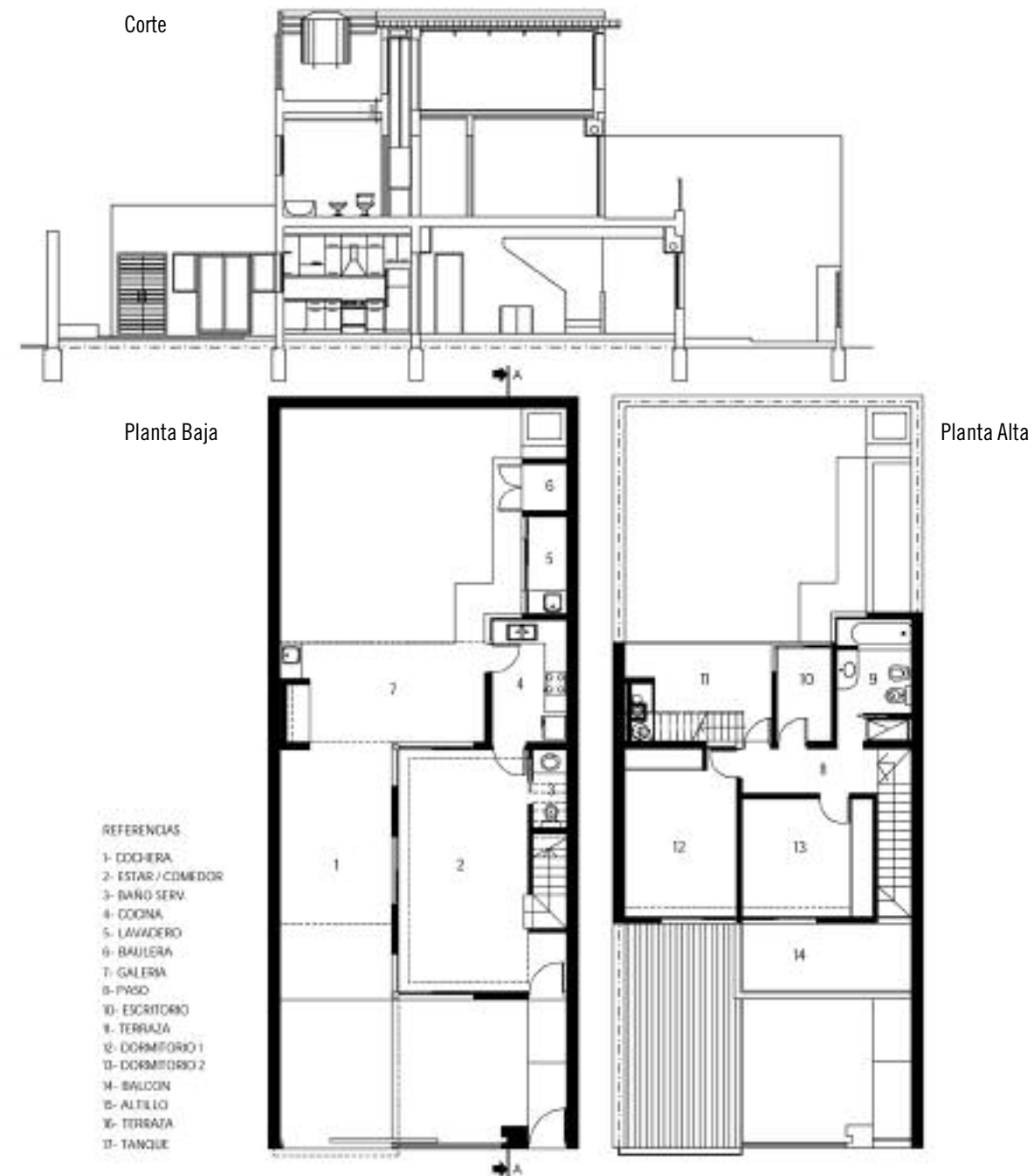
En un lote de medidas acotadas, 8 m x 22.88 m, en el cual había una casa existente bastante deteriorada y con el requerimiento de que la vivienda se desarrollara solo en planta baja, había que adaptarle un programa clásico para una familia tipo, cuidando a su vez la economía en lo más que se pueda. El proyecto comenzó intentando que la casa esté rodeada por verde, ya que está ubicada en un sector de la ciudad que se caracteriza por la abundancia de estos espacios y frente al terreno hay una pintoresca plaza. Tratando de conservar algunos muros de la vivienda anterior, desde un comienzo del proyecto se buscó que todos los ambientes tengan visuales hacia la plaza, o al jardín de atrás en el cual había un árbol de nísperos que los propietarios

querían conservar. Se buscó una fluidez de espacios interiores, que favorecieran tanto a la iluminación como a las visuales, especialmente en los sectores de estar, comedor y cocina, donde uno se encuentra rodeado de naturaleza. La búsqueda de esta fluidez interior se continuó en el dormitorio posterior, el cual se conecta con la galería y el jardín, y también en los baños los cuales tienen luz natural y visuales al jardín. Con el mismo criterio se trabajó el sector de cochera y la galería, por las cuales filtra la luz entre las maderas. La casa a su vez ha sido dejada preparada para una futura expansión en plan-



ta alta con un programa de 2 dormitorios, un baño y un playroom con terrazas, y se redistribuirían algunos espacios en planta baja.

De líneas rectas y volúmenes sencillos, se trabajó con un mínimo de materiales y terminaciones, buscando en el exterior un contrapunto, calidez y textura con la madera.



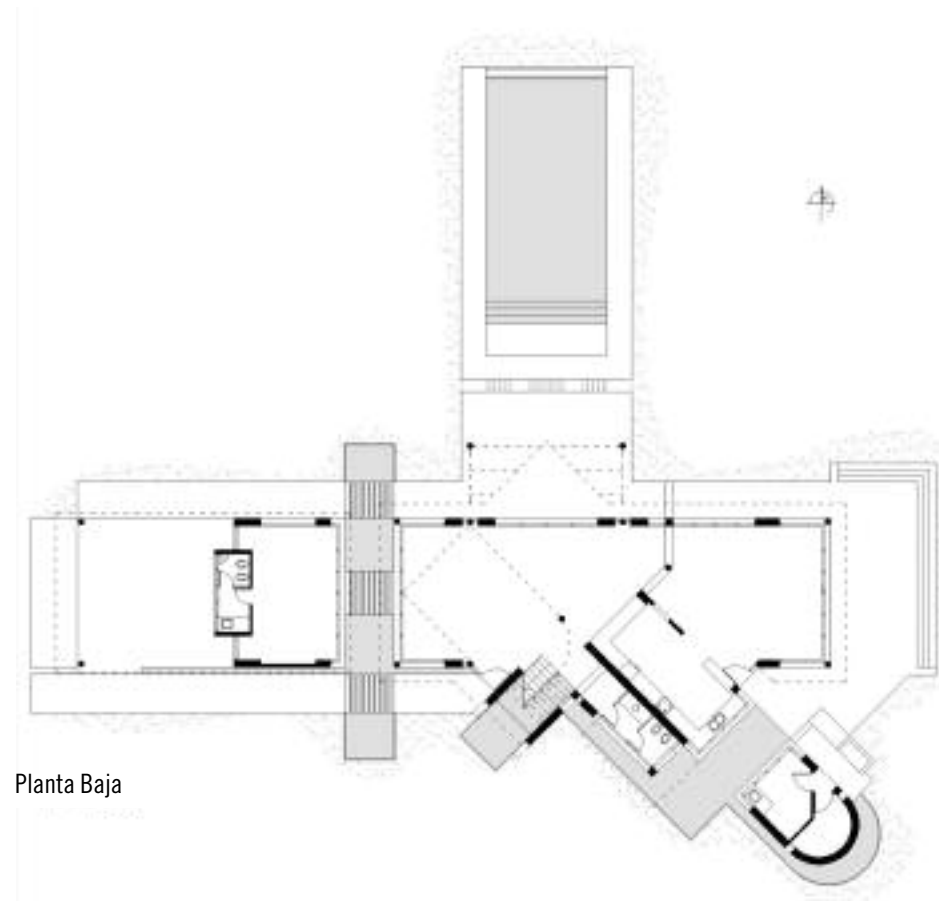
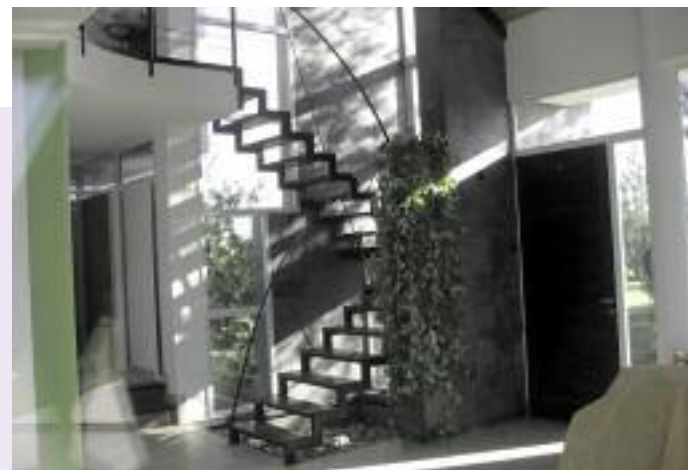
VIVIENDA UNIFAMILIAR



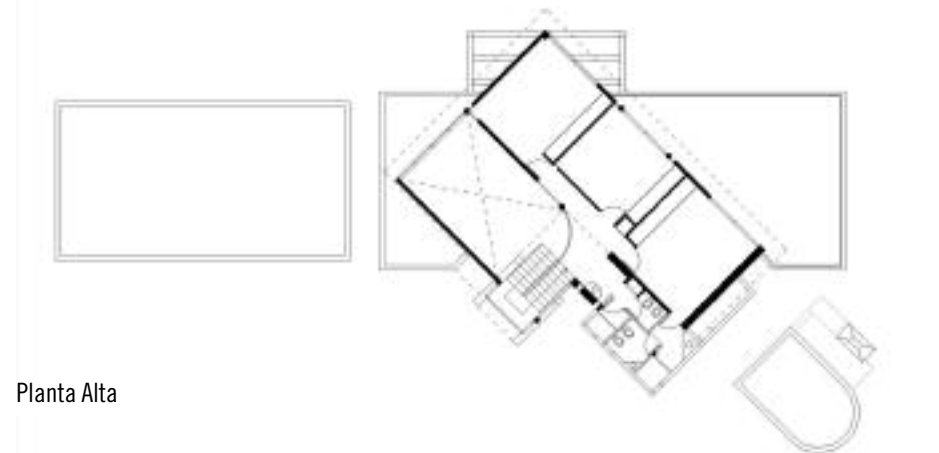
BARTOLINI + BARTOLINI

Arqs. Carlos Bartolini, Guillermo Bartolini.
 Colaboradores: Ing. Susana Zammatti; Luciano Alonso.
 Mitre 1729 Dep. A., Rosario
 Teléfono: (0341) 4829404
 E-mail: arq.bartolini2_cad@yahoo.com.ar

VIVIENDA UNIFAMILIAR (2005)
 SUPERFICIE CUBIERTA: 293.70 m²
 SUPERFICIE GALERÍA: 110.65 m²
 SUPERFICIE PILETA: 62.50 m²
 PTOGRAMA BASICO:
 Planta Baja: Áreas Sociales (Estar/Cocina-Comedor/Depósito/Estudio).
 Planta Alta: Áreas Intimas (Dormitorios/Suite).



Planta Baja



Planta Alta

CASA MARKOV



ARQCO ARQUITECTURA + CONSTRUCCIÓN

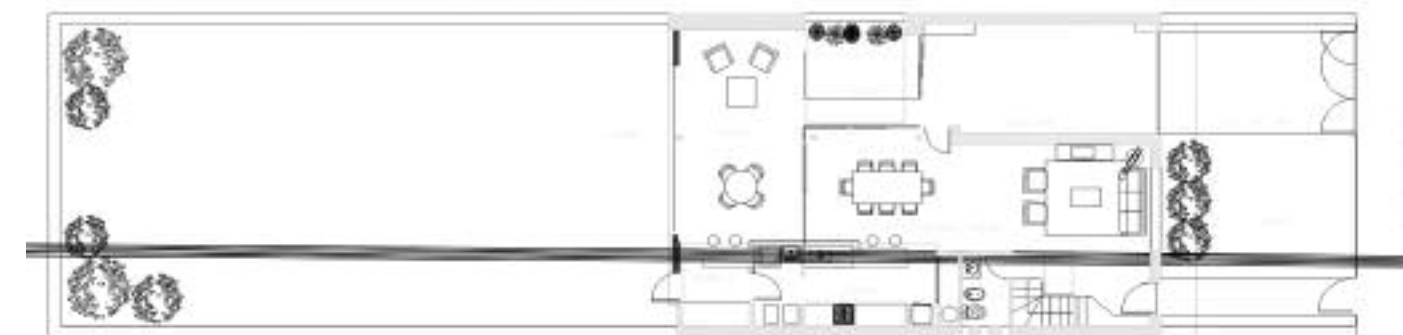
Arqs. Martín L. Ferrero; Christian Spedaletti; Nadia Ferretti. Debora Orellana
27 de febrero 2047, Rosario
Tel.: (0341) 4230526
E-mail: arq-co@arnetbiz.com.ar

CASA MARKOV
VIVIENDA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN: José C Paz 2853
AÑO EJECUCIÓN: 2008
PROGRAMA: Estar comedor, Cocina Lavadero, Cochera, Galería, Toilette, 3 dormitorios, 2 baños completos, Vestidor.
SUPERFICIE CUBIERTA: 145m²

La búsqueda de una planta baja completamente permeable e integrada a su espacio exterior, se materializó teniendo en cuenta las cuestiones de seguridad, un cerramiento reja completamente corredizo en el límite de la galería, un techo reja en el patio interno contiene y en incorporan la galería y el patio a la casa, la cual se abre integralmente vidriada. La caja superior compacta flota sin interferir en la continuidad espacial de la planta baja.



Planta Alta



Planta Baja

PLANTA BAJA



CASA BADALONI



ARQ. FERNANDO MIRALLES

Arq. Fernando Regino Miralles
Tel.: (0341) 4247029
E-mail: mirallesf@ciudad.com.ar

CASA BADALONI

SUP. TERRENO: 5,500 m²
SUP. CUBIERTA: 112,30 m²
SUP. SEMICUBIERTA: 51,50 m²
SUP. TOTAL CONSTRUIDA: 133,80 m²



La obra se insertó en una hectárea de terreno donde los límites visuales están constituidos por barreras verdes de árboles y un quincho existente construido en madera y con cubierta de tejas.

La premisa de utilizar un concepto de límite interior-exterior difuso fue la condicionante principal en el momento de proyectar. Donde un eje central materializado por un imponente muro de piedra, hace de límite entre el sector de servicio y el resto de la casa.

El espacio social se ve fortalecido por una doble altura, donde una escalera liviana de hierro y madera hace de nexos con un privado donde la propietaria desarrolla su actividad de escritora y desde el cual se tiene acceso visual a todo



el entorno del terreno.

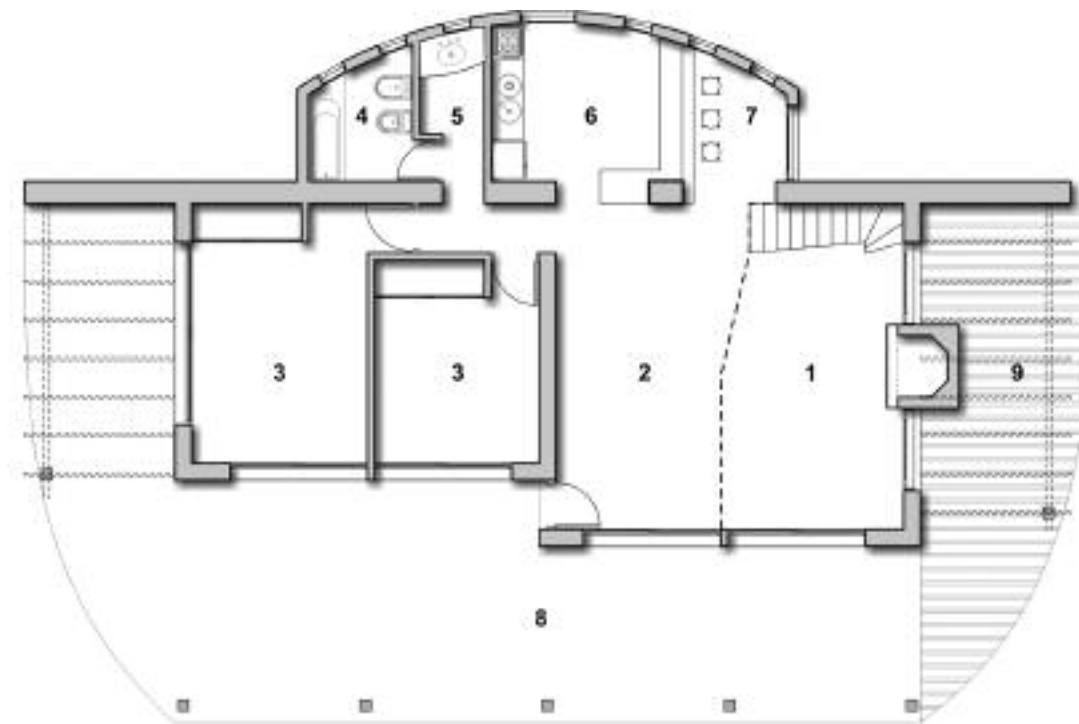
Una gran galería plana hace de vínculo entre los dormitorios y el estar-comedor, haciendo más suave la intrusión del exterior en los espacios cerrados.

La utilización de materiales nobles como el ladrillo visto, la piedra y la madera hacen que el resultado final sea acorde a lo planteado en las pautas de diseño.



Planta Baja

- 1 ESTAR
- 2 COMEDOR
- 3 DORMITORIO
- 4 BAÑO
- 5 ANTEBAÑO
- 6 COCINA
- 7 BARRA
- 8 GALERIA
- 9 DECK



CASA CS



CAROLINA AUZUNBUD

Arq. Carolina Auzunbud
 Colaboradores: Arq. Florencia Moretto; Analía Kleszczelsky; Ing. Iván San Damaso
 3 de Febrero 721, Rosario
 Teléfono: (0341) 4405400
 E-mail: arquitectura@hojoros.com.ar

CASA CS
 UBICACIÓN: J.C.Paz 1042, Alberdi
 AÑO DE EJECUCIÓN: 2008
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 309.17 m²
 Dependencias: 223.12 m²
 Galería, balcón, Cochera: 86.05 m²
 PROGRAMA BÁSICO: PLANTA BAJA + PLANTA ALTA
 Cochera, cocina comedor, estar, comedor principal, sector de barra, 1 dormitorio en planta alta, estudio en planta alta, 1 dormitorio en suite (baño más vestidor) planta alta, galería + parrillero, terraza accesible, pileta.



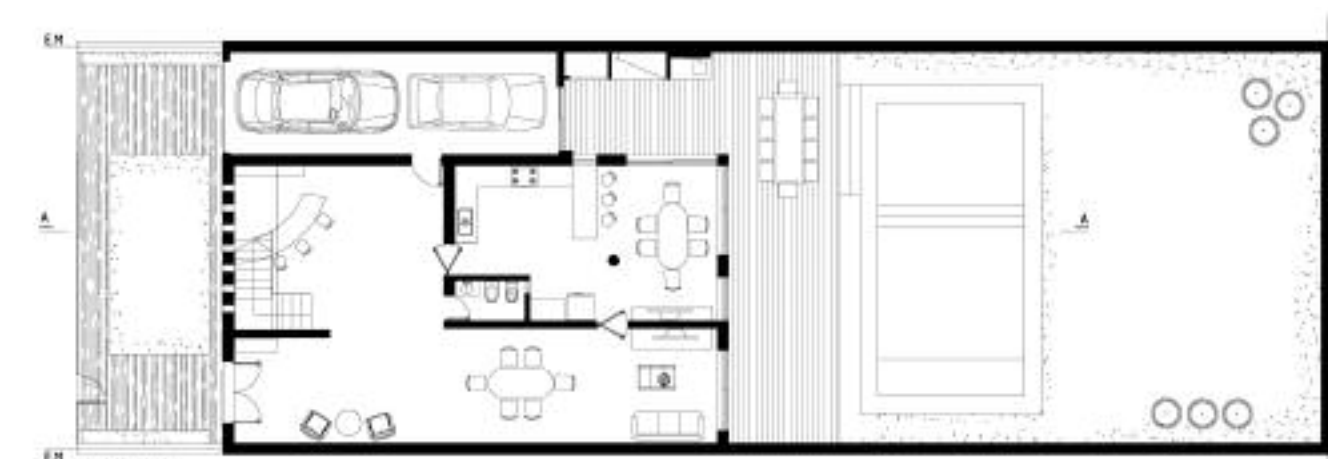
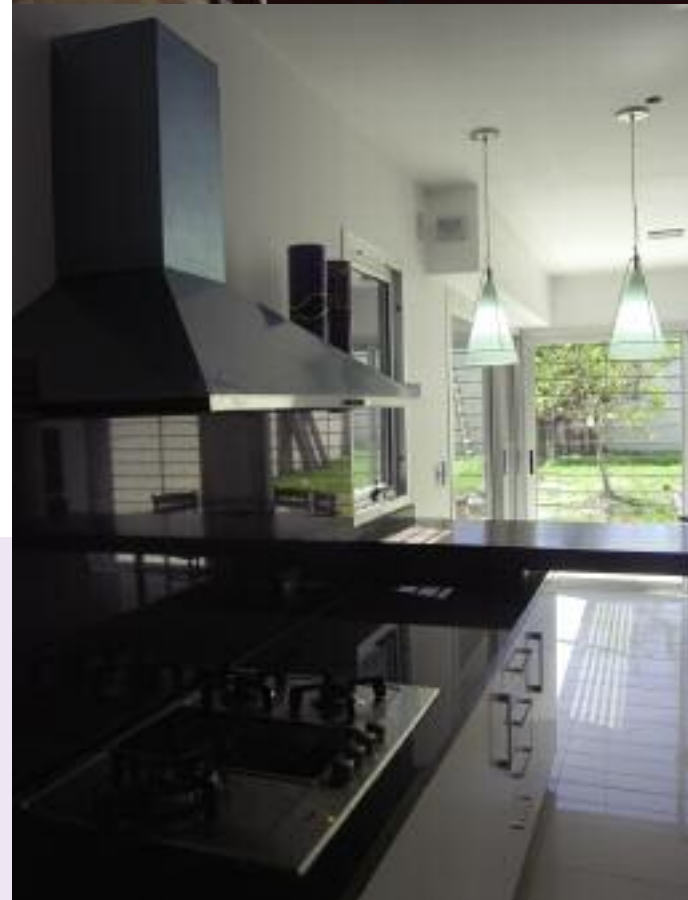
Proyecto de vivienda unifamiliar ubicada en un barrio de casas bajas de la ciudad de rosario.

La encomienda planteaba realizar un proyecto de vivienda constituido por garage para dos vehículos, cocina-comedor, living, piscina, solarium, parrillero, un dormitorio en suite, dos dormitorios con la particularidad de que uno de los cuales en un futuro pudiese dividirse para generar un estudio.

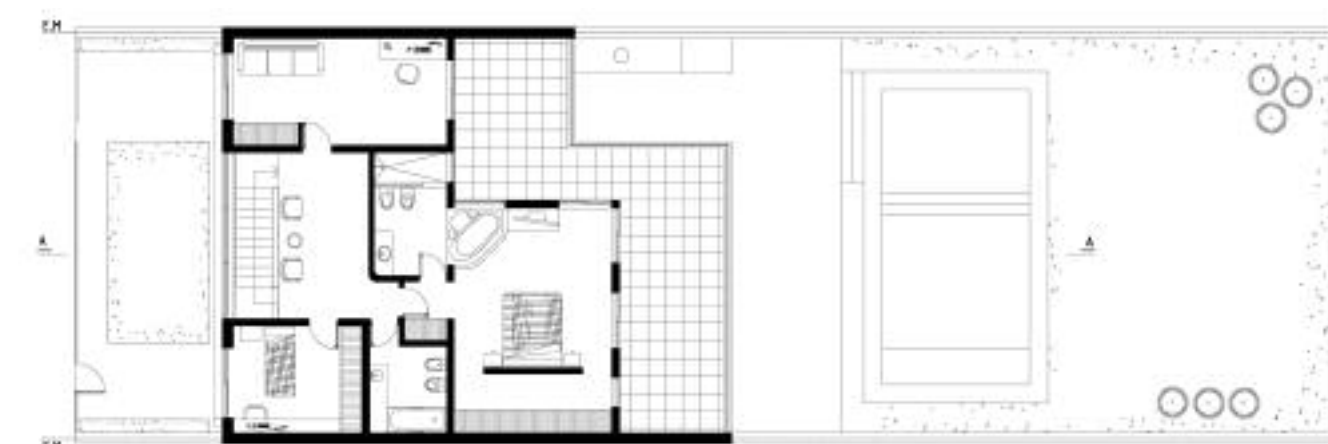
Todo esto debía proyectarse aprovechando la estructura de una casa ya existente en el sitio.

Luego de un trabajo conjunto con el ingeniero, logramos conjugar lo actual con el pasado, llegando como resultado final a una casa llena de luz, con ambien-

tes amplios, orientada hacia el patio interior, con sectores para recreación común de los habitantes, pensada también para recibir invitados. Asimismo contando con zonas privadas separadas y aisladas.



Planta Baja



Planta Alta

CASA MARTINUZZI



KREAR ARQUITECTURA

Arq. Gustavo Notto
 Teléfono: (0341) 155 403028
 E-mail: gnotto@ciudad.com.ar
 kreararquitectura@hotmail.com

CASA MARTINUZZI

UBICACIÓN: Granadero Baigorria

AÑO DE EJECUCIÓN: 2007

El Proyecto corresponde a una vivienda unifamiliar en 2 plantas.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 221 m²

PROGRAMA BÁSICO: En PB en la casa: Recepción, Estar, Comedor, Cocina, 1 Cuarto, 1 Baño, 2 Estudios, Pileta, Garaje para 2 autos. En PB en el quincho: Deposito, Parrilla, Comedor, Cocina, Baño, Lavadero, Tender. En PA en la casa: 2 Dormitorios en suite con vestidor, 2 Terrazas.



En uno de los barrios mas bellos de Baigorria se encuentra esta casa. A pasos de la barranca.

Así que el Proyecto no podía dejar de contemplar estos aspectos, de hecho todos los espacios tienen su relación hacia el río.

Las necesidades del comitente abarcaban varios puntos muy precisos. Por ejemplo que existieran 2 estudios en la casa, con ingreso independiente, pero vinculados internamente. Un contacto con la calle lo mas austero posible, de esto surge retroceder la casa 3m, y generar un muro como fachada, en donde sobre un extremo se ingrese a los estudios, y hacia el otro se concentre el ingreso peatonal y vehicular de la vivienda.

Una vez ya adentro la casa se abre por completo al jardín dejando todos sus espacios en una relación muy directa con el parque y la pileta.

Una doble altura sobre el estar nos lleva a una PA, donde conviven 2 dormitorios en suite con una terraza privada para cada uno.

El conjunto se completa con un quincho con asador en la parte final del terreno.

En el exterior, la yuxtaposición de los volúmenes va insinuando los espacios que se desarrollan en su interior, el color de las fachadas, las estructuras de madera para la cochera y el asador, junto con los decks de madera que recorren el terreno, terminan de componer una imagen muy rica para la casa.



Planta Alta



Planta Baja



Corte Longitudinal

Fachada



LOFT PONCE-BOSCH



FRANCHINI-MALAMUD ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Arq. SERGIO R. FRANCHINI
 Arq. FERNANDO D. MALAMUD
 Colaborador: Arq. JORGE PEREIRA
 Imágenes digitales: Arq. Florencia Buono
 9 de Julio 2673, Rosario
 Teléfono: (0341) 4111271
 E-mail: litoralco@tutopia.com

LOFT PONCE-BOSCH

UBICACIÓN: Loteo Bertoluzzi, Lote N° 2, Monte Flores
 SUPERFICIE CONSTRUÍDA TOTAL: 187 m²
 Planta Baja: 112 m²
 Living-Comedor-Cocina, Baño completo, Vestuario, Depósito, Galería, Parrillero,
 Pileta de Natación
 Planta Entrepiso: 75 m²
 Intimo Dormitorios (ambiente único), Depósito, Terraza



QUINCHO-VIVIENDA PARA FIN DE SEMANA

La premisa era un Loft funcional, de grandes dimensiones y materiales de bajo mantenimiento.
 El proyecto se desarrolla en un lote de grandes dimensiones (130 x 54 m), en el cual la construcción debía poseer buena altura para tomar importancia dentro del terreno.
 Se combinó el ladrillo, bloques de hormigón e hierro para conformar un espacio rústico de poco mantenimiento en el tiempo y a la vez confortable y cálido a la vista.
 En planta baja se desarrolla el estar principal y todos los ambientes de servi-

cios con conexión al amplio parque y a la pileta de natación por medio de dos amplios ventanales que comunican a la galería-parrillero.
 La planta entepiso se proyectó sobre una gran estructura metálica de perfiles, que se prolonga hacia el exterior formando un alero sobre la puerta principal de entrada. Este entepiso se brinda a la planta baja con una amplia doble altura y excelentes visuales al parque, mediante un juego de ventanas que componen las fachadas.
 Elementos de hormigón en conjunto con los ventanales son características interiores del loft.
 En el exterior, la pileta de natación se integra con la galería a través de un



solarium que junto con el verde circundante conforman un espacio agradable en su recorrido.

La combinación de los materiales en el exterior termina de definir los volúmenes. Los bloques de hormigón y el ladrillo visto se unen armoniosamente para lograr diferenciar las funciones interiores.



LA CASA DE NICO



ARQ. ALONSO ALEJANDRO

Arq. Alonso Alejandro
 Colaboradora: Arq. María Helena Buratti
 3 de Febrero 1320, Rosario
 Teléfono / Fax: (0341) 4243582
 (0341) 155 594289 / (0341) 155 768301
 E-mail: alejandrocalonso@yahoo.com.ar

LA CASA DE NICO
 COMITENTE: Nicolás Mastroberardino.
 UBICACIÓN: Eucaliptus s/n, Funes.
 SUP. TERRENO: 600 m²
 SUP. CONSTRUÍDA: 120 m²
 AÑO CONSTRUCCIÓN: 2007-2008



Sobre 2 lotes de 10 x 30 m, en una zona cercana al aeropuerto de la ciudad de Rosario, la casa de Nico se apropia de todo el ancho del frente sobre calle Eucaliptus, mirando hacia el norte.

El proyecto surge de la necesidad de compatibilizar la vida social e íntima del propietario.

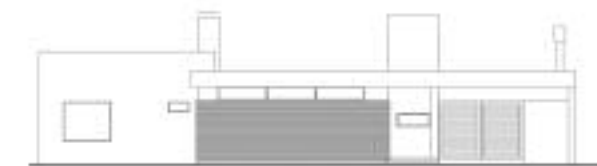
Es por eso, que al organizar estas prioridades, la casa se hace secuencia y uso para vivirla de manera organizada y direccionada en cada espacio-función.

De ahí que la misma se desarrolla en tres zonas bien definidas: una para la actividad recreativa recostada sobre el lado oeste; una segunda, central, destinada a la vida social, negada al exterior pero de manera muy conexas a la pri-

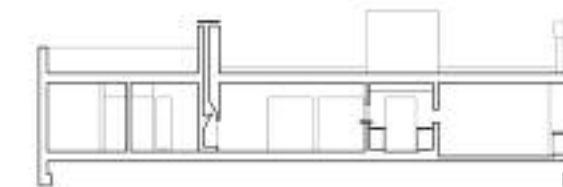
mera, ambas bajo una gran losa que nace en el volumen de la última zona de los dormitorios, para terminar apoyando sobre la medianera oeste.



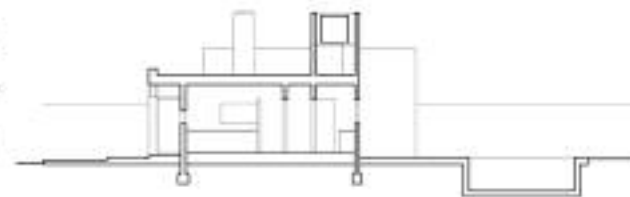
Planta Baja



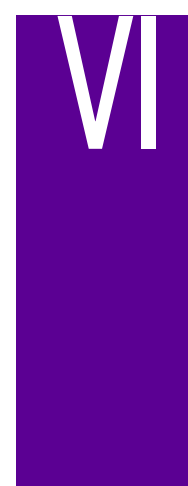
Frente sobre Eucaliptus



Sección A-A



Sección B-B



CABAÑAS «LA EMPEDRADA»



GONZÁLEZ + RAVASI ARQUITECTURA

Arqs. José Alberto González, Cristina Beatriz Ravasi
 Colaboradora en Córdoba: Arq. Mariela Raimonda
 Chacabuco 2471 Dpto. 2, Rosario, Santa Fe
 Teléfonos: (0341) 4827750 / (0341) 156812981
 E-mail: grarqui@ciudad.com.ar

CABAÑAS «LA EMPEDRADA»

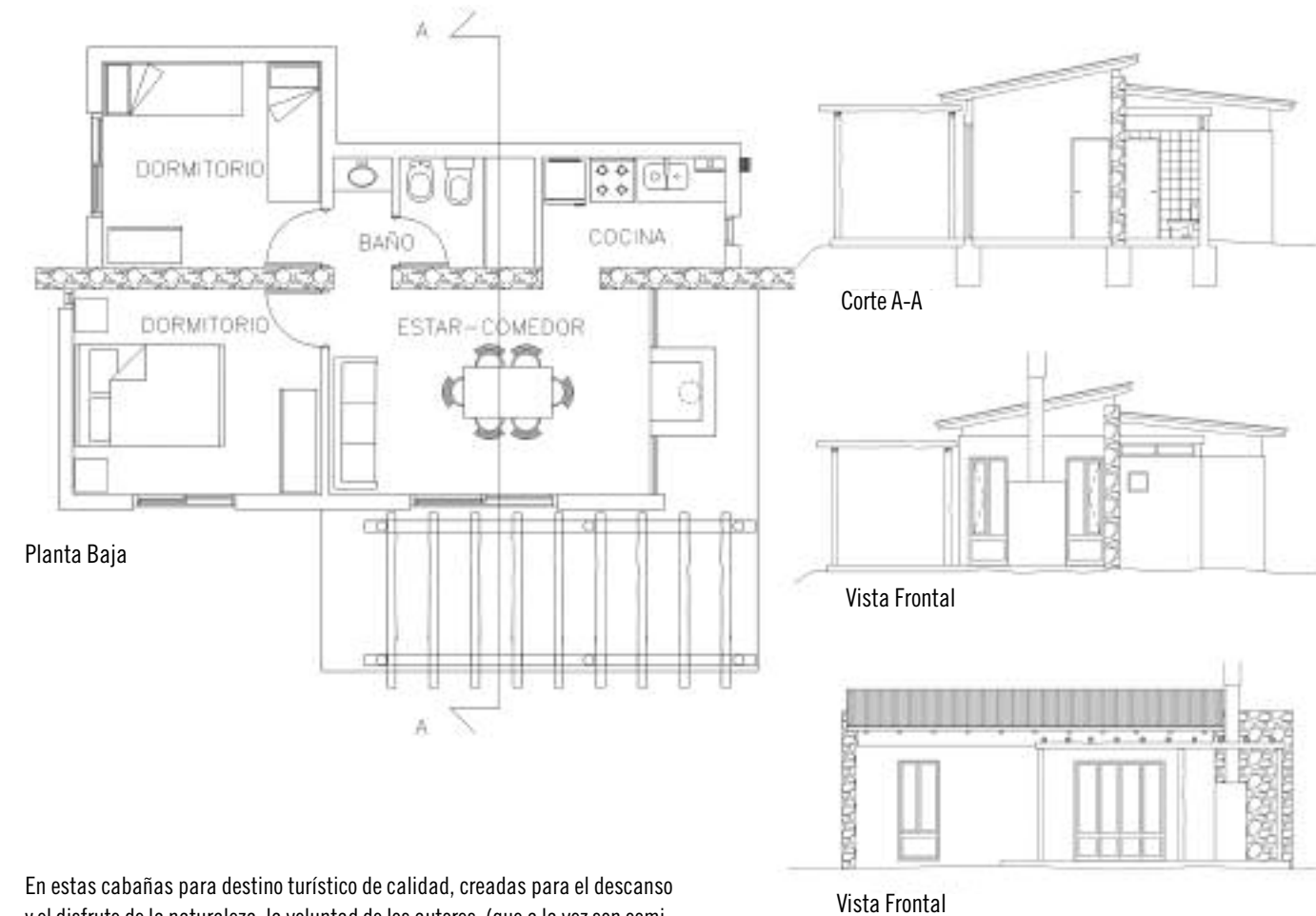
UBICACIÓN: Capilla del Monte, Córdoba

AÑO DE PROYECTO: 2005.

