

33

Vivienda Unifamiliar

0341VU

cerotrescuarentayuno



www.domus.com.ar

HAY UN LUGAR DONDE PODÉS
ENCONTRARTE CON TUS SENTIMIENTOS.

 **domus**
www.domus.com.ar

0341
cerotrescuarentayuno

VU

0341
cerotrescuarentayuno

Viviendas unifamiliares



Área de Servicios & Productos
del CAD2



CAD2

COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE ROSARIO
Distrito 2



0341 | cerotrescuarentayuno N°3
Viviendas Unifamiliares

• **Área periodística:**

Dirección Editorial: Mesa Directiva CA2

Curador: Arq. Marcelo Wade

• **Área Diseño:**

Diseño Editorial: Arq. Dis. Javier Armentano

Fotografías: Provistas por los diferentes estudios
y por el Arq. Luis Vignoli

Imprenta: Borsellino Impresos

• **Área Comercial:**

Dirección: AS&P

Área de Servicios y Productos del CA2

Director General: Arq. Manuel Ongaro

Colaboradores: Arq. María Morán e Ing. Analía Imbrogno

Autoridades CA2:

Presidente: Arq. Aureliano José Saruá

Vicepresidente: Arq. Emilio Farruggia

Secretaria: Arq. Marta Ruarte

Tesorero: Arq. Ángel Seggiaro

Vocales Titulares:

1° vocal titular: Arq. Antonio Longo

2° vocal titular: Arq. Javier Grandinetti

3° vocal titular: Arq. Arnoldo Rolón

4° vocal titular: Arq. Marcelo Mascetti

Vocal Titular al D.S.P: Arq. José Florio

Titular Comisión Revisora de Cuentas:

Arq. Roberto Quinteros

Juez Titular de Ética y Disciplina:

Arq. Luis Reggiardo



N° Obra		Página	Estudio
01		44	Arqs. Cecilia Casiello - Alejandra Linares
02		50	Gustavo Di Prinzio / Juan Romano, arqs. Guillermo Vittori, arq. asociado
03		56	Gustavo Di Prinzio / Juan Romano, arqs.
04		60	Gustavo Di Prinzio / Juan Romano, arqs.
05		66	GKO Arquitectura Arq. Cristián González Kahl + Arq. Florencia Quarín
06		72	Arqs. Gustavo Molteni Colaborador: Arq. Sebastián Ruani
07		76	Gustavo Carrasco, Luis Borghi, arqs.
08		80	Gustavo Carrasco, Luis Borghi, arqs.
09		84	Arq. Hernán Cattáneo
10		88	Arqta. María Victoria Esborraz
11		92	Arqtas. Noemí Giani - Jorgelina Pesado Castro
12		96	Arq. Walter Iadanza
13		100	Petrocelli - Castiglioni & Asociados
14		104	Arq. Mariano Costa - Arq. Marisol Valenzuela
15		108	Arq. Mariano Costa - Arq. Marisol Valenzuela
16		112	Arq. Sergio Compagnucci
17		116	Arqs. Osvaldo Redondo - Facundo Lluch
18		120	Arq. Gervasio Solari / Arq. Alisa Lein
19		124	Arqtas. Elvira Fernández Díaz - Ana Torres

N° Obra		Página	Estudio
20		128	Estudio Angelini - Berdún Arquitectos Asociado: Arq. Marrafini
21		130	Arqs. Analía Morín - Tristán Armesto
22		134	Arq. Ariel O. Benvenuto - Arq. Hernán D. Mendoza
23		138	Arq. Diego Arraigada
24		142	Arq. Gabriela Martinovic - M.M.O Marcelo Chieu
25		146	Arqs. Diego Pablo Mansilla y Ricardo S. Laje
26		150	Estudio Bechis Arquitectos
27		150	Estudio Bechis Arquitectos
28		154	Arqs. Marcelo Fernández - Claudia Chiarito
29		154	Arqs. Marcelo Fernández - Claudia Chiarito
30		158	Arqta. Andrea Tempesti
31		162	Arqta. Mariela Galli
32		166	Arqta. Mariela Galli
33		168	Arqta. María Adela Dabove
34		172	Arq. Darío Jiménez
35		176	Arq. Orlando L. Alloatti
36		180	Arqta. Andrea Tempesti
37		184	Arq. Javier López
38		188	Arq. Marcelo Wade



ARQ. AURELIANO JOSÉ SARUÁ
Presidente del CAD2

La vivienda unifamiliar o cómo rentabilizar el espacio

Desde la gestión para la que nos han designado en el CAD2, intentamos brindar al matriculado ediciones que muestren todas las tipologías de arquitecturas realizadas por arquitectos rosarinos, con el propósito de dar a conocer el trabajo de nuestros profesionales en otros sitios, a través de ediciones de alta calidad gráfica.

El llamado boom de la construcción y el aprovechamiento al máximo de los terrenos, nos impone el ejercicio de plantear proyectos para la tipología residencial, cada vez más en la periferia, donde es necesario avanzar, consolidar infraestructura y adaptarlos a los nuevos territorios. Esto va de la mano de los nuevos emprendimientos inmobiliarios y de pequeños inversionistas que necesitan nuevos espacios urbanos.

Las casas entre medianeras nos ejercitan en las ideas funcionales, espaciales y formales, y nos agregan la

relación con las medianeras vecinas. Nos provocan adaptaciones o separaciones; nuevos proyectos o revitalizar los ya existentes; y la ecuación siempre presente de cómo rentabilizar el espacio.

Vaya un profundo reconocimiento al Arq. Marcelo Wade, que como curador tuvo la tarea de seleccionar los trabajos presentados; al Arq. Manuel Ongaro, director del Área de Servicios y Productos (AS&P), que coordina al equipo de trabajo y que gestiona el material de los estudios y los recursos económicos.

Especial agradecimiento a Rubén Mauro, de DOMUS, que apoya nuestras publicaciones desde el inicio, cuando eran sólo ideas, y supo apreciar la visión de los libros y las muestras que hoy son realidad.

Aquí cerramos la serie, que completa el 1^{er} grupo de Propiedad Horizontal del Arq. Daniel Verger; y Loca-

les Comerciales del Arq. Marcelo Wade; y 041 dedicada al Arq. Marcelo Perazzo.

Para el 2008/2009 estamos trabajando en la 0341 Obras Distritales de la Municipalidad de Rosario, cuya curaduría está a cargo de los Arqs. Verger y Farruggia; 0341 Bares y Restaurantes, Arq. Romagnoli; 0341 Propiedad Horizontal 2, Stoddart y Viarengo; y Arquitecturas Cotidianas del Arq. Marcelo Villafañe.

La construcción sigilosa de la ciudad

«En la casa particular no hay mucha incertidumbre (...) Quizá porque, al cabo y a la postre, esta casa no tiene nada de particular.»

Luis Fernández-Galiano

En la 041 N° 2 se publica la casa entre medianeras que el Arq. Pantarotto construyó en 1998 para Frida Kanter en el pasaje Saguier.

En la 041 N° 4 sale publicada la casa entre medianeras construida en el año 2000 por los arquitectos Poncellini y Beltramone en la calle Juan Manuel de Rosas.

Dos ejemplos donde la utilización de los materiales — el hormigón en un caso y el diálogo entre el revoque y diferentes cristales en el otro— acentúan la intencionada articulación entre una fachada urbana, más hermética, y una nueva fachada interior de carácter más permeable.

Dos viviendas introvertidas sobre la línea de edificación municipal con una clara definición del frente urbano.

Dos viviendas introvertidas donde la relación de espacios cerrados y abiertos se dan siempre hacia el interior del terreno.

«...una casa actual con los conceptos de siempre. Las formas evolucionadas de hoy que articulan la fachada urbana, la ocupación total del terreno, con una volumetría de vacíos y llenos, interiores y exteriores integrados en el recorrido, la espacialidad, visualidades estudiadas, la luz, la alegría.» (de la memoria de Pantarotto).

«Una pieza urbana ubicada en el medio del tejido de la ciudad de Rosario. Un lote de pequeñas dimensiones donde el patio asume el rol de una sala de estar a cielo abierto potenciando su espacialidad [...] La fachada como pared urbana [...] Espacios y recorridos, exteriores e interiores, organizados y relaciona-

dos por intermedio de planos transparentes, translúcidos y opacos donde la luz envuelve la arquitectura...» (de la memoria de Beltramone y Poncellini).

Una casa para un comitente; la otra como vivienda particular para uno de los profesionales. Arquitectos de dos generaciones distintas que comparten a un mismo tiempo un criterio proyectual y una estrategia en la ocupación de un lote entre medianeras.

Retrocediendo unos años, los arquitectos Moliné y Molteni, siendo titulares de dos talleres en la FAPyD, exploraron con diferentes materiales y lenguajes, el modo de obtener el mayor provecho espacial de un lote en el interior de sus propias viviendas de calle Dorrego y 9 de Julio respectivamente.

Alrededor de los años '40, el arquitecto Ermete De Lorenzi construye una serie de viviendas unifamiliares para comitentes particulares. Las ubicadas en calle Rioja, calle Corrientes y calle Jujuy entre otras aparecen como elementos conformadores de la ciudad asumiendo el rol de zócalo urbano. Actitud coherente con la exploración volumétrica de sus edificios en altura. El uso del mármol y el material de frente habituales adquieren un nuevo valor dentro del refinado diseño de una serie de fachadas que obturaban conexiones espaciales con el estudiado diseño de los interiores.

En la década de 1920, en el Pasaje Monroe, Hernández Larguía y Newton proyectan un conjunto de viviendas para el Banco Edificador donde la preocupación radica en la compactación de la planta y en la individualidad expresiva de cada unidad dentro de una propuesta urbana de carácter homogéneo. Trabajan entonces minuciosamente la articulación de materiales y detalles de cada fachada para definir una clara transición del espacio público hacia el interior de las viviendas.

Hasta ese entonces la ciudad se conformaba esencialmente a través de la repetición de un modelo de vivienda: las casas chorizo. Estas hacían énfasis en una definición formal de la fachada como elemento de presentación social y ofrecían en su interior una estructura seriada de espacios sin definición funcional específica. Se insertaban dentro del conjunto —a modo de coro en una orquesta— y dejaban a otros pocos elementos diferenciados (ya sea por su rol o su escala arquitectónica) el papel destacado —a modo de solistas dentro de esta metafórica orquesta urbana—.

Esta práctica mantenía cierta coherencia en la construcción de la ciudad, sin la necesidad de operaciones de intervención urbana como las de Bartard e Hittorf bajo la dirección de Haussman en el París de Napoleón III o de las de Fontserè i Mestre en Barcelona; estrategias de metrópoli no coincidentes con el reciente crecimiento de Rosario.

Afrontar el tema de la vivienda individual muestra la importancia que tiene la arquitectura de escala doméstica en el proceso de construcción del espacio urbano. Lo que Adrián Caballero llamaba «la construcción sigilosa de la ciudad» a partir de la discreta y continua intervención individual de sus integrantes.

Surgen oportunidades para una puesta a prueba continua de conceptos materiales y espaciales que, con respeto hacia una memoria colectiva, replantean constantemente la definición misma de cada vivienda y su rol en el conjunto urbano.

La selección de casas entre medianeras para esta nueva edición de la revista 0341 nos muestra distintas inquietudes de la producción arquitectónica de estos últimos años y nos abre la posibilidad de reflexionar acerca del proceder proyectual dentro de un contexto histórico. ■

Tres casas entre medianeras

La vivienda entre medianeras es tarea delicada y compleja, un intrincado ejercicio de gran disciplina y rigor proyectual. Un desafío de racionalización de recursos, en el que hasta el más mínimo detalle debe estar controlado para poder generar una arquitectura precisa y sutil, a la vez que modesta, introvertida e íntima, casi secreta.

En estas operaciones de microcirugía urbana, nuestro buen oficio es puesto a prueba, debiendo manejar con precisión la economía de espacio y ajustar los volúmenes con delicadeza en los huecos más apretados de la trama de la ciudad.

Entendemos que un profesional comprometido y con verdadera vocación de servicio es aquel, que saliendo de las respuestas comunes y los planteos cómodos, afronta el riesgo de la investigación para aportar algo más, transformando el resultado del encargo inicial del comi-

tente en una respuesta realmente propositiva y, por sobre todo, superadora de aquel pedido inicial.

En este marco es que iniciamos una minuciosa búsqueda por descubrir o reinventar nuevas posibilidades arquitectónicas en estos ceñidos lotes urbanos, intuyendo que existen entre sus medianeras infinitos matices que están allí a la espera de intervenciones innovadoras capaces de dotarlas de nuevos sentidos. De este modo, nos paramos frente al problema con una actitud inicial de cuestionamiento intelectual, y por encima de cánones preestablecidos nos abocamos a priorizar las búsquedas, a investigar, profundizando en una propuesta de personalización creativa de nuestro hacer, sin imágenes preconcebidas, sino siguiendo modos de pensamiento. Esto nos permite enfocar el problema desde otra óptica:

Las materias primas del proyecto arquitectónico son la masa y el espacio, y en general, nuestra cultura occidental ha focalizado su preocupación en la masa. Sin

renunciar al uso de los materiales como manifestación tectónica de la obra, nuestro trabajo orienta su atención hacia el vacío.

Entonces el punto de partida es diferente. Consideramos que el objeto a proyectar es la totalidad del terreno hasta su último palmo, los espacios exteriores son trabajados a modo de espacios interiores y no son la mera resultante pasiva de la construcción de la casa.

La masa edilicia es moldeada, estirándola en el terreno y abriendo huecos, pero la articulación de los espacios es mediada a través de la manipulación ya no sólo de la materia, sino del vacío, recurso mediante el cual se atrapan o capturan elementos naturales del exterior, que se integran, y así la naturaleza se introduce al corazón de la casa.

El afuera es protagonista indiscutible en el interior de los locales y, como no se dispone de un paisaje exterior, se debe generar un «paisaje propio» y apropiarse de él.