El proyecto contempla la construcción de 3 cabañas, actualmente ejecutadas 2.

Metros cuadrados del terreno: 1200 m²

Metros cuadrados construidos: 95 m², más cocheras, pérgolas, decks y piscina.



En estas cabañas para destino turístico de calidad, creadas para el descanso y el disfrute de la naturaleza, la voluntad de los autores, (que a la vez son comitentes y también frecuentes usuarios) fue destacar y poner en valor lo que brindaba el entorno mostrándolo en los materiales, en los detalles de terminación y de mobiliario que fueron proyectados como un todo con lo arquitectónico, El sitio de implantación posee una ubicación privilegiada en el faldeo de los cerros Las Gemelas, en Valenti, un barrio totalmente residencial, nuevo y a su vez en el que mas se percibe ese rasgo agreste y esa energía misteriosa que tanto atraen de Capilla del Monte.

Entonces, se proyectaron mirando hacia el mítico Cerro Uritorco, que se convierte en protagonista de las visuales y en elemento base para toda la orientación del conjunto, ya que las viviendas (e incluso la pileta, cocheras y asadores) están giradas con respecto al eje del terreno, pero exactamente de frente al «Señor de los Cerros».

El diseño de cada unidad se basa en un destacado y ancho muro de piedras blancas, trabajado como las antiguas pircas, brotando de la tierra y del cual nacen todos los espacios. Así, los ambientes son atravesados por el mismo, y estos trozos de piedra extraídos de lo más profundo de las canteras serranas están presentes en todo momento y actividad de los visitantes. Esto plantea una distribución simple, hacia uno y otro lado del muro base, y se logran espacios interiores despejados y muy luminosos. El resto de los muros, por contraste, se planteo exteriormente con un revestimiento rustico de color rojizo, y la madera de pérgolas y decks completa el conjunto de materiales que aluden a lo que los rodea.

CASA EN ROSARIO



MVARQUITECTURA

Mariel Vivian Arban
 Martín Fierro 614, Rosario
 Teléfono: (0341) 4543801 / (0341) 156 934530
 E-mail: arqmva@yahoo.com.ar

CASA EN ROSARIO
 COMITENTE: Dr. Ferrara y Fliá.
 UBICACIÓN: Rosario
 AÑO DE EJECUCIÓN: 2008.
 SUPERFICIE CUBIERTA: 176m²



El desafío que se presenta en este trabajo es hacer una vivienda para una familia tipo en un terreno entre medianeras bastante escaso en superficie, inserto en un barrio residencial densamente poblado. El terreno de solo 7.36m de frente hizo que como idea de proyecto se adoptara una tipología lineal. Se propone así una «tira» pegada a una de las medianeras donde se ubican todos los ambientes que se piden en el programa. Pegado a esta tira, un volumen en doble altura hace de vínculo entre P.B. y P.A., interior- exterior.



Un juego de colores, rajos, paños fijos, techo vidriado y desniveles otorgan una calidad espacial que se traduce en una «calidez» extra a la vivienda. Una volumétrica simple refleja la tira lateral y el volumen adosado. La combinación de materiales tradicionales da forma final al proyecto.



CASA PAULINOVICH



ARQ. CARLOS DIMMER

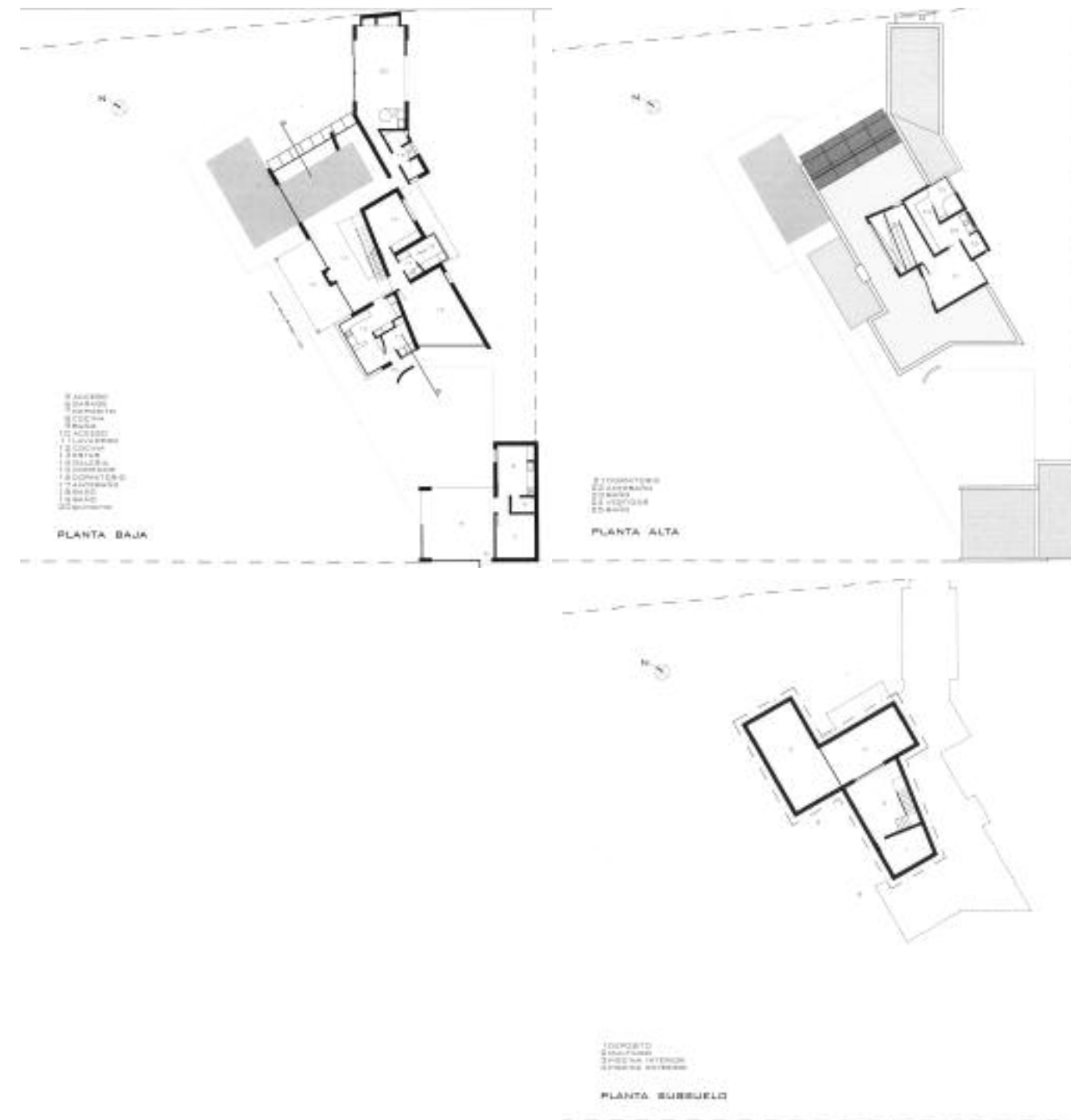
Arq. Carlos Dimmer
 Colaboradores: Mariano Dimmer, Gerardo Paesani
 López 1189, Venado Tuerto.
 Teléfono: (03462) 427102
 E-mail: carlosdimmer@hotmail.com

CASA PAULINOVICH
 COMITENTE: Paulinovich Rubén
 UUBICACIÓN: Ruta Nac. 33 y calle Pública, Parque Cumelén, Venado Tuerto.
 SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA:
 Superficie cubierta: 366,16 m²
 Superficie aleros: 43,59 m²
 Superficie piscinas: 56,60 m²



Vivienda familiar plantada en el Parque Cumelén, a escasos diez kilómetros del centro de la ciudad, en un terreno con placentera sobredosis de verde. La intervención propuesta acepta como premisa básica el protagonismo excluyente del verde existente y su integración con una arquitectura contemporánea que propone la materialización de volúmenes puros, simples, de acentuada simetría formal. La espina que cose los distintos ambientes de la vivienda se ubicó perpendicularmente al eje heliotérmico, lo que permite lograr excelencia en asoleamiento y ventilación, máxime con las generosas dimensiones que tienen las superficies de la superficies vidriadas. La vivienda se materializó en dos bloques perfectamente definidos por sus funciones: uno, construido sobre

la línea de edificación adyacente a una calle lateral que concentra el ingreso único, a través de una cochera doble, un depósito y una habitación con kitchen y sanitario, para personal doméstico. El área principal del conjunto está independizado, armado en tres niveles: subsuelo, planta baja y planta alta, vinculados por escaleras de hormigón alisado sustentadas en un muro de piedras naturales cordobesas. En planta baja se desarrollan las funciones sociales y un dormitorio, ubicándose en el primer nivel los ambientes privados, con un neutro balconeo sobre el estar. El acristalamiento de la cubierta y los muros hacia el subsuelo y de separación entre dos piscinas —interior y exterior—, generan iluminación natural en todos los ambientes, inclu-



CLÍNICA DE KINESIOLOGÍA + VIVIENDA UNIFAMILIAR



C&R ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJISMO

Arqs: Gabriel Coretti, Claudio Robiglio, Damián Guerrini
 Técnica en parquización urbana y rural: Colmenero Silvia
 Gral. López N° 775, María Susana, Santa Fe.
 Teléfono: (03401) 466909
 E-mail: cyr@redcrs.com.ar
 www.estudiocyr.com.ar

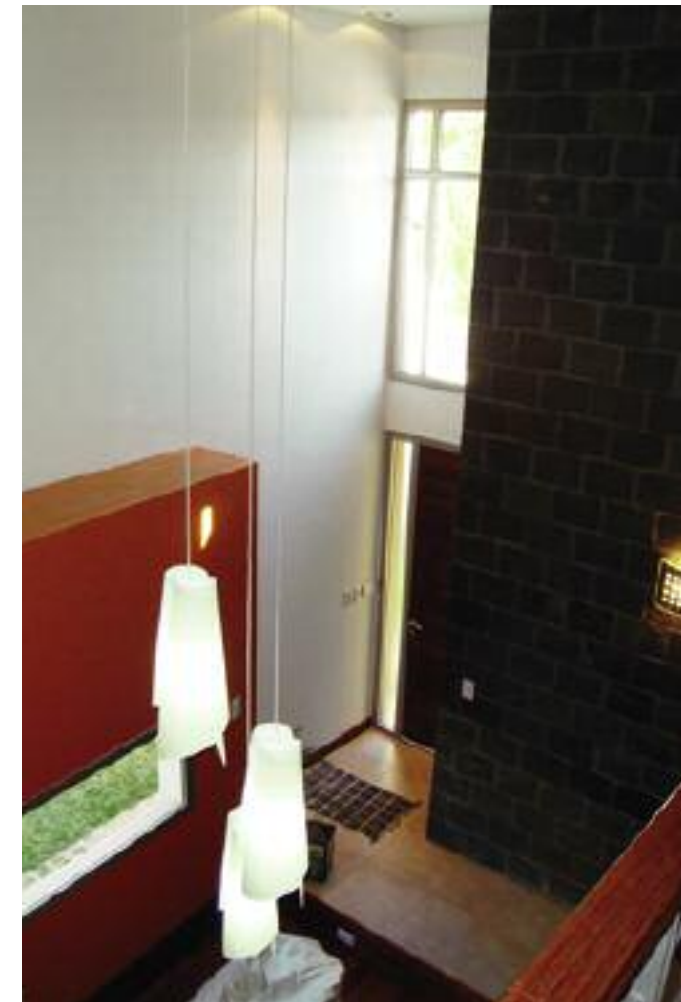
CLÍNICA DE KINESIOLOGÍA + VIVIENDA UNIFAMILIAR.
 UBICACIÓN: Entre Ríos s/n, 2535 El Trébol, Santa Fe.
 COMITENTE: Dri Verónica

PROYECTO: Gabriel Coretti, Claudio Robiglio, Damián Guerrini, Florencia Aguirre.
 COLABORADORES: Valeria Buffa.
 DIRECCIÓN DE OBRA: Gabriel Coretti, Claudio Robiglio, Damián Guerrini.
 CONSTRUCTOR: Carlos Biglia.
 INSTALACIONES GENERALES: Toe ,Fabián.



SUPERFICIE CUBIERTA TOTAL: 207.88 m²
 SUPERFICIE SEMICUBIERTA TOTAL: 39.20 m²
 SUPERFICIE TERRENO: 550.44 m²

PROGRAMA BÁSICO: Planta baja: Ingreso a Clínica: sala de espera con baño, consultorio y gimnasio de rehabilitación. Ingreso a vivienda: hall de ingreso, estar-comedor, cocina, lavadero, dormitorio, baño y jardín.
 Planta alta: escritorio, dos dormitorios, baño y terrazas.



TRABAJAR + HABITAR

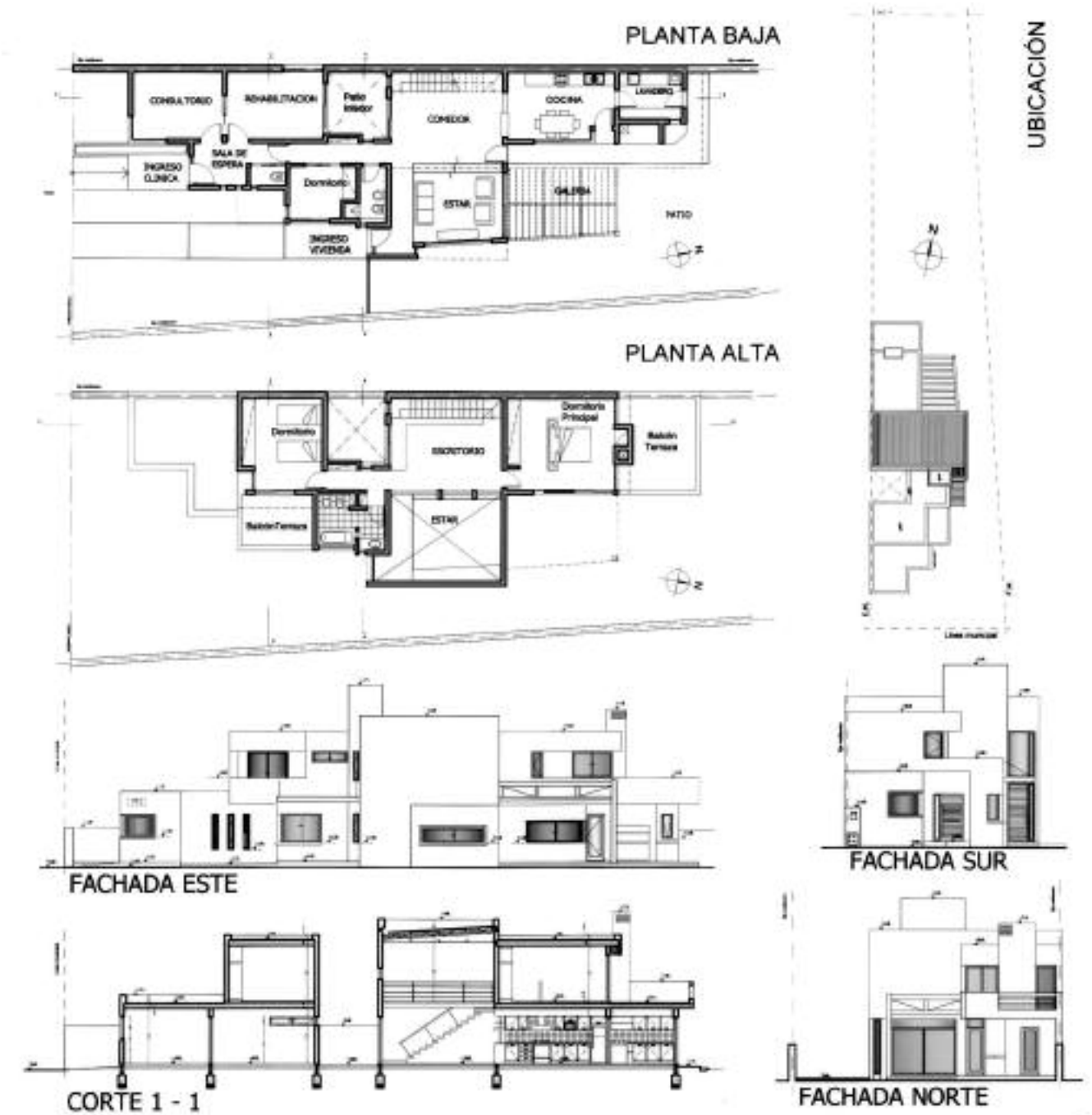
El proyecto consiste en resolver sobre un terreno irregular de 12 m de frente x 55 m de lado angostándose hacia su fondo a 7.90 m, dos actividades distintas como ser una clínica de kinesiólogía y una vivienda unifamiliar.
 El encargo de Vero y Pablo, una pareja de jóvenes profesionales consistía en que convivan en el mismo lote el lugar de trabajo + los espacios donde vivir. De esta manera, el proyecto se volcó hacia la medianera oeste dando lugar a dos ingresos independientes: sobre el frente del lote, el ingreso a la clínica, que cuenta con una sala de espera, consultorio y un gimnasio de rehabilitación y mas retirado de la línea municipal se resolvió el ingreso en doble altu-



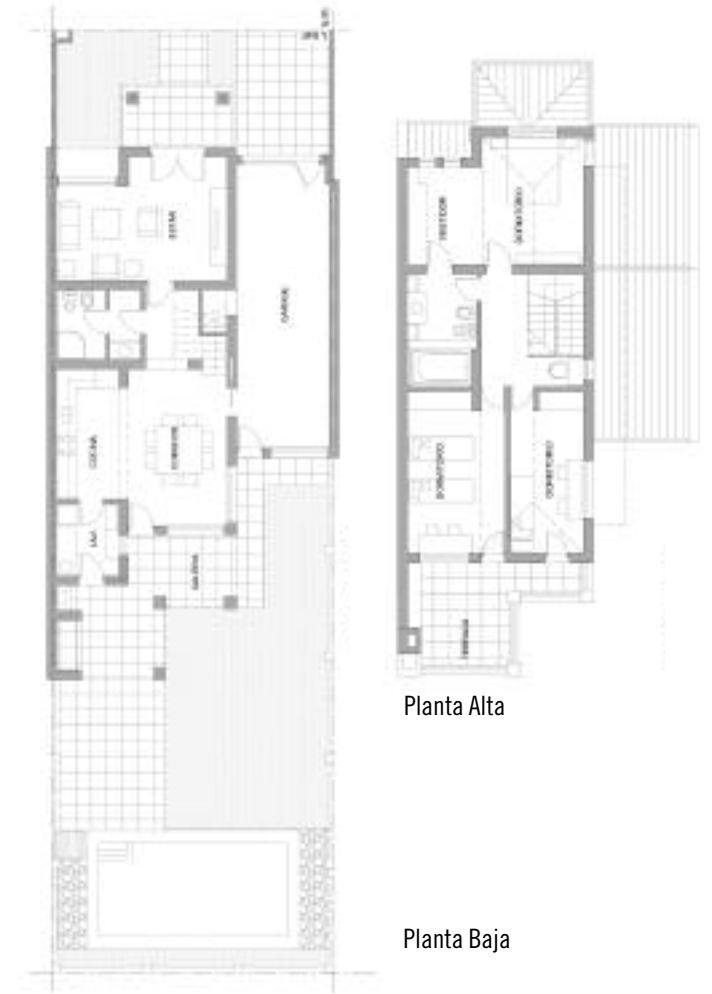
ra a la vivienda, ingresando al estar, comedor, dormitorio, baño, cocina y lavadero.

Un pequeño patio interior hace de separador entre ambas actividades, volcándose todas las visuales hacia el mismo y hacia el jardín de la vivienda. En el aérea de comedor se encuentra la escalera hacia planta alta donde nos conduce hacia un escritorio que balcanea al estar, baño y dos dormitorios con salidas a terrazas.

El escalonamiento de los volúmenes en sus fachadas hacia el este permite ir descubriendo los ingresos a ambos lugares, generando así un juego de luces y sombras que enriquecen el proyecto. En la actualidad, el proyecto está terminado en su primera etapa permitiéndonos posteriormente terminar la planta alta del mismo.



CASA DOBBOLETTA-PAUTASSO



DMP ARQUITECTURA

Arqs. Eduardo Di Benedetto, Arq. Viviana Montenegro, Arq. Santiago Pilotti
 Colaboradores: Arq. Mario Gomez.
 Oficina Carcarañá: 1° de Mayo 663
 Teléfono: (0341) 494 2084 / E-mail: Info@dmparquitectura.com.ar
 Oficina Rosario; Güemes 2568
 Teléfono : (0341) 435 6785
 E-mail: Info@dmparquitectura.com.ar

CASA DOBBOLETTA-PAUTASSO

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA:
 Superficie cubierta: 183.1 m².
 Superficie Semi- cubierta: 19.25 m²

La vivienda se organizó en dos niveles debido a del lote, para obtener un patio utilizable como espacio de estar al aire libre y lugar verde para uso de los habitantes.

En planta baja se definió un comedor como centro de la vida familiar, integrado a la cocina y conectado con el jardín mediante una galería. El estar es un lugar separado, de usos diferenciados del comedor y destinado a las actividades sociales. El garage profundo se pensó además como lugar para celebraciones con un número importante de personas.

Si bien de aspecto tradicional, se busco la depuración de molduras, terminaciones en la mampostería y detalles en las aberturas lo que marida con el mobi-

liario, artefactos de iluminación, electrodomésticos y demás comodidades interiores de la casa.

La climatización se resolvió mediante losa radiante por agua caliente y equipos de aire acondicionado sistema «split».

CASA PASCHETTA



JORGE BALANGERO Y ASOC.

Arqs. Jorge Balangero, Daniela Colombo.
 Colaboradores: Maestro Mayor de Obras Santiago Alí.
 Colón N° 345, Rafaela.
 Teléfono: (03492) 432484
 E-mail: jorgebalangero@arnet.com.ar
 www.jorgebalangero.com.ar

CASA PASCHETTA

Superficie Cubierta Planta Baja: 137 m²
 Superficie Galería Planta Baja: 50 m²
 Superficie Cubierta Planta Alta: 110 m²
 Superficie Galería Planta Alta: 3 m²
 Superficie Cubierta Total: 300 m²

PROGRAMA BÁSICO: Planta Baja: Escritorio, Estar, Comedor, Garage, Cocina, Comedor, Baño, Lavadero, Galería.
 Planta alta: 3 Dormitorios (1 con vestidor), 1 Baño, Terraza.



El programa de necesidades requerido por los comitentes preveía diversas estancias para la vida privada y también la profesional. Por ese motivo el programa incluía: 3 dormitorios, escritorio, estar comedor, dependencias, galerías y patio para albergar una futura piscina y jardín. También tenían en claro qué tipo de materiales querían utilizar y una idea general acerca de la imagen de su futura casa tanto exterior como interior.

Por su parte el terreno contaba con dimensiones más o menos típicas a la de los que se comercializan en nuestra zona, casi 12 m de frente por 35 m de fondo. De la ecuación programa-terreno, no cabía dudas de que el proyecto tendría que resolverse en dos plantas. Lo que sí estaba para dilucidar era cómo se iban



a relacionar las conexiones entre las distintas partes requeridas y por ende, el nudo a resolver del proyecto pasaba por entender cómo serían las distintas formas de habitar que se generarían a partir de los distintos planteos. Luego de varios esquemas tentativos se llegó a que la casa tendría un destino más privado, lo que ubicaba al escritorio en una posición secundaria, aunque alternativa y a partir de esa toma de decisión se comenzó a definir el proyecto que se presenta en esta oportunidad. El ingreso se definió como un espacio amplio y participativo desde donde se pueden establecer relaciones espaciales y físicas, siendo muy interesante el espacio en doble altura generado allí, así también como el juego volumétrico planteado en su exterior.

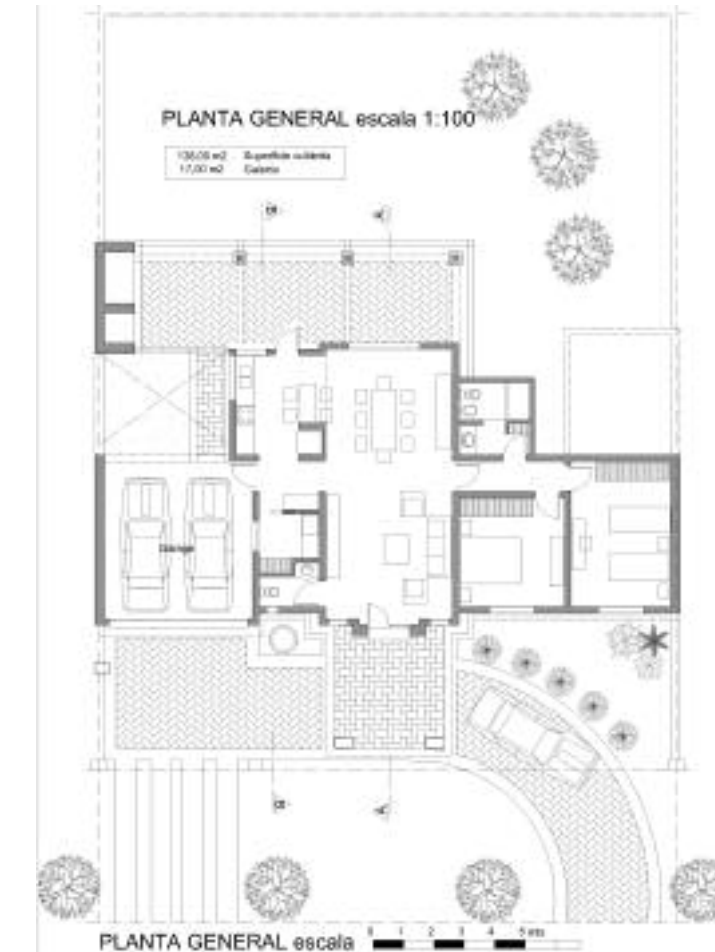


Planta Baja



Planta Alta

VIVIENDA EN RAFAELA



GÜLL-POGGI ARQUITECTOS

Arqs. Fabián Guillermo Güll, Hugo Raúl Poggi.
Av. Suipacha N° 316, Rafaela
Teléfono: (03492) 423877
E-mail: gullpoggi@arnet.com.ar

VIVIENDA

UBICACIÓN: Paseo del Este, Calle Mahieu, Rafaela.
PROYECTO Y DIRECCIÓN: Arqs. Fabián Güll, Hugo Poggi.
GESTIÓN Y DESARROLLO DE INVERSIÓN: «Tierra de Pioneros».
SUPERFICIE DEL TERRENO: 475,00 m². Frente: 19,00 mts.
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 158,00 m².
AÑO DE EJECUCIÓN: 2008.

La vivienda se encuentra ubicada en un barrio residencial en las afueras de la ciudad de Rafaela, con las características de barrio jardín. La forma del terre-

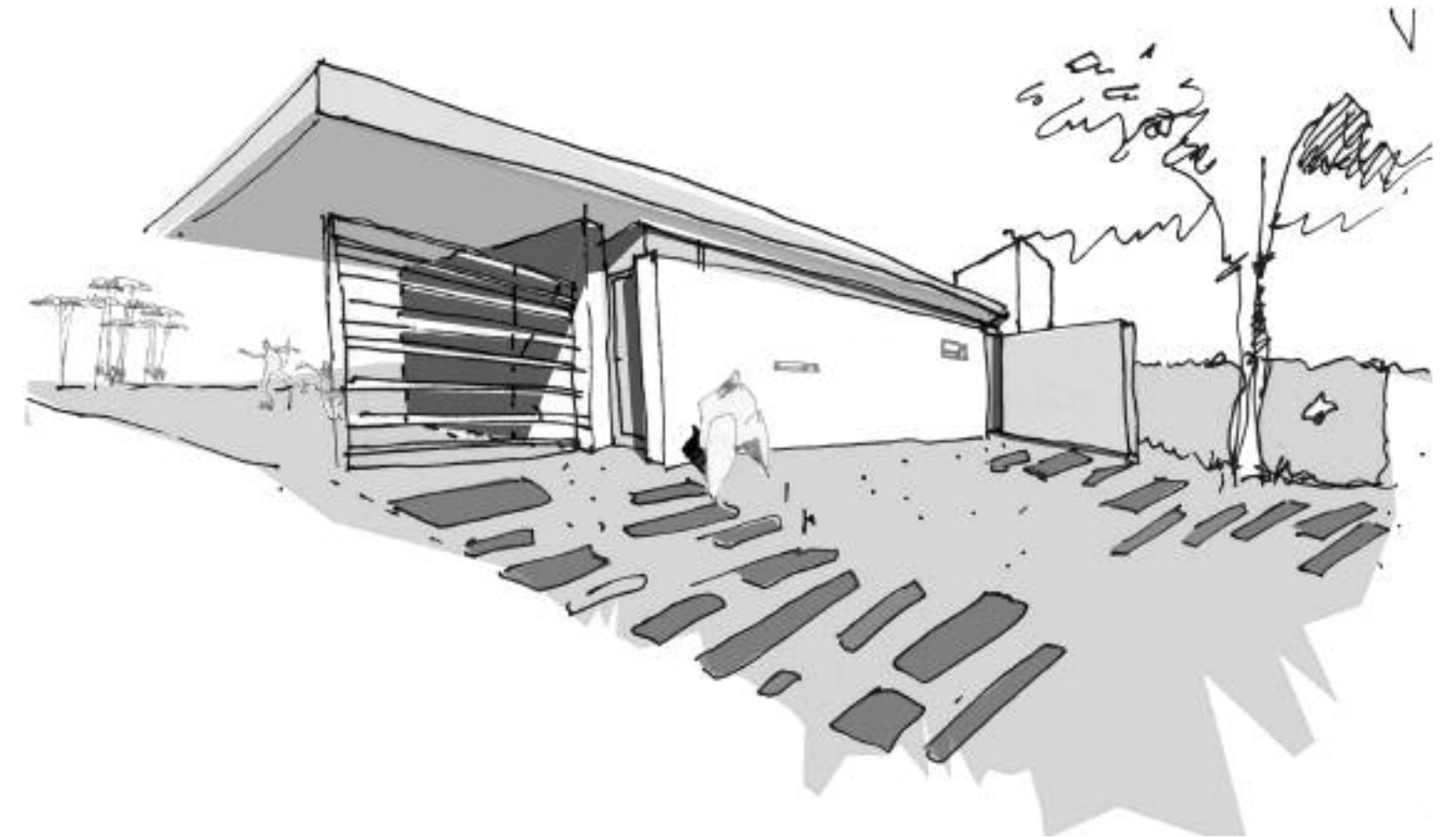
no y su ubicación en la manzana son determinantes, ya que hace que la casa se visualice desde varios puntos de vista. La vivienda se resuelve teniendo en cuenta las premisas solicitadas por el comitente: se proyecta pensando en un cliente ideal, ya que se trata de una inversión inmobiliaria.

El estilo se identifica con una imagen country residencial, con revoques texturados y molduras, techos de chapa color de gran pendiente hacia el frente ocupando todo el ancho del terreno.

El planteo general de la casa se organiza a partir de un retiro de la línea de edificación, dejando un espacio de transición entre la vereda propiamente dicha y lo construido: un jardín al frente con un porche cubierto tipo galería.

Funcionalmente se distribuye a partir de un gran espacio central principal: Estar-Comedor; hacia el ala norte se localiza el área privada: los dos dormitorios, con baño zonificado; permitiendo una futura ampliación. Las áreas de servicio se organizan hacia el ala sur: Cocina con salida a patio y comunicación con Lavadero y garage doble; Toilette de uso diario. Los espacios interiores son amplios y se buscaron las mejores orientaciones. Los dormitorios al este. El espacio central Estar-Comedor, se brinda hacia el patio por un lado, y al jardín de frente por el otro por medio de ventanales, ofreciéndole las mejores vistas. El planteo permite la construcción de una futura galería con asador hacia el patio como expansión semicubierta.

CASA EG



BFPC ARQUITECTURA

Arq. Andrés Francesconi
 Colaboradores: Arq. Vanesa Perez Cepeda, Mmo Alejandro Bellis.
 En Santa Fe: Santiago del Estero 2343, Piso 3, Dto 4
 Teléfono: (0342) 4556442
 En Rafaela: Brasil 220
 Teléfono : (03492) 156 27658
 E-mail. andresfrancesconi@yahoo.com.ar

CASA EG VIVIENDA UNIFAMILIAR
 UBICACIÓN: Bella Italia, Santa Fe.
 AÑO DE EJECUCIÓN: 2007 / 2008.
 SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA: 190 m²

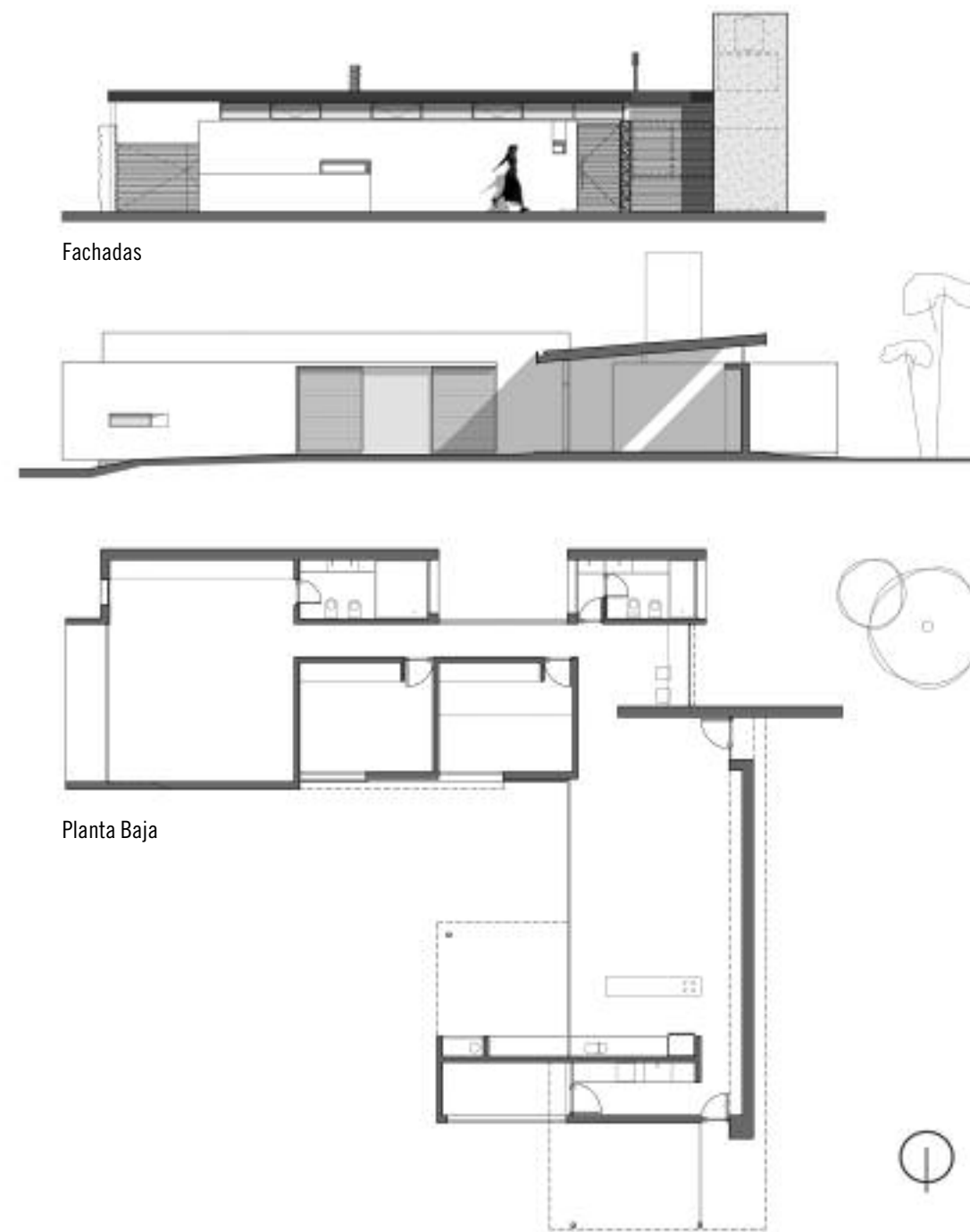
La casa esta situada en Bella Italia, comuna cercana a Rafaela; un espacio semi-rural contenido en la pampa húmeda.

Su volumetría mantiene el equilibrio con la línea de horizonte del paisaje lejano; siendo hermética hacia el entorno publico, con algunos gestos y guiños, perforaciones en relación al requerimiento interior.

El muro como límite exterior publico-espacio intimo, como separación de las áreas de la casa, útil, contenedor; y la cubierta levemente flotando sobre ese muro, extendiéndose hacia el horizonte.

A medida que se atraviesa su interior se entra en un mundo privado e íntimo. La vida cotidiana gira alrededor del patio, un patio contenido entre las galerías,

el corazón de la casa como un vacío; y la vista lejana de todo el parque que les queda por descubrir.



CASA MARTI



ARQ. FABIÁN RAMSEYER

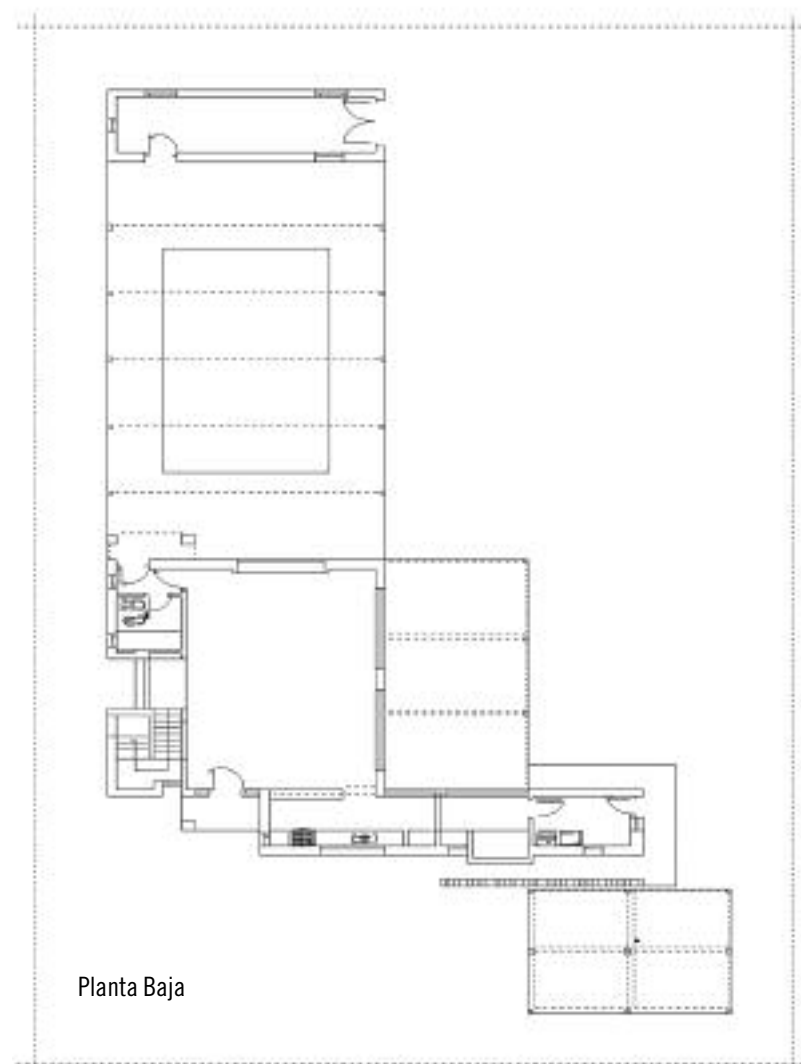
Arq. Fabián Ramseyer
 Ludueña 767, Reconquista
 Teléfono: (03482) 422957
 E-mail: colressrl@arnet.com.ar

CASA MARTI
 UBICACIÓN: Club de campo La Rural, Reconquista, Santa Fe.
 SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA: 190 m²
 AÑO DE EJECUCIÓN: 2007.

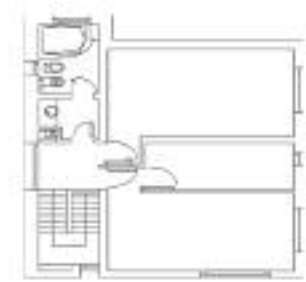


La vivienda está negada a la calle y abierta hacia el interior, y se expresa a través de una volumetría fuerte de ladrillos vistos enrasados con galerías livianas de madera. Austera, sin ornamentos, tiene una funcionalidad que optimiza los recursos. La cocina y el asador están vinculados directamente tanto al comedor como a la galería. El proyecto contempla el cerramiento completo de la piscina para climatizarla, con carpinterías laterales desmontables para el verano.

Al frente, una pared calada de ladrillos atempera el peso de los volúmenes principales.



Planta Baja



Planta Alta

CASA UNIFAMILIAR HUGO MOSCHEN



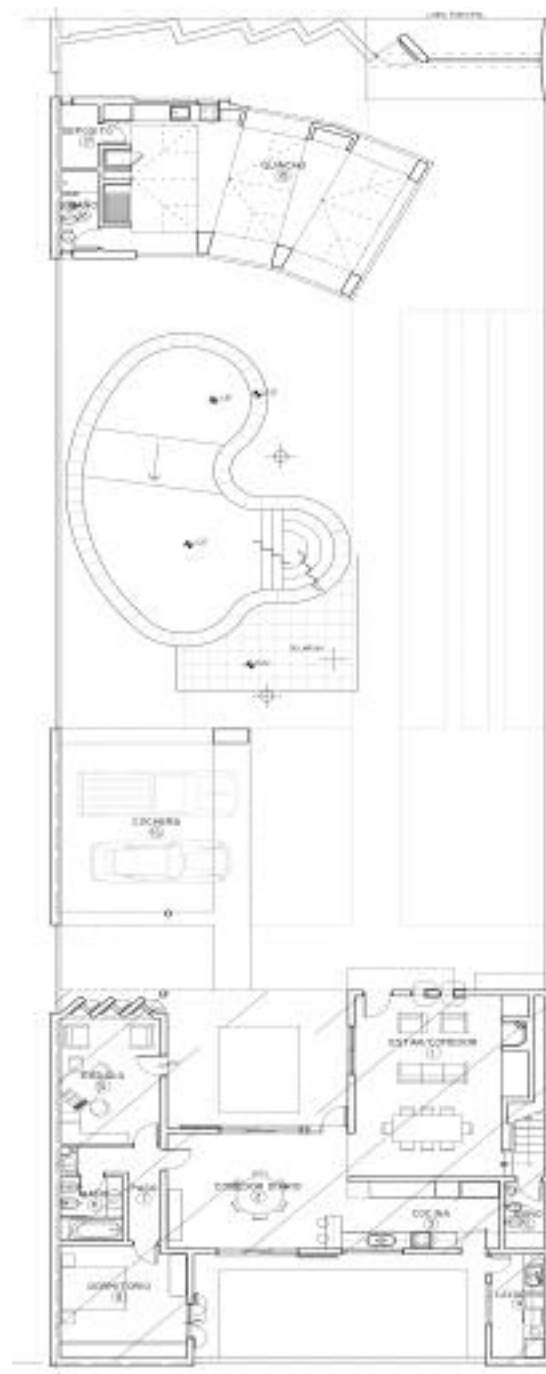
MALBERTI-PROCIW

Arqs. Eduardo Carlos Malberti; Miguel Horacio Prociw.
 Colaboradores: MMO Cristian Malberti, MMO Miguel Molassi.
 Habegger 1115, Reconquista, Santa Fe.
 Teléfono: (3482) 421496
 E-mail: mproarq@hotmail.com

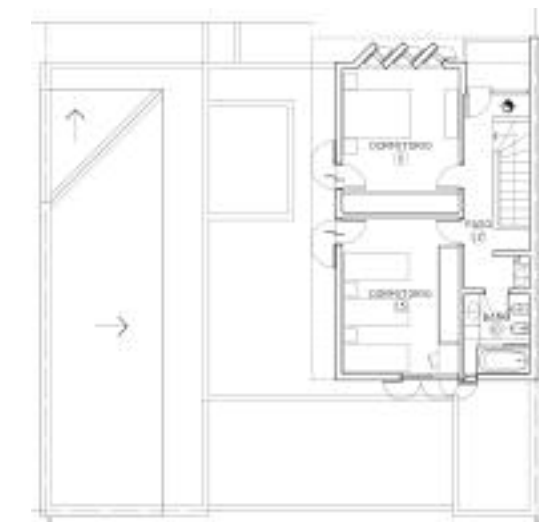
CASA UNIFAMILIAR HUGO MOSCHEN
 UBICACIÓN: Reconquista. Área Urbana.
 TERRENO: 15 x 50 m
 SUPERFICIE EXISTENTE: 150.4 m²
 PROYECTO: SUPERFICIE CUBIERTA: 209 m²
 SUPERFICIE SEMICUBIERTA: 161 m²
 PROGRAMA: Vivienda: En planta baja, estar comedor, comedor diario, cocina, lavadero, estudio, dormitorio servicio, en planta alta dormitorios y baño.
 Complementarios: Quincho cerrado, Cochera doble y pileta de natación.



La organización de la vivienda responde a la búsqueda de intimidad en un lote urbano consolidado, de distanciamiento con respecto a una calle transitada, y al mismo tiempo juega con la costumbre de «juntarse» con familiares o amigos. El quincho pasa a ser el elemento central en la socialización, presentando la casa propiamente dicha un carácter más introvertido. Así la casa invierte el uso del lote tradicional de vivienda al frente a la calle y patio y quincho al fondo del terreno, armando un esquema de lectura binuclear proponiendo un recorrido diario del patio que pasa a ser protagonista. Reforzando esta idea el espacio abierto fluye en distintas situaciones de galerías y espacio techados, y es central en las visuales cruzadas entre vivienda y quincho.



Planta Baja



Planta Alta

CASA SOUTHAM



ARQ. MARÍA DEL CARMEN CORREA
ARQ. ALEJANDRA DÍAZ DE AZEVEDO

Arquitecta María del Carmen Correa
 Arquitecta Alejandra Díaz De Azevedo
 Rosendo Fraga 845, El Trébol
 Teléfono: (03401) 421586 - 155 10058 - 156 41549
 E-mail: michumiles@arnet.com.ar
 Colaboradores: Juan Pablo Corsalini
 Arquitecto Roberto Artaza

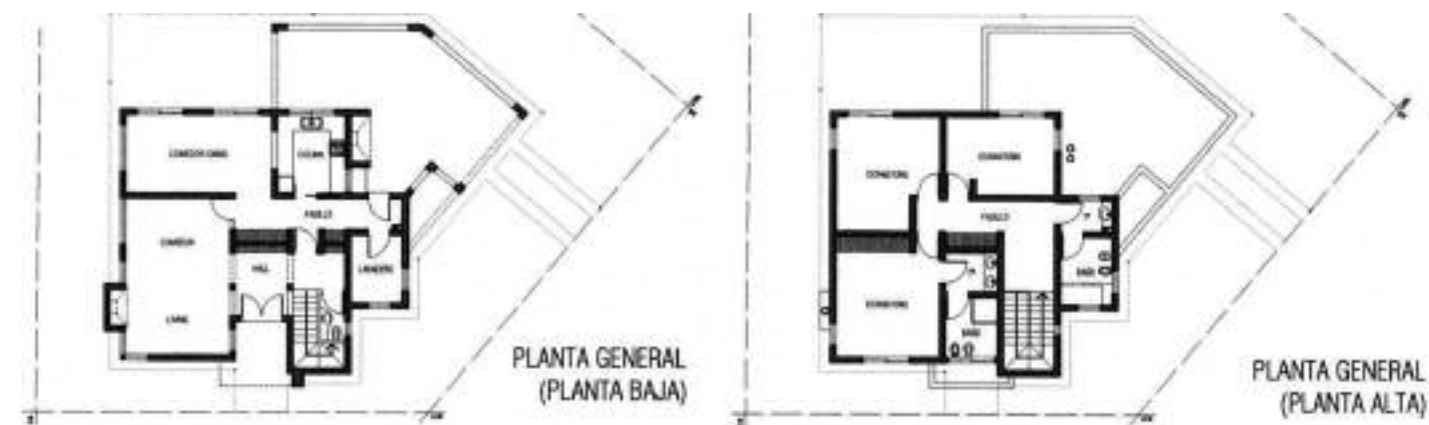
CASA SOUTHAM
 COMITENTE: Southam Federico y Clara
 UBICACIÓN: Manuel Leiva y Bruselas, El Trébol, Santa Fe
 SUPERFICIE CUBIERTA: 236.49 m2

Sobre un lote urbano con forma irregular con visuales abiertas hacia los cuatro puntos cardinales se proyecta esta casa compacta de funciones convencionales desarrollada en dos plantas, tratando de optimizar el uso del suelo dada la particular forma del terreno.

Lo público y lo semipúblico se ubica en la planta baja. El área social, que es el corazón de la vivienda, transparente, abierto y acogedor, que se conecta con la cocina y el área de servicio la cual tiene un ingreso independiente desde la cochera-quincho. El área privada en la planta alta, tres dormitorios, dos baños, uno en suite y un espacio flexible y abierto que sirve de estudio y lugar de computadora.

En cuanto al lenguaje es un planteo volumétrico por naturaleza con formas puras como es el cubo que va girando y ensamblándose para acompañar la forma de la esquina (135°). El volumen dominante alberga gran variedad de situaciones que comparten espacios que se multiplican y potencian hacia la galería y jardín; todo ello apoyado por el uso de una paleta de colores mínimos y contrastantes.

Se trata de una vivienda actual, simple, amable y cálida, pensada para todos los momentos del día de una familia con hijos pequeños.



VIVIENDA UNIFAMILIAR PERSOGLIA



ESTUDIO DE ARQUITECTURA TAGLIAFICO

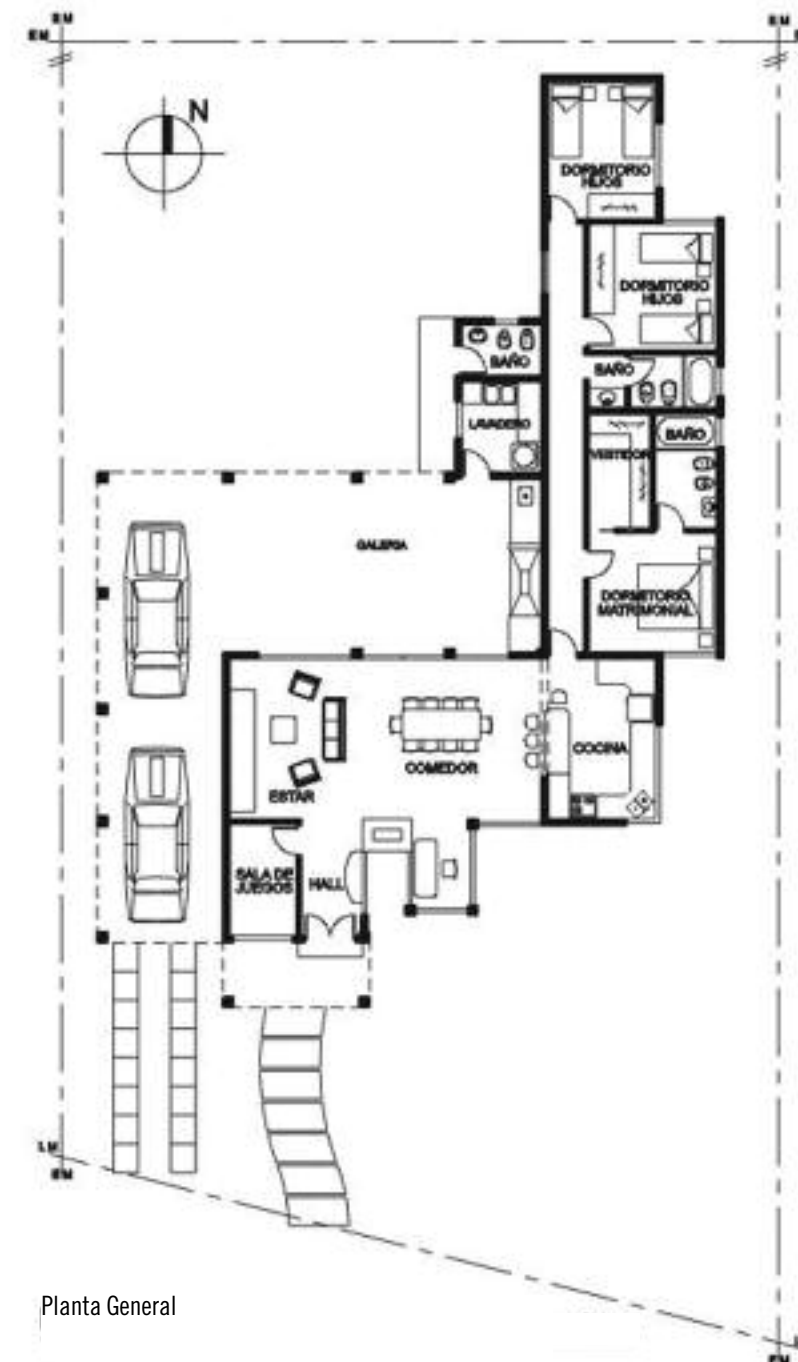
Arq. Marisa Tagliafico
 Colaboradores: Cecilia Sartor, Walter Marega.
 Calle 13, Nº 504, Avellaneda.
 Teléfono: (03482) 482673
 E-mail: arqtagliafico@trcnet.com.ar

VIVIENDA UNIFAMILIAR PERSOGLIA
 UBICACIÓN: Country Aire y Sol, Avellaneda, Santa Fe.
 SUPERFICIE CUBIERTA: 164,82 m²
 SUPERFICIE SEMICUBIERTA: 97,11 m²
 FECHA PROYECTO: 2007.



En un barrio privado en las afueras de la ciudad de Avellaneda, se encomienda la ejecución de una vivienda de uso permanente, lo cual se resuelve todo en plana baja, se desarrolla un programa tipo para una vivienda unifamiliar con 3 dormitorios, su estructura es simple, mampostería revocada-texturada y vidrio que juegan con diferencias de alturas.

La vivienda tiene movimientos lo cual interactúa con los espacios verdes del amplio terreno. Se utilizan materiales simples, como aberturas de aluminio blancas, techos de chapa, revoques texturados y deck de madera.

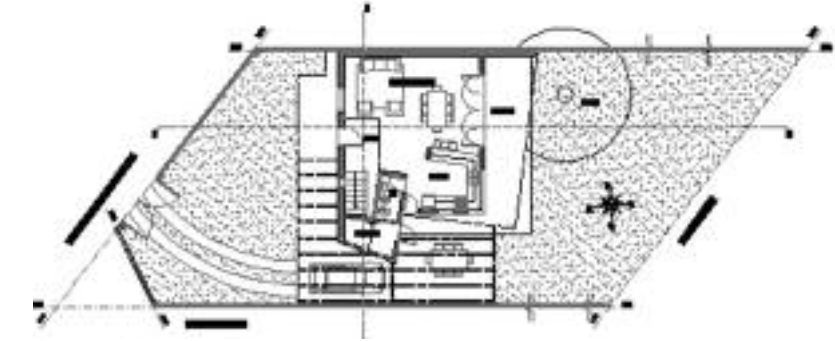


Planta General

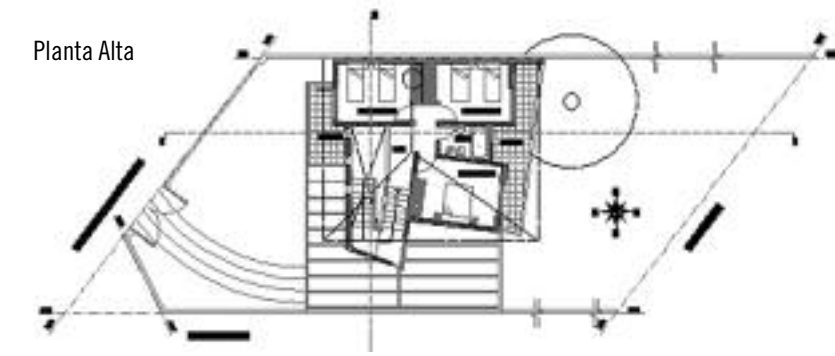
CASA DEL RÍO



Planta Baja



Planta Alta



MARÍA SOL BERRAZ ARQUITECTA

Arq. María Sol Berraz
Castelli 977, Santa Fe
Tel.: (0342) 155 040284
E-mail: msolberraz@hotmail.com

UBICACIÓN: Estrella Federal s/n, Nueva Detroit, Sauce Viejo.
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 193.90 m² cubiertos totales.
PROGRAMA BÁSICO:
Planta Baja: Hall, Living-Comedor, Cocina, Toilete.
Planta Alta: 3 dormitorios, baño, balcón frente y contrafrente.

La vivienda se sitúa en uno de los lugares más tradicionales de los santafesinos para disfrutar del tiempo libre. A la vera del río Coronda, con un paisaje especial por su belleza, ya que allí el río se ensancha, se curva y se abre para albergar las típicas islas de nuestra región. Es este el motivo principal de inspiración para el proyecto, ya que la casa continúa con el trazado del río, intentando acompañar sus movimientos. De esta manera, en la planta alta, tanto el dormitorio principal como el balcón van rotando para tener mayores visuales hacia donde curva el río, aprovechando el lote en esquina que permite esta situación. La escalera tampoco quiere quedarse atrás de este evento. Con su volumen exento, busca abrirse hacia el paisaje para recrear la vista justo en el des-

canso, y luego continuar con el trayecto. Reflejo de la vegetación de la zona se conservó un viejo timbó, que permite junto con galerías y balcones contemplar y admirar nuestro mayor patrimonio natural.

CASA EN LAS PALTAS



MINES & GIAVEDONI ARQUITECTURA

Arqs. Patricia Mines; Ricardo Giavedoni
San Martín 3393, Santa Fe.
Teléfono: (0342) 4530897
E-mail: minesgiavedoni@gmail.com

CASA EN LAS PALTAS

UBICACIÓN: Barrio Las Paltas, Santa Fe.
TIPO DE OBRA: vivienda unifamiliar
SUPERFICIE DEL TERRENO: 1400 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 129 m²
AÑO DEL PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN: 2007/2008
PROGRAMA BÁSICO: estar comedor, cocina-lavadero, toilet, 2 dormitorios, baño, cochera doble.



Las Paltas está ubicado a la altura del km 3 de la Ruta 1, zona de crecimiento sostenido de la ciudad desde la realización de las defensas contra las inundaciones. Las grandes áreas verdes mantienen la naturaleza del albardón costero: calles de arena, presencia constante de la laguna y vegetación autóctona: paja brava y espinillos. En un solar de 35 x 40 con frente al norte, la casa intenta materializar los sueños —inspirados en imágenes esteñas— de una joven pareja de profesionales que buscaba un lenguaje moderno pero no «de caja», una propuesta sencilla pero contundente. La necesidad de incorporar mano de obra local y tecnologías sencillas, los modestos recursos económicos disponibles y la posibilidad de crecimiento futuro sin alterar la vida cotidiana, dieron

forma a las premisas de diseño. La propuesta se resuelve con volúmenes de gestos simples. El espacio central (estar comedor) es el corazón de la casa, cobijado por un techo de madera inclinado. Lo flanquean dos volúmenes también con techo inclinado, uno cocina-lavadero, otro íntimo. El área de dormitorios se cubre con losa para permitir la planta alta que sumará dos dormitorios y un baño y completará la imagen propuesta. Grandes ventanales sobre las futuras expansiones son el contacto permanente con el verde circundante. El revestimiento texturado acompaña la marcada rusticidad del paisaje. La elección de la madera en las pérgolas, postigones y puerta de ingreso contrastan aportando calidez y espíritu doméstico.



Planta Baja



VIVIENDA UNIFAMILIAR EN SANTA FE



ARQ. MARCELO D. CERATI

Arq. Marcelo D. Cerati

Arqs. asociados: Cerati, Quilici, Luciani, Maidana, Rodríguez

Colaboradores: Arqs. Angerosa Sebastián; Belucci Iván; Arévalo Sergio; Raviol Federico. Decombar Agustín; Cerati Federico; Cerati Luciana.

Balcarce 1519, La Capital.

Teléfono: (0342) 4533643

E-mail: mcerati@fadu.unl.edu.ar

PROPIETARIO DE LA OBRA: Cerati Marcelo Dante y Telesforo Ma. de los Milagros.

UBICACIÓN: Patricio Cullen 7456, Santa Fe

PROYECTO - CONDUCCIÓN TÉCNICA - CÁLCULO: Arq. Marcelo D. Cerati

PROGRAMA BÁSICO: Sub-suelo: Estudio vip.

Planta Baja: Estar, Comedor, cochera, pasillo, galería, jardín, espejo de agua, asador, lavadero y depósito-tendedero.

Planta Alta: Dormitorio principal en suite, dos dormitorios chicos, baño secundario zonificado. Altílo.

METROS CUADRADOS TERRENO: 173,20 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 147 m²



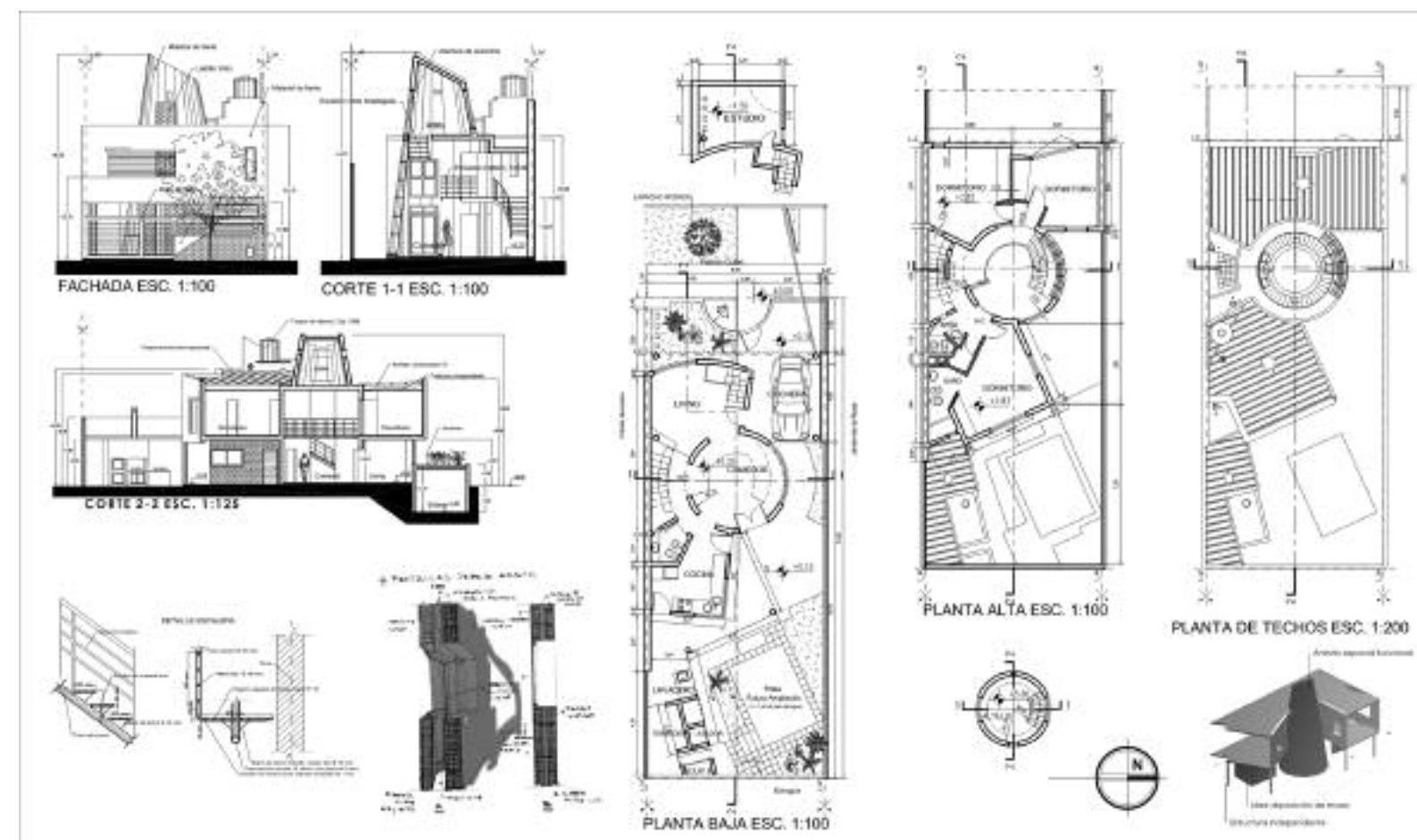
«La experiencia de la contemporaneidad, es pluriforme, compleja y diversa, que se va gestando al aceptarse la desaparición de cualquier tipo de referencia absoluta que cierre el sistema de nuestro conocimiento y valores, a la hora de articularlos en una visión global de la realidad», Nietzsche, Diferencia, Topografía de la Arq. Contemporánea.

Intervenir desde lo arquitectónico en lo urbano, compromete situaciones tanto éticas como estéticas.

El territorio, la ciudad, el barrio, el valor del sitio (Basílica Ntra Sra de Guadalupe) y el programa son referentes protagónicos del proyecto. Estructurado por dos ejes en forma de cruz latina dispuesto sobre la diagonal del terreno, para una

mayor apertura de vacío hacia el fondo del terreno, modulando en forma simultánea, la transición del espacio público (vereda), al semi-público (cochera-pasillo pasante) y al privado (galería, patio-jardín, espejo de agua, asador y lavadero-depósito).

El cruce de los dos ejes es el centro de la casa: comedor diario (ámbito espacial-funcional de la familia) materializado con un cono de base circular con doble altura y cúpula truncada (altílo) como remate vertical del conjunto. La disposición de un estudio vip, a medio nivel en la zona de retiro municipal, completa junto al estar, la cocina y el tocador, la planta baja de la propuesta. La planta alta (dormitorios, suite y baños) de forma regular, se contraponen al



eje diagonal con una estructura independiente de columnas de H⁹A⁹, vigas P.N. n° 28 y losa alivianada. De esta manera gran parte del cerramiento no portante en planta baja, se dispone libremente.

La imagen final del proyecto manifiesta el aprovechamiento integral de la forma, la función y la técnica, con un espacio itinerante y dinámico, acentuado por el uso del color y materiales a su máxima expresión arquitectónica.

CASA AMARILLA



ESTELA S. PETRYSZYN

Arq. Estela S. Petryszyn
 Calle 13, N° 733, (3561) Avellaneda, Santa Fe
 Teléfono: (03482) 480734 | (03482) 15633319
 E-mail: estelapetryshotmail.com
 estelapetryszynlogspot.com

CASA AMARILLA / CASA ZAMAR-DE LA ROSA
 VIVIENDA UNIFAMILIAR CASA ZAMAR-DE LA ROSA
 AÑO CONSTRUCCIÓN: 2006 Y 2008
 PROPIETARIO: Omar Zamar Y Sonia de La Rosa
 UBICACIÓN: Calle 301 N° 751, Avellaneda.
 SUP. LOTE: 796 m² (14.85 x 53.65m)
 SUP. CUBIERTA: 223 m²



La idea rectora partió de un partido en «C» con patios alrededor y separando los patios públicos de los privados con un muro curvo que empieza en la línea municipal, acompaña el ingreso y separa el pasillo privado de los dormitorios (silencio) de toda el área social (ruido) la fachada se compuso con 2 volúmenes ocre y un alero blanco, el acceso a traves de puerta de aluminio y roble, se abre a una galería que distribuye a la vivienda, garaje o lavadero deposito. Se dispuso el ingreso a la vivienda propiamente dicha a través de un hall distribuidor de las distintas áreas. Se organizó en planta baja, ubicando adelante el garaje, en el centro el escritorio y estar-comedor con visuales al patio sur y norte con ventilaciones cruce-

das, la cocina en el centro hacia un patio trasero y los dormitorios y baños hacia la mejor orientación del este a un patio privado y silencioso. El dormitorio principal con vestidor y baño esta pintado de color ocre y blanco y tiene sus visuales al patio. Los pisos son porcelanatos, Los cielorrasos son suspendidos de yeso con molduras y paredes con enduido. Los colores interiores en las paredes van desde el amarillo tenue al ocre, y en la fachada y tapiales se optó por una paleta ocre oscura y clara. Se construyó con un sistema de fundaciones de zapata corrida de hormigón, con mamposterías de ladrillos revocados, combinando volúmenes puros con



techos inclinados de chapa cinc.
 Las aberturas exteriores son de aluminio anodinado champagne y roble y las puertas placas interiores son de roble con guardacantos de roble.
 El sistema de calefacción por calefactores de tiro balanceados y la refrigeración por equipos individuales.

Planta Baja



CASA STRAUCH VENETUCCI



PATRIMONIO

Horacio René Ayala
 Colaboradores: MMO: Rubén Ayala; MMO: Adrián Rojas.
 Maipú 2457, Laguna Paiva.
 E-mail: horacio_ayala arroba hotmail.com

CASA STRAUCH VENETUCCI
 VIVIENDA UNIFAMILIAR.
 UBICACIÓN: Malvinas N° 2564, Esperanza.
 AÑO DE EJECUCIÓN: 2005-2008.
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 172.93 m² cubiertos.