Se exploran las maneras de conectar el interior con el exterior, generando secuencias de continuidad, buscando como resultado la permeabilidad visual y la posibilidad de atravesar con las miradas los ambientes para alcanzar siempre escenas exteriores. Se entretejen así una serie de filtros, terrazas, galerías, pérgolas y porches, es decir, una serie de espacios intermedios que establecen límites imprecisos entre el interior y el exterior. Como resultado, los espacios se funden y nada parece lo que es.

La idea original toma fuerza, la sensación espacial es diferente, las casas ya no se ven como casas entre medianeras y es como si abarcaran la totalidad del terreno.

La fuerte presencia de la luz y la naturaleza en el corazón de la casa genera sorpresa, misterio y emociones distintas. Contribuimos así a enriquecer la experiencia sensorial, generando rincones en los que habita el misterio, manipulando los secretos del espacio, creando lugares que transmiten calma, sosiego, paz y serenidad, recuperando la poesía de mirar hacia arriba en los patios encerrados. Esto contribuye a definir el espíritu del lugar, otorgándole una fuerte identidad y carácter.

Aquí es donde aparece esa dimensión sensible que hace a la arquitectura y que contribuye a darle un sentido al habitar. La casa no puede entenderse sino como fruto de la reflexión, de una concepción particular de la morada del hombre, del refugio, en esa búsqueda por la construcción de un lugar propio para una vida en comunicación con la naturaleza.

Guillermo Vittori / Gustavo Di Prinzio

Unicamente en Domus encontrará juntas todas las marcas líderes del mercado



Cerámicas y Porcelanatos Nacionales e Importados



Portobello



PORCELANOSA®

Griferías, Sanitarios e Hidromasajes



Robinet



Cabinas, Mamparas, Paneles de Ducha, Saunas



Robinet

Amoblamientos, Espejos, Accesorios, Piletas, Mesetas, Ladrillos de Vidrio, Abrasivos, Pisos Flotantes



Mosaiques, Guardas, Piedras Naturales, Frisos, Borduras y Listeles



il bel bagno



Italia y Pellegrini

2000 Rosario

Tel/Fax: 4211117

www.domus.com.ar

info@domus.com.ar



Ferrum



RESPALDA
TUS PROYECTOS

GEOMETRY

La perfección de un estilo

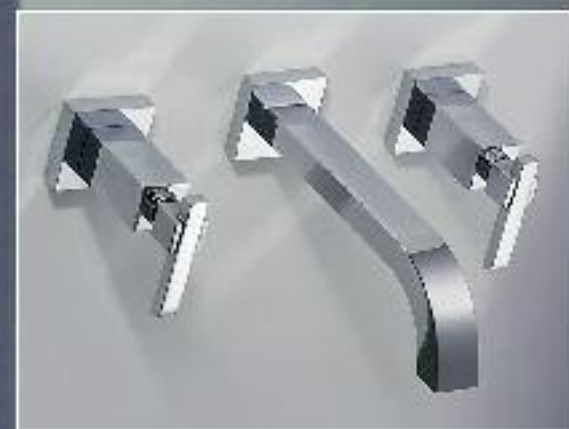


A C C E S O R I O S

www.hidromet.com.ar

Producto diseñado, patentado y fabricado en Argentina por Argentinos

G R I F E R I A




HIDROMET
Grifería y Accesorios de Alta Calidad



Porcellanato Cerro Negro Línea Etruria

Medidas: 50 x 50, 33 x 33, 33 x 66
 Colores: café, gris, miel, tza
 Zócalos: 8 x 50
 Usos: Pisos (tránsito intenso)
 Revestimientos



**CERRO
NEGRO**
PORCELLANATO

www.cerronegro.com



Cerámicas Cerro Negro Línea Atenas

Medidas: 44 x 44, 30 x 30
 10 x 10
 Colores: marfil, siena
 Zócalos: 8 x 44, 8 x 30
 Usos: Pisos (tránsito intenso)
 Revestimientos



**CERRO
NEGRO**
CERAMICAS

www.cerronegro.com

**Cuando la unidad es verdadera,
el resultado es el equilibrio.**

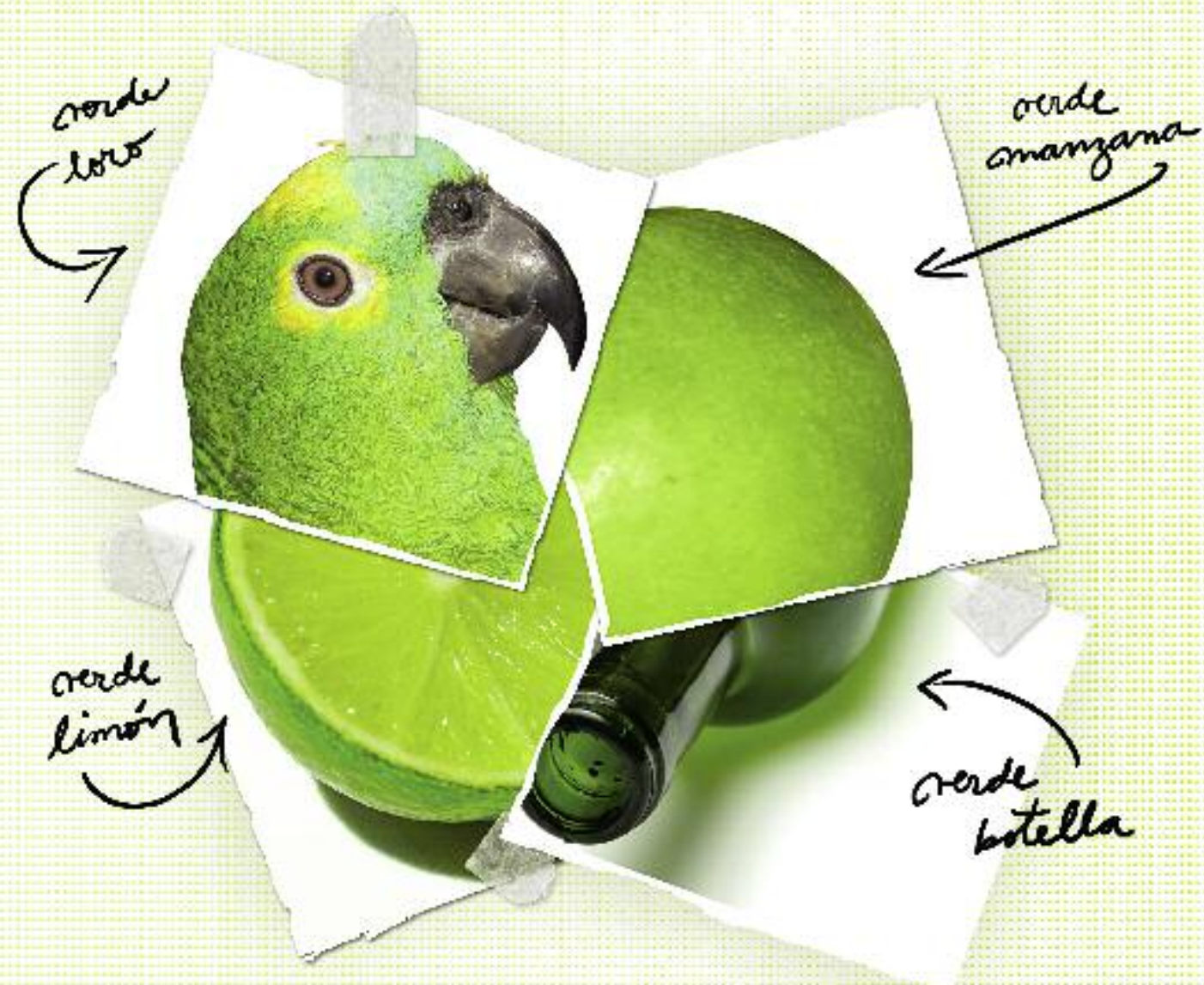


Creamos una compañía que tiene bases sólidas y parejas, que sabe cuál es el nivel adecuado para estar la empresa número uno en el mundo en morteros para la construcción. Y nacemos fruto de la unión: de para ser líderes, desde el trabajo diario y la confianza, y para encarar nuevos desafíos. Con la fuerza que da esa unión.

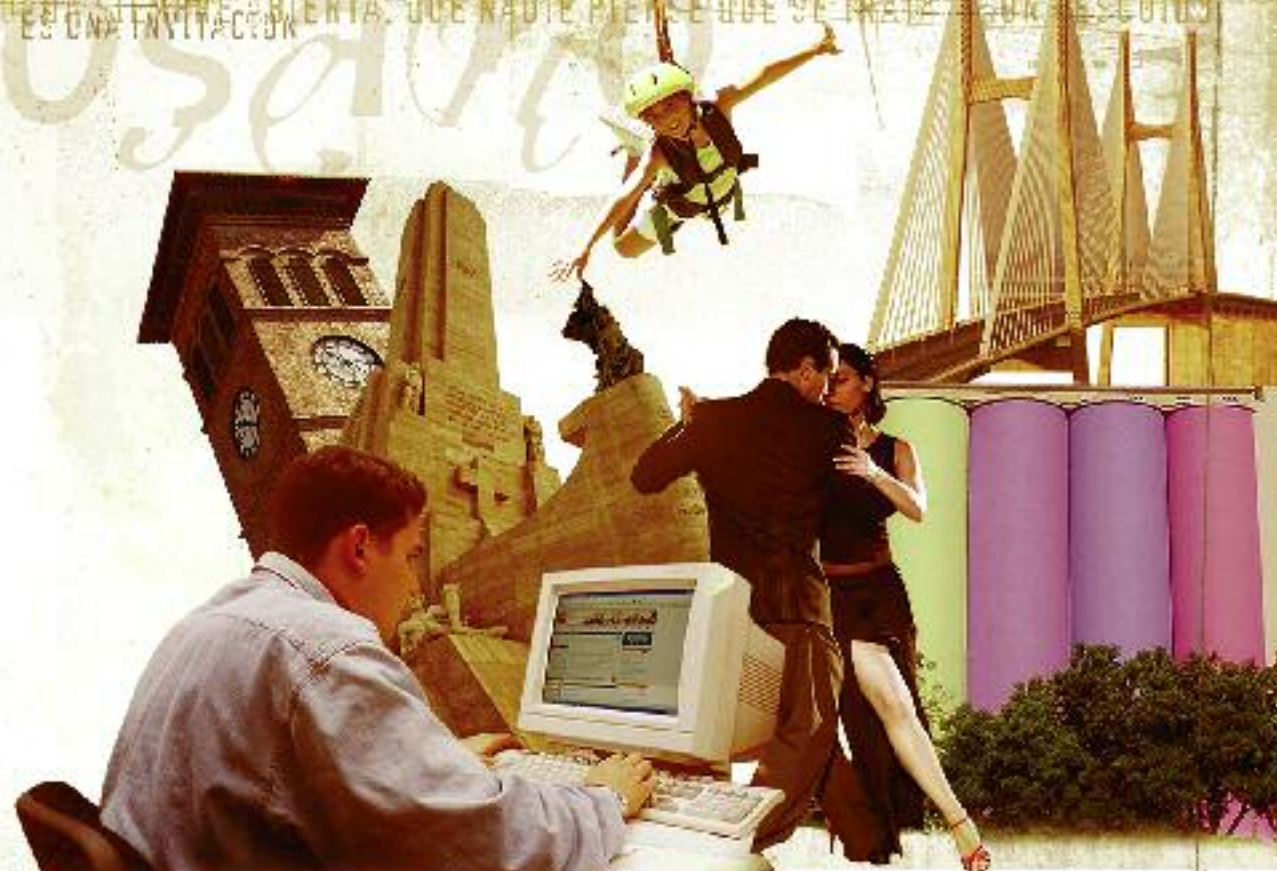
Weber - Iggam, la empresa número uno en morteros para la construcción.

en el lugar preciso del crecimiento, que no tiembla cuando debe hablar de responsabilidad: Weber - Iggam, personas, de valores, de visiones y del compromiso para mejorar cada día un poco más. En suma, nacemos Somos Weber - Iggam. Una compañía de nivel, que sabé dónde tiene que estar para tener presente adónde llegar.

**HAY UN COLOR
QUE ES PARA VOS.**
MIRÁ CUANTOS SON.



Tersuave
EL PODER DE LA PINTURA



www.rosario.gov.ar
10 AÑOS

PROYECTO GANADOR
QUE REPRESENTÓ
A NUESTRO PAÍS EN LOS
WORLD SUMMIT AWARD 07*
EN LA CATEGORÍA
E-GOBIERNO

- › trámites on-line
- › infomapa
- › agenda de actividades
- › reclamos on-line
- › cortes de calles
- › recorridos de colectivos
- › normativa y boletines municipales
- › consulta de libros en bibliotecas municipales



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

capsf

colegio de arquitectos de la provincia de santa fe ////

- cad 1** Santa Fe
- cad 2** Rosario
- cad 3** Venado Tuerto
- cad 4** Casilda
- cad 5** Rafaela
- cad 6** Reconquista

COLEGIO DE ARQUITECTOS PROVINCIA DE SANTA FE

Av. Belgrano 650 P.A. (S2000APT) / Rosario / Santa Fe / Argentina

Tel./Fax: (0341) 449-2389 / 480-3915

visite nuestro sitio web www.capsf.org.ar

En asistencia al desarrollo tecnológico y cultural de la región



Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Universidad Nacional de Rosario

Visite nuestra web: www.fapyd.unr.edu.ar



UAI

Universidad Abierta Interamericana

INGRESO 2008



Av. Pellegrini 1816
CP 2000 - Rosario
0341-4408010
0341-4477220/21
Horario de Atención:
Lun. a Vier. de 8 a 22 hs.
Sábados de 8 a 12 hs.

www.uai.edu.ar

VALORES, ARTES y CIENCIAS

para *APRENDER* a *APRENDER CRÍTICA*, *CREATIVAMENTE*
y *Crecer* como *PERSONAS* y *PROFESIONALES*

...tu futuro es nuestro compromiso

vinculación con el **mundo**

tecnología de avanzada

aprendizaje a partir de la realidad



TU CAJA

Sustentada con el aporte solidario de todos los profesionales que nuclea, brinda seguridad y bienestar a sus afiliados a través de sus servicios de subsidios, préstamos, jubilaciones y salud, en un marco institucional democrático que posibilita y requiere la participación de sus integrantes.

ES TUYA



Mendoza 1520, Rosario S2000BIF. Tel: líneas rotativas 0341-4497959
e-mail: ca.ingros@cajaingros.com.ar

¡Cumplimos!



La Mutual de Asociación Médica de Rosario terminó de reintegrar a sus asociados los ahorros en dólares

En diciembre de 2001 la Mutual creó un fondo de sus ahorros por más 9.000.000 que a su vez, en su gran mayoría, estaban prestados a sus asociados en ayudas económicas para consumo en dólares. Las leyes y decretos del gobierno determinaron que los préstamos fueran pagados y, en el caso de los préstamos en dólares, se debía llegar a un acuerdo con los ahorristas.

El Consejo Directivo, guiado por una asamblea constituyente, resolvió que los ahorros se iban a devolver en la misma moneda en que habían sido depositados a partir de enero de 2003 y en un plazo de 60 meses.

Gracias al gran esfuerzo de todos los que trabajamos en la Mutual, con gran satisfacción hoy podemos celebrar la culminación de nuestro compromiso porque nuestros socios que tenían ahorros en dólares los recibieron en su totalidad, sin que el Estado nos haya compensado en absoluto (excepto si ocurrió con los bancos), a pesar de que realizamos los reclamos correspondientes.

Este hecho no debería ser una victoria por alcanzar en nuestro país, pero, lamentablemente, estamos tan acostumbrados a que no se cumplan las promesas, que el solo hecho de haber cumplido con lo pactado nos conmueve hoy en la escasez y

en un clima de incertidumbre.
Gracias a la confianza y apoyo de los más de 10.000 socios que tiene la Mutual es que pudimos cumplir nuestras promesas. Ellos son nuestra razón de ser porque, además de confiar en sus ahorros, obtienen préstamos, realizan sus compras de artículos del hogar, efectúan sus viajes a través de nuestro Departamento de Turismo, utilizan nuestras tarjetas de crédito, pagan sus impuestos, utilizan nuestra telefonía móvil, visitan juntos a sus familiares del Centro Recreativo y realizan todo tipo de actividades culturales y deportivas.
También debemos destacar el papel que los socios desempeñan a los más de 150

empleados que trabajan en la Mutual y, por supuesto, al apoyo permanente de nuestra entidad madre, la Asociación Médica de Rosario, nuestra entidad hermana la Mutual AMPAR, y todas las empresas de economía social con las que tenemos convenios, colegios y asociaciones de profesionales mutuos, gratuitos y demás entidades de la economía solidaria.
Hoy, en concordancia con lo que decimos hace 19 años cuando se fundó nuestra Mutual también queremos decir muy orgullosos, podemos afirmar que: *la solidaridad fue más fuerte que la crisis.*



Tucumán 1754 - 0341-4262700 - www.amr.org.ar/mutual



CAd2

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ROSARIO Distrito 2

Apoyando la difusión de la producción arquitectónica

HORARIOS DE ATENCION

Colegio de Arquitectos Distrito 2 - Rosario
Avda. Belgrano 650, (2000) Rosario,
Provincia de Santa Fe.
Teléfonos: 480 3912 / 480 3913 / 480 3914

IMAGEN: A. SERRA 2002

EQUIPO COORDINADOR DE GESTIÓN CAD2

Arq. Marta RUARTE
Directorio CAD2

Arqs. Claudio SFILIGOY
y Graciela RODRÍGUEZ
Juntas Promotoras San Lorenzo y Villa
Constitución.

Arq. Graciela PESOA
Funes.

Arq. Mónica CIAMPICHINI
Atención al Matriculado CAD2

Arq. Diego MARTURANO
Alcorta

Arq. Cristian VAN POEPELEN
Rosario

Arq. Leonardo BARANZANO
Rosario

Alejandra PEDANTE
Maciel



Juntas Promotoras

El Colegio de Arquitectos Distrito 2 Rosario a través de las Juntas Promotoras Regionales:

- Organiza y moviliza a los matriculados de Comunas y Municipios residentes fuera de Rosario.
- Sienta las bases de un sistema de formación de Recursos Humanos con aptitudes y actitudes para asumir, impulsar y gestionar iniciativas locales y regionales de desarrollo, con la idea de mejorar el posicionamiento de los arquitectos en lo particular y de los Municipios y Comunas en la Región tanto a nivel Provincial como en el Nacional y del Mercosur, tratando de generar lazos solidarios entre los colegas y la comunidad.

Se desarrollan las siguientes actividades:

- Visación de expedientes y delegaciones.
- Entrevistas con Intendentes y Presidente comunales.
- Convenios de Normalización de Obras y asistencia técnica.
- Talleres sobre temas como: puentes, planes urbanos y estratégicos en diferentes Comunas y Municipios con una modalidad de gestión que apunta a generar propuestas desde los habitantes de las sociedades locales.
- Cursos y charlas sobre temas legales, técnicos urbanísticos y regionales.

*Cumplimos 10 años
difundiendo Cultura Arquitectónica.*

cad⁽²⁾

Centro de Arquitectura y Diseño (Túnel)

Córdoba 954, Sub 1, Galería del Pasaje PAM | Teléfono: 480 3911
Lunes a viernes de 16:00 a 20:00 hs. | E-mail: tunel@cad2.org.ar

AS&P

Área de Productos y Servicios
del Colegio de Arquitectos distrito 2



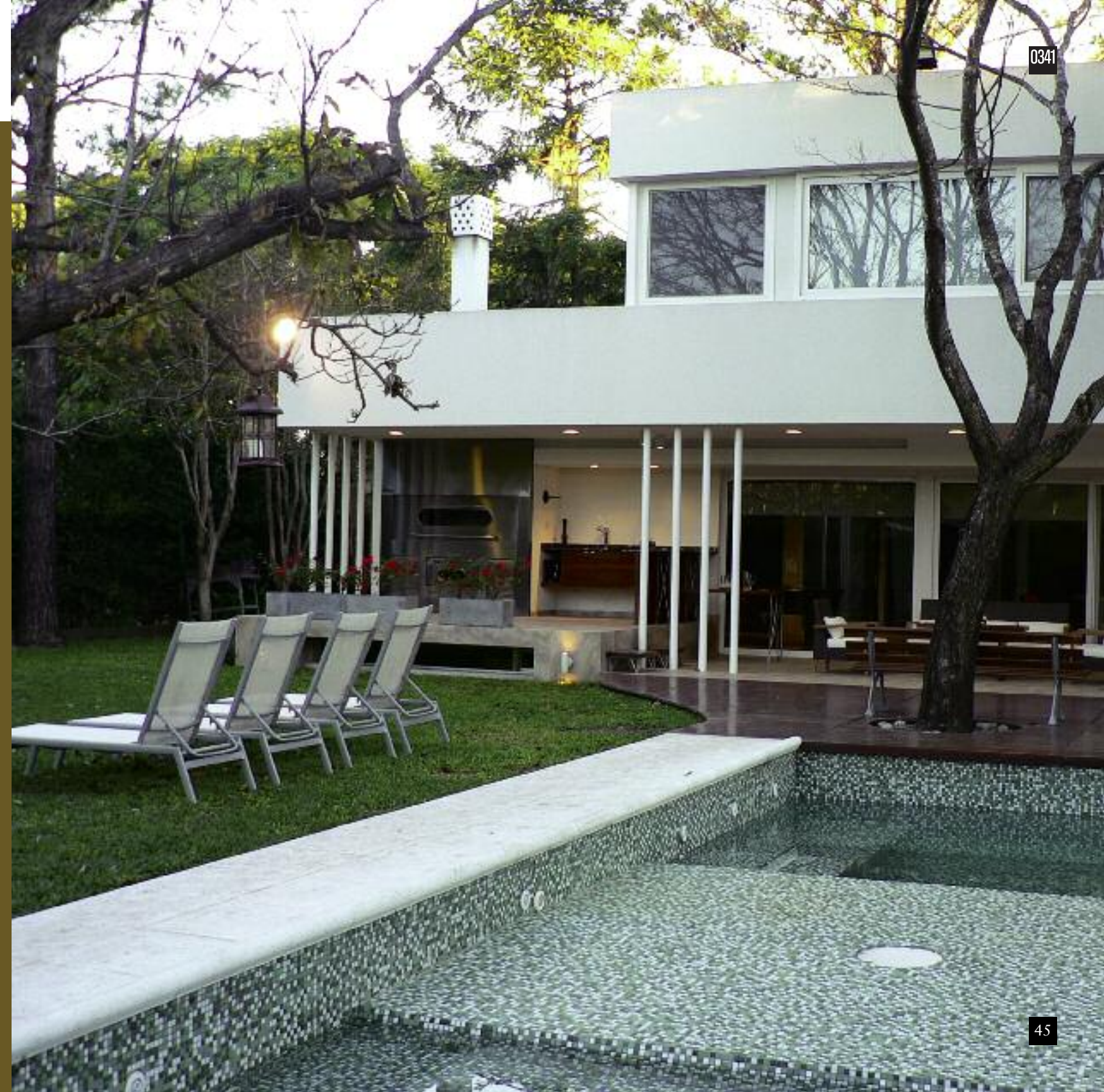
0341 | 39 Viviendas Unifamiliares

- A los efectos que puedan visualizarse las diferentes plantas de todas las viviendas, se ha decidido no uniformar escalas reales sino que se han adoptado tamaños que permitiesen aprovechar al máximo el formato de página adoptado para esta publicación.
- La descripción, presencia o ausencia de memorias descriptivas son responsabilidad exclusiva de los autores.

01

Estudio CASIELLO-LINARES
Arqs. Cecilia CasIELlo - Alejandra Linares
Colaboradoras: Arqs. Corsi, Florencia,
Fernández Paredes, Valeria y Marinoni, Luciana

Casa
en Granadero Baigorria



Se nos encarga el proyecto y dirección de una vivienda de uso permanente en la localidad de Baigorria, cercana al río, y entre medianeras.

En la primera visita al sitio, decidimos conservar todos los añosos árboles que posee, cegar el frente hacia la calle, y trabajar el planteo hacia el interior del lote.

De carácter racionalista, volúmenes blancos, grandes vidriados y materiales elegidos, nace esta arquitectura abierta que conjuga paisaje y arquitectura.

La sensación de liviandad estructural fue lograda por el uso de una sucesión de columnas redondas de poco diámetro.

La iluminación juega un papel importante. trabajamos con leds en pileta, fuente y patio interior. Así la obra va cambiando de color continuamente y el efecto es escenográfico y teatral.

El agua forma parte de la vida diaria, el contacto es permanente y cercano. la pileta y la fuente se disfrutaban continuamente dadas su cercanía a la vivienda.

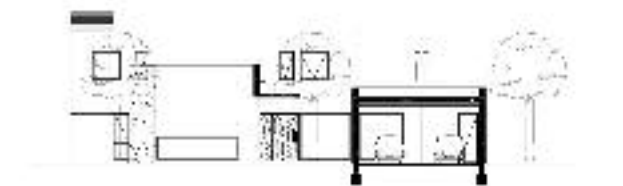
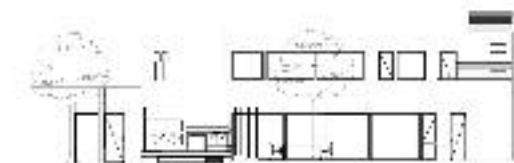
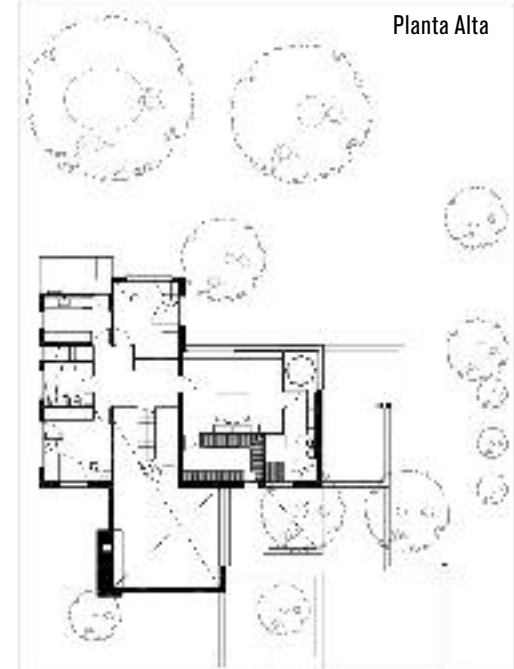
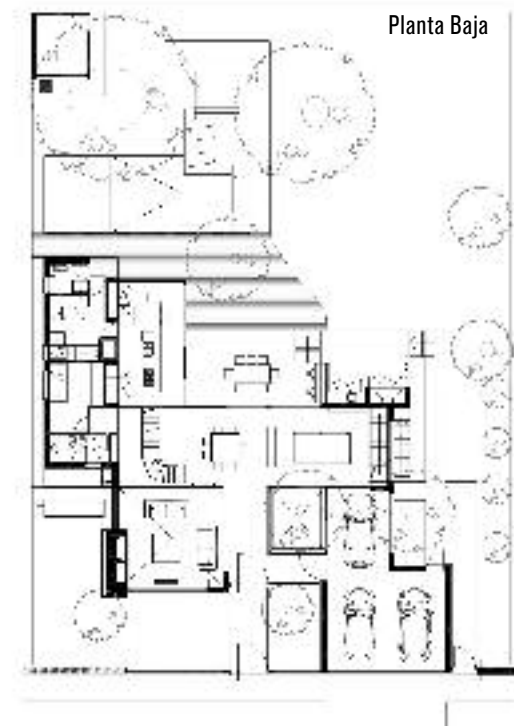
Moderna y contemporánea, de espacios diáfanos y relajados es parte de la naturaleza y esta enfocada a ella. Se desarrolla en tres plantas, con bodega en subsuelo. La escalera, es una llamativa pieza escultórica, que incorpora la curva y dinamiza el espacio. La cocina comedor diario, con una isla central de gran tamaño es una gran pecera que pareciera caer sobre la pileta. Los materiales empleados fueron piedra y párex en exterior, solados de mármol y estuco en paredes interiores, aberturas de pvc de doble vidriado hermético, acero y vidrio y la incorporación de mármoles novedosos, como por ejemplo el rosso levanto para la isla de la cocina. La tecnología también fue incorporada a la vivienda, cuenta por ejemplo con sistema de *home teathre* en living, cabina de ducha programable, sistemas inteligentes para iluminación y apertura de portones.