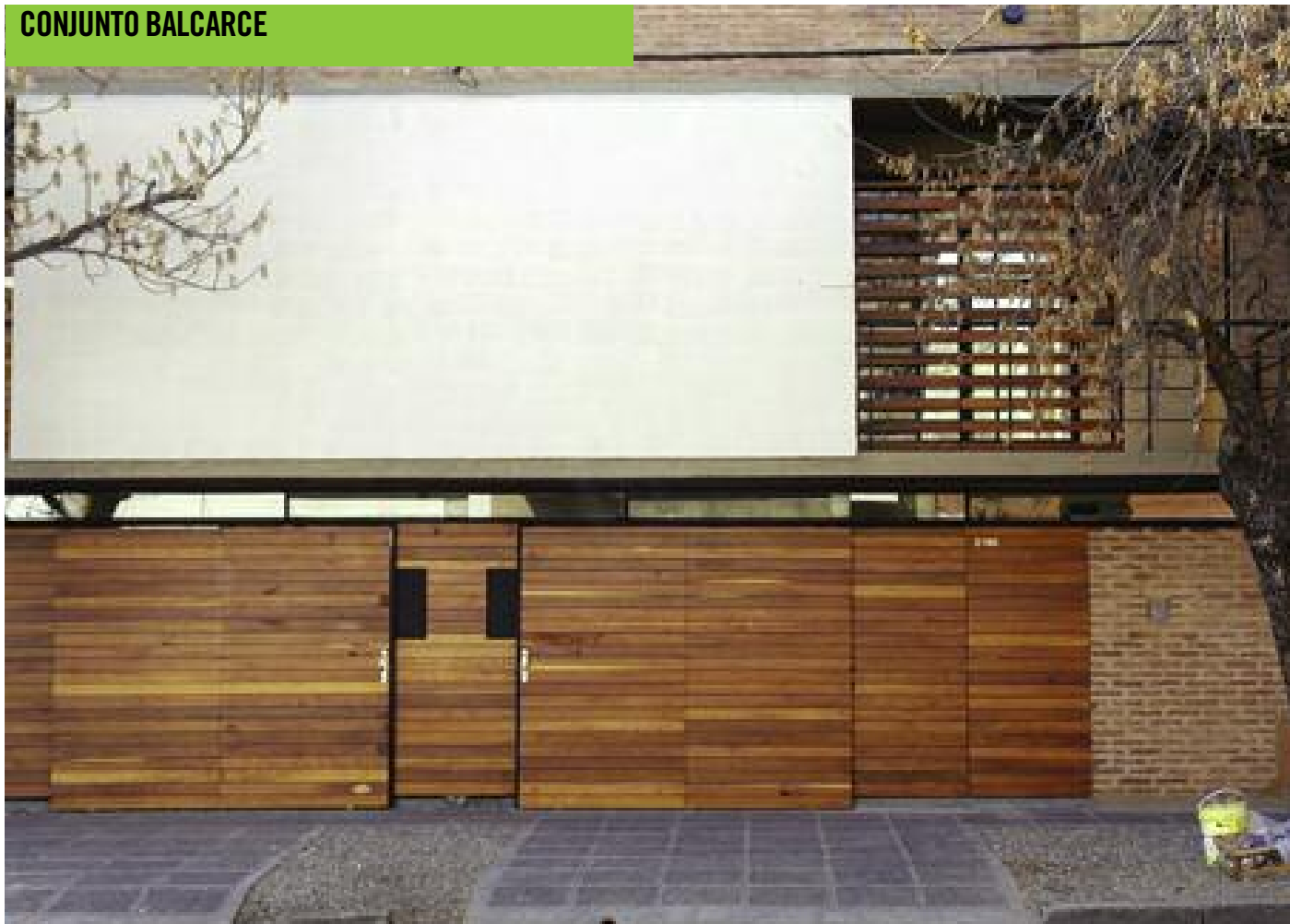
En un barrio en formación de la ciudad de Esperanza, recibimos el encargo del proyecto y conducción técnica de una vivienda de uso familiar a resolver en dos plantas.

El programa funcional consta de tres dormitorios, amplio y confortable estar-comedor, tres dormitorios, baño, cocina y una sala de estudio en el nivel superior.

Se desarrolla en un terreno de ajustadas dimensiones, entre medianeras, el planteo busca resolver de forma lineal con una serie de volúmenes que van creciendo hacia el sector posterior de la vivienda.

Edificios en Propiedad Horizontal

CONJUNTO BALCARCE



ESTUDIO CASTELLITTI I BERTONI

Castellitti, Eduardo - Bertoni, Griselda - Castellitti, Carlos
 Colaboradores: Castellitti, José I.; Szupiani, Estefanía
 Castellanos 1769, Santa Fe
 Teléfono: (0342) 4554273
 E-mail: ecastel@gigared.com
 www.abcchdarq.com.ar

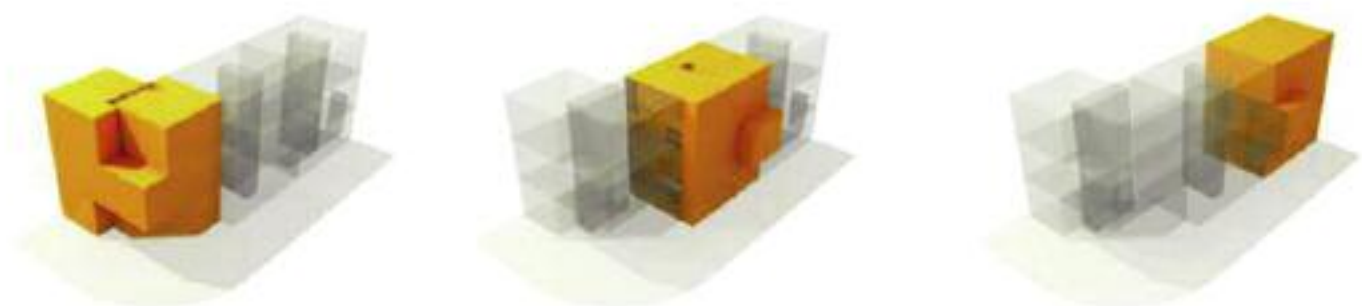
CONJUNTO BALCARCE

PROYECTO: Castellitti, Eduardo; Bertoni, Griselda; Castellitti, Carlos
 COLABORADORES: Castellitti, Jose I.; Szupiani, Estefanía
 CALCULO ESTRUCTURAL: Ing. Gustavo Perini
 UBICACIÓN: Balcarce y Belgrano, Santa Fe
 AÑO PROYECTO: 2006
 AÑO CONSTRUCCIÓN: 2007-2008
 SUP. TERRENO: 171.47m2
 SUP. CUBIERTA: 382.94 m2



En pleno barrio residencial de viviendas individuales de categoría, cruzado por el boulevard más importante de la ciudad, se ha iniciado hace algunos años un proceso de reconversión del tejido hacia la propiedad horizontal de mediana altura –promedio 12 pisos- y alta densidad.
 En este contexto de alta inversión inmobiliaria y baja propuesta urbana, decidimos como arquitectos y promotores construir un conjunto de tres viviendas individuales, en triplex apareados.
 El conjunto conserva la escala y configuración espacial del barrio, consolidando la línea de edificación y la esquina, la idea de vivienda individual volcada hacia el interior.

La diferencia se propone en los modos de uso del espacio, plantas casi libres, para apropiación de cada grupo en relación a las nuevas conformaciones de los núcleos familiares contemporáneos.
 La expresividad del conjunto basada en materiales tradicionales de la región, diluye las partes en una imagen articulada de totalidad.



PH

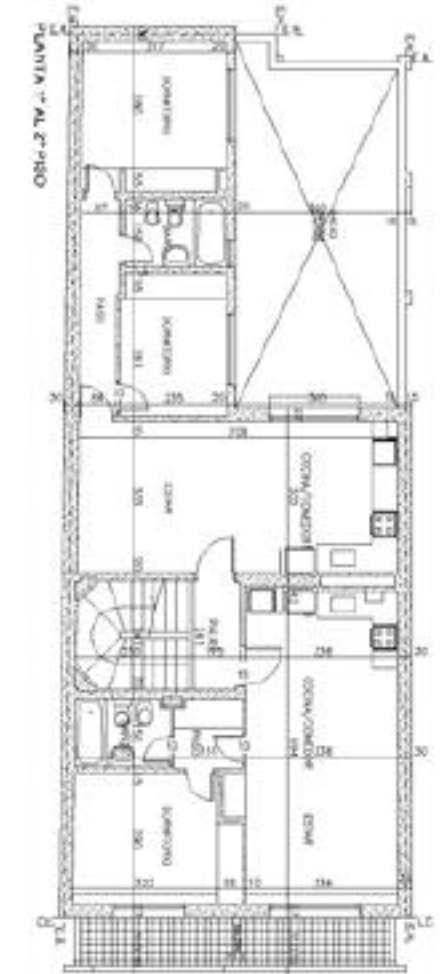
EDIFICIO ALEM 1828



ARQS. TRISTÁN ARMESTO + ANALÍA MORÍN

Proyecto y Dirección de Obra: Arqs. Tristán Armesto + Analía Morín
E-mail: arqmorin@gmail.com
trisar@hotmail.com

EDIFICIO ALEM 1828
AÑO DE EJECUCIÓN: 2004
EMPRESA COSTRUCTORA: Jm4 Construcciones S.R.L.
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 563,33m²



Dado un programa acotado de viviendas colectivas para estudiantes o parejas jóvenes, las premisas proyectuales fueron lograr un edificio energéticamente eficiente, aprovechando las tecnologías tradicionales y la previsión de un bajo costo de mantenimiento a lo largo del tiempo. La selección de materiales nobles y de primera calidad, fueron condiciones de origen para la adecuada resistencia de su apariencia y funcionamiento a través del tiempo. Unidades compactas, de tres pisos y dúplex, sin ascensor, per-

mitieron satisfacer velozmente la demanda comercial de dicho nicho inmobiliario.

Orientaciones óptimas, excelente ventilación e iluminación natural de los ambientes principales, fueron las características sobresalientes que se buscaron en el partido arquitectónico. Las proporciones de la masa edilicia y un lenguaje formal austero con detalles de diseño, dialogan con la escala de transición entre la zona del centro de la ciudad y los barrios aledaños.

EDIFICIO RIOBAMBA



VIU BUZAGLO & ASOCIADOS OFICINA DE ARQUITECTURA

Arquitecto Daniel Viu
 Arquitecta Alejandra Buzaglo
 Ituzaingo 1237, Rosario
 Teléfono: 0341 4860711
 E-mail: oficina@viubuzaglo.com.ar
 www.viubuzaglo.com.ar

EDIFICIO RIOBAMBA
 UBICACIÓN: Riobamba 278. Rosario
 PROYECTO: Viu Buzaglo & Asociados Oficina de Arquitectura.
 Arqs. Daniel Viu y Alejandra Buzaglo
 PROGRAMA: Departamentos, pisos exclusivos, de 1 y 2 dormitorios en planta baja y siete pisos en altura.
 Superficie cubierta: 530 m²



Habitar los árboles
 Calle Riobamba al 200. Enormes Plátanos.
 Es posible habitar los árboles?

La fantasía de la «casa» en el árbol... introducir los claroscuros de las copas en el interior, estar entre las hojas, con el viento y sus ruidos, todo el tiempo posible en contacto con esta calle, con el sol, con el cielo.
 Propusimos a los propietarios de cada unidad que eligieran la forma de relacionarse con el exterior a partir de la posibilidad de optar por distintas soluciones que planteamos respecto de aberturas, balcones y terrazas. Esta decisión proyectual introdujo variaciones aleatorias aportando diversidad a un tipo edi-



licio caracterizado generalmente por el apilamiento de unidades iguales. La cuestión de lo unitario y a la vez la posibilidad de lo múltiple estuvieron muy presentes en el desarrollo del proyecto.

La construcción vecina moldea al edificio a través de un socavamiento en el volumen que contiene al ascensor. La superficie exterior de este volumen se trabaja como una roca con incrustaciones de vidrio, dispuestas según las trazas que representan algunas constelaciones visibles en el cielo del hemisferio sur.

Del lado norte, las edificaciones vecinas son las que establecen los límites de la volumetría hacia el interior del lote, de forma tal que se produzca una con-



tinuidad visual y espacial entre los patios, sumando los jardines.
La posición de la escalera, paralela y próxima a la vereda, permite la visualización continua del espacio de la calle a través de un vidriado de triple altura.

En el palier de la terraza un plano de vidrio inclinado actúa como periscopio intentando acercar, otra vez, el paisaje urbano que emerge entre las copas de los Plátanos.



MIRADOR LAPRIDA



ARQ. SCARPIN

Arq. Scarpin
Asociado / Arq. Daniela Uecia
Sarmiento 1720, 11º B, Rosario
Teléfono: (0341) 4823361 - (0341) 155 613676.
www.scarpin-arquitecto.com.ar

EDIFICIO MIRADOR LAPRIDA
UBICACIÓN: Laprida 1035, Rosario
PERIODO DE CONSTRUCCION: 2007 - 2008
SUPERFICIE TOTAL: 6950 m².
PROYECTO DE ARQUITECTURA y DIRECCION TECNICA DE OBRA: Arq. Scarpin
CALCULO INGENIERIA: Ing. Omar Morris
CONTABLE: CPN Mónica Liendo
INSPECCION ESTRUCTURAL: Ings. Torregiani - Yuffé (IMAE).
MENSURA Y SUBDIVISION: Agr. Javier Vázquez
HIGIENE Y SEGURIDAD: Ing. Ariel Pereyra



P. H.: «PARA HABITAR» (De Giuseppe Garibaldi (1) a Luis D'Elia (2)).

Mientras Perón llegaba al poder por tercera vez y en Rosario avanzaba la Desgravación Impositiva; la FIAT 128 era «Macchina dell'Anno» en Europa y «Les Luthiers» irrumpía con sus hilarantes «Recitales Sinfónicos»; Newell's salía campeón por primera vez y yo cumplía 7 años; en ese mismo solar, se levantaba una estructura que reposaría una larga hibernación viendo pasar prescendente la vida de la ciudad por más de tres décadas. Hace más de cien años que la Masonería de Rosario ocupa el lote de calle Laprida 1031, cuyo antiguo palacete estaba precedido por un gran patio, actual empla-

zamiento del edificio; desde donde la silueta del procer Italiano Giuseppe Garibaldi, dominaba la perspectiva hacia finales del siglo XIX. Con Masones a ambos lados de la contienda, este Templo también sería «Hospital de Sangre» durante la Revolución de 1893. Hoy, sin las fantasías de Belbo y sin vivir en Milano (3); por gestiones inherentes al desarrollo de la obra, tuvo admisiones ocasionales a la restringida sede actual; una atmósfera compartida entre Museo y Santuario.

Dentro del área Central de Rosario, estos singulares «Gigantes en extinción» son destacados monumentos a economías fracasadas y sueños frustrados; que hoy se intenta regenerar del abandonado para sanear el microcentro de



seudo edificios ociosos; desalentando la acumulación de basura, las patologías de origen animal y la ocupación furtiva; para reinstalarlos como nueva oferta inmobiliaria frente a la creciente demanda de hábitat de esta Capital. En 2007 nos convocaron para repensar el proyecto en función de un retorno arquitectónicamente riesgoso y sobredimensionado para el «Nuevo Código de Edificación» que pugna por edificios atrofiados; donde Demolición y Altura, incomprensiblemente son «Malas Palabras» (4).

Ya pactada la encomienda, fue una motivación especial y un tema inédito dentro de la experiencia que veníamos desarrollando; ya que es relativamente común operar sobre arquitecturas anteriores, pero muy poco habitual el completa-



miento evolutivo de proyectos trunco. Existiendo la estructura original totalmente ejecutada, fue una suerte de encargo de «Paleontología Urbana» dentro del cual, este corpulento esqueleto de 7000 m². de Departamentos, reconquistaría definitivamente su vocación de Propiedad Horizontal. Como temática, luego nos hizo recordar aquel ejercicio Académico que planteaba una segunda oportunidad proyectual para una obra existente y, aunque en un acto reflejo «a priori» lo asociamos a los rediseños epidérmicos de carrocería que la Industria Automotriz opera sobre chasis conservados; lo descubrimos altamente creativo. Decididamente optamos la postura diagonal, ni conservacionista ni teórica, de aproximar esta vetusta construcción pensada con

los cánones y usos de los '70; a la ciudad hoy, a los requerimientos de un mercado más selectivo y a las exigencias arquitectónicas actuales. Esta determinación de actualización progresiva, que los italianos llaman «Diventare»; nos indicó un camino cierto para lograr este particular objetivo.

Por tal motivo, se operaron sustanciales modificaciones de proyecto resueltas con economía de decisiones y sin agregado de superficie. A raíz de la profundidad circulatoria de la génesis del planteo, una bienvenida innovación fue la personalización estratificada de ingresos, mediante un triple fraccionamiento distinguiendo entre palieres circulatorios y de acceso; dosificando escalas y privacidades e incrementando los controles y la seguridad.

Hubo una importante ganancia de áreas exclusivas avanzando sobre espacios destinados a incineradores y otros usos obsoletos: Extirpar de la caja de ascensores el tercer contrapeso (hacia un espacio técnico contiguo y remanente), permitió ampliar las dimensiones de cada uno de los 3 coches elevadores haciéndolos aptos para el uso de discapacitados, de los cuales uno se prolongó hasta el subsuelo de cocheras; otrora mecánicamente incomunicado.

En los departamentos de 3 dormitorios, una amplia superficie de paso denominada «Empeño» (cuya dimensión equivalía a un ambiente) aportó a un cómodo íntimo y transformó un dormitorio común en la Suite Principal.

El piso 13º incorpora una «Terraza Club Colectiva» de 500 m². que cuenta con parrilleros pergolados, equipamiento fijo, baños y duchas a cielo abierto; en reemplazo de sectores anónimos, desiertos y sin uso asignado. Su plus distintivo es la incorporación de una piscina de Hº Armado que levita medio nivel rodeada por un solarium al que se accede mediante gradas centrales. Este sector programático conforma una suerte de atrio sobreelevado para honrar a Febo, donde el Gran Arco Central se resuelve simplemente como un pliegue de la plataforma de tablas de madera emulando un altar para llevar adelante «semillante» sacrificio (Odio tomar sol!).

Gestado y construido con Indicadores Urbanísticos más elevados, las reiteradas búsquedas formales en cemento visto que proliferaban en las publicaciones de entonces, como las influyentes tiradas de la revista «Summa»; cincelaron su estampa incompleta. Circunstancias sociales evidentemente también manipularon aquel diseño pensado como un edificio masivo y de alta compacidad; caracterizado por la uniformidad de un «rictus» reverberado.

Con el alzado rediseñando en su conjunto, se eliminaron los rasgos setentistas con intervenciones que modifican la lectura desde el exterior para lograr una nueva fachada menos repetida donde, la implicancia del blanco omnipresente, es la metáfora aséptica de «salvoconducto estético» desde aquellos años al presente.

Sobrevolando nuevamente la palabra «Crisis» como una mácula persecutoria sobre su destino, intentamos que el apocope del régimen notarial no fuese una excusa para bajar estándares de atributos sino, por el contrario, que designara una auténtica certificación de calidad: P.H. — «Para Habitar».

Por entonces «Magiclick» prometía 104 años y «Durax» varias vidas; en tanto hoy lo descartable es evolución en todos los órdenes y, paradójicamente, lo que perdura pareciera perece. Con la obra finalmente terminada, el nuevo edificio regresa a un presente cáustico opuesto al «Disenso en Hermandad» postulado por la Masonería y resumido en su trípode más celebre: «Libertad, Igualdad y Fraternidad» (*).

(1) Giuseppe Garibaldi / Italiano / Dirigente masón.

(2) Luis D'Elia / Argentino / Dirige gente, más o menos.

(3) Umberto Eco / «El Péndulo de Foucault» / 2003.

(4) Roberto Fontanarossa / ¿Son malas porque les pegan a las otras? / 2004.

(*) Arq. Scarpin / Autor / 2008.

EDIFICIO CALLE BROWN 2101


**FLORIO JOSÉ, FLORIO PABLO & CERROS ARIEL,
ARQUITECTOS**

Florio José, Florio Pablo & Cerros Ariel, Arquitectos
 Colaboradores: Arquitecto Van Poepelen Cristian
 Moreno 1943, Rosario
 Teléfono: (0341) 4817388
 E-mail: florio-cerros@ciudad.com.ar
 www.fcarquitectura.com.ar

EDIFICIO CALLE BROWN 2101

Edificio propiedad horizontal, 12 pisos
 Metros cuadrados construidos totales: 1767 m²
 Planta baja: palier de ingreso e ingresos cocheras
 Pisos 1^{ro} y 2^{do}: departamento 1 dormitorio
 Planta tipo de 2^{do} piso a 9^{no} piso: semipisos departamentos de 2 dormitorios, estar comedor, 2 baños, cocina independiente, lavadero independiente, balcón corrido en esquina, y departamentos 1 dormitorio, estar-comedor, baño completo, cocina independiente lavadero independiente.



Piso 10: piso exclusivo 3 dormitorios, estar-comedor, baño, baño en suite, Terraza-balcón.
 Piso 11 y 12: 2 Duplex estar-comedor, cocina independiente, 2 baños 3 dormitorios.

Somos arquitectos que buscamos hacer arquitectura planteando y enfocándola como tal desde la primera idea hasta el edificio construido.
 Ser arquitecto en Rosario, aquí y ahora implica un compromiso con la construcción de obras de arquitectura, de buena calidad y que sean posibles. La diversidad y la heterogeneidad hacen de cada cuadra un lugar y de cada lote



una individualidad, cada edificio es un hecho único que referencia a su sitio. La construcción de un edificio pone en juego muchas variables económicas y arquitectónicas. De hecho si no es factible no se puede construir y si no se puede construir, no existe. La construcción nos permite poner en juego ideas y soluciones arquitectónicas y constructivas. Es decir, una medianera como fachada está ligada a una materialidad y si esta es de ladrillo visto el doble muro con aislación no es solo un problema térmico. Decidir un frente con bandas de vidrio espejado es materializar un conjunto de franjas que acompañan la verticalidad de la obra conteniendo a los planos de los balcones y articulando la fachada con sus bordes de hormigón, y también implica decidir y



elegir una línea de carpintería que se adapte a soluciones constructivas y económica que nos permita realizarlo.

Las grandes obras de la arquitectura en la historia se construyeron, los grandes debates en la arquitectura fueron sobre como se debía construir y son pocas y magnificas excepciones como Piranesi, Boule o Ledoux (entre otros del s. XVIII) o Aldo Rossi, Aymonino como ej. en el s. XX, las que produjeron importantes aportes desde el papel, desde un planteo que implícita o explícitamente implica la asunción de la no construcción.

La historia nos muestra que la arquitectura que no se piensa para ser construida, la arquitectura que queda en el papel no es más que un vano ejercicio



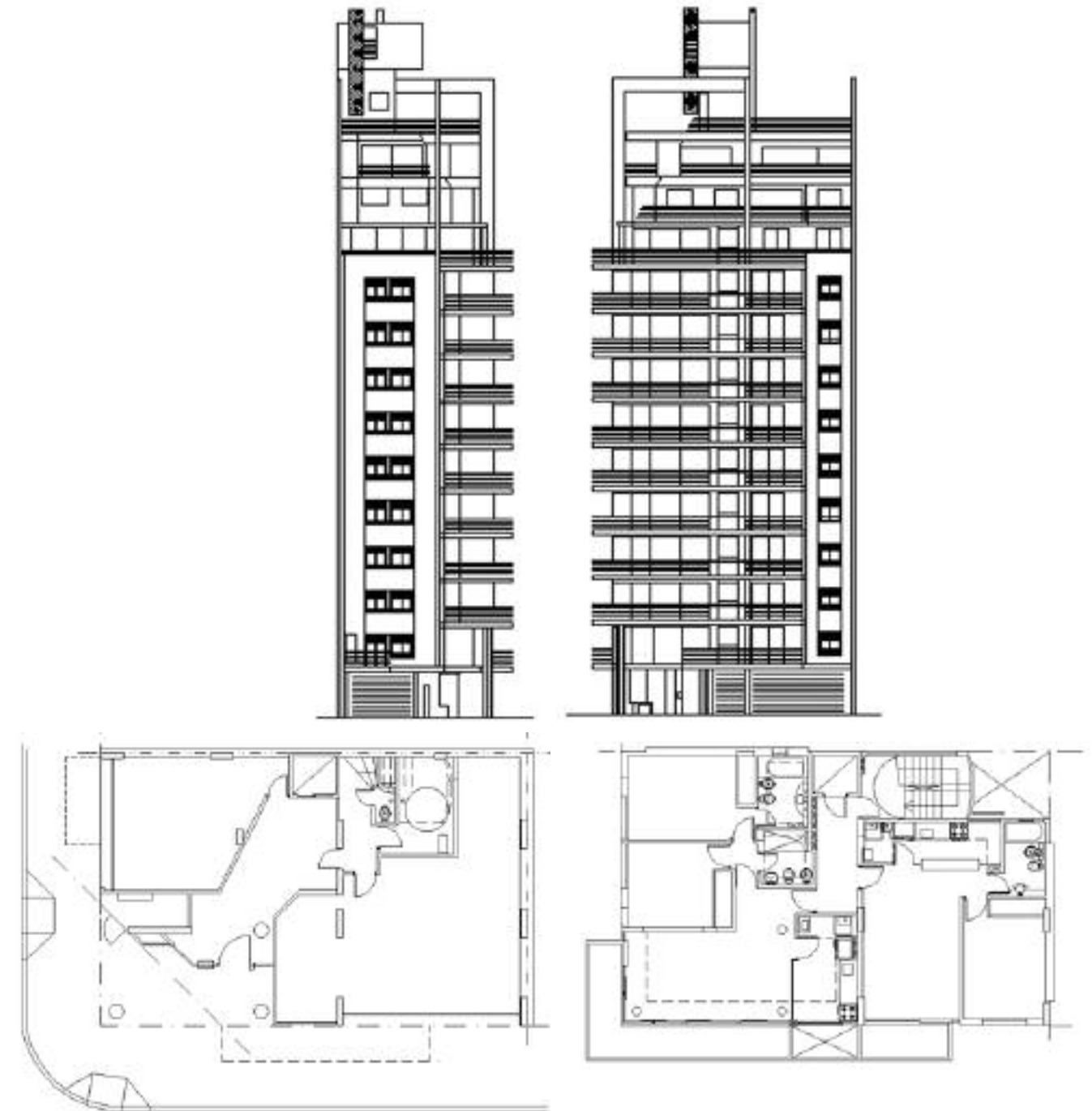
intelectual que sirve para llenar nostálgicas páginas u ocupar infinitas reuniones de café mientras LA CIUDAD el lugar donde todos vivimos, la máxima expresión humana por excelencia, es construida por otros.

Rosario es una inmensa ciudad construida desde siempre lote a lote, su crecimiento y su desarrollo se sostienen en la construcción de un espacio heterogéneo y diverso donde conviven edificios de distinta forma, tamaño y edad en donde la cuadra, la calle y el lote son el dato físico, el reglamento y el código son los parámetros que nos regulan y definen los límites edilicios. Al respecto pensamos que la actitud "transgresora" a la normativa es una de las tantas maneras de especular. La ciudad va ser mas coherente si las reglas son iguales para todos y en esta sentido pensamos que las normas deben ser actualizadas y mejoradas utilizando las instituciones que están para eso. La única manera de mejorar el resultado de la ciudad es con reglas parejas para todos.

Los grandes edificios del pasado han sido construidos con las mismas reglas del juego: el loteo como dato y la reglamentación. La Bola de Nieve, el Palacio Minetti, La comercial de Rosario, Hierromat, El Farallón, los Tranvía 1, 2, ... etc. y otros son grandes ejemplos de arquitectura construida.

"Rosario no tuvo fundación pero tuvo arquitectos", rezaba un afiche del colegio hace algunos años, nosotros pretendemos inscribirnos en esta idea y extenderla junto con muchos colegas a la idea de poder decir que Rosario no tuvo fundación pero "tiene" arquitectos que hacen obras de arquitecturas y en donde el hacer, lejos de ser un límite a las ideas es un elemento que las potencia.

La diversidad y la heterogeneidad hacen de cada cuadra un lugar y de cada lote una individualidad, cada edificio es un hecho único que referencia a su



EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS



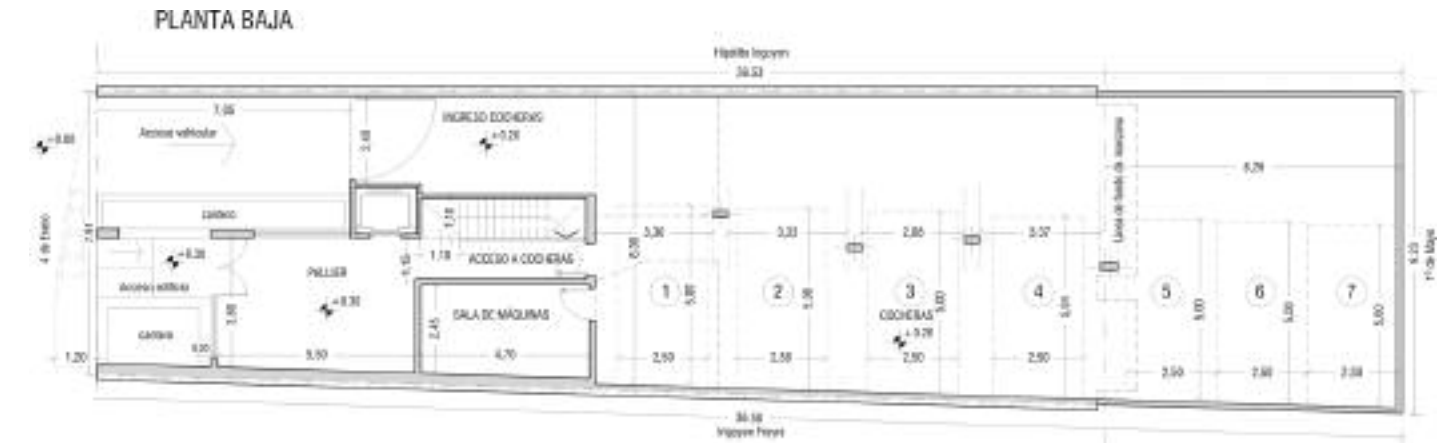
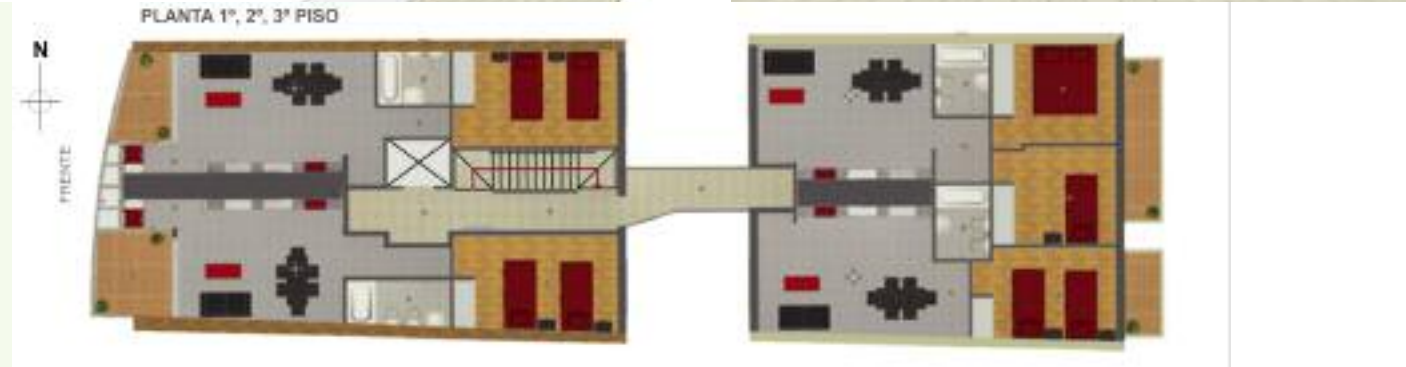
ARQ. ELBIO MARIO COLLADOS

Arq. Elbio Mario Collados
 J. P. López 329, Santa Fe
 Teléfonos (0342) 4555102
 Móvil: (0342)155 468283
 E-mail: arqecollados@ciudad.com.ar

UBICACIÓN: 4 de Enero 2846, Santa Fe
 PROGRAMA: 12 departamentos 1 dormitorio; 6 departamentos 2 dormitorios y cocheras.
 PROYECTO, CONDUCCIÓN TÉCNICA, COORDINACIÓN DE TAREAS Y ADMINISTRACIÓN GENERAL: Arq. Elbio Mario Collados
 AÑO PROYECTO Y EJECUCIÓN: 2008 (en ejecución)
 Sup. Terreno: 313 m²
 Sup. Cubierta: 1.153 m²
 Sup. Galerías: 138 m²

El lote está ubicado entre boulevares, en área céntrica, por receso reglamentario a cierta altura y opción de proyecto, con alejamiento de departamentos del nudo ruidoso (calle céntrica), se desarrolla en dos bloques, de cuatro niveles al frente y siete niveles recedidos, logrando en bloque posterior mayor aislamiento acústico y vistas similares a las del frente.

La planta tipo del primer al tercer piso, está compuesta por 2 departamentos de 1 dormitorio en bloque anterior y 1 departamento de 2 dormitorios más uno de 1 dormitorio en bloque posterior. La planta del 4 al 6 piso repite el planteo del bloque posterior.



FIDEICOMISO GRAL. LÓPEZ



ESTUDIO EMC

ESTUDIO EMC

Arq. Esteban M. Chicco

Colaboradores: Arq. Nadia Slipansky - Ma. Clara Casella

9 de Julio 1104, Santa Fe

Teléfono: (0342) 4594602

E-mail: echicco@capsf.org.ar

www.abcchdarq.com.ar

UBICACIÓN: Gral. López 2960, Santa Fe

COMITENTE: Fideicomiso Gral. López

Superficie Terreno: 435,61 m²Superficie Construida: 1685 m²

AÑO DE PROYECTO: 2007

CALCULO ESTRUCTURAL: Ing. Rubén Sala

CONSTRUCCIÓN: Metro Urbano S.A.

PROGRAMA BÁSICO: Edificio de viviendas en propiedad horizontal

9 Unidades de 1 Dormitorio: 52,00 m²9 Unidades de 2 Dormitorio: 80,00 m²1 Unidad de 3 Dormitorios: 135,00 m²11 Unidades de Cocheras: 27,50 m²

En el corazón histórico de la ciudad de Santa Fe, en inmediaciones de los edificios más significativos de la arquitectura santafesina nos encontramos frente a la posibilidad de realizar un proyecto arquitectónico de viviendas en altura en un lote vacío de extrañas dimensiones sobre una de las calles más importantes de la ciudad. Frente al desarrollo de un proyecto inmobiliario de particulares características en cuanto a los requerimientos del mercado se trata de dar respuesta con un diseño que contenga tanto al comitente-desarrollador

como al comprador-inquilino y a la ciudad misma.

El proyecto está desarrollado en una planta baja y diez pisos, donde se despliegan departamentos de uno y dos dormitorios por piso; con un piso de tres dormitorios como remate del mismo. Todos los departamentos cuentan con excelentes orientaciones y excelentes visuales a la ciudad y el río.

La construcción del mismo está realizada con materiales nobles, completas instalaciones y servicios acordes a la vivienda del S. XXI, destacándose su fuerte presencia en el barrio a través de una sobria imagen, la amplitud de su hall de acceso e importantes balcones aterrizados al frente del mismo.