Intentamos lograr soluciones imaginativas frente a

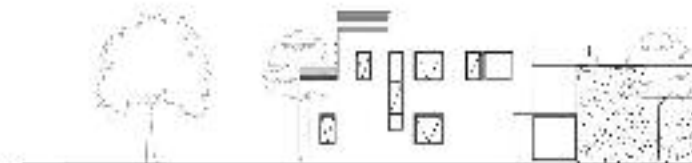
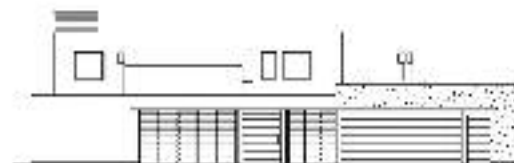


demandas individuales. Creémos que el quehacer arquitectónico en viviendas debe tener como objetivo **ELEVAR AL MAXIMO LA CALIDAD DE VIDA DEL USUARIO**, desde un contacto directo con la naturaleza, hasta el mayor confort logrado por la implementación de los últimos avances tecnológicos. ■





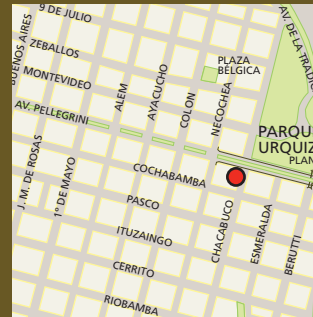
Fachadas y cortes



02

Gustavo Di Prinzio / Juan Romano, arqs.
Guillermo Vittori, arq. asociado.

Casa en 8.66 x 34.70 m
Construida en 2004
Chacabuco 1726, Rosario
(Obra distinguida en el Premio
Bienal de Arquitectura
SCA-CPAU 2006 y ganadora
del Concurso «Clarín»
Las Casas del Año 2006)



CEROTRESCUARENTAYUNO | Gustavo Di Prinzio / Juan Romano, arqs.

Superficie Terreno: 300 m²

Superficie Cubierta: 200 m²

Superficie Semicubierta: 45 m²

Ésta es la primera de una serie de casas en lotes urbanos estrechos y largos. Responde al clásico programa para una familia tipo.

La clave de la operación es generar en el interior una sucesión de patios de diferentes características, verdaderos huecos de luz a través de los cuales la naturaleza invade el interior. Aparecen así el patio de los jazmines con su aroma en el acceso, luego la calma fresca del patio de agua, después el patio del sauce, que aporta sombra o filtra el sol según las estaciones y finalmente, el jardín posterior.

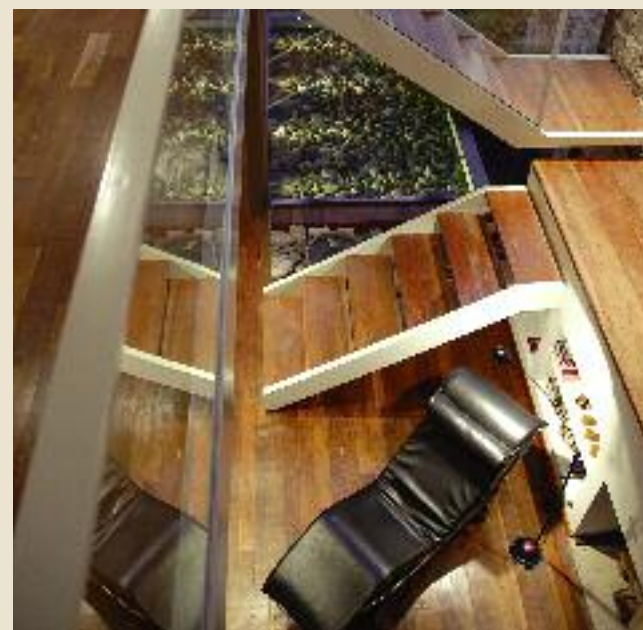
Con la aparición de estos patios, todos los ambientes consiguen iluminación natural permanente, ventilaciones cruzadas y visuales hacia algún espacio natural.

La fuerte presencia de un muro de piedra que nace en el patio del estanque, atraviesa el corazón de la casa y termina en el espacio semicubierto de la galería, contribuye a reforzar la idea de continuidad e integración con el exterior. Los pisos de lapacho y los cielorrasos de madera se prolongan hacia afuera con el mismo sentido integrador.

El patio de agua exterior y la doble altura interior de la escalera-hogar se integran en un único espacio y la naturaleza se introduce rotundamente al corazón de la casa. Este espacio central, un vacío de marcada tensión vertical integrado a los ambientes abiertos de la planta alta es surcado por una escalera y por el tubo de la chimenea (metáforas de la verticalidad y el ascenso). Cargado de simbolismos, será también centro de los movimientos y del devenir de la vida familiar.

En una planta baja muy abierta y transparente se ubican las áreas sociales; en ella los espacios se articu-

lan generando una variada secuencia de experiencias ambientales sucesivas, continuas y dinámicas. La planta alta es más cerrada y segmentada; contiene las áreas íntimas y un play room, recibiendo un tratamiento formal masivo y contrastante. El lenguaje utilizado es un claro exponente de los caminos seguidos en nuestras constantes búsquedas expresivas, y la utilización texturas variadas y de materiales nobles como la piedra y la madera en pisos, decks, cielorrasos y revestimientos, contribuye al ensamble entre una concepción inequívocamente contemporánea de la arquitectura con la calidez de los materiales tradicionales. La iluminación artificial es minuciosamente estudiada a modo escenográfico para realzar texturas y efectos, acentuando las ideas del proyecto. Muebles, objetos y ambientación ayudan a caracterizar los espacios, definirlos y reforzar el criterio de unidad de la obra en esa búsqueda de una imagen clara, sintética y contundente. ■

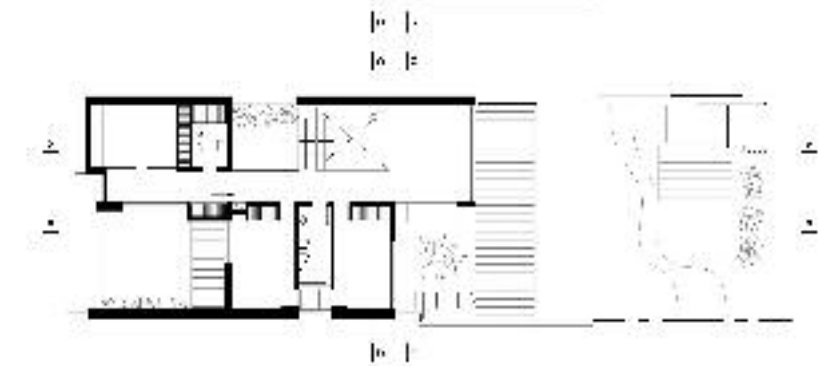




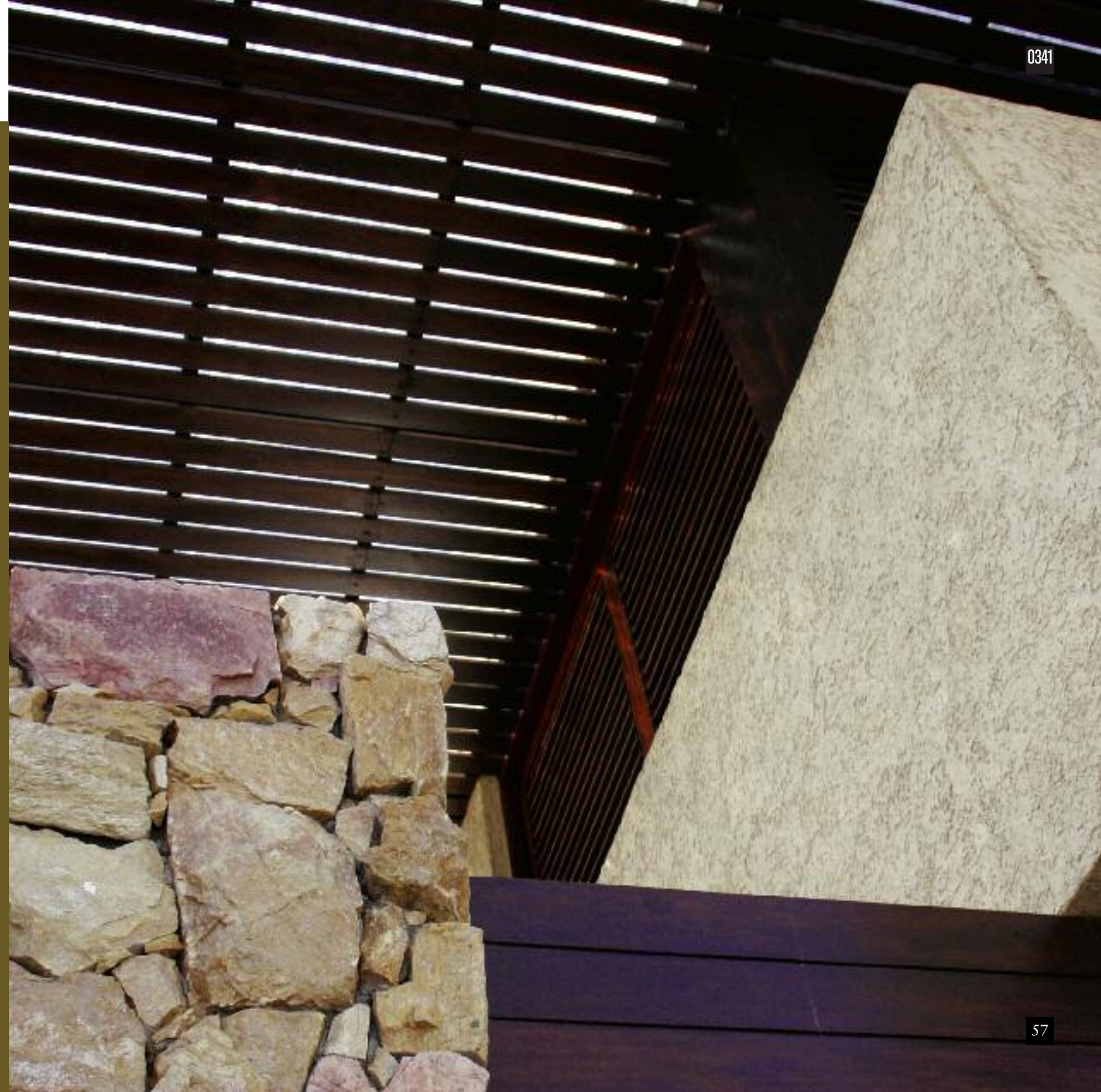
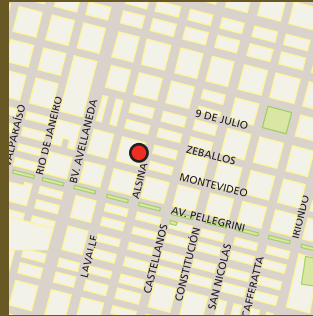
Planta Baja



Planta Alta



Casa en 8.66 x 47.34 m
Construida en 2005
Alsina 1564, Rosario



CEROTRESCUARENTAYUNO | Gustavo Di Prinzio / Juan Romano, arqs.

Superficie Terreno: 410 m²
Superficie Cubierta: 254 m²
Superficie Semicubierta: 60 m²

Se trata de un terreno generoso en su longitud, pero con un cambio sustancial en los requerimientos del cliente: a pesar de ser un programa similar a los anteriores, el comitente pidió preservar la mayor cantidad de espacio posible para el jardín posterior, hecho que, a diferencia de los casos anteriores obligó a limitar el «estiramiento» de la masa edilicia hacia atrás. Se debió recurrir a otras herramientas para mantener la premisa básica de la iluminación y ventilación natural en todos los ambientes. Esto derivó en la aparición de una 3^o planta. Al no poder generar un nuevo patio intermedio, el espacio principal del estar es dispuesto en doble altura para recibir luz natural desde arriba, tanto desde el frente como del contrafrente. Una terraza accesible sobre la galería y una gran pérgola que vuela sobre ella operan a modo de filtros y espacios intermedios, enriqueciendo a su vez las situaciones espaciales y controlando la luz.

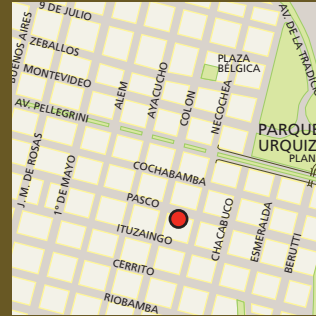
Nuevamente la escalera adquiere una dimensión simbólica y recorre el espacio de un modo casi piranesiano. Acompañada por la tensa verticalidad de la chimenea del hogar, atraviesan tres niveles en busca de los ventanales del piso superior, que derramarán su luz hacia una estrecha pero potente y sugestiva triple altura.

Una vez más, el conjunto es concebido como una composición de planos y volúmenes desplazados unos de otros para reforzar la idea de tridimensionalidad de la masa edilicia. Volúmenes cúbicos, planos y bloques perforados flotan sobre el espacio vacío de la planta baja.

La iluminación artificial y el mobiliario diseñado a medida refuerzan la idea de una concepción integral del diseño.



Casa en 9.20 x 52 m
Construida en 2007
Pasco 153, Rosario



CEROTRESCUARENTAYUNO | Gustavo Di Prinzio / Juan Romano, arqs.

Superficie Terreno: 478 m²

Superficie Cubierta: 252 m²

Superficie Semicubierta: 55 m²

En esta casa, se pudieron profundizar algunos de los conceptos y lineamientos arriba expuestos, debido en parte a la mayor longitud del terreno.

Se generó un bloque frentista independiente que contiene las funciones programáticamente separables, ya que básicamente alberga las cocheras y un play room o sala de estudio en planta alta, con acceso propio, pensado para el uso de hijos en edad de preadolescencia. Este bloque está separado de la vivienda por un generoso patio de acceso con césped. Decks de madera y un puente-pasarela guían al visitante a lo largo de su recorrido hacia la casa, acompañados por un curso de agua lateral, que al llegar al acceso principal, se amplía y transforma en estanque, exaltando la situación.

El bloque principal, que gracias a la generación de este patio ha ganado la orientación norte, se presenta como una gran caja en doble altura y se articula con una contundente torre de piedra que ancla el conjunto al piso y hace de pesado contrapunto con ese gran vacío, manifestando claramente la intención de otorgar un fuerte carácter tectónico al conjunto. La verticalidad se potencia como modo de mitigar la evidente estrechez de la planta. Nuevamente la escalera y la chimenea refuerzan esa tensión ascendente, a la vez que un nuevo puente de madera cruza ese interior y flota inesperadamente en el espacio, reafirmando su carácter de vacío.

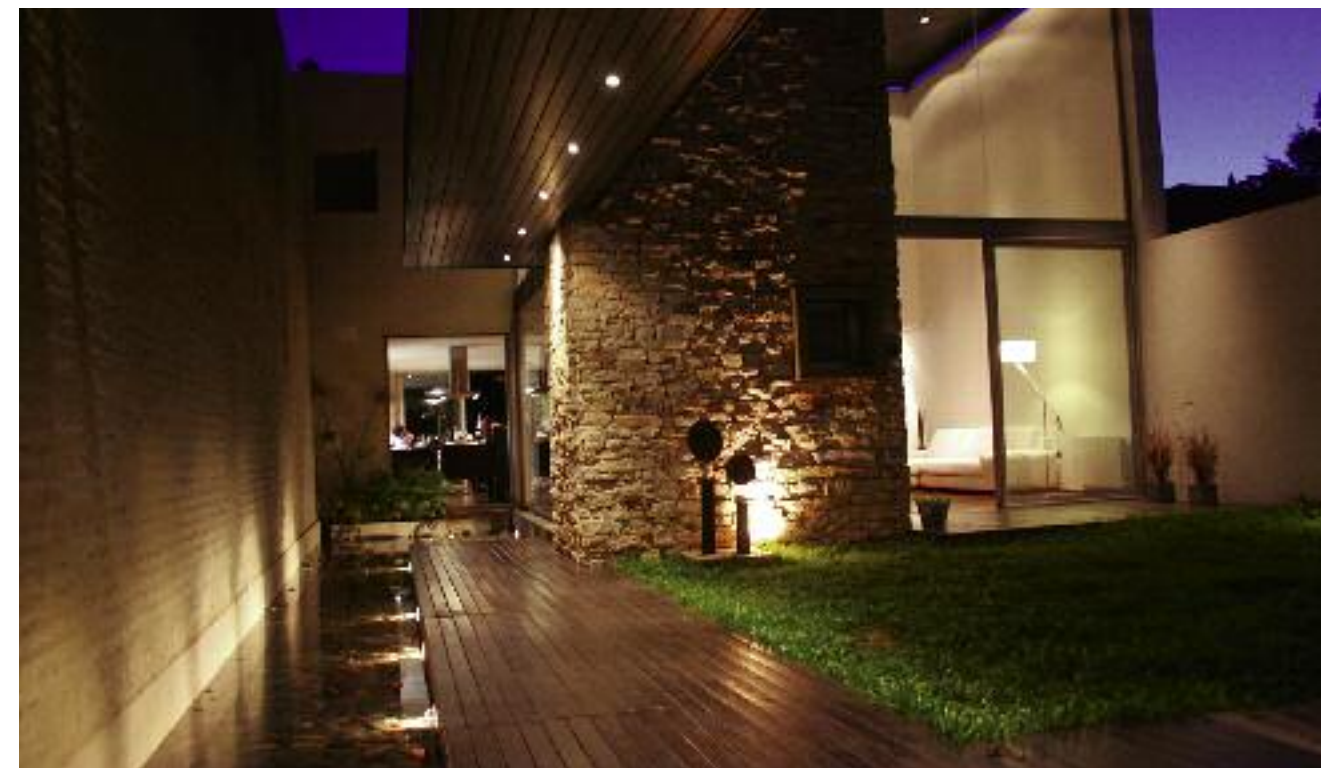
A continuación aparece un patio interior que pivota entre el estar en doble altura y la cocina comedor. La columna que debía conformar dicho vértice del patio se desplazó de su lugar lógico y las aberturas fueron diseñadas muy particularmente para plegarse en tres paños, liberar ese ángulo y brindar una sensación de integra-

ción extrema entre ambientes interiores y exteriores, objetivo que forma parte de nuestros planteos e intenciones iniciales. La aparición de esta sucesión de patios permite priorizar la calidad ambiental de lo construido y ganar claramente superficie de contacto con el exterior. A pesar de estar entre altas y ciegas medianeras, de esta manera, hasta el último de los ambientes goza de óptimas cualidades de confort ambiental.

Finalmente, y previo al generoso jardín posterior, una muy amplia galería conforma un nuevo estar exterior integrado a una pileta que se introduce debajo de ella. El lenguaje formal y los materiales empleados son el resultado de la continuidad de las búsquedas expresivas iniciadas en la primera casa: el delicado equilibrio entre la calidez de materiales puros como la piedra y la madera, y una concepción arquitectónica claramente contemporánea. Ideas todavía consideradas incompatibles en nuestro medio.

En resumen, tenemos tres casas de las que quizás con alguna cierta lógica y una mirada superficial, pero sin una conciencia, comprensión y dominio pleno del espacio, podría llegarse la rápida impresión de que son iguales, o al menos muy similares.

Es que la matriz conceptual de las tres es la misma. Las resoluciones tienen la misma raíz de pensamiento, por más que respondan a la particularidad de los requerimientos de cada situación y cliente. El lenguaje formal es similar, con matices, pero coherente dentro de la misma búsqueda. El marco ético es el mismo: una gran vocación, compromiso con la profesión, la investigación y el esfuerzo creativo.

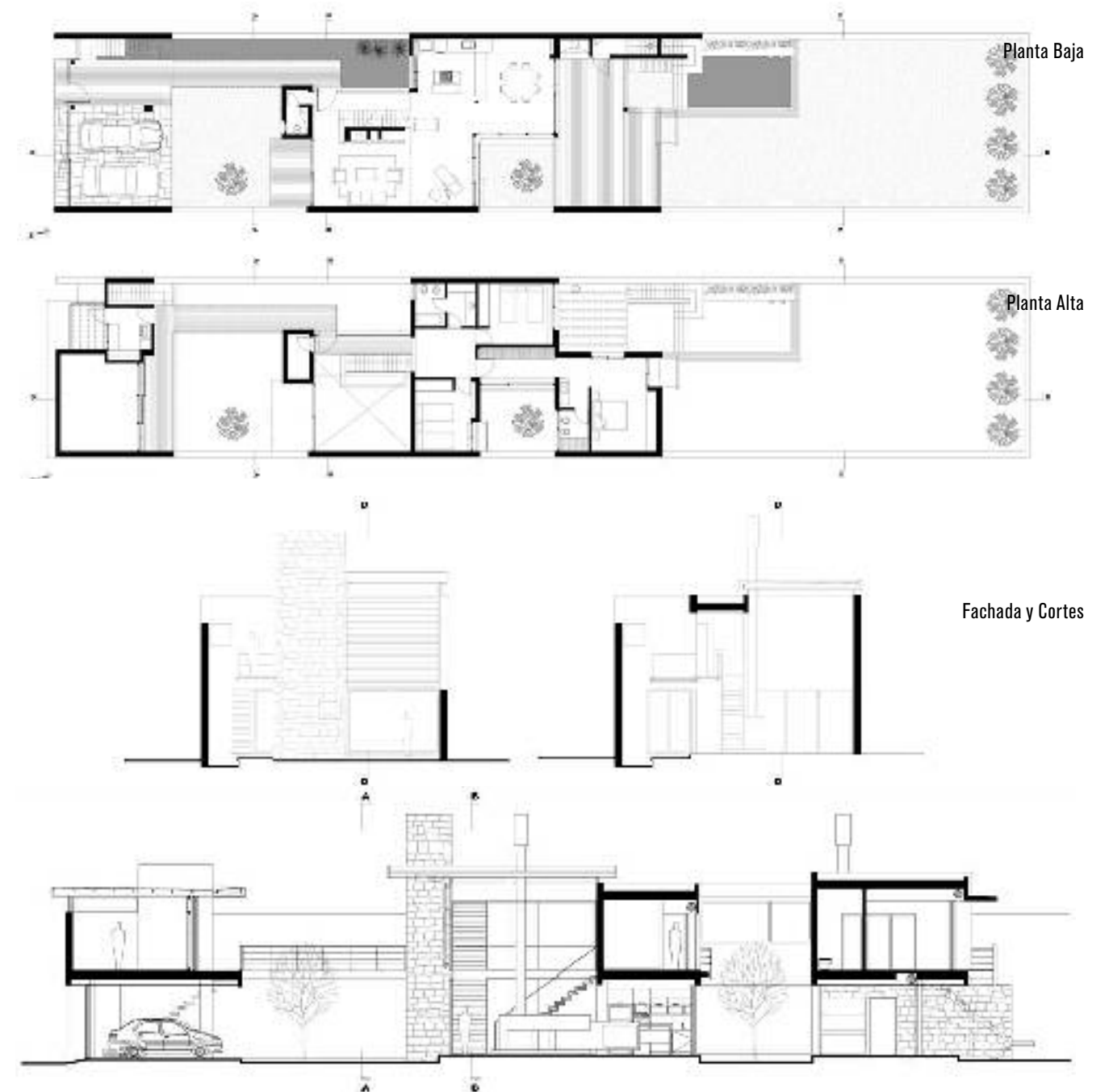
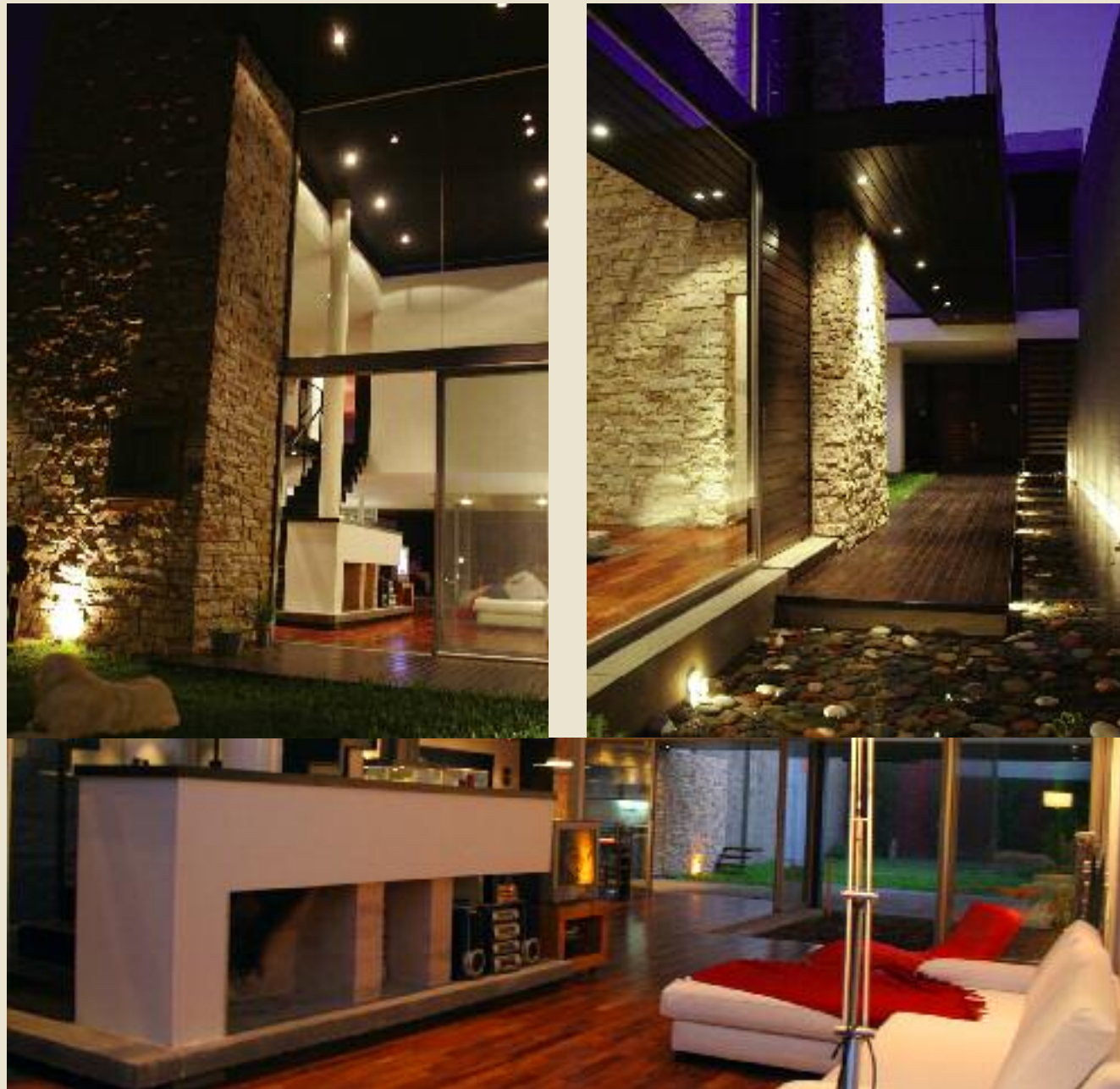


Y la intención final también es la misma: generar una arquitectura discreta y sensual, de descubrimientos y significados, que transmita un mensaje claro.