PH

VIVIENDA COLECTIVA



ARQUITECTA GRACIELA MANTOVANI

Arquitecta Graciela Mantovani
 Colaboradora: Arq. Mariana Gramajo
 Colaborador en 1ª. Etapa de la Obra: Arq. Guillermo Aleu.
 Marcial Candiotti 3247, Santa Fe
 Teléfono: 0342 4538267
 E-mail: gmantovani@capsf.org.ar
 www.gmantovani.com.ar

VIVIENDA COLECTIVA

UBICACIÓN: Calle Libertad 1858 / (3016) Ciudad de Santo Tomé.
 COMITENTE: Roberto Fernández.
 PROPIETARIOS: Ariel y Esteban Fernández.
 PROGRAMA BÁSICO: Complejo de 8 departamentos para renta.
 SUPERFICIE DEL TERRENO: 330,82 m².
 SUPERFICIE CUBIERTA TOTAL: 527,20 m².
 AÑO DE PROYECTO: 2004/05.
 AÑOS DE CONSTRUCCIÓN: 2005-2008

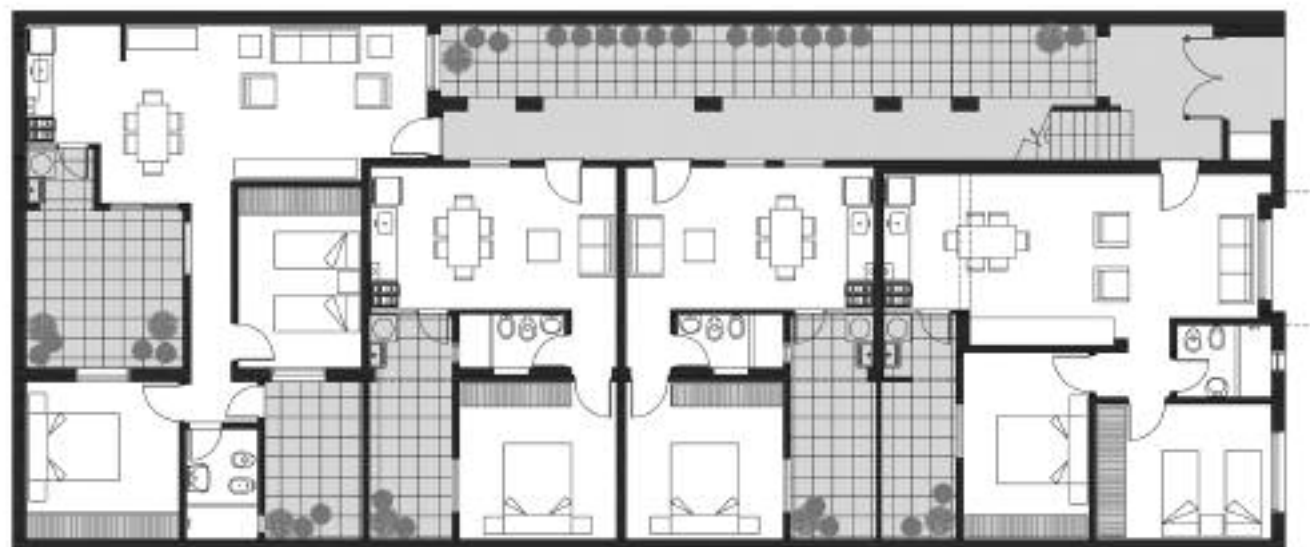


El Complejo fue concebido como un conjunto de departamentos destinados a la renta. Está ubicado en un área pericentral y predominantemente residencial, de la Ciudad de Santo Tomé. Formalmente responde a una arquitectura contemporánea de líneas y formas simples, y volúmenes lisos y blancos que cobran color y textura en la fachada a la calle.

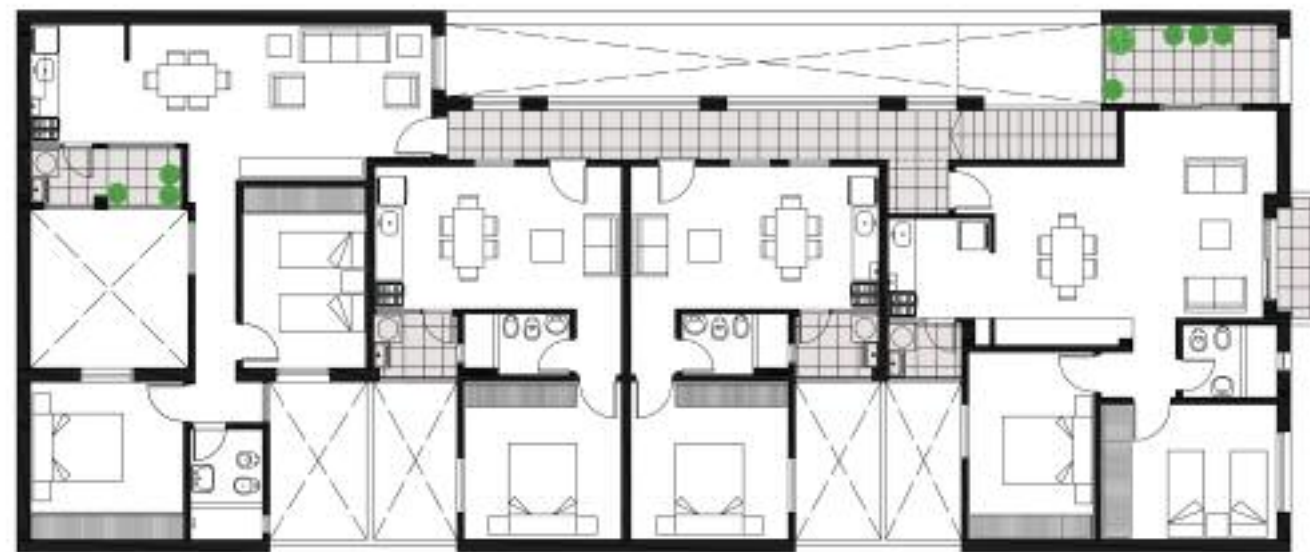
Fue construido en tres etapas sucesivas y por bloques, iniciándose en el año 2005 los dos departamentos del frente, continuando en el 2006 los cuatro departamentos de un dormitorio desarrollados en espejo, y finalizando en el 2008 las últimas dos unidades de dos dormitorios. El conjunto responde a un partido lineal que se abre hacia la medianera Norte para aprovechar el asoleamiento

de esta orientación, posibilitando también un balcón hacia el espacio compartido. Precisamente, los accesos a las unidades se organizaron a través de galerías desarrolladas tanto en planta baja como en el primer nivel, las que recorren longitudinalmente el lugar y lucen hacia el patio en doble altura. Estas situaciones jerarquizan el espacio privado colectivo y de encuentro social. Se propusieron espacios funcionales, amplios, luminosos y ventilados, tanto en los interiores, como en los patios individuales y en las circulaciones comunes.

La utilizaron de materiales y tecnologías tradicionales, tuvo como premisa generar una obra sólida y que requiera el menor mantenimiento, en corres-

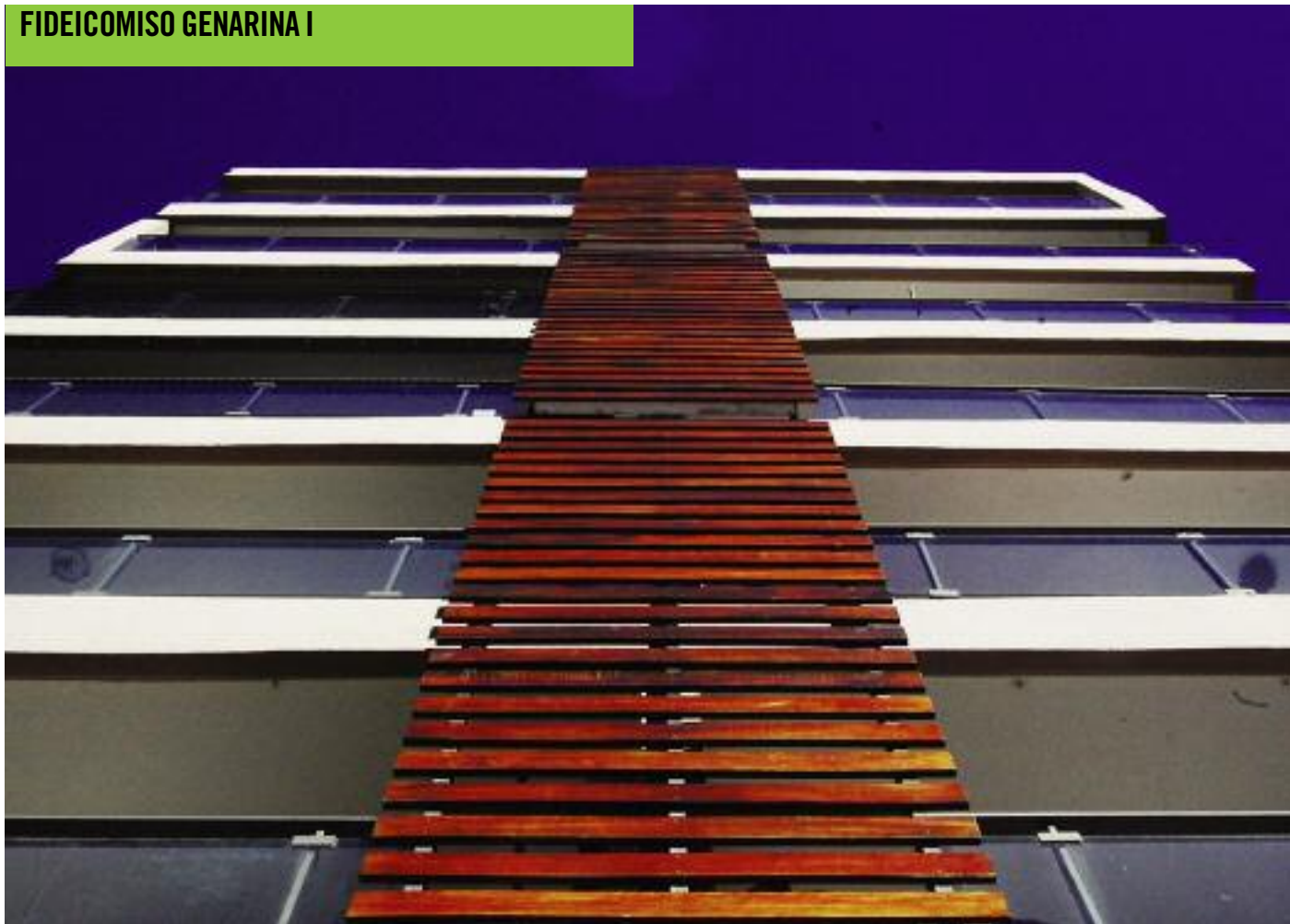


Planta Baja



Planta Alta

FIDEICOMISO GENARINA I



M3S ESTUDIO

Melina Manasseri, Lorena Valentini / arquitectas
 Colaboradores: Ezequiel Manasseri / Ramiro Martínez
 San Juan 506, Rosario
 Teléfono / fax: (0341) 4-477387
 www.m3studio.com.ar
 Fotografía: Ezequiel Manasseri
 Renders: Matías Lopez

VIVIENDA EN PROPIEDAD HORIZONTAL

COMITENTE: Fideicomiso GENARINA I
 UBICACIÓN: Ciudad de Rosario, Santa Fe. Predio, comprendido en calle 1° de Mayo (2300) entre las calles Viamonte y La Paz
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 850 m²

M3S ESTUDIO



UNA DIFERENCIA PRIMORDIAL DE LA ARQUITECTURA CON EL RESTO DE LAS ARTES, ES QUE SUS DESTINATARIOS NO SOLO LA DISFRUTAN COMO ESPECTADORES, DESDE AFUERA DE LA OBRA, SINO QUE, ADEMÁS Y PINCIPALMTE LA HABITAN, VIVEN DENTRO DE ELLA.

Un edificio, un programa "La Vivienda", dos propuestas. Amplios departamentos en semipisos y dos unidades duplex... una respuesta diferente para el mercado actual de la ciudad.

El terreno está ubicado en calle 1° de Mayo al 2300, de la ciudad de Rosario, un barrio residencial, familiar, con amplias veredas arboladas. Si bien las varia-



bles que intervienen en la determinación de un proyecto arquitectónico son muy diferentes es el lugar y su entorno el que brinda la posibilidad de un rasgo distintivo a nuestra propuesta.

Con un terreno casi estándar para nuestra ciudad, 862 x 25.43, desde lo tipológico proponemos un edificio entre medianeras con la posibilidad de desarrollar en PB y 1° Piso, 2 (dos) Unidades Duplex y a partir del 2° piso 6 (seis) unidades en semipisos de 1 (uno) y 2 (dos) dormitorios.

PLANTA BAJA:

Aquí se ubica el acceso principal peatonal, acompañado por un lateral ajar-



dinado y 2 (dos) accesos vehiculares independientes y exclusivos a cada unidad en duplex y el hall principal, de acceso a todas las unidades, con ascensor. Aquí también se produce el ingreso a las unidades en duplex, cada una integrada por un amplio y luminoso estar, comedor, baño de recepción, cocina, lavadero independiente, garage y jardín.

PLANTA 1 NIVEL:

En este nivel se desarrolla la PA de la vivienda, contando con de 2 (dos) y/o 3 (tres) dormitorios, dormitorio principal en suite, y un tercer baño (según la unidad). Además una amplia terraza de orientación oeste, que posibilita una futu-



ra ampliación o un espacio abierto como mirador del verde jardín en la PB.

PLANTA TIPO 2° A 6° NIVEL:

Son departamentos de 1 (uno) y 2 (dos) dormitorios, amplios, con un estar comedor y cocina integrados y propuestos linealmente, con un delicado juego de planos vidriados y volúmenes y/o planos de color en su interior, vinculando además la cocina con un acceso lineal y directo al lavadero, amplios balcones y una innovación espacial para los baños en las unidades de 2 (dos) dormitorios, ya que nos brindan la posibilidad de un doble acceso al mismo, pudiendo albergar en un solo espacio la posibilidad del baño en suite para la habitación principal. La



Iluminación también juega un papel importantísimo en estas unidades. Por ello y por considerar la privacidad de sus habitantes y las visuales limpias es que se plantearon aberturas lineales a 1.30 m del piso.

PLANTA NIVEL:

Sobre el 7° piso se encuentra una terraza de uso común con parrilla, baño, ducha y solarium.

Otro aspecto representativo del edificio es el diseño de sus fachadas, un frente con cintas de hormigón que conforman balcones, la transparencia del vidrio y la calidez de la madera intervienen dándole un carácter personal y exquisito.

La materialización de sus medianeras y su contrafachada, contienen un riguroso tratamiento en las juntas (horizontales tomadas, y verticales razadas) sumándole un cambio de plano que acompaña linealmente las aberturas, aportan a su carácter personal.

EDIFICIO RAVERA


**L+P+G+P ARQUITECTOS ASOCIADOS
LP DISEÑO & CONSTRUCCIÓN S. R. L.**

PROYECTO:

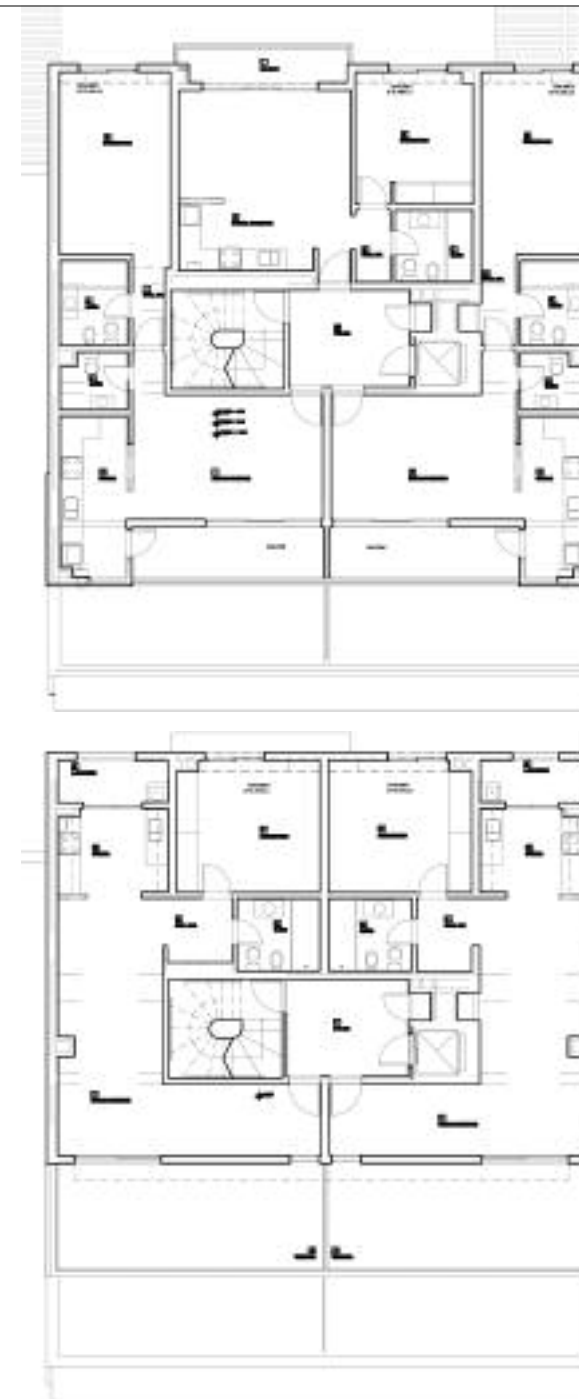
Arq. Guillermo J. Ledesma
Arq. Mario A. Porta
Arq. Walter H. Gentile
Arq. Técnico en Parquización M. Celeste Porta
Estructura: Ing. Oscar Braun
Ing. Gustavo Maravicich

Roca 581, Venado Tuerto
Teléfono: (03462) 461180 - 427128
E-mail: maporta@ledesmaporta.com.ar | gledesma@ledesmaporta.com.ar
arqgentile@ledesmaporta.com.ar | arqporta@ledesmaporta.com.ar
www.ledesmaporta.com.ar

UBICACION DE OBRA: Moreno 630, Venado Tuerto
SUPERFICIE CONSTRUIDA:
m² CUBIERTOS: 1289.10 m²
SEMICUBIERTOS: 103.55 m²



De líneas claras, blanco, puro. Se levantó este edificio de cuatro pisos con tres unidades por planta y un piso con dos unidades.
La propuesta llegó con un ancho de lote que nos permitía tipológicamente diseñarlo de este modo. Unidades de un dormitorio, cerca de todo. De la plaza, del centro comercial, financiero... porque como decía el cartel de publicidad: «¿iii;No es maravilloso estar cerca de las cosas que te encantan?!?!»...



EDIFICIO SOL DE PATAGONIA



BEI EMPRENDIMIENTOS INMOBILIARIOS SA

Arquitectos: Fabián C6, Luciano Gonz6lez, C6sar Bled, Mariana Gaudino, Natalia Wolman, Margarita Vidall6.
 Urquiza 2410, EP, Of. 1, Rosario
 Tel6fono / Fax: (0341) 4361115
 E-mail: info@bledgroup.com.ar
 www.bledgroup.com.ar

EMPRESA DESARROLLADORA: BEI EMPRENDIMIENTOS INMOBILIARIOS SA

EMPRESA CONSTRUCTORA: NB CONSTRUCCIONES SA

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 4063.04 m²

Planta de Subsuelo, Planta Baja, Entrepiso de oficinas, 13 pisos de departamentos, terraza. 31 departamentos: 4 pisos exclusivos y 9 pisos de dptos de 1 y 2 dormitorios. 21 Cocheras y bauleras. Pileta. Solarium. Quincho. Parrillero.



El estudio resuelve el proyecto en esquina entendiendo a la misma como el encuentro que fluye a trav6s de una l6nea curva, permitiendo de esta manera una mirada m6s abarcativa del entorno. As6, el proyecto emerge en el lugar como un s6lo elemento, apoyado en un basamento de dos niveles, donde aloja un entrepiso de oficinas y una planta baja con todos los servicios comunes del edificio adem6s de cocheras y local comercial.

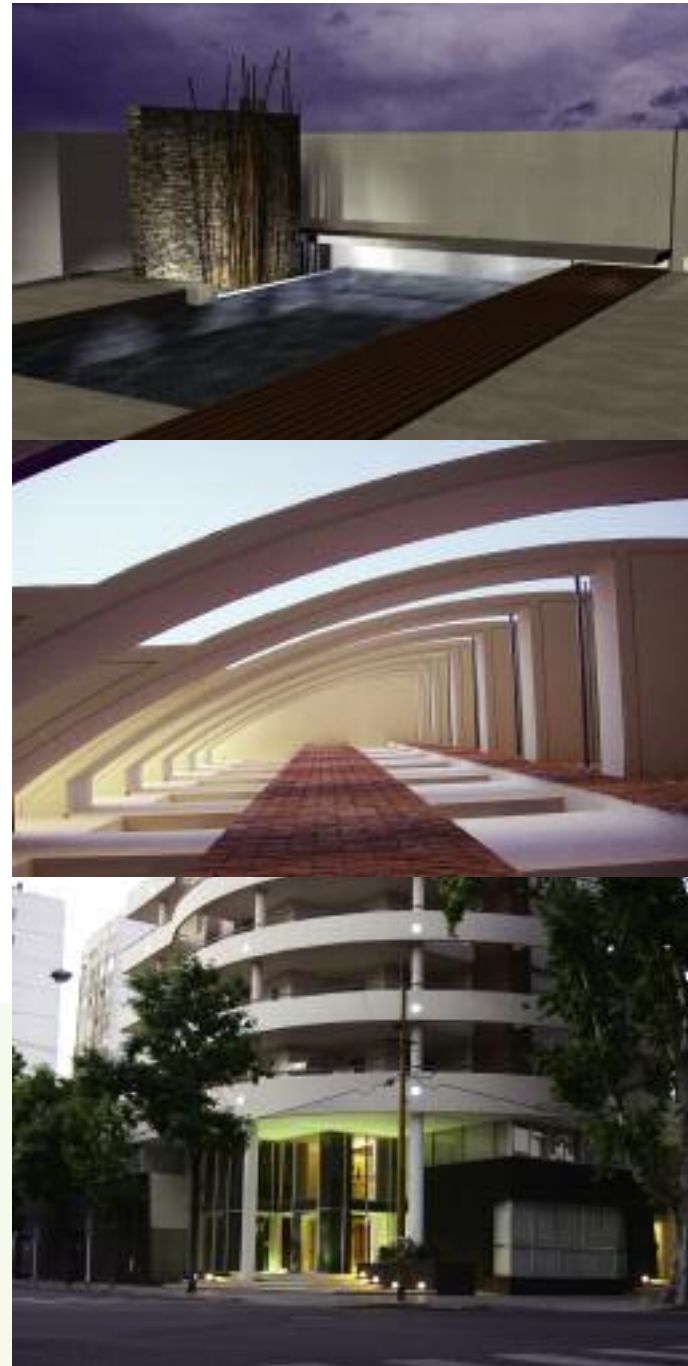
El cuerpo del edificio que contiene 9 pisos de planta tipo, y 4 plantas de pisos exclusivos se ubica en la intersecci6n de la ochava, permitiendo de esta manera despejar el resto de las plantas para el aprovechamiento y ubicaci6n de las amenidades: pileta, solarium, quincho y parrillero.

La planta tipo del edificio se diagram6 priorizando la esquina para el departamento de dos dormitorios y a cada lado del mismo un departamento de un dormitorio.

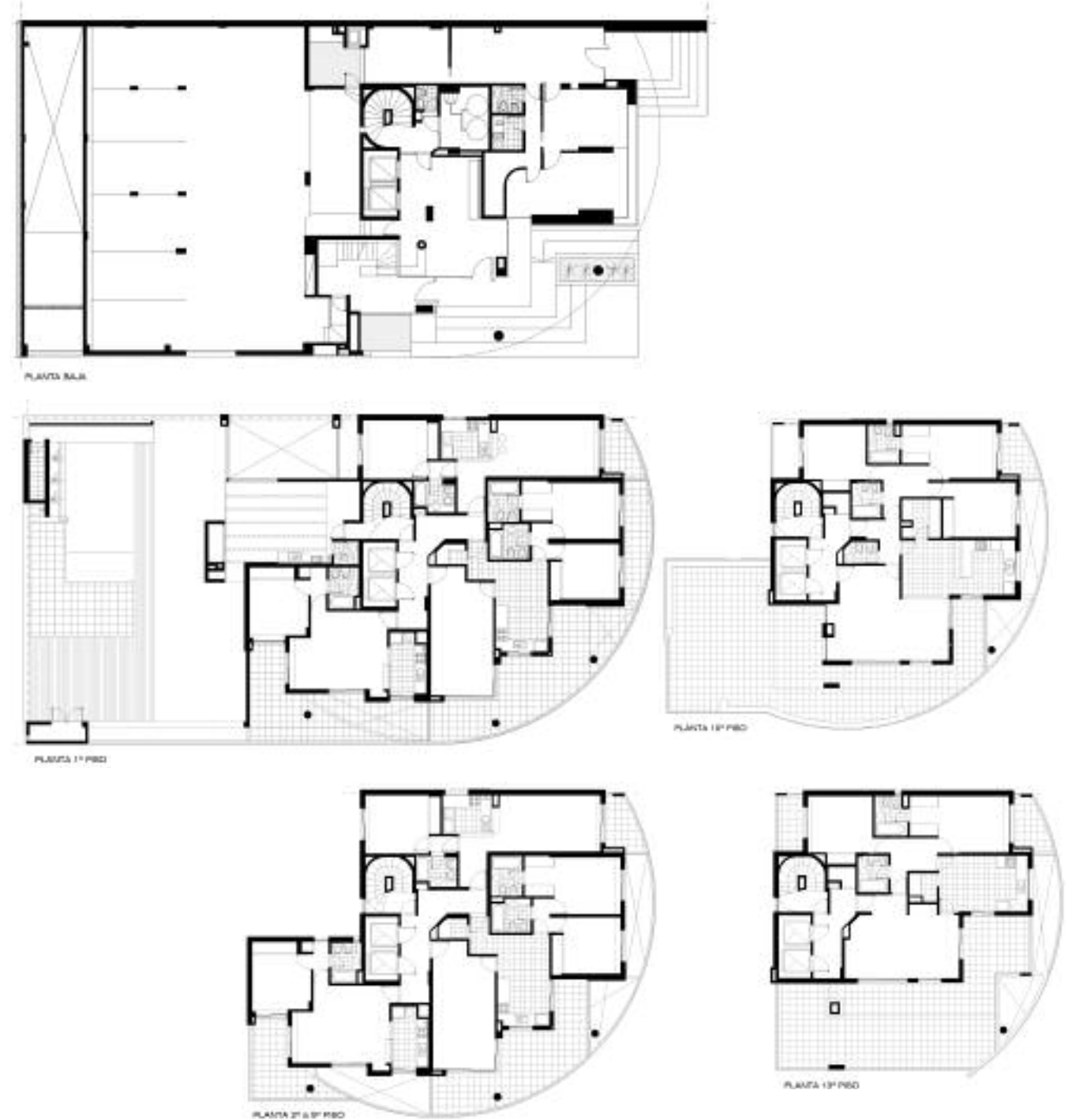
A medida que la obra crece en altura, el cuerpo de la misma se retranquea, lo que va generando un escalonamiento, y de esta manera grandes superficies de balcones que son verdaderas terrazas al cielo.

Las plantas de los pisos exclusivos ubicados en los 6ltimos niveles, jerarquizados por su altura, dimensiones, visuales, exentos de todo l6mite parecen flotar en el aire.

A nivel peatonal el edificio se abre a la v6a p6blica por su transparencia, por



su doble altura en la esquina, por su plaza seca y su escalinata de acceso al mismo, generando así un lugar común de encuentro... el del edificio con su entorno.



DEPARTAMENTOS 12 DE OCTUBRE



BENZ – PELLETÁN ARQUITECTOS

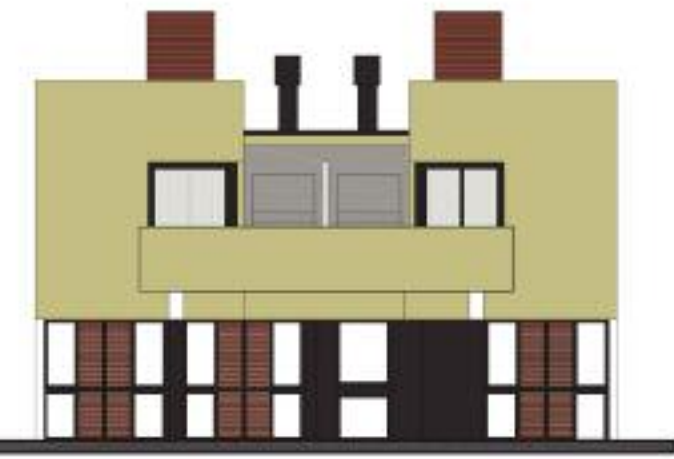
Arqs. Erika Benz y Fernando Pelletán
 Moreno 3223, Santa Fe
 Teléfono: (0342) 4590346
 H. Irigoyen 1313, Rafaela
 Teléfono: (03492) 502313
 E-mail: benz_pelletan@hotmail.com
 arqbenzpelletan@gigared.com

DEPARTAMENTOS 12 DE OCTUBRE
 UBICACIÓN: 12 de Octubre 369, Rafaela
 Construcción: 2005
 Superficie terreno: 435,16 m²
 Superficie construida: 364,05 m²



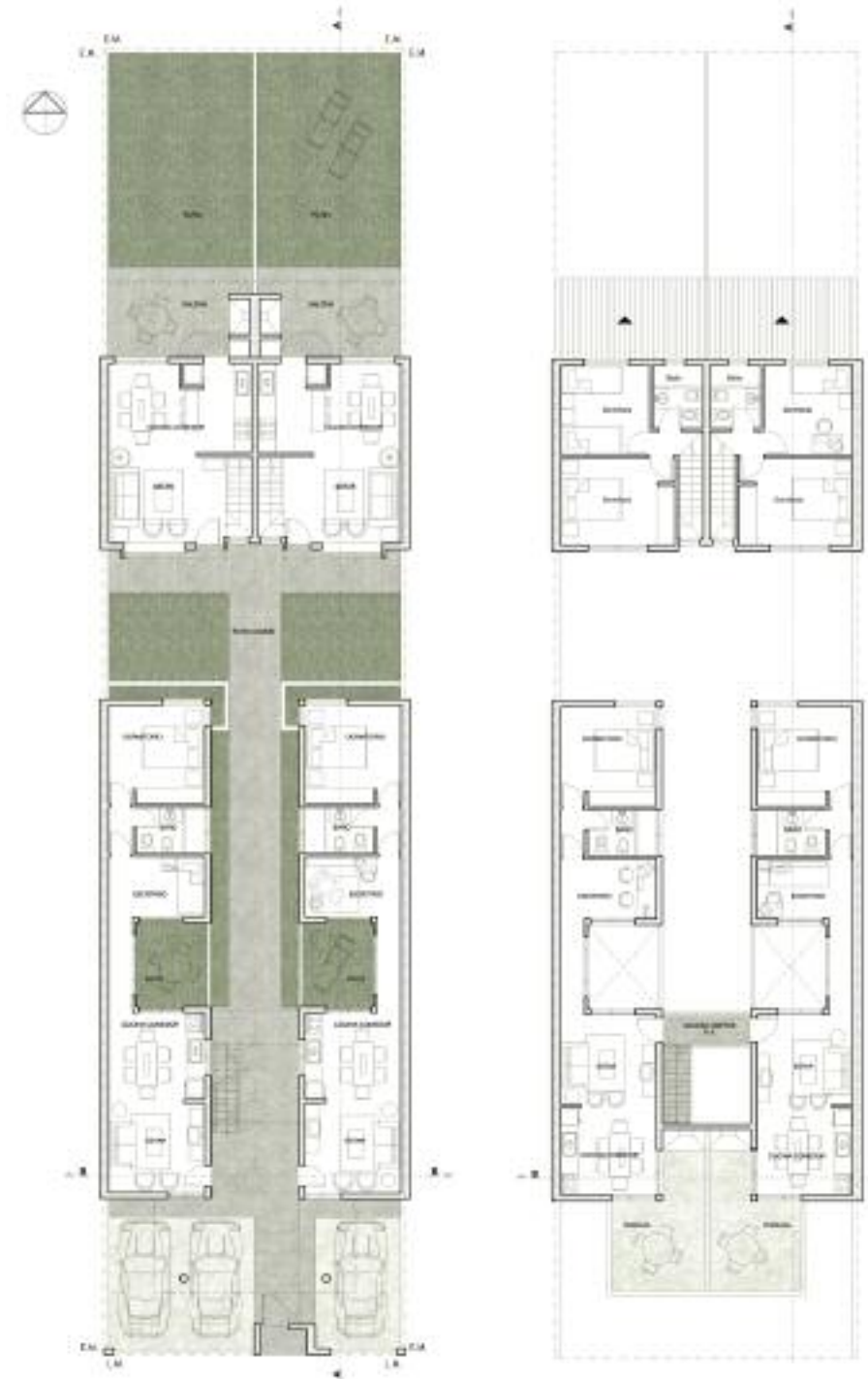
Programa básico: Viviendas colectivas compuestas de 2 departamentos al frente, en planta baja. Estar-cocina-comedor. Baño. Escritorio. 1 Dormitorio. Patio. Superficie de cada dpto. incluidos patios: 59 m².
 2 departamentos al frente, en planta alta. Estar-cocina-comedor. Baño. Escritorio. 1 Dormitorio. Terraza con asador. Superficie de cada dpto. incluida terrazas: 64 m².
 2 dúplex internos. Planta baja: Estar-comedor-cocina c/desayunador. 1 toilette. Galería con asador y espacio lavadero. Patio exclusivo. Planta alta: 2 dormitorios y 1 baño. Superficie cubierta: 65 m². Superficie semi-cubierta: 12 m²
 3 cocheras fijas opcionales con acceso independiente.

La intervención se realiza en un terreno ubicado entre medianeras en un barrio de fuerte identidad por ser uno de las zonas más antiguas de Rafaela. El complejo de seis departamentos se desarrolla en dos plantas logrando así una homogeneidad con la escala urbana barrial. Al mismo tiempo el retiro de la línea de edificación de los volúmenes y el avance solo de las terrazas potencia esta escala y jerarquiza al edificio. Una calle central ordena a los bloques en dos niveles a lo largo del terreno, rematando esta en un patio que se antepone al bloque compuesto por dos dúplex. Las unidades vuelcan las visuales más importantes a sus propios espacios



abiertos como patios y terrazas y no a los espacios comunes, otorgando privacidad, intimidad, etc.

El proyecto estudia en todo momento la relación del entorno y la luz natural logrando así una equilibrada relación entre llenos y vacíos.



EDIFICIO HUMBERTO 1°



ESTUDIOS ASOCIADOS

GABRIEL GIUSSANI Arquitecto.
ENRICO BASANO ALLIN JAPPERT & Asociados
Titulares: Arq. Gabriel Giussani
José Ingenieros 203, Rafaela
Teléfono: 03492 506310
E-mail: ggiussani@wilnet.com.ar
Titulares: Arq. Raúl Enrico – Ing. Daniel Basano – Arq. Evangelina Allin – Arq.

Diego Jappert
Colaboradores: Martín Kuchen
Dirección: Saavedra 172
Ciudad: Rafaela
Teléfono: (03492) 503812
E-mail: arquitectura@estudio230.com.ar

EDIFICIO HUMBERTO I
Calle Tucumán 854, Rafaela
AÑO DE EJECUCIÓN: 2006-2007



SUPERFICIE CONSTRUIDOS:
Superficie de terreno: 420 m²
Superficie cubierta total: 750 m²
PROGRAMA BÁSICO: Cinco unidades de 1 dormitorio. Cinco unidades de 2 dormitorios. Cinco Cocheras. Áreas comunes

El edificio cuenta con diez unidades de vivienda y cinco cocheras; desarrollado en planta baja y dos pisos. Se implanta de manera central en un terreno de 420 m² con frente al oeste, dejando una plaza seca como ingreso al sur y patios verdes privados al norte.



En planta baja se desarrollan las 5 cocheras, mas estacionamiento de motos o bicicletas; una plaza seca concentradora de las circulaciones horizontales y verticales y tres unidades de vivienda. Dos de estas unidades son de 2 dormitorios y una de 1 dormitorio. Todas con patio privado; frente a la plaza y contrafrente al norte. El primer nivel cuenta con cuatro unidades, dos de 2 dormitorios y dos de 1 dormitorio. Las unidades de mayor superficie tienen terrazas de uso exclusivo y las de menor superficie balcones. En el segundo nivel se desarrollan tres unidades, una de 2 dormitorios con terraza propia sobre la calle Tucumán, una de 1 dormitorio con balcones y otra de 1 dormitorio más escritorio contando además con terraza propia y parrilla. La terraza comuni-



taria cuenta con bachas para el lavado de ropa, jaulas de tendido, sala de máquinas y una extensa superficie útil.

Se prestó una especial atención a las orientaciones, expansiones, ventilaciones cruzadas de las unidades, a fin de lograr ambientes sanos y confortables con recursos de diseño.

La materialización se basa en un sistema tradicional, estructura mixta de hormigón armado y mampostería de ladrillos cerámicos portantes que se apoyan sobre pilotes de hormigón armado.