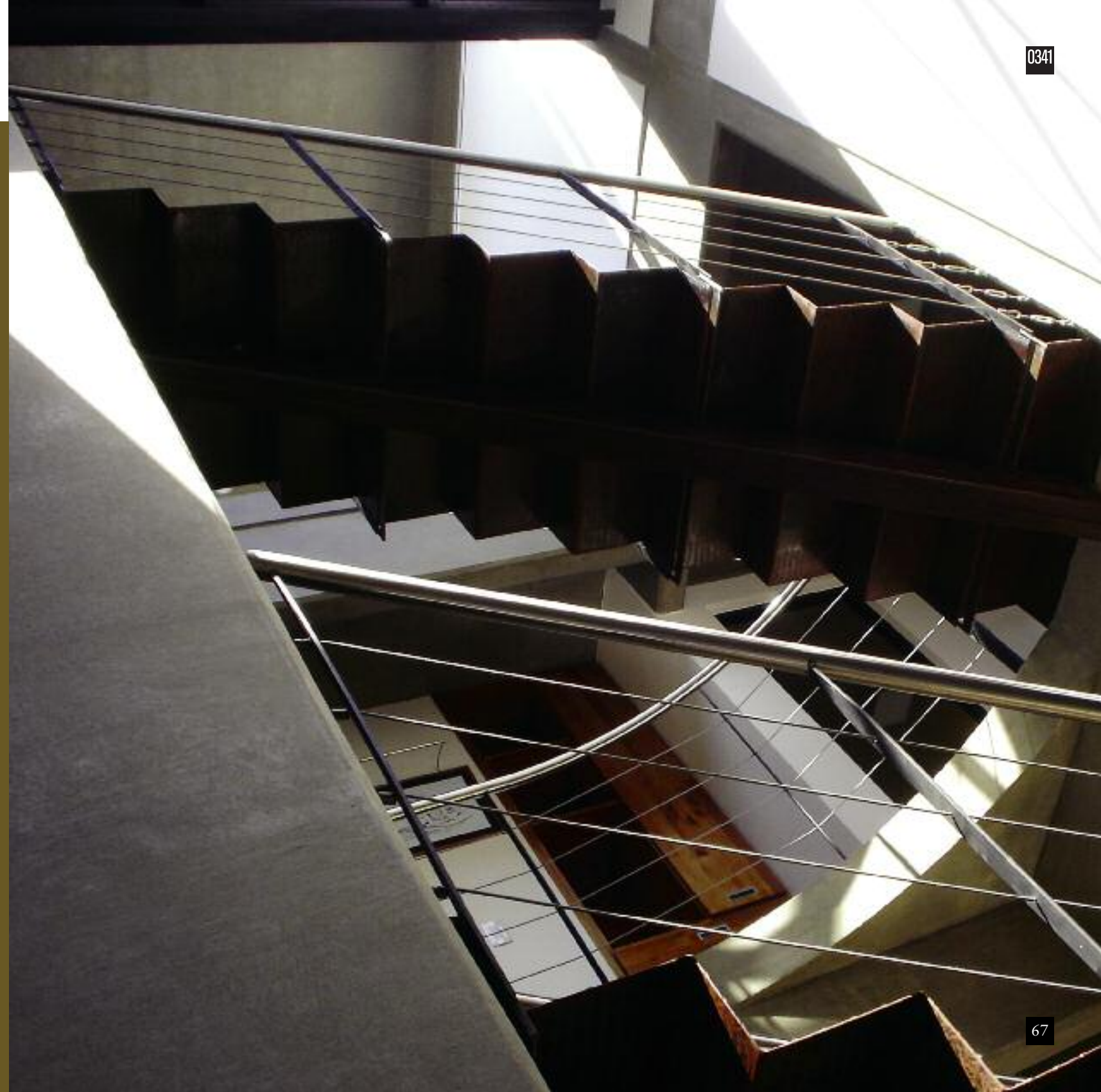
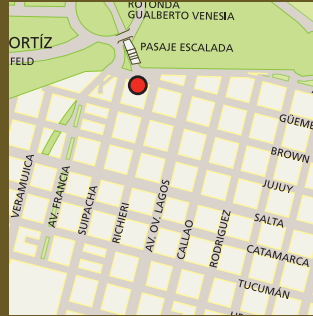
Pero es justamente el mensaje el que será diferente en cada una. Y ésta es para nosotros la clave: generar ese mensaje que transmitirá algo, algo que está más allá de lo perceptible a nivel sensorial, ese algo que produce en el observador una experiencia emocional e intelectual profunda. Estamos seguros que, en el plano de lo vivencial, esa experiencia totalizadora de la apropiación integral del espacio, jamás será la misma en las tres casas, aunque sea la misma persona quien las recorra.

Si esto no ocurriera así, habremos fracasado rotundamente en nuestra tarea. ■





Loft en Pichincha
Construida en 2004 - 2005
Güemes entre Suipacha
y Pichincha, Rosario



En el barrio de Pichincha se encuentra este loft, que busca sin estridencias exteriores, generar un interior rico y personal. Armar un programa abierto que permitiera la convivencia de un taller con una vivienda fue la premisa para este proyecto pensado para un artista.

El lote presenta un doble frente, uno a la ciudad y otro al Parque Norte.

Proyectado en tres niveles, se buscó ganar especialidad con un planta baja 4 m de alto, mientras que el primer piso, balconea a una doble altura total de 7 m. En el último piso, una terraza con parrillero y lucernarios remarcaban el valor de las visuales hacia el parque.

En la fachada, dos cocheras flanquean el ingreso. Una vez dentro, la escalera es la columna vertebral del espacio. El interior se vincula con el afuera a través de un jardín con agua y vegetación, elementos que amortiguan la velocidad y ruido del Pasaje Escalada.

En planta alta, el dormitorio principal, y su terraza tienen las mejores vistas.

El último piso alberga el sector de servicios, instalaciones y limpieza y sirve de acceso a la terraza.

Se utilizaron materiales simples, dejando a la vista la brutalidad y dureza del hormigón visto, que se contraponen con la calidez de una pared de ladrillo picado, piedra correntina y la luz que ingresa por los grandes paños vidriados. La escalera de chapa estampada junto con sus tabiques de hormigón de 10 m de altura es un objeto escultórico dentro del espacio en sí mismo.

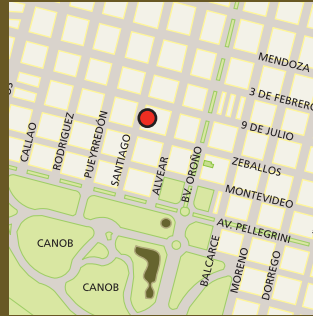
Descontando griterías y revestimientos, todos los elementos de esta obra fueron diseñados por el estudio.

Colores neutros resaltan los tonos vibrantes de las obras de arte que habitan el lugar, mientras que el espacio y la luz buscan dar libertad al espíritu del artista. ■





Casa Familia M/B
Construida en 2001 - 2002
Santiago 1400, Rosario



Superficie de terreno: 480 m²
Superficie construida: 420 m²

Vivienda para familia tipo con tres hijos, en un lote urbano de características geométricas irregulares, orientación este/oeste, con frente menor a 7 m de desarrollo, organizada en planta baja y dos niveles superiores.

Entre otras premisas la casa debía pasar lo más inadvertida posible desde la calle.

Se adoptó como estrategia de proyecto, articular una «calle» interna, que oficiara de canal de ingresos (peatonal y vehicular) y generara una brecha al «norte» para permitir el ingreso del sol en los locales más relacionados con el frente angosto.

La curva característica del proyecto, define la intención de trabajar con volúmenes y no con planos, ayuda a conjugar las diferentes tensiones geométricas del terreno y lo más importante, permite convertir «dos fachadas en una» (este/norte).

A partir de la decisión de expresarse arquitectónicamente con volúmenes, estos se encastran y se superponen en toda la obra.

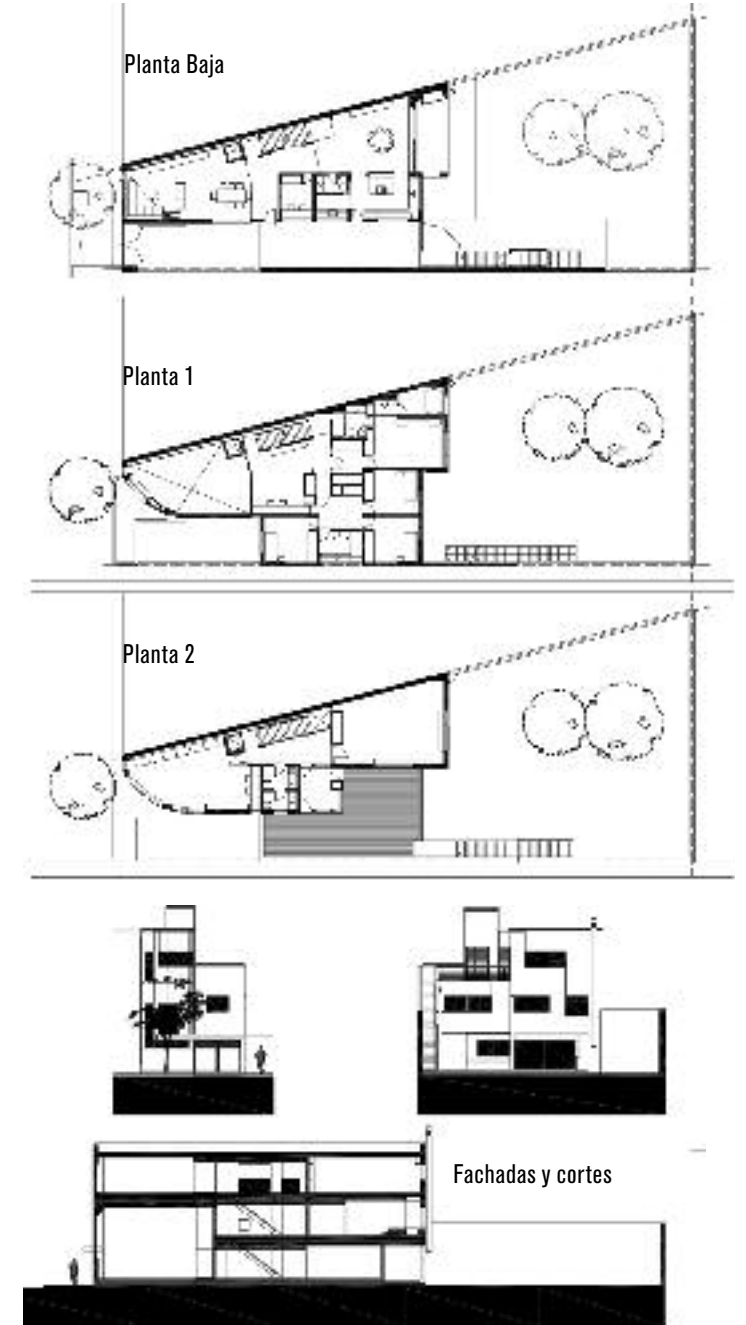
Desde una lectura más urbana, a nivel de línea municipal, la casa cose dos alturas de fachada, al sur mas alta (tres niveles) y al norte mas baja (un nivel), actúa de escalón o esclusa, atándose por medio de alero horizontal y separándose por medio de rajadas de carpintería vertical.

En cuanto a la organización de las situaciones arquitectónicas interiores, se utilizó el concepto de espacio continuo, articulado según ejes y fugas de perspectiva desde el interior hacia el exterior y viceversa.

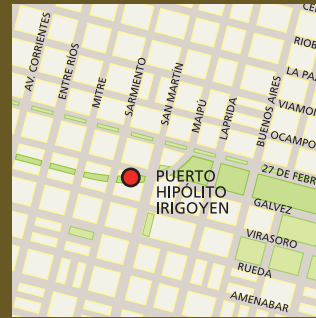
Estos espacios adhieren estilísticamente a la caja arquitectónica neutra y monocromática, aportada só-



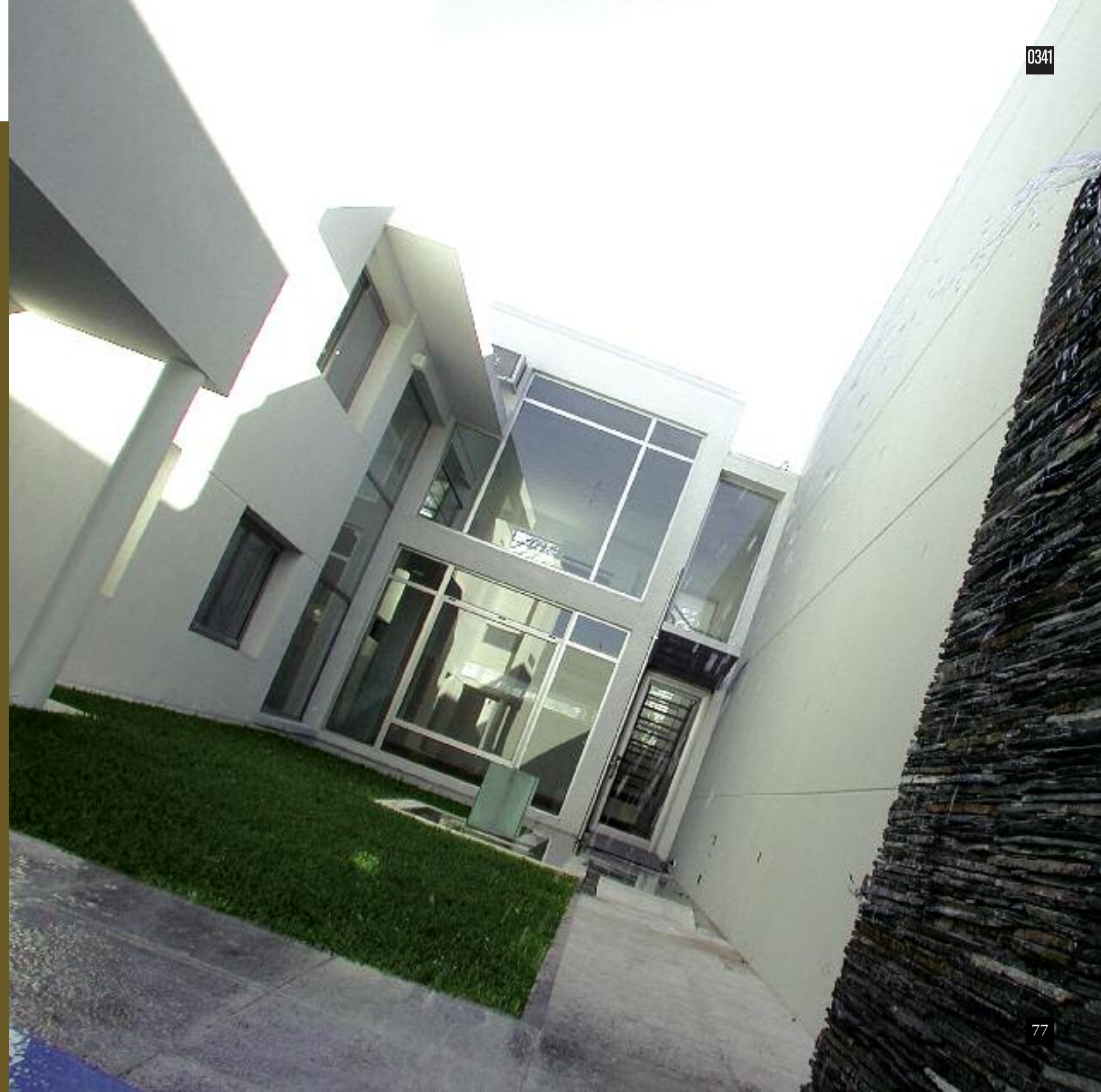
lo por el color y la textura natural de los pisos, los planos de carpintería, las barandas, los cristales, el equipamiento y la vegetación de los jardines y el arbolado público. ■



Gustavo Carrasco, Luis Borghi, arqs.
Colaboradores Arqs. Javier López, Fabricio Yaquinto



Casa Pujol
Construida en 2004
Gálvez 1067, Rosario



CEROTRESCUARENTAYUNO | Gustavo Carrasco, Luis Borghi, arqs.

Superficie existente (Casa chorizo): 85 m² (construcción de 80 años)
Superficie construida: 160 m² (Total 245m²)

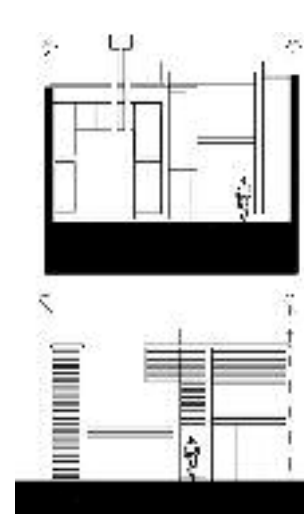
El comitente, una persona joven y aún sin hijos, adquiere la antigua propiedad con la idea de lograr una vivienda sumamente flexible que pueda evolucionar con su cuadro familiar. Espacios para reuniones con amigos, otros más formales para algo de Home Works, es decir una casa que no aburra, fácil de mantener, práctica.

La tentación de crear una novedad se canalizó más bien hacia algunos recursos creativos, pero siempre transparentando la función, de manera de equilibrar materiales de construcción y material de proyecto.

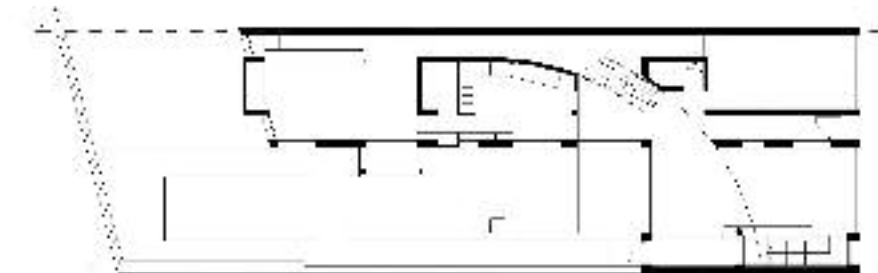
La transparencia, las paredes que no llegan al techo, son recursos para vincular el entrepiso creado a partir de los niveles de bovedilla, que nos obligan a ubicar el nivel de piso terminado en un escalón inferior al suelo.

Piso allanado como superficie de tránsito y solución al escaso margen para los espesores de losa, superficies que trabajan con la luz, material indispensable en todos los proyectos del Estudio. Dobles alturas en las circulaciones verticales e ingresos, enfatizando el vínculo de los dos niveles.

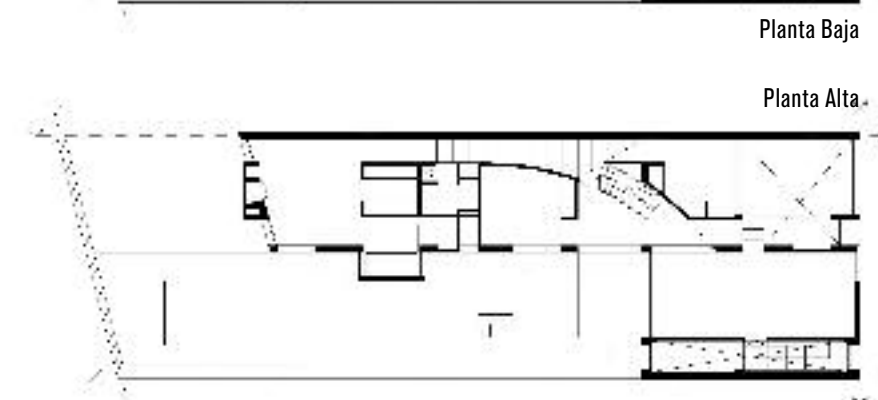
Desde la casa se observa la pecera que serpentea en el exterior, un aparente *capriccio* que, sin embargo presta un servicio invaluable ya que espeja el volumen de la casa y fusiona el interior con el exterior, disolviendo límites, uniendo partes de un solo proyecto. ■



Fachadas

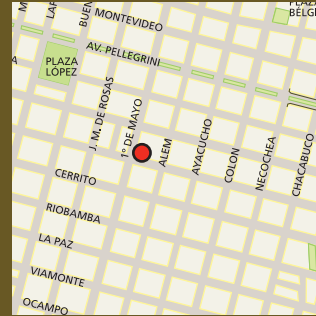


Planta Baja



Planta Alta

Casa Jastreb
1° de mayo 1995, Rosario



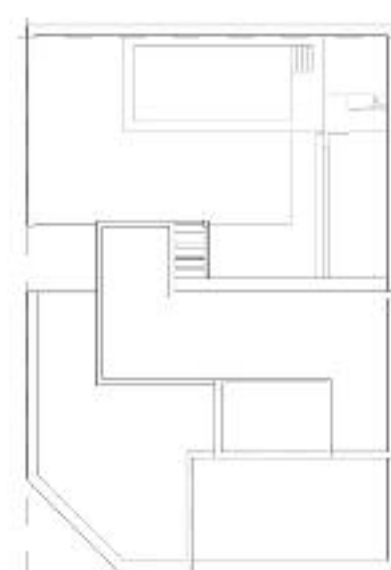
CEROTRESCUARENTAYUNO | Gustavo Carrasco, Luis Borghi, arqs.

Superficie existente: 95 m² (construcción de 80 años)
Superficie construida: 177 m² (Total 272m²)

La esquina integraba dos construcciones de casi un siglo, una vivienda y una fábrica de soda que completaba el Lote original. El antiguo galpón de estructura metálica se comunicaba con la vivienda, que pertenecía al propietario. La operación inicial fue demoler esta, junto con la socavación de la estructura interior de la vivienda, para lograr un espacio verde que permitió, a manera de inserto, construir la parte de dormitorios y estar diario. La esquina de la casa, donde se situaba el ingreso y el Living, junto a un escritorio, se restauró completamente, integrando ambas partes en un Hall interior circular, donde situamos una escalera principal que vincula ambas plantas. El resultado es una integración entre partes muy equilibrada, donde cada una expresa su potencial sin afectar al conjunto.

La nueva vivienda está adaptada a los nuevos tiempos, posee un área de home-working, donde los propietarios pueden recibir clientes, un Family Room que puede convertirse en Quincho abriendo todas las aberturas, gimnasio y dormitorio en suite con vestidor.

Este se separa del resto de los dormitorios a través de un puente, logrando un punto de vista de toda la casa, además de crear recorridos visuales que destacan esta arquitectura, además de resolver una situación estrictamente funcional, cual es la de lograr ambientes con mayor privacidad. Terminaciones: yeso en paredes y cielorrasos. Piedra Paris en fachada restaurada. Material de frente en exteriores nuevos. Aberturas de aluminio, Línea Módena de Aluar, anodizado peltre, con vidriado DVH, automatización de portón cochera, piscina, y pisos de pinotea recuperada, hidrolaqueados. En el Hall de Ingreso piso de mármol, según diseño. ■



Planta Terraza

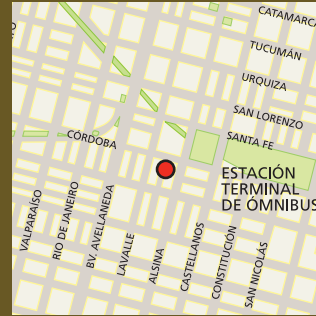


Planta Alta



Planta Baja

Casa Deheza
Pje. Deheza 834
(Córdoba entre Lavalle y Alsina)



La arquitectura es generadora de los nuevos espacios y modificadora de los existentes. Sus elementos tangibles y los etéreos son los que definen las formas, las sensaciones y su manera de expresarse. Sus llenos y vacíos, entrantes y salientes son los medios que utiliza para definirse.

Esta obra crea espacios, crea relaciones y sensaciones con elementos simples y sin adornos.

Recostada sobre la medianera sur la casa se integra con el espacio público a través de un patio lateral que incluye la calle como parte de sí mismo. En la fachada los pliegues originan entrantes y salientes que permiten apropiársela dando lugar a un nuevo espacio interno propio con el que la obra se relaciona de forma vital.

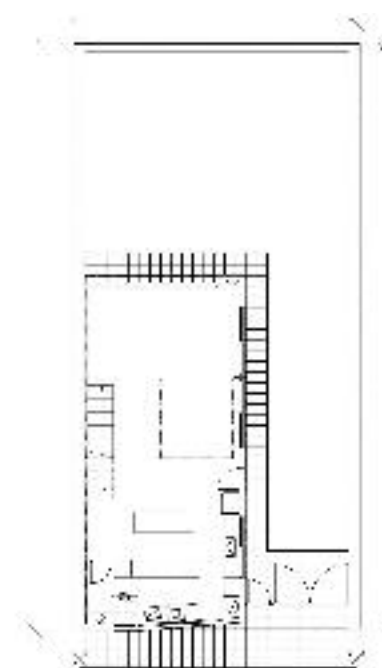
Las grandes superficies vidriadas de la planta baja desvanecen los límites e incorporan los exteriores como parte de una continuidad visual y física.

Dicha continuidad queda ratificada en su interior de forma elocuente, la arquitectura no se transforma en una barrera, sino que los volúmenes fluyen sin divisiones comunicándose con la planta alta a través de dobles alturas que permiten tener distintas y variables sensaciones a medida que se recorren los espacios.

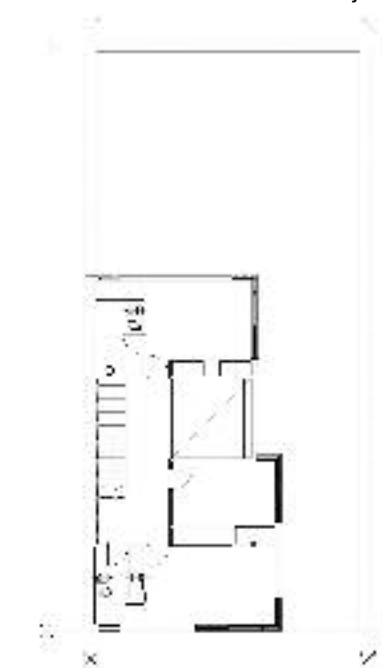
La iluminación natural es uno de los elementos dominantes en la casa y sus perforaciones, tanto de muros como así también de las losas y la cubierta contribuyen a reflejar el modo de vida de sus habitantes y a reafirmar las ideas básicas su diseño: continuidad, apertura, simplicidad, flexibilidad e integración. ■