EDIFICIO LOS BRINCOS 1



ARQ. ORESTE BLANGINI

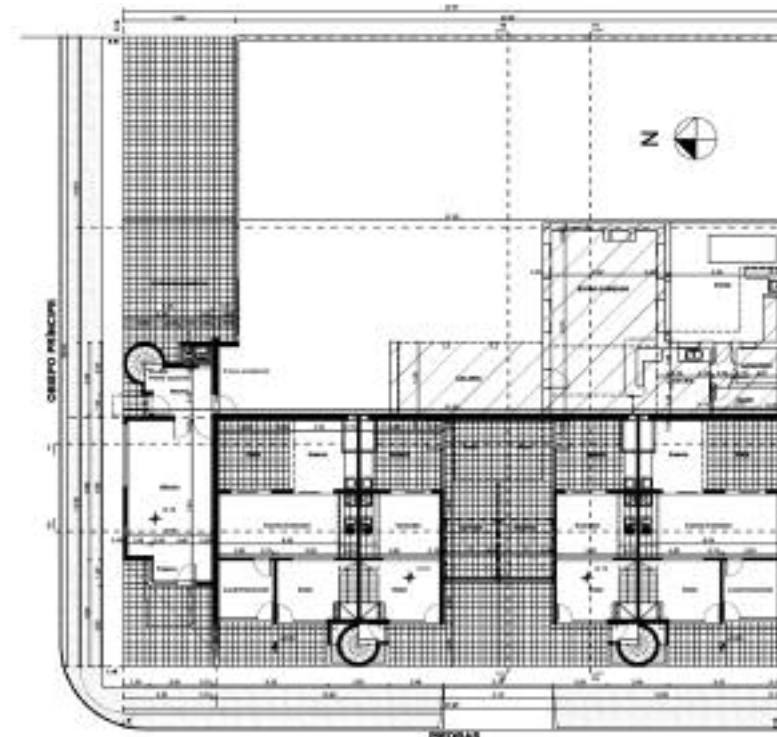
Arq. Oreste Blangini
 Bv. Gálvez 930, Santa Fe
 Avellaneda 901, Esperanza, Santa Fe
 Dorrego 3129, Santa Fe
 Teléfono: (0342) 155 021230 / 155 403562
 E-mail: oreste@blangini.com.ar
 www.blangini.com.ar

COLABORADORES: Blangini, Luisina. Conrado, Parente. Zapata, Elizabet
 INFORMÁTICA: ESTUDIO BIT SANTA FE
 Belgrano 4134 Santa Fe l estudiobit@yahoo.com.ar
 FOTOGRAFÍAS: Mauricio Garín
 EDIFICIO DEPARTAMENTOS LOS BRINCOS S.A
 COMITENTE: Los Brincos S.A.
 UBICACIÓN: Calle Piedras esq. Obispo Príncipe, Santa Fe
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 800,00 m²
 AÑO PROYECTO: 2004-2005
 FINALIZACIÓN DE OBRA: 2007-2008

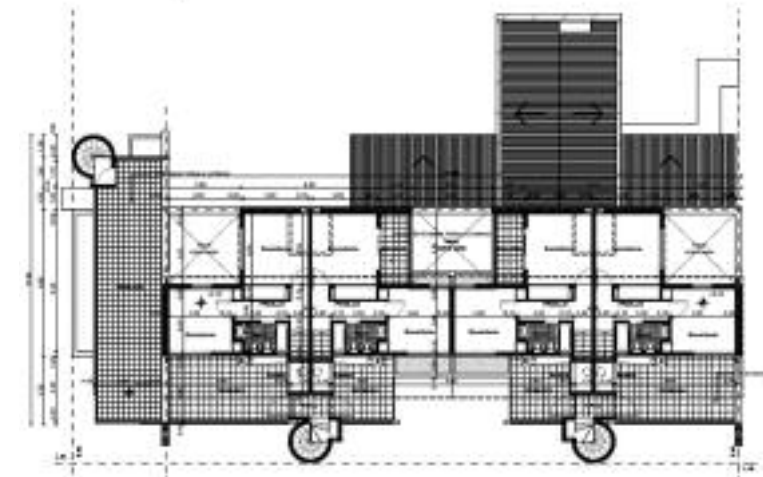


Edificio de departamentos, zona Guadalupe, barrio de baja densidad urbana. Área de residencias cercanas a la UCSF, escala de referencia en el entorno, edificio Seminario, planta baja y dos pisos altos. Utilización de un sistema tipológico en "trama", posibilitando la relación de llenos y vacíos propios de la trama existente, aprovechamiento máximo del FOT reglamentario y una referencia urbana enmarcada por el retroceso y escalonamiento que produce la estructura, estableciendo un desarrollo que prioriza la horizontalidad, donde la unidades habitacionales se entrelazan en "planta" como en "alzada", con un coronamiento de la cubierta liviana que enmarca la totalidad del edificio, reforzando los concepto anteriores. Relación con la trama urbana, aprovechamiento

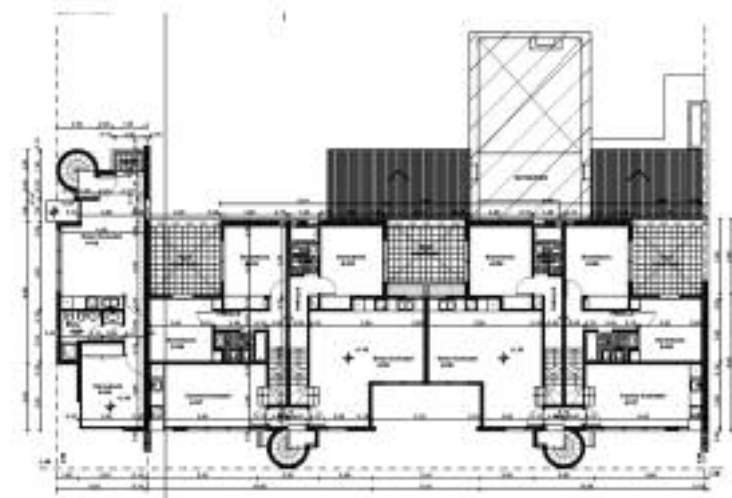
de las orientaciones y visuales, determinación funcional-espacial-expresiva como rentabilidad cualitativa, integración con mejoramiento del entorno, redondean un proyecto de equilibrio entre arquitectura e inversión inmobiliaria.



Planta Baja



Planta Primer Piso



Planta Alta

Edificios Especiales

CENTRO MUNICIPAL DE DISTRITO SUDOESTE


**CÉSAR PELLI AND ASSOCIATES CANADA CORPORATION,
ARQUITECTO**

Proyecto Ejecutivo y Asistencia de Proyecto en obra:
FAURE, MALAMUD, RIVEIRA / ARQUITECTOS
E-mail: fmr@fmr.com.ar

Primer lugar en orden de méritos Concurso de Antecedentes Colegio de Arquitectos distrito 2, Rosario y Municipalidad de Rosario

CENTRO MUNICIPAL DE DISTRITO SUDOESTE
UBICACIÓN: Av. Francia y Av. Acevedo / Rosario
PROYECTO: 2004-2005
CONSTRUCCIÓN: 2007-2009
SUPERFICIE DEL PREDIO: 15.000 m²
SUPERFICIE CUBIERTA: 6.900 m²



El CMD Sudoeste, es el sexto y último edificio del Programa de Descentralización de la gestión Municipal.

El edificio propone un esquema de organización basado en la sucesión de tres espacios abiertos con accesos independientes desde el exterior, definidos en su perímetro por los locales de circulación, espera y de actividades específicas.

Cada uno con una particular impronta, y en correspondencia funcional con los locales que lo delimitan.

El espacio central, con piso seco y galerías en su contorno se plantea como Plaza Cívica, siendo posible transitarla para trasladarse de un lugar a otro del barrio.

Desde las galerías se accede a distintos ámbitos de actividades culturales, sociales y de atención de la salud. Su área central está dispuesta para variado tipo de eventos como cine al aire libre, baile, etc., con zonas de sombra de lapachos y asientos típicos de las plazas.

Próximo al ingreso principal, entre las copas de un grupo de jacarandaes, surge un obelisco prismático de base triangular que subraya simbólicamente la entidad pública del lugar. Alude con su dimensión y proporciones a las tres chimeneas que se encuentran al otro lado de Av. Francia, vestigios de la importante acería que estuviera localizada en el mismo terreno, dando origen al barrio.

El espacio que rodean los servicios administrativos es un jardín de vista para



las circulaciones o espera al exterior. El diseño del jardín se organiza exaltando la presencia del Registro Civil, significativa forma y espacio interior en relación a su destino: un cilindro de color con intencionado uso de la luz natural, reflejado en un espejo de agua.

El tercer patio es de carácter recreativo, equipado para esparcimiento y actividades físicas al aire libre.

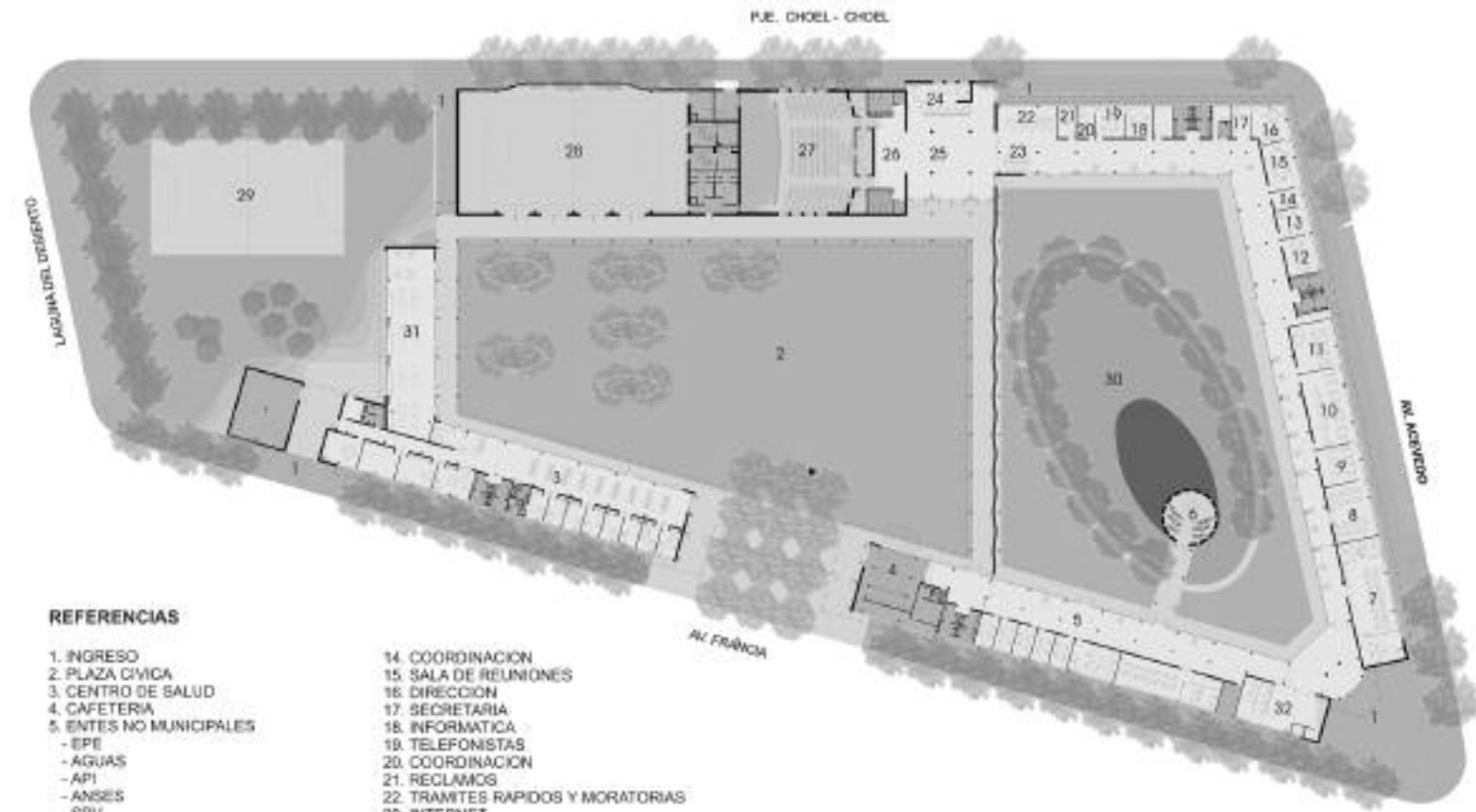
El edificio se presenta austero, de cuidadas proporciones, con destacados aleros que definen con las sombras una escala de carácter público amigable, diferenciada claramente de lo doméstico, alejada totalmente de lo monumental.

Con marcado énfasis en la continuidad horizontal de las formas, fuertemente

subrayada por los aleros, las bandas de aberturas, los antepechos sin solución de continuidad y sin referencias de modulación.

El uso de los materiales está definido sobre criterios de robustez, nobleza, economía y disponibilidad en el medio.

Fotografías: Gustavo Frittegotto



REFERENCIAS

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. INGRESO | 14. COORDINACION |
| 2. PLAZA CIVICA | 15. SALA DE REUNIONES |
| 3. CENTRO DE SALUD | 16. DIRECCION |
| 4. CAFETERIA | 17. SECRETARIA |
| 5. ENTES NO MUNICIPALES | 18. INFORMATICA |
| - EPE | 19. TELEFONISTAS |
| - AGUAS | 20. COORDINACION |
| - API | 21. RECLAMOS |
| - ANSES | 22. TRAMITES RAPIDOS Y MORATORIAS |
| - SPV | 23. INTERNET |
| - OF. REGISTRO CIVIL | 24. ATENCION AL VECINO |
| 6. SALA REGISTRO CIVIL | 25. HALL |
| 7. TRANSITO Y TRIBUNAL DE FALTAS | 26. FOYER |
| 8. FINANZAS | 27. AUDITORIO |
| 9. CATASTRO Y OBRAS PARTICULARES | 28. SUM |
| 10. INSPECCION | 29. CANCHA DE MINI FUTBOL |
| 11. INSPECCIONES Y HABILITACIONES | 30. JARDIN INTERIOR |
| 12. SECRETARIA Y ASESORIA JURIDICA | 31. TALLERES |
| 13. DESPACHO PERSONAL | 32. BANCO MUNICIPAL |

CINE EL CAIRO



ARQ. FRANCISCO QUIJANO

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA
UNIDAD EJECUTORA DE PROYECTOS ESPECIALES

Director: Arq. Francisco Quijano
EQUIPO DE PROYECTO:
Arq. Francisco Quijano
Arq. Luis Leonart

Arq. Fabio Scarano
Arq. Nadia Ferretti
Arq. Milena Alessio
Julia Garay
EQUIPO DE ASESORES:
Ing. Electricista Alejandro Ferrarini
Arq. Raúl Utges
Ing. Civil Daniel Gutiérrez
DIRECCIÓN DE OBRA:
Arq. María Silvia Cambi



CINE EL CAIRO
SUPERFICIE LOTE: 527 m²
SUPERFICIE CUBIERTA TOTAL EN TODAS LAS PLANTAS: 813 m²
CANTIDAD DE ESPECTADORES EN PLATEA PLANTA BAJA: 254
CANTIDAD DE ESPECTADORES EN PLATEA PULLMAN: 184

SUPERFICIES PARCIALES:
PLANTA BAJA:
HALL: 90m². PLATEA: 280 m². BAÑOS PÚBLICOS: 30 m². BOLE-TERÍA: 8 m².
CANDY BAR: 16 m²

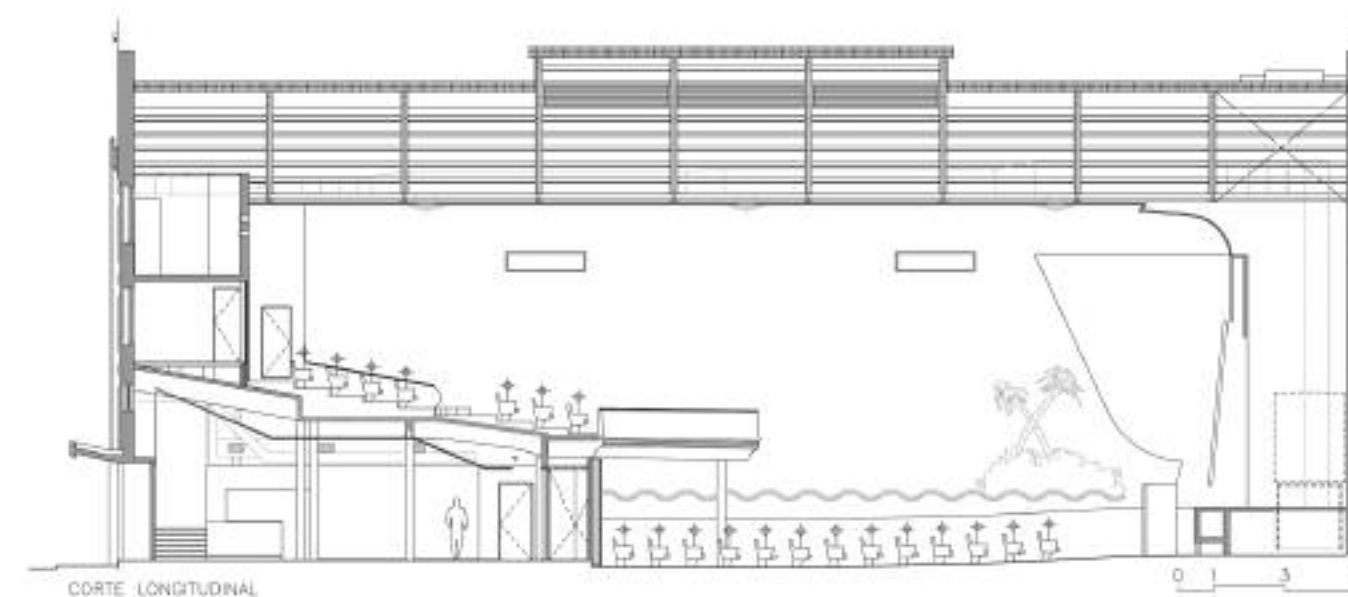
PRIMER PISO:
PLATEA PULLMAN: 170 m². ADMINISTRACIÓN : 34 m². OFFICE Y SERVICIOS
ADMINISTRACIÓN: 8 m². BAÑOS PÚBLICOS: 5 m²
SEGUNDO PISO:
CABINA: 35m². SERVICIOS: 8m²



EL CINE EL CAIRO es la sala tradicional más antigua de la ciudad de Rosario y de la Provincia de Santa Fe, entre las que siguen en pie dedicadas a la exhibición cinematográfica. En el año 1913 comenzó a funcionar en el actual edificio el Royal Cinematographe que, en 1915, tomó el nombre de Royal Palace. Tres décadas más tarde, el 8 de mayo de 1945, se inauguró El Cairo con la proyección de *Sucesos argentinos*, *Una noche misteriosa* y el estreno de *Privilegio de mujer*. Su edificio integra el patrimonio arquitectónico de la ciudad y su tradición de buen cine, cimentada sobre todo en las últimas décadas del siglo XX, es sin duda parte del patrimonio cultural de la provincia y del país. A partir de su cierre en 2007 la Asociación de Amigos del Cine El Cairo asumió

la defensa de la sala como espacio cultural, defensa a la que pronto se sumó la ciudad toda, y a fines de ese mismo año la Legislatura santafesina sancionó la ley de expropiación del inmueble con el voto unánime de las cámaras de Diputados y Senadores. En diciembre de 2008 el Gobierno de Santa Fe la recuperó en forma definitiva, mediante su compra, para instalar en ella el primer cine público de la provincia.

A comienzos de este mismo año el Ministerio de Innovación y Cultura, con apoyo de la Unidad de Proyectos Especiales del Ministerio de Obras Públicas, inició las obras que abarcaron el recambio integral de la cubierta de techos, ampliación del hall de ingreso para albergar mayor cantidad de público y brindarle



**VALORAR EL PATRIMONIO
ES NUESTRO COMPROMISO**

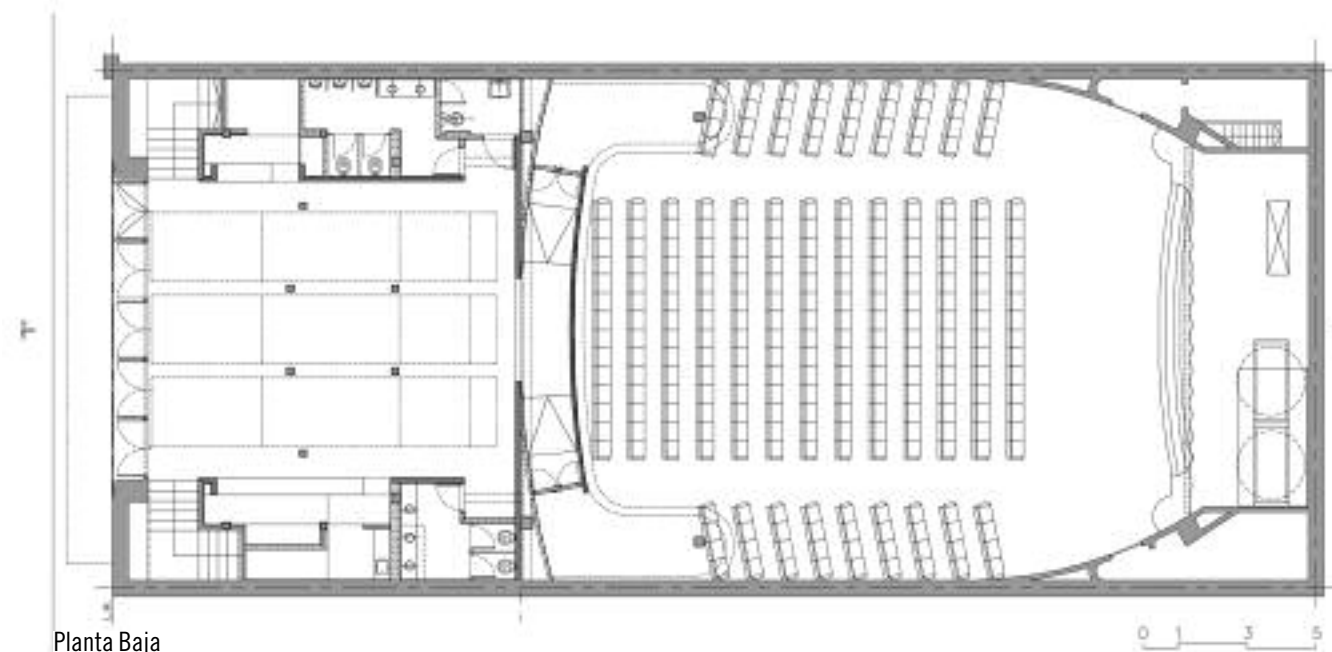


mayor comodidad, construcción de nuevos baños acordes con la capacidad de la sala y las normas vigentes, restauración de la fachada original y del interior de la sala, cortinados y butacas, instalación de un completo sistema contra incendios y reparación de los equipos de aire acondicionado y calefacción, entre otras.

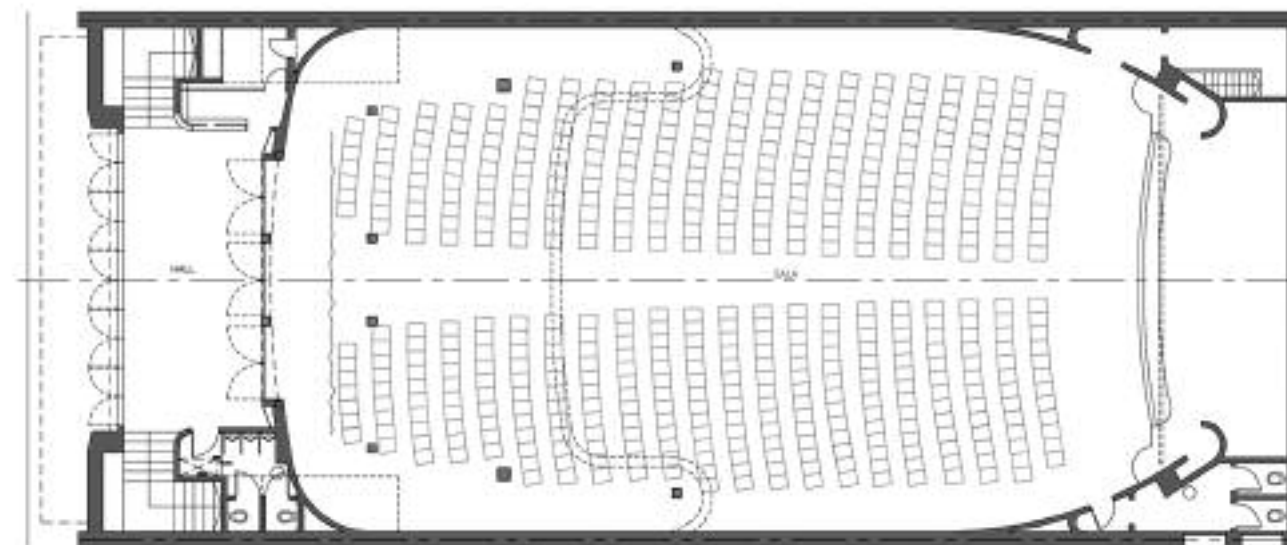
Al mismo tiempo, el equipamiento técnico fue totalmente renovado con el objetivo de alcanzar los estándares actuales de calidad de exhibición, mediante un nuevo proyector de 35 milímetros con lectura de sonido de última generación, sistema de audio Dolby 5.1 y proyección digital de gran definición.

El carácter público de la sala permite desarrollar en ella una programación

que exprese la riqueza y diversidad de la producción audiovisual contemporánea, basada en ciclos por géneros, temáticas, procedencias, épocas y autores, muestras y festivales, estrenos y reposiciones de cine regional, argentino y latinoamericano, con énfasis en la formación de públicos y la democratización del acceso a los bienes culturales, mediante una ampliación sustancial de la oferta y la regulación del valor de las entradas para cada caso. A esto contribuirá también la incorporación del Cine El Cairo al circuito de Espacios Incaa, que actualmente gestiona el Ministerio de Innovación y Cultura.



Planta Baja



Planta Alta

GROSSO S.A.



AIRAUDO SAAVEDRA Y ASOC.

Arq. Carlos Airaud Saavedra. Arq. Silvana Rizzotto. Arq. Marcelo Balegno.
Colaboradores: Arq. Ignacio Scocco, Esteban Sassia, Lucas Michelini, Mariano Barraza
Almirante Brown 506, Rafaela
Teléfono: (03492) 503383
E-mail: estudio@airaudosavedra.com.ar
www.airaudosavedra.com.ar

AGA Ingeniería.
Titulares: Ing. Ricardo Guadagno, Ing. Silvia Alberione, Arq. Patricia Alemandi.
San Martín 499, Rafaela
Teléfono: (03492) 424841 | E-mail: againgenieria@ciudad.com.ar

GROSSO s.a.
PROYECTO Y DIRECCION DE OBRA
Estudio: Airaud Saavedra y Asoc.
CALCULO ESTRUCTURAS
Estudio: AGA Ingeniería

AIRAUDO SAAVEDRA Y ASOC.



UBICACIÓN: Ruta 34 223,5 km, Rafaela, Provincia Santa Fe
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA: 2133,23 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SEMI-CUBIERTA: 676,46 m²

Programa Básico:**1-Sector venta tractores:**

Planta Baja: Acceso y hall. Recepción y espera. Show room. Boxes de atención. Sector sanitarios y cocina
Planta Alta: Recepción. Administración general. Oficinas directivos. Sala de reuniones. Archivos y servidores. Sector sanitarios y kitchenette

2- Sector venta repuestos:

Acceso y hall. Oficina jefe de área. Exhibidores para repuestos. Mostrador de atención. Caja

3- Sector servicios:

Oficina jefe de área. Laboratorio motores. Servicios y reparaciones

El edificio que contiene las oficinas, showroom, talleres y servicios de la firma Grosso Tractores SA representantes de New Holland en la zona, esta ubicada sobre la colectora este de la ruta nacional 34 en la puerta de acceso norte a la ciudad de Rafaela.



La imagen del edificio es un largo pórtico de cincuenta metros que actúa como contenedor de planos y volúmenes articulados bajo un mismo techo.

La premisa era generar un edificio con una fuerte imagen corporativa, teníamos en existencia tres edificios adosados cuya fachada definían tres techos parabólicos, uno de ellos, el central, con un entrepiso a reciclar para transformarlo en área administrativa.

Aprovechando al máximo las cubiertas existentes la idea generadora de este proyecto se basó en anteponer un volumen nuevo como fachada a modo de máscara de esos tres galpones existentes para definir un nuevo edificio.

La estructura funcional se ordena a partir de un esquema circulatorio, un hall de ingreso que se comunica con la planta alta a través de una escalera caracol en hormigón envuelta en una piel de vidrio que a modo de puente nos conduce al segundo nivel, una circulación tangencial a la fachada que relaciona las áreas de servicio ubicada en un lateral y el área de ventas de repuestos en el otro, siendo el hall recepción el pivot de estas relaciones.

A ambos lados del ingreso emergen los showroom que alojan los tractores exhi-

bidos en cubos vidriados de doble altura que desde los distintos recorridos pueden ser observados, siendo los actores principales de esta puesta en escena.

En la planta alta se encuentra el área administrativa grupal, las oficinas gerenciales y la sala de reuniones, tiene una escalera de servicios y otra de emergencias que sale al exterior dispuesta formalmente abrazando un gran plano en el extremo sur del pórtico principal otorgándole una resolución muy plástica a su arquitectura.

La fachada está compuesta por tres elementos, el pórtico que en sus laterales no llega al piso sino que descansa en tres columnas en sus dos extremos para desmaterializarlo y queda como en suspensión, los cubos vidriados transparentes que alojan los tractores y por último un parasol de aluminio que genera un plano virtual separado del edificio dando lugar a una galería a modo de recepción del estacionamiento vehicular que nos vincula con el ingreso.

La continuidad visual interior-externo nos participa del verde parque que nos rodea y desde el mismo asistimos una escenografía de luces a modo de un gran escenario teatral cuando el sol desaparece y nos gana la noche.



MUSEO DE LOS NIÑOS



ARQ. MANUEL FERNÁNDEZ DE LUCO

MUSEO DE LOS NIÑOS

Internacional Illumination Design Award de la Internacional Illuminating Society of North America. Junio del 2007.

Preseleccionado para participar del Internacional Museum Communications Awards - 2007

Propietario: ALTO PALERMO S.A

PROYECTO Y DIRECCION: Arq. Manuel Fernández de Luco

CÁLCULO DE ESTRUCTURA: Ing. ALBERTO FAINSTEIN

DISEÑO DE EQUIPAMIENTO, GRÁFICA Y MONTAJE: Departamento Técnico Museo de los Niños

ILUMINACIÓN: Pablo Pizarro

UBICACIÓN: Alto Rosario Shopping

FECHA DE INICIO: septiembre de 2005

FECHA DE FINALIZACIÓN: octubre de 2006

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 3.400 m²



Bajo la consigna «Para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos», el proyecto arquitectónico del Museo de los Niños se plantea simultáneamente la preservación de la arquitectura de los talleres ferroviarios y su adaptación a un espacio lúdico para la creación, el juego y el estímulo didáctico para niños hasta los once años.

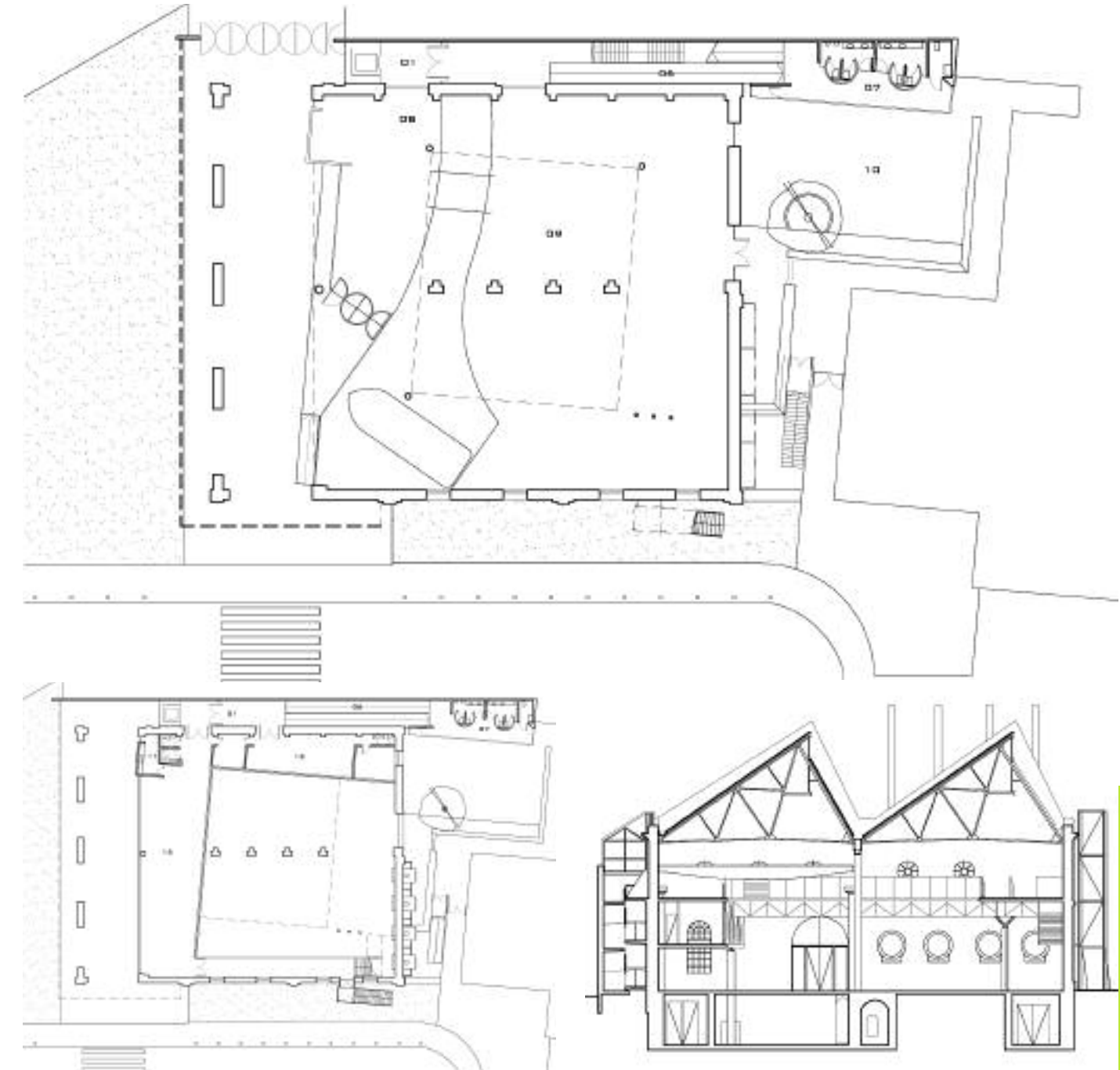
El proyecto surge así de la confrontación dialéctica entre el mantenimiento de los valores históricos y su sustitución, entre el proyecto de las variables y la protección de las invariantes, tratando de convertir el conflicto entre conservación e innovación, en uno de los argumentos centrales de la estrategia proyectual.

El segundo argumento es el de la multiplicidad y la multidimensionalidad en la percepción de un espacio que por su propia naturaleza es concebido como una experiencia interactiva.

El proyecto se desarrolla con relativa autonomía dentro de la «cáscara» y todas las operaciones de transformación consisten en el montaje de una serie de dispositivos de alta definición tecnológica y formal dentro de esta envolvente. El color y la iluminación constituyen, asimismo, componentes inseparables del efecto «maravillador» logrado.

Para la vinculación entre los distintos pisos, el dispositivo del movimiento es externo al edificio ferroviario, permitiendo «entrar» y «salir» de cada piso. Se





CENTRO DE EMERGENCIA Y TRAUMA. ROSARIO**OFICINA DE ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO DE GRUPO OROÑO**

Arq. Andrés Haugh / Arq. María Elena Etchandy
 Colaboradores: Estefanía Guidi / Gustavo Hernández
 Bv. Oroño 860, Rosario
 Teléfono: (0341) 4200236
 E- mail: mantego@sanatorioparque.com.ar

SUPERFICIES OBRA CER- Centro de Emergencia y Trauma Rosario

PLANTA BAJA:

SUP. REFORMAS: 172 m²

SUP. CUBIERTA: 236 m²

SUP. SEMICUBIERTA: 100 m²

PLANTA ALTA:

SUP. CUBIERTA: 270 m²

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA: 778 m²

**PROGRAMA**

Planta Baja: Triage. Administración. 7 Consultorios externos. Espera + Circulaciones. Sanitarios públicos. Area de internación para observación con 7 camas. Puesto de control. Shock room. Office de médicos. Local de limpieza. Sanitario para personal

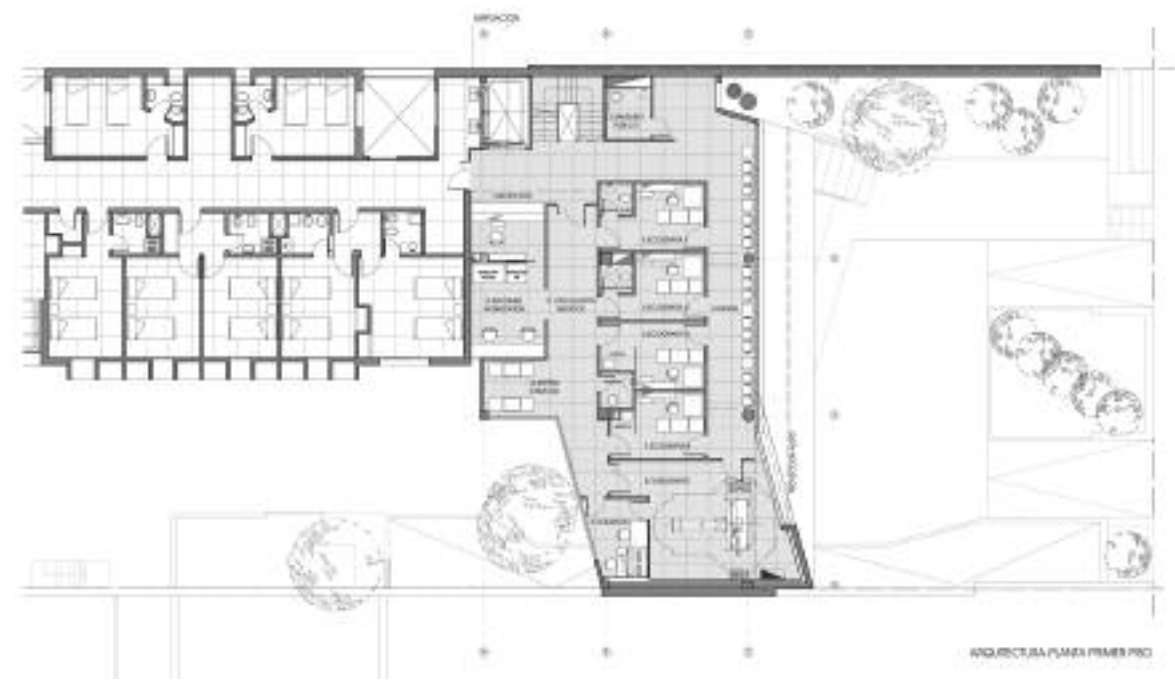
Planta Alta: Recepción. Espera + Circulación publico. Sanitarios públicos. Circulación médicos. 4 Consultorios para ecografía + sanitario o vestidor. Sala para un tomógrafo multicorte + comando. Workstation. Espera de pacientes internados

El directorio del sanatorio parque nos plantea la necesidad expandir sus instalaciones, las cuales se desarrollarían en 2 etapas. En la 1º etapa se ampliaría el centro de emergencias y trauma de rosario, (CER) + un centro de diagnóstico por imágenes con ecografía y tomografía multicorte, el cual debería asistir rápidamente al cer pero también funcionar con aquellos pacientes internados en el sanatorio, y en la 2º se construirían nuevas habitaciones y otros servicios.

El proyecto plantea la ampliación del CER en planta baja y el dpto de imágenes en 1º piso vinculado directamente con la internación del sanatorio. El edificio respeta aquellos arboles existentes que identifican al Sanatorio



Parque... Una gran visera nos permite mirar hacia la calle a través de un pulmón verde?



SALÓN DE EVENTOS Y USOS MÚLTIPLES | JOCKEY SUR



ARQ. NELSON BRESSÁN

Arq. Nelson Bressán
 Colaboradores: TCN Ma. Eugenia Cardoni; Alejandro Darchez; Leonardo Pereyra Dupertuis.
 Chacabuco 1965, Santa Fe
 Teléfono: (0342) 4000614
 E-mail: arqnelsonbressan@hotmail.com

CONDUCCIÓN TÉCNICA:
 Estudio Cyma. Titular: Arq. Sergio Espinosa - TCN Dario Novillo
 Moreno 3274, Santa Fe
 Teléfono: 0342 4585303
 E-mail: estudiocyma@arnet.com.ar

OBRA: Jockey Sur
 COMITENTE: Santa Fe Jockey S.A.
 AÑO: 2007/2008
 SUPERFICIE: 1243 m² (1318 m²)

Programa:
 - Salón principal con capacidad de 350 personas en cóctel y 250 en cena y pista de baile.
 - Majestuosas salas de estar que se distinguen como únicas en su estilo.
 - Salón de conferencias con una capacidad de 120 personas y café l bar de apoyo.
 - Sala de reuniones para eventos empresariales con funcionalidad y tecnología de última generación
 - 3 niveles de cocinas con equipamiento de última generación.
 - Amplia Terraza con servicio de bar para disfrutar las tardes y noches de verano

- Climatización integral, telefonía, internet Wi-Fi.
 Es una Intervención de Revitalización y Puesta en Valor de un importante edificio patrimonial decimonónico —casona de la familia Iriondo, Escuela Nacional Normal y sede del Jockey Club hasta fines del siglo XX— que devolvió la jerarquía e impronta de tiempos pasados, dotado con las mejores tecnologías e instalaciones de primer nivel.
 La intervención en la fachada se remite a la restauración de aberturas —quitando las celosías agregadas—, mantiene el revestimiento de mármol y trata los revoques con técnicas contemporáneas, enfatizando la composición de los elementos de una arquitectura clásica, destacando luces y sombras



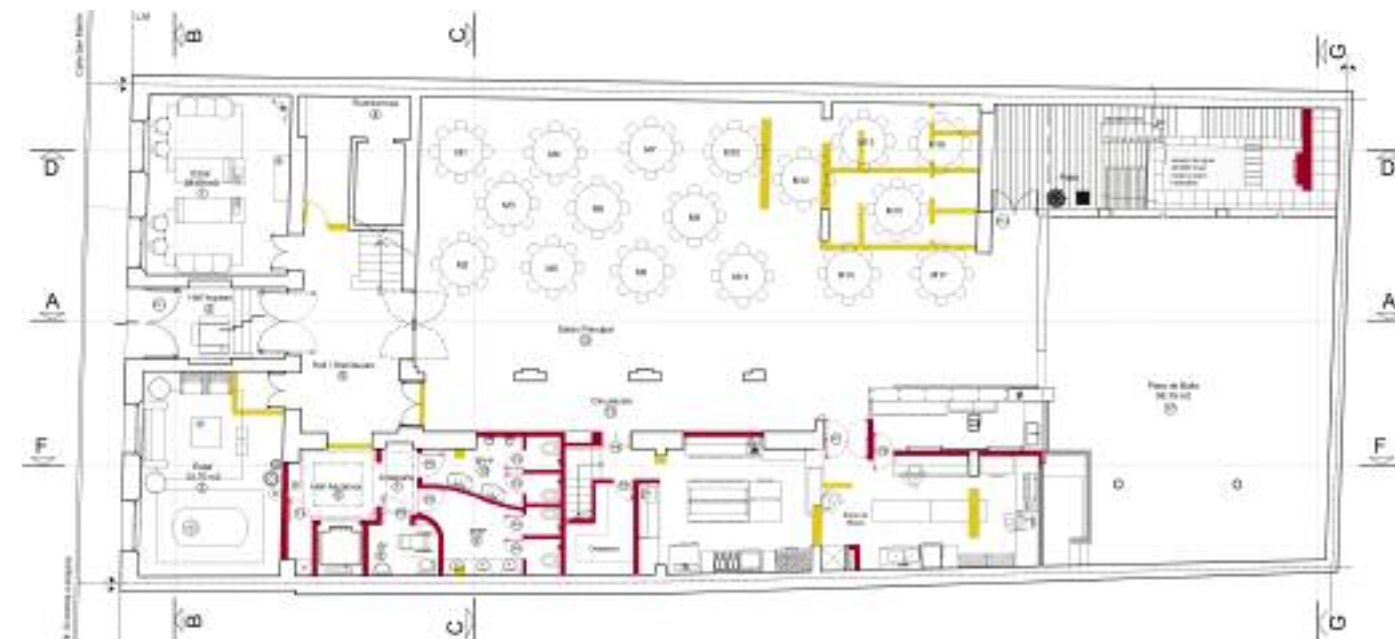
mediante el color y la utilización de discretas luminarias.

Se jerarquiza el hall mediante la demolición de dependencias sobre la escalera, despejándola y dotándola de escala recuperando cielorrasos ornamentales ocultos.

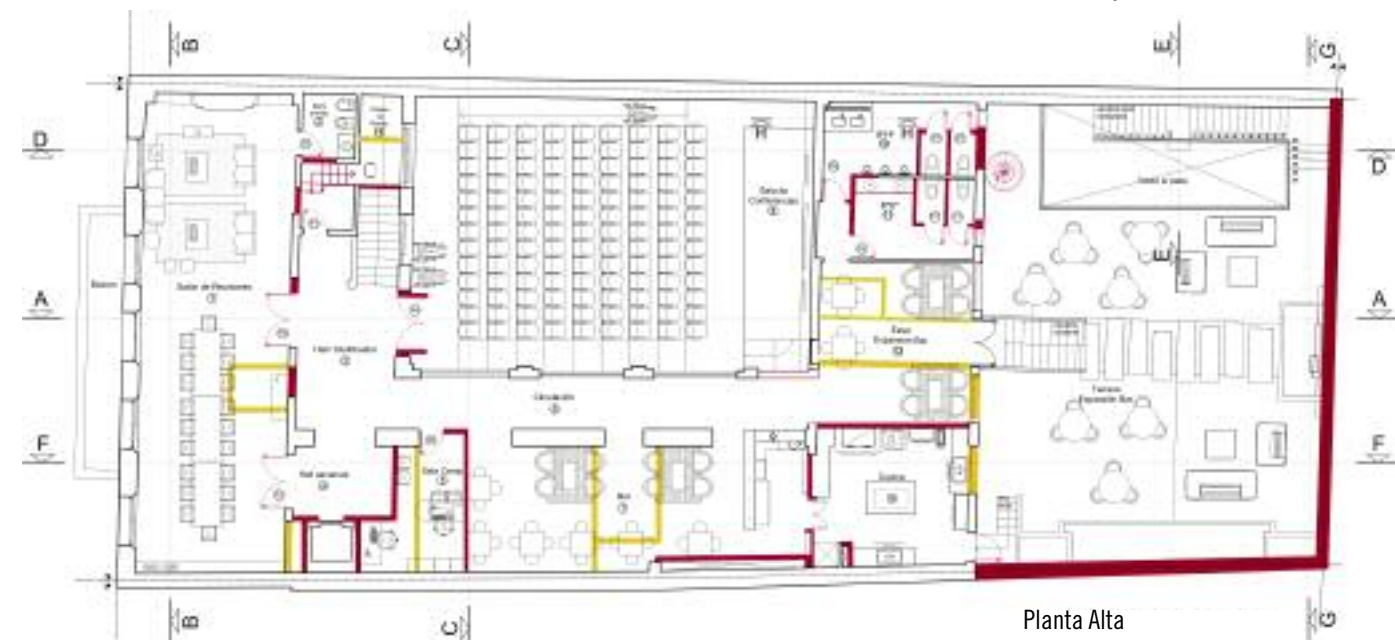
Se redimensiona el salón principal, con la eliminación de dependencias que fragmentaban el espacio, para optimizar su uso; se reubican, amplian y mejoran las áreas de servicio concentrándolas en un sector funcional de alta gama. Se conquista la conexión entre la terraza y el espacio social, a la que solo se volcaban servicios, hoy se disfruta a través de una expansión de la zona del bar.

Los salones originales de la casona mantienen el destino social que los precede, ambientados con muebles de época en audaces combinaciones con clásicos modernos.

Cada sitio fue pensado con personalidad y superposición de los tiempos, mediante la utilización del color, mobiliario, iluminación y objetos; contemplando una cuidada elección de materiales, modernas tecnologías y un adecuado acondicionamiento acústico.



Planta Baja



Planta Alta

ITEC RAFAELA - INSTITUTO TECNOLÓGICO RAFAELA



HUGO A. ANDRETICH – ARQUITECTURA

Estudio de Arquitectura:
 Titular: Arq. Hugo A. Andretich
 Colaboración: Arq. Carolina Andretich
 Víctor Manuel 812, Rafaela
 Teléfono: (03492) 420579 - (03492) 15674241
 E-mail: arq_handretich@arnet.com.ar

OBRA: EDIFICIO ITEC RAFAELA - INSTITUTO TECNOLÓGICO RAFAELA

UBICACIÓN DE LA OBRA: Parque Actividades Económicas Rafaela, PAER
 SUPERFICIE TERRENO: 9.700,00 m²
 SUPERFICIE PRINCIPAL: 2.175,64 m²
 SUPERFICIE SEMICUBIERTA: 154,29 m²
 SUPERFICIE CUBIERTA TOTAL: 2.329,93 m²
 FECHA DE HABILITACIÓN: 02-2006



El Instituto Tecnológico de Rafaela es un establecimiento educativo de nivel terciario de formación profesional no universitaria. El mismo se construyó con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo, canalizados a través de la Fundación ITEC Rafaela, quien mediante un Concurso de Antecedentes y Oposición encomendó el trabajo.

El partido arquitectónico se basa en la ubicación de paquetes de actividades agrupados a ambos lados de una Calle de Circulación interna principal desarrollada longitudinalmente de Este a Oeste, interceptada en su punto medio por la Circulación y Hall de Ingreso Principal, que constituyen en eje de simetría transversal de sentido Norte-Sur. Ambas circulaciones se comportan como

ordenadores lineales de la composición funcional arquitectónica. El resto de los sectores funcionales agrupados se reconocen como: Sector Institucional, de Servicios, tres Sectores Académicos, y Sector Talleres, y un futuro Sector de Actividades Culturales, Auditorio y Biblioteca.

Este agrupamiento de áreas adosadas a las circulaciones lineales, permite el crecimiento futuro en etapas, por adición de partes, sin modificar la estructura general del edificio.

Para dar respuesta a la imperiosa necesidad de reducir al máximo los costos, tanto de construcción inicial como de mantenimiento futuro, se ordenó geoméricamente el proyecto utilizando un módulo funcional y estructural de 1.20

ARCHIVO DE PROTOCOLOS COLEGIO DE ESCRIBANOS



PIVA - SILVETTI

Titular: Arq. Ramiro Piva.
Asociada: Arqta. Natalia Silvetti
República de Siria 3848, Santa Fe
Teléfono: (0342) 4530923
E-mail: rampi@fadu.unl.edu.ar

OBRA: REFUNCAZIONIZACIÓN ARCHIVO DE PROTOCOLOS COLEGIO DE ESCRIBANOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE - 1° CIRCUNSCRIPCIÓN.

San Jerónimo 2960, Santa Fe

SUPERFICIE CUBIERTA NUEVA: 42,60 m².

SUPERFICIE SEMICUBIERTA NUEVA: 9,90 m².

REFORMA BAJO SUPERFICIE CUBIERTA: 174,80 m².

AÑO DE PROYECTO: 2008

AÑO DE EJECUCIÓN: 2008

PROGRAMA BÁSICO: Dirección y oficinas administrativas Archivo de Protocolos del Colegio de Escribanos de la Provincia de Santa Fe, 1° Circunscripción.



Concebimos el proyecto tratando de mejorar el funcionamiento actual del edificio adicionando escasa superficie nueva, solo se agregaron 42,60 m². a la superficie existente, el resto contemplo trabajos bajo superficie cubierta. Principalmente se estudiaron las posibilidades que dieron como resultado la reubicación de las distintas oficinas según sus usos y jerarquía, y también su grado de relación con el público.

Es así que partiendo de un hall más amplio, que se relaciona con la mesa de entradas, lugar de consulta de expedientes y visado de inspectores se pudo afianzar el área pública del edificio, quedando más relegado por una cuestión de jerarquía y privacidad todo lo concerniente a la dirección del archivo. Lateralmente se respetó la ubicación original de los sanitarios a los cuales se agregó una kitchenet de apoyo, lugares a lo que se ingresa solamente por un paso de servicio que no tiene contacto visual con la parte pública del edificio, pero que sí permite también acceder al depósito de protocolos en la parte posterior del inmueble.

También se resuelve con este proyecto una deficiencia sustancial que tenía el antiguo edificio, que es la falta de iluminación natural. Esto se logra revalorizando el patio actual en desuso, lo cual nos permitió a través de nuevas aberturas iluminar y ventilar completamente las distintas áreas de trabajo. A su vez se rescataron los pequeños "aires y luz" que ventilan los baños pero con un carácter distinto, incorporándolos al hall y al área de secretaría para alumbrar y realzar esos lugares.

Respecto de la fachada, su modificación fue pensada en función de lograr una nueva imagen institucional, reemplazando su aspecto anterior solemne por uno más remozado y contemporáneo, acorde con los avances que no solo se producen en la sociedad sino también en una disciplina que evoluciona como lo es la escribanía.

Todo este proyecto fue pensado desde la flexibilidad, de su posible etapabilidad constructiva, porque durante su construcción debió seguir funcionando y prestando servicios a los matriculados.

MARISA. TECNOLOGÍA METALÚRGICA



ESTUDIO DE ARQUITECTURA EA1

Arq. Jessica Vidallé
 Arq. Ma. Belén Vidoret
 Bv. Buenos Aires N463, Arteaga
 Teléfono: (03467) 450895
 E-mail: jvidalle@gmail.com | bvidoret@hotmail.com

MARISA. TECNOLOGÍA METALÚRGICA
 Venezuela 75, intersección Ruta 92 y 15. Arteaga
 Sup. Cubierta: 301.06 m²
 Sup. Galerías: 37.84 m²
 Año de ejecución: 2006

PROYECTO-CONDUCCION: Arq. Ma. Belén Vidoret - Arq. Jessica Vidallé
 Programa Básico: Hall de acceso. Oficina técnica. Oficinas gerenciales. Boxes de administración. Sala de reuniones. Archivo. Sectores Sanitarios y servicios. Depósito. Estacionamiento

ESTUDIO DE ARQUITECTURA EA1

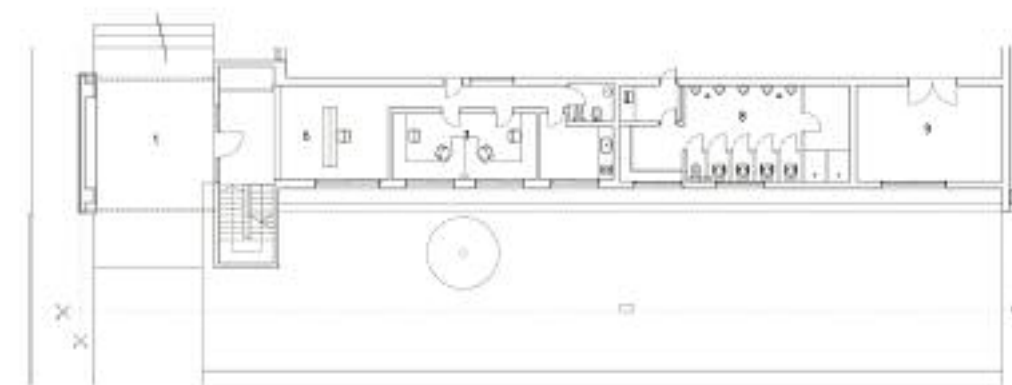


Marisa tecnología metalúrgica trabaja sobre el diseño, proyecto y desarrollo de productos para el almacenaje, movimiento y mantenimiento de cereales. El edificio se emplaza sobre la intersección de la ruta nacional n° 92 y provincial n° 15, en unos de los accesos al pueblo de Arteaga. El edificio del que partimos presentaba, una desordenada conformación, compartimentada e insuficiente. El proyecto de remodelación y ampliación, consistió en resolver y dar respuesta a las nuevas exigencias programáticas debido al crecimiento de la Empresa. La ampliación es totalmente metálica en su estructura resistente y cerramientos, refiriendo en forma directa a la industria a la cual sirve.

El proyecto se resuelve en dos plantas, compatibilizando la condición de aquellos locales que requieren doble altura, como el hall de ingreso por su relevancia, o el taller por el puente grúa. Así se unifica la altura de la totalidad del volumen, consiguiendo una imagen unitaria y de fácil lectura desde la ruta.- Dos plantas de oficinas, potenciadas por la iluminación natural, proporcionando espacios amplios, acordes, funcionalmente apropiados. En la planta alta planteamos un espacio flexible, que se pueda utilizar de acuerdo al crecimiento de la Empresa.



Planta Baja



Planta Alta



CONCESIONARIA NATALIO AUTOMOTORES



ESTUDIO A & T

Arquitecto Elías Auzunbud
 Arquitecta Leticia Teitelman
 Italia 1189, Rosario
 Teléfono: (0341) 4113119
 Mail: aytarq@hojoros.com.ar

CONCESIONARIA NATALIO AUTOMOTORES
 Ovidio Lagos 538/62

CÁLCULO Y CONDUCCIÓN ESTRUCTURA: Ingeniero Iván san Dámaso
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2000 m²
 PROGRAMA BÁSICO:
 Showroom 600 m², Servicio Post venta, Oficinas, Venta repuestos, Sala de proyecciones, Sala de reuniones, Bar



Destinado para las nuevas instalaciones integrales de Natalio automotores y su concesionaria de Honda, todas las áreas han sido proyectadas con generosas dimensiones. Amplio frente por calle Ov. Lagos de 31mts., esbelto y coronado por una marquesina que porta la marca, un pórtico de ingreso y columnas en acero y otro marcado ingreso a servicio post venta con importante saliente iluminada por leds.

El showroom posee más de 600 m² y el área de servicio post venta, con más de 10 puestos de trabajo, es de aproximadamente 900 m². Estas dos áreas están vinculadas por una serie de oficinas en Planta Baja y Salas de Proyecciones y de reuniones en el entrespiso.

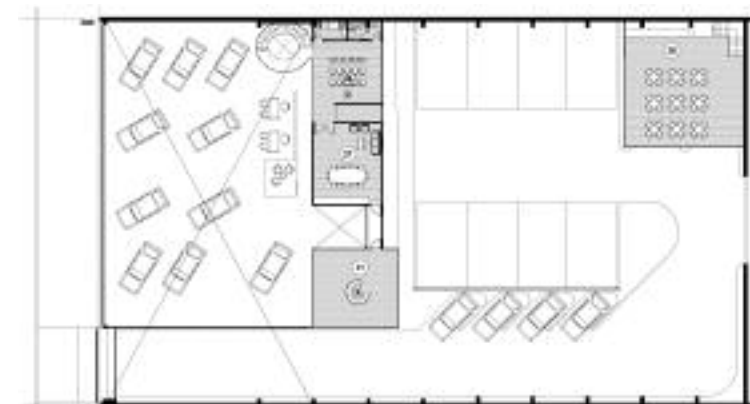
Un deck de madera aloja la sala de espera en PB con importantes visuales y paso de automotores hacia el área de servicio.

En consecuencia con los conceptos de la marca de elegancia y solidez, las terminaciones se han realizado con materiales de la mejor calidad y terminación. La escalera principal que en su curva envolvente aloja a un bar para los clientes ha sido revestida en mármol y las paredes en maderas en tono wengue.

Cuenta con estacionamiento exclusivo para clientes, Wi Fi y Playroom para niños.

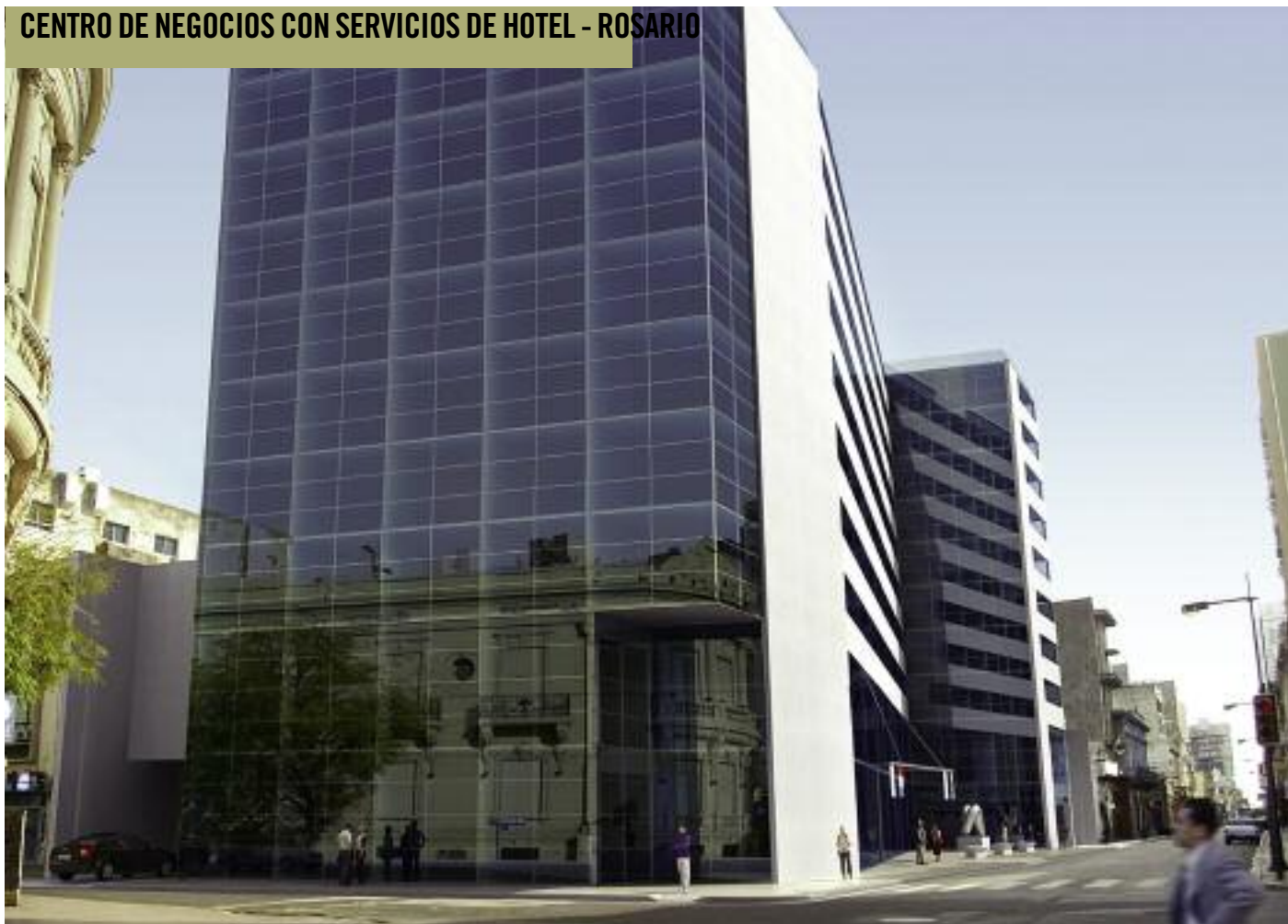


Planta Baja



Planta Alta

CENTRO DE NEGOCIOS CON SERVICIOS DE HOTEL - ROSARIO



JOSE MARIA D'ANGELO ARQUITECTO

José María D'angelo, Gabriel Martín D'angelo, Arquitectos
 Colaboradores: MATIAS AGOSTINO, PABLO BOFFELLI, FERNANDO MONTI
 Tucumán 1629, Rosario
 Teléfono: 0341 448 6404
 E-mail: josemariadangelo@yahoo.com.ar
 gabrieldangelo@gmail.com
 www.estudio_dangelo.blogspot.com

COMITENCIA: HOTELES SOLANS
 OBRA: CENTRO DE NEGOCIOS CON SERVICIOS DE HOTEL
 UBICACIÓN: Corrientes y San Lorenzo, Rosario – Santa Fe.
 RESPONSABLE DE PROYECTO: José María D'Angelo – Arquitecto
 SUPERFICIE: 21.500 m²
 IMÁGENES: Cafeína Insomne



Se trata del desarrollo de un proyecto que apunta al mundo de los negocios, al de las corporaciones. En un lugar, uno de los vértices del microcentro de Rosario, la esquina de Corrientes y San Lorenzo. Resumiendo un “centro de negocios, en el centro de Rosario que tiene como destino servir a la región centro, valga la redundancia”.

Se instala con una fuerte presencia urbana. Sin embargo en su expresión hay un intento deliberado de liviandad producida por los brillos y los límites difusos de una planta baja libre con dominio de locales comerciales en el plano de la ciudad.

En un primer nivel “una plaza” que reúne servicios de todo tipo, inclusive los

de recreación y de reuniones coincidente con un lobby ya que el emprendimiento cuenta con servicios de hotelería. Todo ello se instala en el concepto de tener una ciudad dentro de la otra.

En lo arquitectónico, la ciudad está siempre presente y en lo interno el espacio se mide en su totalidad con una décuple altura.

Cuenta con dos subsuelos de estacionamientos, así como también en la superficie, con acceso desde las dos calles produciendo una experiencia inusual. Ver transitar vehículos en lo interno llegando a lugares de recreación y de reuniones.



CO

GRUPO RB SRL



BORGATELLO, LURASCHI, ARQS.

Arq. Marina Borgatello; Arq. Guido H. Luraschi
 Colaboradores: Analla Capdevila, Paisajista.
 Bambi García, Fotógrafo.
 Maipú 517, Planta Baja, Rosario
 Teléfono: (0341) 440-8973 / 425-6381
 E-mail: m_borgatello@hotmail.com; ghluraschi@hotmail.com

GRUPO RB SRL
 Maipú 517, Planta Baja

FICHA TÉCNICA:
 SUPERFICIE CONSTRUIDOS: 295 m² (planta baja y entresuelo)
 PROGRAMA BÁSICO: Oficinas para Grupo RB SRL
 Agencia del Grupo Asegurador La Segunda



Convocatoria Libro Arquitectura Santafesina 2005/2008

Obra 1: Grupo RB srl/ Maipú 517 - Planta Baja

Memoria descriptiva:

Ubicado próximo al edificio de la ex-Aduana, el inmueble (protegido por el Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio), requiere ser re-funcionalizado para una Agencia de Seguros en planta baja (por Borgatello, Luraschi, Arqs.) y un Estudio Contable en planta alta (por Grimblant, Ortega, Arqs.)

La planta baja, previamente reformada y ampliada, no resolvía la situación de ingreso requerida para una actividad comercial y se encontraba bastante

compartimentada para las necesidades de la agencia.

La intervención consistió básicamente en: «limpiar» la planta; liberar el espacio suficiente para la aparición de un patio interior; y poner en valor el patio posterior existente. El proyecto buscó resolver las distintas necesidades funcionales a través de una secuencia espacial que alterne luz y sombra, espacios abiertos y cubiertos, a distintas escalas respetando la materialidad original de la obra. En este sentido el piso de madera adquiere protagonismo y se extiende a través del recorrido unificando diferencias de niveles y espacios.

CO

RESTAURANT JUNÍN



ESTUDIO MSBM

MARCHETTI - SYLVESTRE BEGNIS - MARCHETTI
 TITULARES: Arq. José María Marchetti
 Arq. Esteban Silvestre Begnis
 Arq. Clara María Marchetti
 Av. Belgrano 108, PB "A", Rosario
 Teléfono: (0341) 4218346
 E-mail: estudiomsbm@estudiomsbm.com

RESTAURANT JUNIN
 COMITENTE: Mapamundi S.A.
 COLABORADORA: Arq. M. Utges
 SUPERFICIE EXISTENTE: 387.00 m² (restauración y reforma)
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 411.00 m²
 AÑO DE PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN: 2005
 PROGRAMA: Restaurant para 200 comensales. Salón VIP. Bodega para degustación de vinos.



El restaurant es un conjunto de lugares distintos que se diferencian especialmente entre los espacios internos de los edificios del siglo XIX y la arquitectura contemporánea. El acceso es por el área antigua, a través de un arco de ladrillos. Por este espacio, se ingresa al sector nuevo en donde una barra caracteriza casi toda la longitud bajo el plano horizontal de cristal que separa la construcción vieja de la nueva. Este gran salón, que tiene como visual principal los edificios ingleses, se estructura diferenciando con fluidez distintos espacios, logrando que la gran nave lineal se particione en múltiples perspectivas que se rematan en la visión de un espejo de agua enmarcado en madera oscura. En el espacio definido por

los antiguos edificios se ubica la escalera nueva cercana a la parte baja de la torre que será una cava de vinos protegida dentro de los anchos muros. La escalera vincula, a través de un puente vidriado, los dos edificios y accede, en el tanque más bajo, a un salón que conserva todas las características de la arquitectura original, con cuatro ventanas de abrir, muros con molduras y el piso de tablas de madera conservadas desde 1880. En la torre, un salón vip con triple altura, valoriza un espacio de gran verticalidad. La obra está ubicada en el terreno del Centro Comercial Alto Rosario. El edificio existente fue sede de la Administración de los Talleres del Ferrocarril, construido en 1880.



El programa tenía como requerimiento duplicar la superficie en planta baja y por lo tanto la mitad debía ser una restauración y lo nuevo a construir debía diferenciarse lo suficiente como para mostrar las dos épocas de intervención. La arquitectura nueva debe ser moderna porque cada época, cada momento histórico requiere de una respuesta moderna, es decir distinta y nueva.

La arquitectura moderna hoy aún esta ligada al Movimiento Moderno que fue la expresión más importante del espíritu de la Modernidad del siglo XX y cuyos principios aún son válidos para el presente siglo XXI.

El respeto por la historia es no falsificarla y cada época requiere un nuevo lenguaje y una nueva gramática.

Ninguna cultura se ha hecho sola, se ha gestado, desenvuelto y llegado a la plenitud sin nutrirse de otras y o de su pasado que es otra cultura pero anterior y sin alimentar a las futuras.

La arquitectura importada de los ferrocarriles hoy la consideramos nuestra y es esto es, a mi modo de ver, acertado.

Porque la arquitectura argentina está inserta en un proceso histórico que no

puede resolverse en la simplificación del espacio definido por sus fronteras, porque sus límites son totalmente aleatorios y porque dentro de nuestro espacio físico ya existe una realidad construida en el intercambio con la cultura internacional. Por esta razón la arquitectura de los ferrocarriles hoy la consideramos correctamente como patrimonio histórico.

Y en el caso de esta obra lo más importante era lograr la unidad en la contraposición y la unión en la desunión.

La unión entre arquitectura existente y la nueva arquitectura se resuelve con el vacío transparente del techo de vidrio que no permite que lo nuevo se una a lo antiguo.

MATERIALIDAD

La materialidad del sector agregado también trata de ser totalmente opuesta a la existente y de este modo a los muros portantes de ladrillo se opone la estructura metálica independiente y a un techo resuelto con arcos y bovedillas se une una estructura metálica liviana con grandes láminas de cristal.

MICRO. CLÍNICA OFTALMOLÓGICA



[AIRE]



[AIRE]

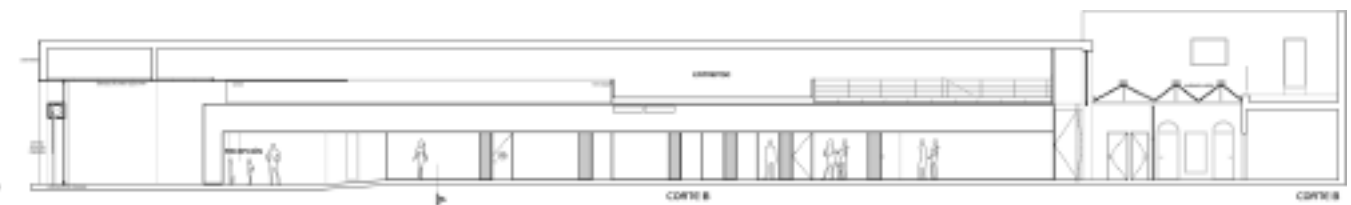
Arq. Juan Germán Guardati - Arq. Román Renzi
 Colaboradores: Matías Agostino, Maximiliano Rossini, Damián Plouganou,
 Jeremías Poliotto
 Pueyrredón 180, Rosario
 Teléfono: (0341) 4376271
 E-mail: aire@estudioaire.com.ar | www.estudioaire.com.ar

MICRO
 CLINICA OFTALMOLOGICA

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 480 m²
 UBICACIÓN: Corrientes 335, Rosario

Buscamos la recuperación del espacio interior de un edificio de valor patrimonial. Revalorizamos las alturas de las entrañas de la obra existente. El respeto por lo anterior pretende superar la superficie de la fachada.

CO



CO

HOUSE - RESTÓ & MUSIC BAR



PRETTO - ESTUDIO DE ARQUITECTURA

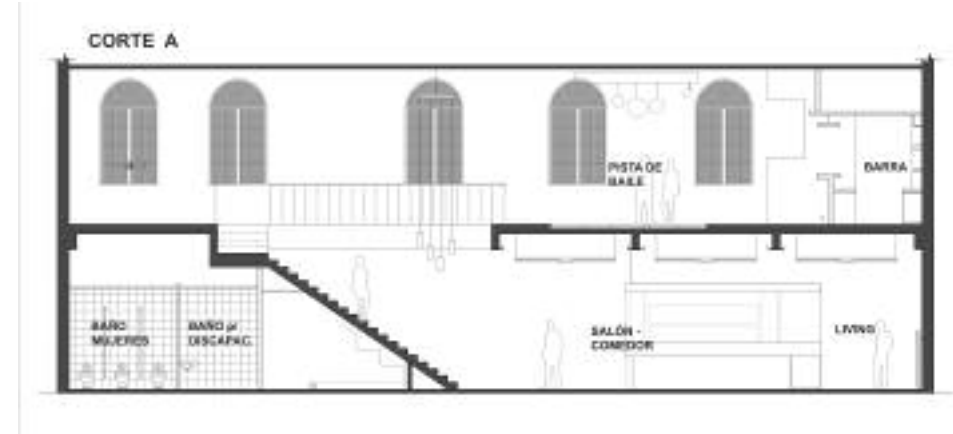
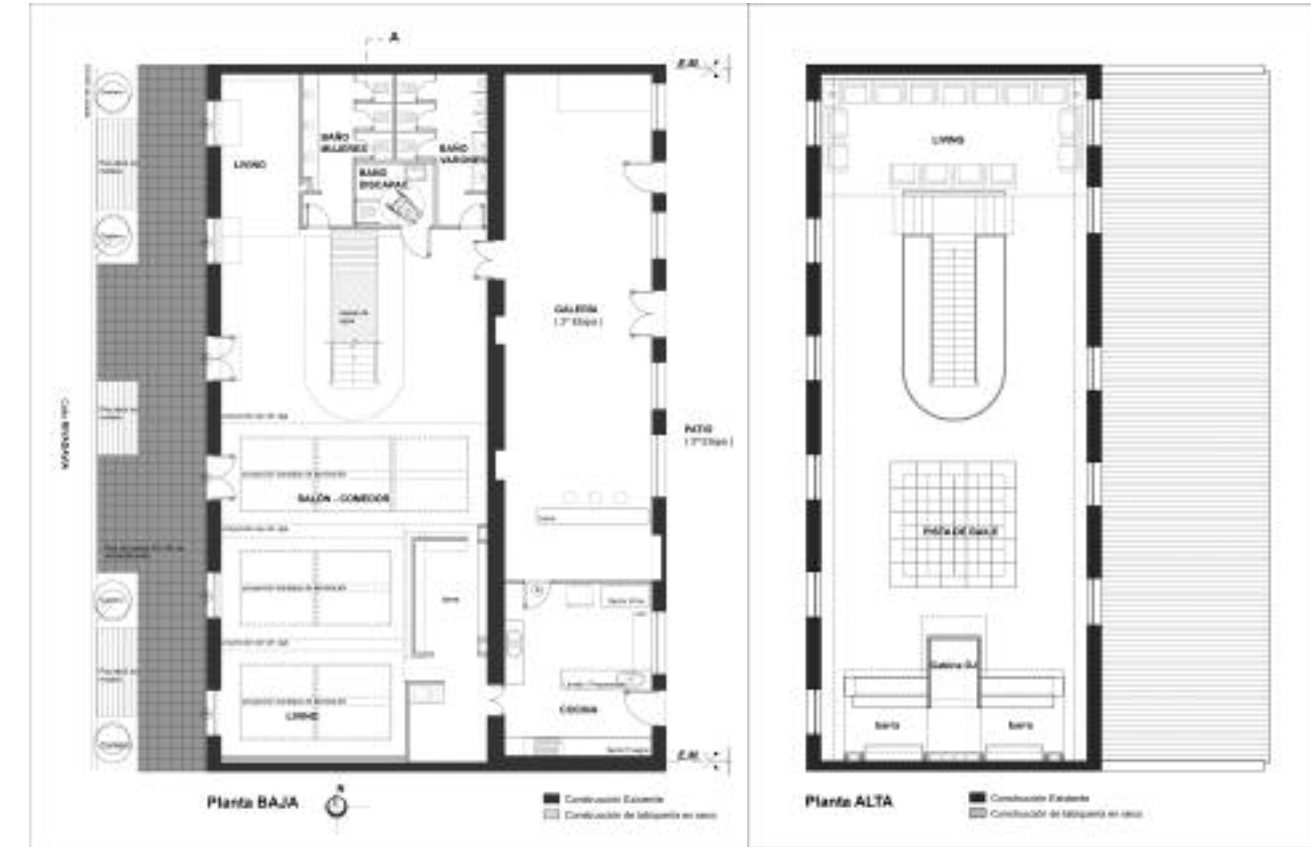
Arq. Oreste Santiago PRETTO
 Arq. Lucas PRETTO
 Colaboradores:
 Arqta. Paula B. Bergoglio
 Av. San Martín 1930, Sastre
 Teléfonos : (03406) 480376 / (03406) 480122
 E-mail: prettoarquitectura@gmail.com

HOUSE - RESTÓ & MUSIC BAR
 AÑO DE PROYECTO: 2006
 AÑO DE EJECUCIÓN: 2007
 UBICACIÓN: Rivadavia N° 1132, San JORGE (2451), Pcia. de Santa Fe
 Superficie de terreno: 624,65 m²
 Superficie de Construcción Existente: 639,80 m²
 Superficie de Reforma: 399,50 m²



Antiguamente destinado a almacén de ramos generales, el edificio constaba de 2 plantas libres y sótanos, con una fachada principal en estilo art decó. Al comenzar los trabajos las plantas libres se encontraban subdivididas en varios locales comerciales y la fachada del edificio en un estado de deterioro considerable. El programa incluía un restaurant que funcionaría también como pub y un sector destinado a discoteca bailable. Una segunda etapa incluiría una galería de tragos y una tercera etapa anexaría un sector de degustación de vinos y patio al aire libre. La primer tarea fue recuperar las plantas libres originales del edificio, lo que permitió poner en valor una escalera central oculta. En planta baja se ubicó el restó con sus barras, espacios para estar, los núcleos sani-

tarios y cocina. Para señalar el cambio de funcionamiento de restaurant a pub se trabajó con dos sistemas de iluminación diferenciados. Iluminación directa con luces cálidas desde unas bandejas colgantes fabricadas en madera para el restaurant da paso a un sistema de iluminación indirecto con luces fluorescentes de color azul y leds en varios colores en horarios de pub. En planta alta se ubica la discoteca bailable con barras de apoyo y sectores para estar. Para poner en valor la fachada del edificio se realizaron trabajos mínimos de reparación de albañilería, pintura e iluminación para realzar sus detalles. En interiores se utilizó sistema de construcción en seco ya que incorpora poco peso a la estructura existente.



CO

OFICINA SARMIENTO | AMPLIACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR



ARQ. RAMIRO CARLOS CRISTINA

Arq. Ramiro Carlos Cristina
La Rioja 2934, Santa Fe
Teléfono: 0342 455-8698
E-mail: estudio@rccarquitectos.com
www.rccarquitectos.com

OFICINAS - AMPLIACIÓN DE VIVIENDA UNIFAMILIAR

UBICACIÓN: Sarmiento 3046, Santa Fe
AÑO PROYECTO: 2007
AÑO EJECUCIÓN: 2007-2008
SUP. TERRENO: 249,84 m²
SUP. CUB. EXISTENTE: 158,59 m²
SUP. CUB. NUEVA: 33,52 m²
PROGRAMA: Recepción, Oficinas, Toilete



El encargo fue obtenido a través de un concurso privado en el cual se evaluaron conjuntamente proyecto y precio, consistía en la ampliación y reforma de una casa existente en el Barrio Candiotti Sur de Santa Fe cuyo destino sería el de Estudio Jurídico y que posibilite a futuro la integración a la vivienda aumentando así su superficie.

La necesidad de ampliarse en superficie hacía inevitable modificar espacios existentes y generar nueva superficie cubierta por sobre una planta baja existente. Espacios de trabajo, recepción y sanitario independiente de la vivienda conformaban el programa. A su vez se trabajó sobre la premisa que impartía el



comitente de generar un cambio en la fachada principal resaltando la contemporaneidad de la obra y el empleo de carpinterías color bronce y revestimiento texturado color marfil en tono oscuro.

La orientación Oeste de la fachada principal y la gran altura de un muro existente al Este de la zona de intervención; las pronunciadas precipitaciones y las cada vez más reiteradas caídas de granizo; como así también la amplitud térmica que ya evidencia el cambio climático en la ciudad, influyeron directamente en la morfología de la envolvente.

CO



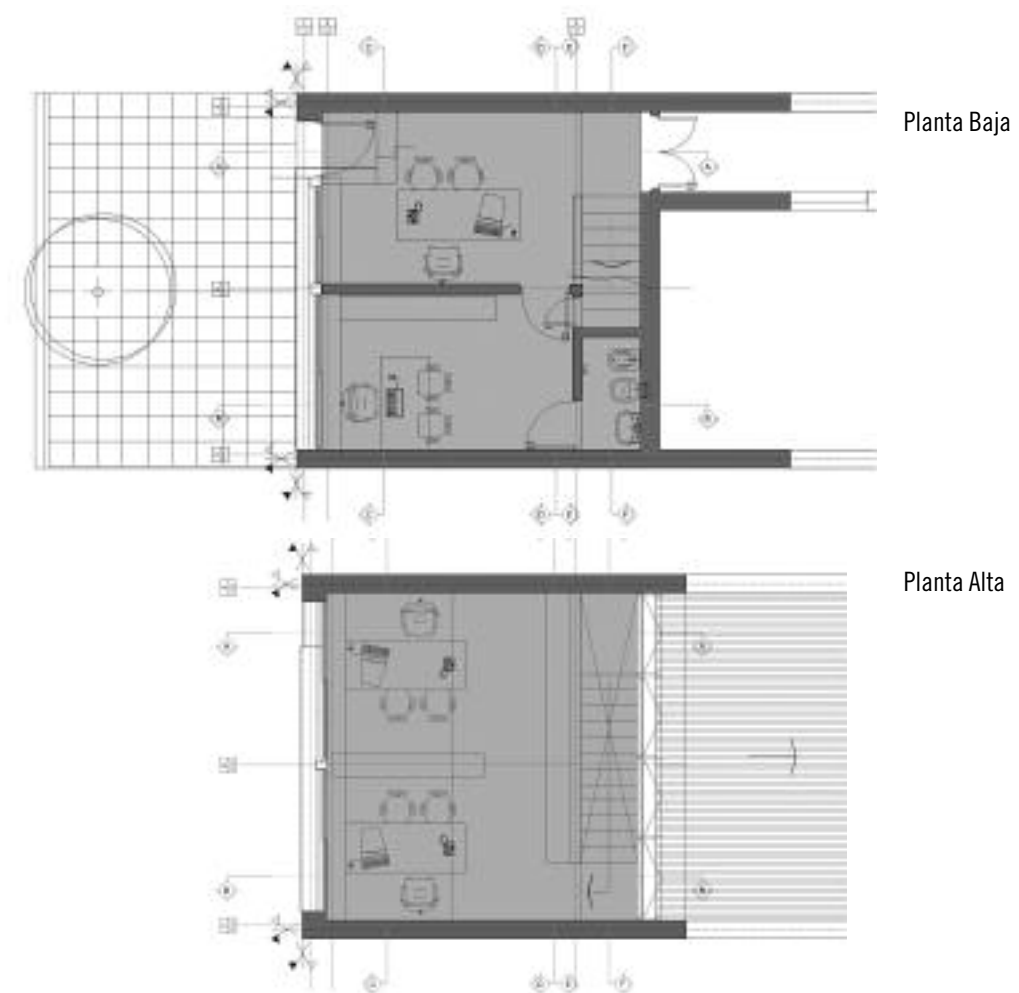
Se optó por trabajar con un volumen prismático quebrando su cubierta hacia arriba para generar una salida rápida de calor en períodos de altas temperaturas, posibilitando a su vez otro buen ingreso de luz natural y ventilación, y favoreciendo también el rápido escurrimiento de las aguas de lluvia. Busca integrarse a su contexto, adaptándose amigablemente con la vivienda vecina sin buscar un alto protagonismo y generando así una costura dentro de la ciudad.

Se seleccionó tecnología y sistemas constructivos tradicionales para obtener una obra de bajo presupuesto. Estructura mixta de hormigón armado y muros

portantes de ladrillo común y perfiles normales de alma llena recuperados de la demolición, sirvieron de apoyo de las losas alivianadas de viguetas pretensadas de hormigón armado y ladrillones de poliestireno expandido.

El interior presenta muros revocados y pintados con Látex blanco, cielorraso de yeso adherido, pisos de porcellanato color beige de 50x50cm, escalera con narices de madera lustradas en wengue al igual que las puertas placas.

Los muros exteriores se impermeabilizaron y revocaron, para luego pintarlos con un revestimiento acrílico con textura media. Las carpinterías de aluminio



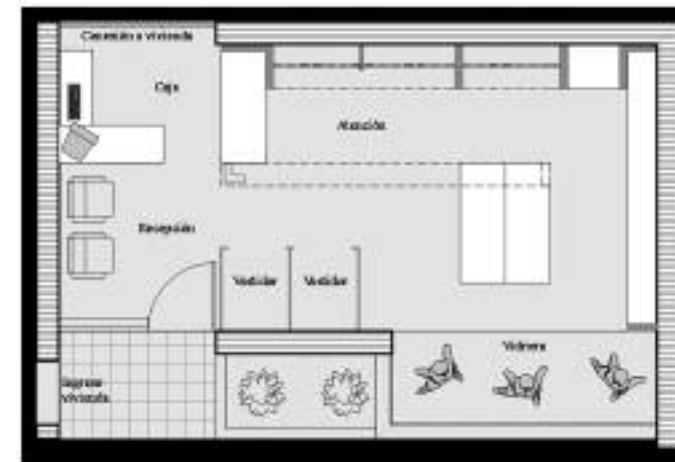
color de la línea Herrero de Aluar son corredizas de 2 hojas con sistema de oscurecimiento de enrollar. La puerta de ingreso es de chapa plegada Nº16 de igual color con manijón de planchuela plegada cromada al igual que la placa de presentación del estudio. Los alfeizares se revistieron con el mismo porcellanato empleado en el interior.

La cubierta inaccesible se materializó por sobre la trama de viguetas y ladrillones con una capa de compresión de 5cm, pintura asfáltica, 4cm de planchas de telgopor, 5cm de contrapiso de hormigón pobre, carpeta de asiento de 2cm y membrana de aluminio para losas de 4,2mm. La carga perimetral se

revistió con cerámicos a modo de alfeizar.

El solado exterior se realizó con Loseta Adoquín Recto Color Fondo Crema - 40x40 cm - 64 panes con cordón de hormigón armado a la vista.

«DONNA» LOCAL COMERCIAL



ARTE DE 2

Castellano, Luis - Orsucci, Vieri
 Colaboradores:
 Cerrudo, Laura - Dagatti, Rosana - Kühn Luis
 Almafuerde 248, Rafaela
 Teléfono: (03492) 431437
 E-mail: artede2@arnet.com.ar

«DONNA» LOCAL COMERCIAL
 UBICACIÓN: B° 9 de julio, Rafaela
 SUPERFICIE INTERVENIDA: 35 m²
 PROGRAMA: Rediseño funcional, estético y espacial de local

La necesidad más sobresaliente del cliente era poder aumentar y mejorar el ordenamiento del stock en exposición, a la vez que generar una nueva imagen comercial que se exprese en el interior del local, ya que no debíamos intervenir la fachada y la estructura de la misma debido a que el comercio solo es un apéndice de una amplia vivienda. Se trabajó el espacio con absoluta racionalidad, siempre con ortogonalidad y una precisa distribución funcional que aproveche al máximo la superficie, sin restar importancia a lo espacial y estético, para lo cual se propuso un elemento con destacada participación, y como recurso unificador a manera de cinta que recorre el espacio, partiendo del techo, logra unir el soporte de la iluminación, fondo del logotipo comercial, mostrador de

apoyo, perchero, concluyendo en el encuentro de piso y muro. El ambiente finaliza en una expresión de simpleza, orden riguroso, acompañado de la justa distribución funcional.

ELECTRÓNICA MEGATONE S.A.

ESTUDIO FRONTINI - VAN POEPELEN
FVP ARQUITECTURA

FVP ARQUITECTURA

Titulares: Frontini, Ana Florencia - Van Poepelen, Cristian Leonardo

Mario Antelo 871, Rosario

Teléfono: (0341) 4399029

E-mail: info@fvparquitectura.com.ar

www.fvparquitectura.com.ar

ELECTRÓNICA MEGATONE S.A.

UBICACIÓN: Castellanos esquina Mendoza

El programa básico fue suministrado por el Departamento de Nuevos Negocios de Electrónica Megatone S.A., el cual consistió en la transformación del antiguo local de banco en cuatro zonas diferenciadas.

Superficie total de la intervención: 2320 m²1- Salón comercial Esquina: 1350 m²

Subsuelo: depósito.

PB: salón de exposiciones, servicios.

Entrepiso: salón de exposiciones y área técnica



Primer piso: salón de exposiciones

2- Salón comercial s/ calle Mendoza: 260 m²

PB: salón de exposiciones, servicios.

Entrepiso: uso exclusivo del personal y área técnica

3- Área Recursos Humanos: 500 m²

Acceso independiente

Primer piso: oficinas y servicios

4- Área Depósito Castellanos: 210 m²

Deposito de mercaderías, área técnica y vestuarios

LOCAL COMERCIAL ELECTRONICA MEGATONE SA - CONFINA SRL

La encomienda profesional consistió en la puesta en valor del ex Banco ACISO en Castellanos y Mendoza, basamento de un conjunto de tres edificios en PH los cuales dan identidad a una de las esquinas más importantes del paradigmático barrio Echesortu de la ciudad de Rosario.

La misma consistió en revalorizar una serie de instalaciones abandonadas hace más de una década, pensadas originalmente con un uso específico y readaptarlas a los lineamientos generales que nuestro cliente tiene en toda su red de sucursales. Nos enfocamos en generar una flexibilidad de los espacios preexistentes para poder adaptarse a los nuevos requerimientos de uso.



El programa básico fue suministrado por el Departamento de Nuevos Negocios de Electrónica Megatone S.A.. El mismo consistió en la transformación del antiguo local en cuatro zonas diferenciadas:
 En primer lugar, en la esquina propiamente dicha se ubicó Electronica Megatone S.A. con un salón de exposiciones que ocupa la planta baja, entrepiso y primer piso del basamento del edificio, junto con las respectivas áreas técnicas, y dependencias de servicios (baños, office y vestidores).
 En segundo término, con acceso sobre calle Mendoza, encontramos el local comercial de Confina S.R.L.. El mismo consta de un salón comercial, arfea de uso exclusivo del personal y servicios (baños, office, área técnica).



En tercer lugar, con acceso independiente entre ambos salones comerciales ingresamos al área de Recursos Humanos de la empresa ubicada en el primer piso.
 Por último, con acceso en calle Castellanos, se ubica el correspondiente depósito de mercaderías.



CO

BAR TABOO



MGSM ESTUDIO

MGSM

Titulares: Arq. Marina Gonzalez / Arq. Sabrina Masia

Calculista: Ing. Diego A. Gonzalez

Ciudad: Rosario

Teléfono: (0341) 155-882951 / (0341) 156-159437

E-mail: mgsm.df.arquitectura@gmail.com

mgonzalez@yahoo.com.ar | sabrinamasia@yahoo.com.ar

BAR «TABOO»

UBICACIÓN: España 463, Rosario.

SUPERFICIE CUBIERTA PB: 483.75 m²Galería: 12.50 m²Patio: 120.49 m²

PROGRAMA BÁSICO: bar en pb, depósito, y sanitarios para ambos sexos.

MGSM ESTUDIO



El edificio es básicamente consecuencia de las múltiples reformas que se dieron a través su proceso histórico, con motivo de diferentes situaciones funcionales, pero en todas ellas, con predominio de espacios amplios. La idea del proyecto parte de pensar el lugar con diferentes situaciones de uso, para que el consumidor pueda apropiarse del ambiente según las circunstancias.

Se intentó en todo momento conservar la edificación original, aportando modificaciones desde los detalles interiores para que pueda coexistir lo viejo con lo nuevo. El respeto por la arquitectura existente del edificio continúa en un contextualismo moderno con el uso de la iluminación y el color, como elementos de

comunicación para lograr diferentes sensaciones.

En consecuencia, no se incrementan metros cuadrados cubiertos; se realizan aperturas de vanos y puertas para aportar al sitio mayor continuidad espacial y conexión visual.

Se respeta la fachada actual, realizándola, con la intención de instaurarse de manera sutil al entorno inmediato.



CO

LOCAL COMERCIAL J. J. SHOP



ESTUDIO DE ARQUITECTURA ARQ. GERMÁN TACCA

Arq. Germán Tacca

Colaboradores:

Arq. Baldo, José A., Arq. Pardo María José, Arq. Szeifert, Maximiliano

Teléfono: (0342) 155 210137

E-mail: german_tacca@hotmail.com

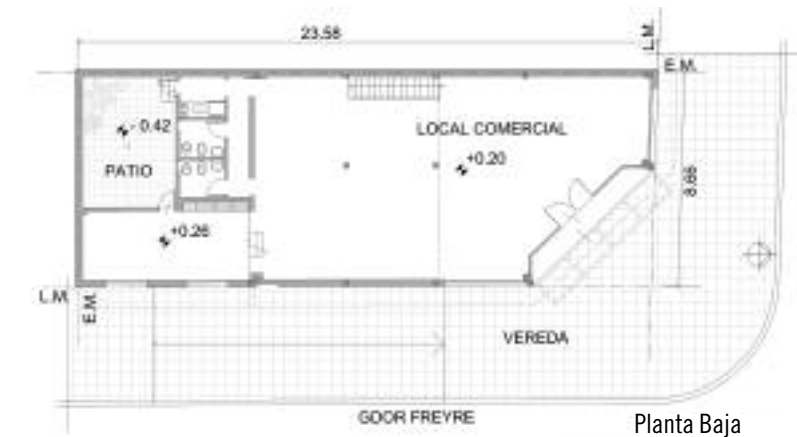
PROPIETARIO: Sr. Muolo

UBICACIÓN DE OBRA: Av. J. J. Paso 3501 esquina Av. Freyre, Santa Fe

FECHA DE REALIZACIÓN: Año 2006

PROGRAMA: Local Comercial con flexibilidad funcional y posibilidad de crecimiento.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 193.14 m²



na donde se implanta el Club Colón) y refuerza morfológicamente una de las principales puertas de ingreso al Barrio Centenario, a través de calle Freyre. Por otra parte, mediante el movimiento de la Cinta de hormigón armado que constituye el remate superior del edificio, subraya y pone en evidencia la gran pendiente del terreno hacia el sur. Este hecho tiene una componente topográfica pero también altamente simbólica ya que diferencia partes de ciudad y fue un factor relevante en las consecuencias de la inundación del río Salado acontecidas en abril del año 2003.

La obra se implanta en un entorno muy particular y toma sentido en base a la dimensión urbana de su arquitectura.

Pese a la gran importancia del sector como puerta de ingreso a la ciudad de Santa Fe desde Santo Tomé, el entorno se presenta con falta de consolidación morfológica e integración entre sus partes constituyentes, donde el Club Colón se manifiesta como el hito más representativo.

El programa de necesidades solicitaba un local comercial como inversión inmobiliaria con posibilidades de subdivisión y ampliación del mismo mediante la creación de entresijos.

El edificio consolida una esquina significativa de la Av.J.J.Paso (en la manzana donde se implanta el Club Colón) y refuerza morfológicamente una de las principales puertas de ingreso al Barrio Centenario, a través de calle Freyre. Por otra parte, mediante el movimiento de la Cinta de hormigón armado que constituye el remate superior del edificio, subraya y pone en evidencia la gran pendiente del terreno hacia el sur. Este hecho tiene una componente topográfica pero también altamente simbólica ya que diferencia partes de ciudad y fue un factor relevante en las consecuencias de la inundación del río Salado acontecidas en abril del año 2003.

La obra se implanta en un entorno muy particular y toma sentido en base a la dimensión urbana de su arquitectura.

Pese a la gran importancia del sector como puerta de ingreso a la ciudad de Santa Fe desde Santo Tomé, el entorno se presenta con falta de consolidación morfológica e integración entre sus partes constituyentes, donde el Club Colón se manifiesta como el hito más representativo.

El programa de necesidades solicitaba un local comercial como inversión inmobiliaria con posibilidades de subdivisión y ampliación del mismo mediante la creación de entresijos.

El edificio consolida una esquina significativa de la Av.J.J.Paso (en la manza-

SUPERMERCADO ARCO IRIS PREMIUM



ESTUDIO A - DIVISIÓN ARQUITECTURA

Arq. Iván Daniel Veglio / Arq. José María Biolatto
Arq. Juan Santiago Maniás / Arq. Diego Martín Rinaudo
Estructura: Ing. Rodolfo Carrasco.

Colaboradores: Marcos Boero y Estudio de Diseño Gráfico Graficamente.
Avda. De Mayo 574, Gálvez, Santa Fe.

Teléfono / Fax: (03404) 484536

E-mail: estudioa@cegn.net.com.ar

SUPERMERCADO ARCO IRIS PREMIUM

Belgrano 532, Gálvez

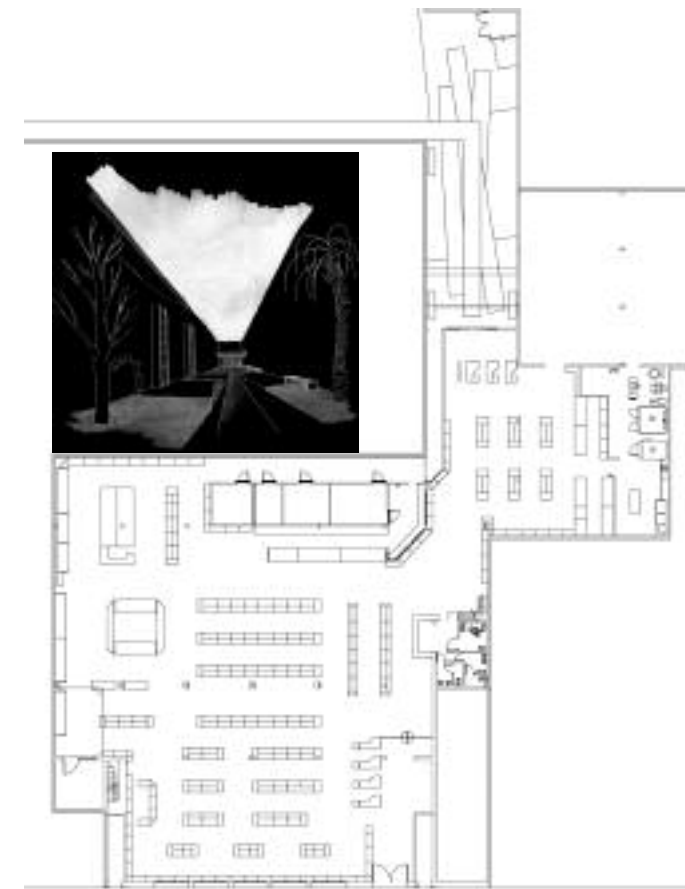
SUPERFICIE CUBIERTA: 2238.63 m²

SUPERFICIE TERRENO: 4054.69 m²

AÑO DE EJECUCIÓN: 2006-2007

En su inicio la obra comprendía la recuperación de un salón comercial de 100 años de antigüedad en el centro de la ciudad de Gálvez.

El objetivo que se propuso era el de poner en valor la obra a partir de recuperar su fachada y funcionamiento original (el primer almacén de ramos generales).



Una vez iniciada la obra, se fueron ampliando las superficies hasta llegar a los 1600 m² de salón, 350 m² de depósito y 1300 m² de estacionamiento que Arco Iris Premium sucursal Gálvez ocupa. La obra se divide en dos etapas constructivas muy distintas y de diversas realidades.

La primera es el reciclaje del salón ubicado en la calle Belgrano, en cuya planta alta existen dos viviendas ocupadas y apoyadas estructuralmente sobre el mismo. Para ello se realizó un importante trabajo estructural de apertura de muros portantes y recalce de las zapatas existentes.

La segunda etapa fue la ampliación del salón de ventas y el depósito, para lo que se utilizaron estructuras livianas que fueron cubriendo las grandes luces.

El terreno cuenta con una ventaja, además de la ubicación céntrica, posee tres formas de ingreso a través de distintas calles. Esto fue aprovechado para poder realizar ingresos diferenciados (peatonal público, vehicular público y vehicular para carga y descarga de mercaderías).

El resultado es una obra de una amplia superficie, que alberga todas las comodidades que un mercado de estas características necesita, y que respeta y pone en valor el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Agradecimientos: Sr. Carlos Sampaolesi (Carlitos, a su memoria) y Sra. Victoria de Sampaolesi.

- » Ploteos
- » Copias de Planos
- » Impresiones Láser
- » Gigantografías
- » Fotocopias B/N
- » Fotocopias Láser color
- » Entregas municipales

Alfa

Centro de Copiado

Recepción de Archivos vía e-mail
Entregas a Domicilio

Ayacucho 1690
Tel. (0341)4244120
alfacc@ciudad.com.ar
www.alfacc.com.ar

microcemento

NO REQUIERE LEVANTAR LO EXISTENTE
 2 a 3 mm DE ESPESOR
 NO NECESITA JUNTAS
 APLICABLE SOBRE PISOS: carpetas, cerámicas, mármoles.
 PAREDES: revocos, acrílico, etc.
 MESADAS Y ESCALERAS

EDFAN

IMPRETÓN HORMIGÓN IMPRESO Y ALISADO

Losa de hormigón (IN-SITU)
 SIN CONTRAPISO
 Mas de 30 colores
 TODO TRANSITO
 Peatonal y Vehicular
 VARIAS TECTURAS

grupGM
 CONSTRUCCIONES

Arq. Adriana M. Gómez
www.grupoedfan.com
 rosario@microcemento.com

Mazza 2733 Rosario
 (0341) 455-2395 (0341) 155-016412
 radio nextel 170*197
 pisos especiales@gmail.com

- Casa Central:
Av. Circunvalación 384
(y Córdoba)
Tel.: 4807140 / 4807141
4516001 / 4522190
- Rioja 4901
Tel.: 4804120 / 4397092
- Ovidio Lagos 1106
Tel.: 4804122 / 4303786
- Av. San Martín 4349
Tel.: 4809130 / 4655738
- Av. Alberdi 465 bis
Tel.: 4804123 / 4804124



San Juan 4221
 S2002OVU - Rosario - Sta. Fe
 Tel.: (0341) 4300 555 y Rot.
 info@tecron.com.ar
 www.tecron.com.ar



CONSULTORIA - PROYECTO - INGENIERIA

- Telecomunicaciones
- Control de Accesos
Control de Presentismo
- Seguridad Electrónica



Algunos de nuestros clientes



www.tecron.com.ar

info@maderasamiano.com.ar
 www.maderasamiano.com.ar



2000 Rosario,
 SF, Argentina -

grupotechco
ABERTURAS DE ALUMINIO - DRY WALL - STEEL FRAMING



www.grupotechco.com.ar
J.M. De Rosas 2285 - Rosario
Tel.: 0341 485-6426



PROTECCION Electroluz

- Soluciones Eléctricas Integrales

Patricio Diez 175 - Reconquista - Santa Fe - Argentina
Tel.: (+54) 03482 421940 - Fax: (+54) 03482 421944
Calle 1 y 2 - Avellaneda - Santa Fe - Argentina
Tel.: (+54) 03482 482482
E-mail: info@electroluz.com.ar
www.electroluz.com.ar

FinaTension
diseño con tensores



Showroom - Atención a Profesionales: Bv. Oroño 549
profesionales@finatension.com - 424-6968
www.finatension.com

CARPLE
ABERTURAS



Aberturas de Aluminio
Carpintería de Chapa Plegada
Trabajos en Acero Inoxidable

Av. Arijón 2332 Rosario Santa Fe Argentina
Tel/Fax : 054 0341 4663353 / 156106547
info@carple.com.ar / colizacion@carple.com.ar

www.carple.com.ar

Proyectando
Comunidad

Portal especializado en arquitectura, diseño y facility management.

En proyectando.com.ar, usted podrá obtener información precisa y especializada sobre productos, precios, servicios y materiales.



www.proyectando.com.ar



AGENTE OFICIAL
CALDERAS
ARISTON
MIS

confort ambiental

"La Casa de las Calderas"

Representamos como Distribuidores Oficiales a las siguientes Empresas:

- *ARISTON Group
- *Jit Calderas
- *Grupo E.R.V - Radiadores para calefacción de industria nacional
- *Industrial Ionis - Equipos antisarro
- *Decorat Top - Radiadores de Aluminio (Italia)

Somos una Empresa con 20 años en plaza, dedicados a la comercialización de productos y sistemas para calefacción por agua. Atención especializada para Empresas Constructoras

PRODUCTOS Y SISTEMAS PARA CALEFACCION

Bv. 27 de Febrero 1313 • 2000 Rosario • Santa Fe • Argentina
Tel. (54-341) 482 7262 • Móvil (0341) 155 899430 • E-mail: confort_ambiental@yahoo.com.ar

The logo for Tersuave, featuring the brand name in a blue, italicized sans-serif font with a red swoosh above the 'u'. It is contained within a white rounded rectangle with a grey drop shadow.

Tersuave



1959-2009
CINCUENTA
AÑOS DE
HISTORIA

www.tersuave.com.ar

LIBRO
DE ARQUITECTURA
SANTAFESINA
2005-2008

SEGUNDA ETAPA:
73 ESTUDIOS

ARQSFe