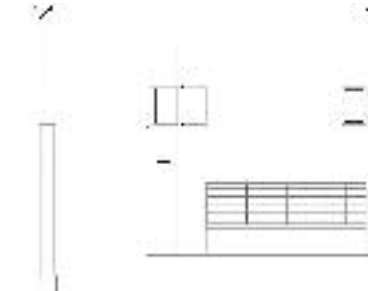
Planta Alta



Planta Baja



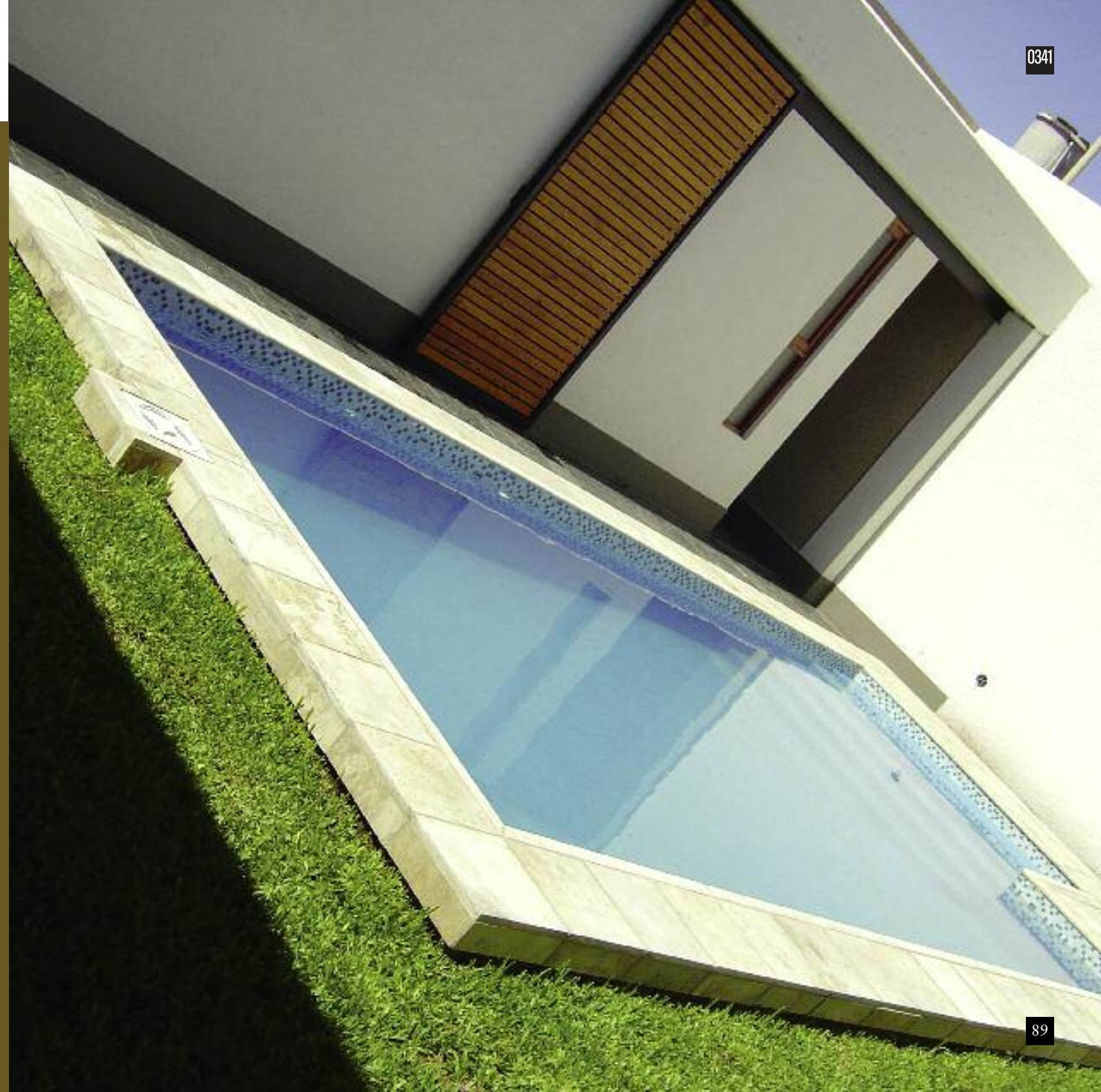
Fachada



Corte



Vivienda Las Heras
Construida en 2004 - 2005
Las Heras 327, Rafaela,
Prov. de Santa Fe



Reforma y Ampliación Vivienda Unifamiliar
Superficie Cubierta: 234 m²
Superficie Terreno: 295 m²

El proyecto responde a un programa basado en necesidades contemporáneas a desarrollarse dentro de una estructura de 1920, ya que se trata de una reforma a realizar en un palacete urbano de principio de siglo declarado patrimonio histórico.

A partir de aquí se inicia entonces un proceso de demolición, reforma y obra nueva que se organiza en tres etapas.

La fachada urbana original y el proceso de restauración.

La nueva contrafachada interior y el anexo de nuevas funciones a otras existentes.

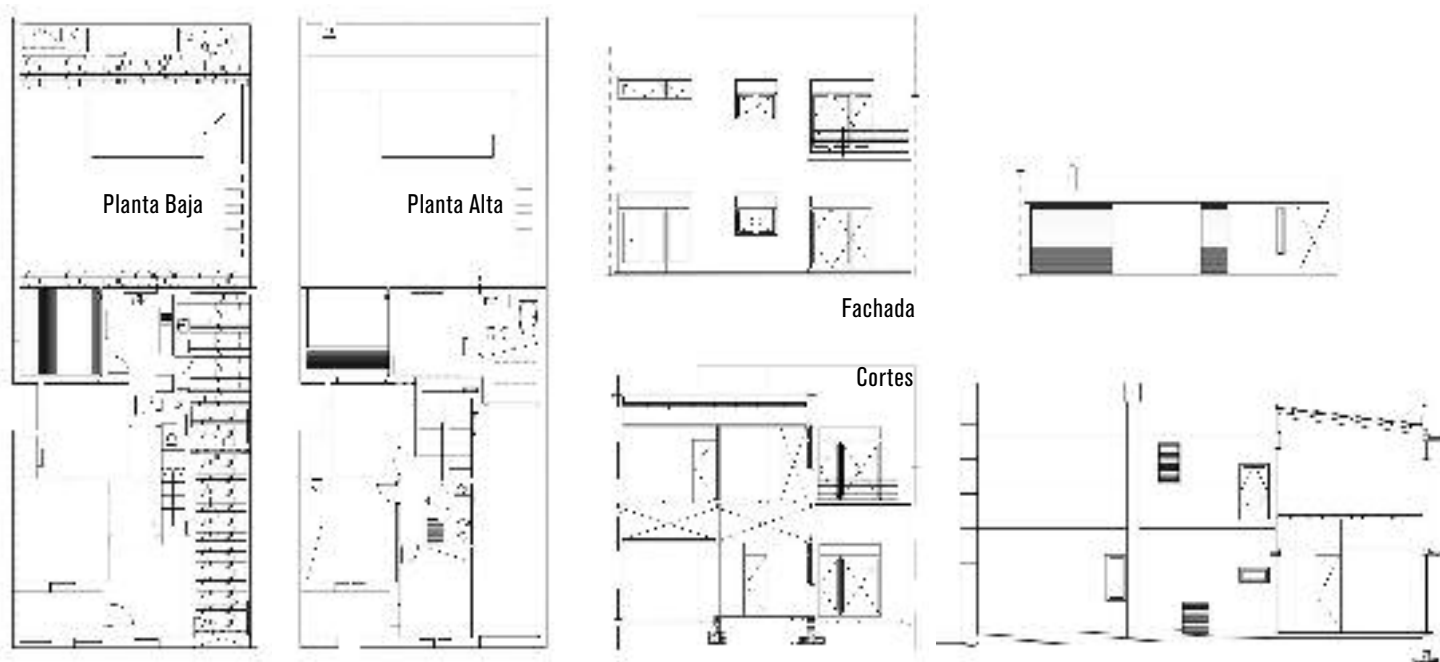
El patio y bloque de servicios, espacio que se abre después de un proceso de demolición y que resulta imprescindible para la revitalización de la vivienda.

En respuesta a los requerimientos funcionales de los comitentes el proyecto asumió una reorganización casi total de los espacios interiores y exteriores, recualificándolos e integrándolos por medio de una ampliación generando una nueva contrafachada norte que va abriendo los espacios interiores hacia el patio. Por otro lado se resuelve un bloque de servicios que se extiende entre medianeras y que concentra las utilidades que sirven al patio y pileta, es un bloque que se cierra o se abre completamente según las necesidades, para lo cual se diseñó un sistema de mamparas correizas aportando un tono lúdico y dinámico a un patio cerrado entre altas medianeras.

El patio intramuros, con la nueva contrafachada y el bloque de servicios, generan un contrapunto de la fachada original.



Esta última quedará afectada a las funciones de restauración que también abarcarán detalles existentes en el interior, intentando así, reotorgarle a la vivienda parte de su carácter original. Un claro carácter ecléctico que convivirá ahora con una intervención austera, que prioriza las características funcionales de la vivienda así como la calidad de sus espacios. ■

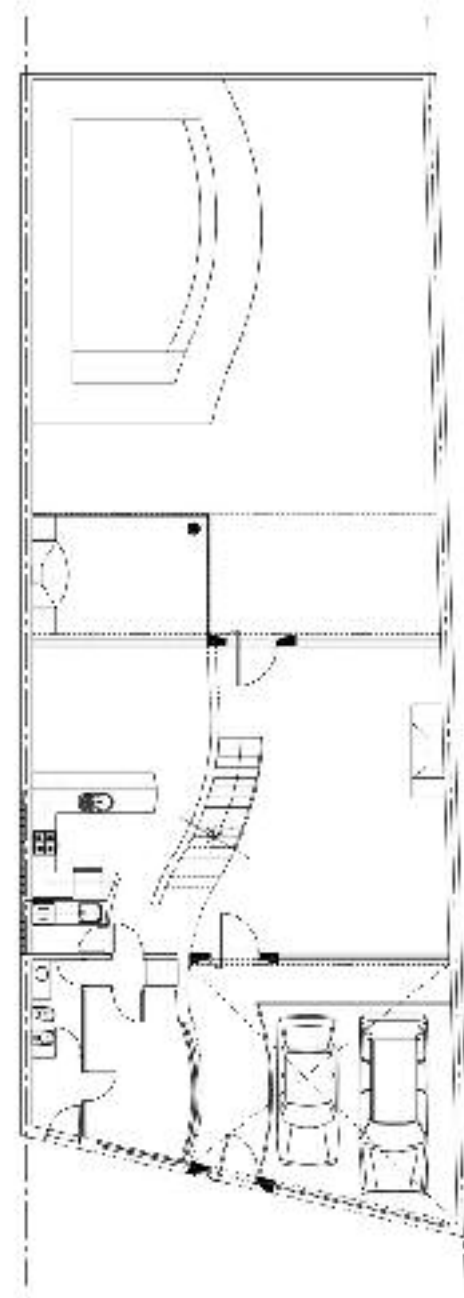


Vivienda unifamiliar
Crespo esquina Salta

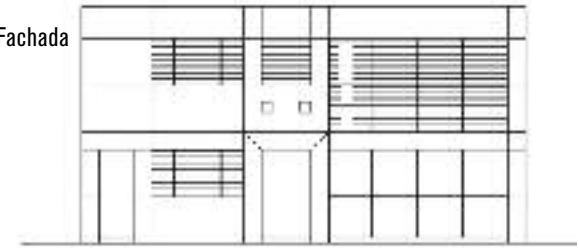




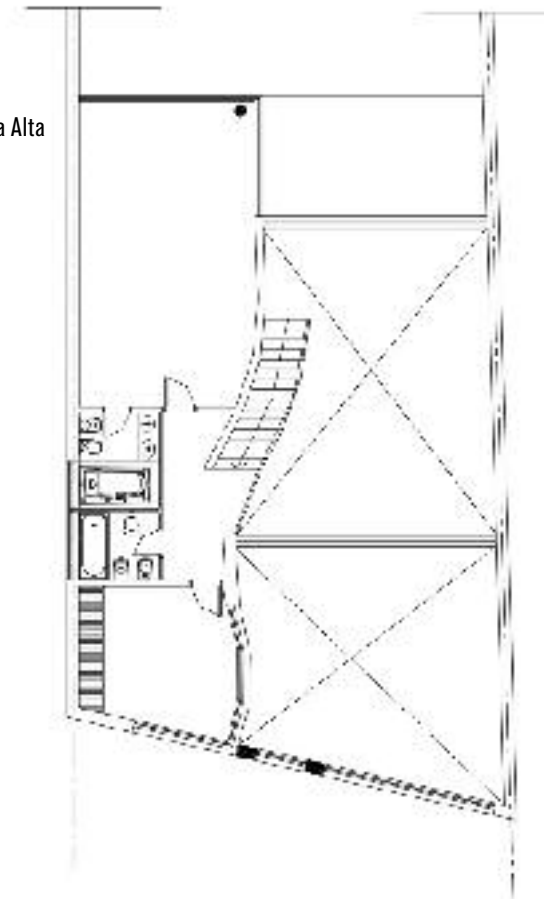
Planta Baja



Fachada



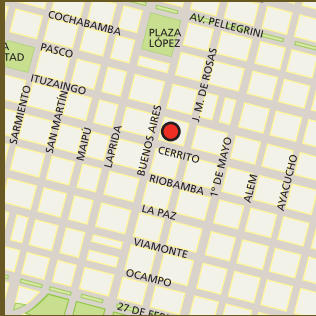
Planta Alta



12

Arq. Walter Iadanza

Vivienda unifamiliar
Construida en 2000 - 2001
Cerrito 660, Rosario



Superficie terreno: 8,66 x 24,50 m
Superficie cubierta: 230 m²
Superficie galería: 70 m²

Los 212 m² de superficie de lote, cercado por medianeras de 4 m de altura, fueron los determinantes para el proyecto. El programa respondía a una vivienda para padres, dos hijas y estudio profesional.

El desarrollo de dicho proyecto implicaba una superficie mayor a la que ofrecía el terreno. El estudio profesional reclamaba la posibilidad de recibir clientes, lo cual determinó su ubicación en planta baja. También en planta baja, se resolvieron patios con galerías, lo cual llevó el uso familiar a los dos niveles superiores.

Los dos niveles debían ser trepados diariamente, y varias veces al día, por lo cual las circulaciones verticales se pensaron con el mayor recorrido posible en el sentido más largo del terreno, y pegadas en ambas medianeras, acompañadas de transparencias hacia el cielo, hacia patios y hacia la calle.

La expresión formal respeta los límites del terreno que dan origen al proyecto, la cual por momentos y a través de las circulaciones verticales, se toma de las medianeras, y en otros se desprende, intentado suspender otras formas y originando otros espacios para lograr una plasticidad formal casi ajena a esos límites tan rígidos

El hormigón debió responder a dichos esfuerzos, sin que el espacio pierda una plasticidad que deja de lado lo estático para generar conexiones visuales por vidrios que enfatizan las percepciones entre el interior y el exterior.

Y si bien en su interior, la vivienda se abre francamente hacia patios y galerías; hacia la calle se cierra,



respondiendo a su entorno inmediato.

Los espacios exteriores forman parte de los interiores, donde los límites son indefinidos.

En planta baja, como ejemplo, el quincho surge debajo del piso del estar, en el preciso lugar donde se diluye el patio seco para dar nacimiento al jardín como patio verde.



Planta Baja

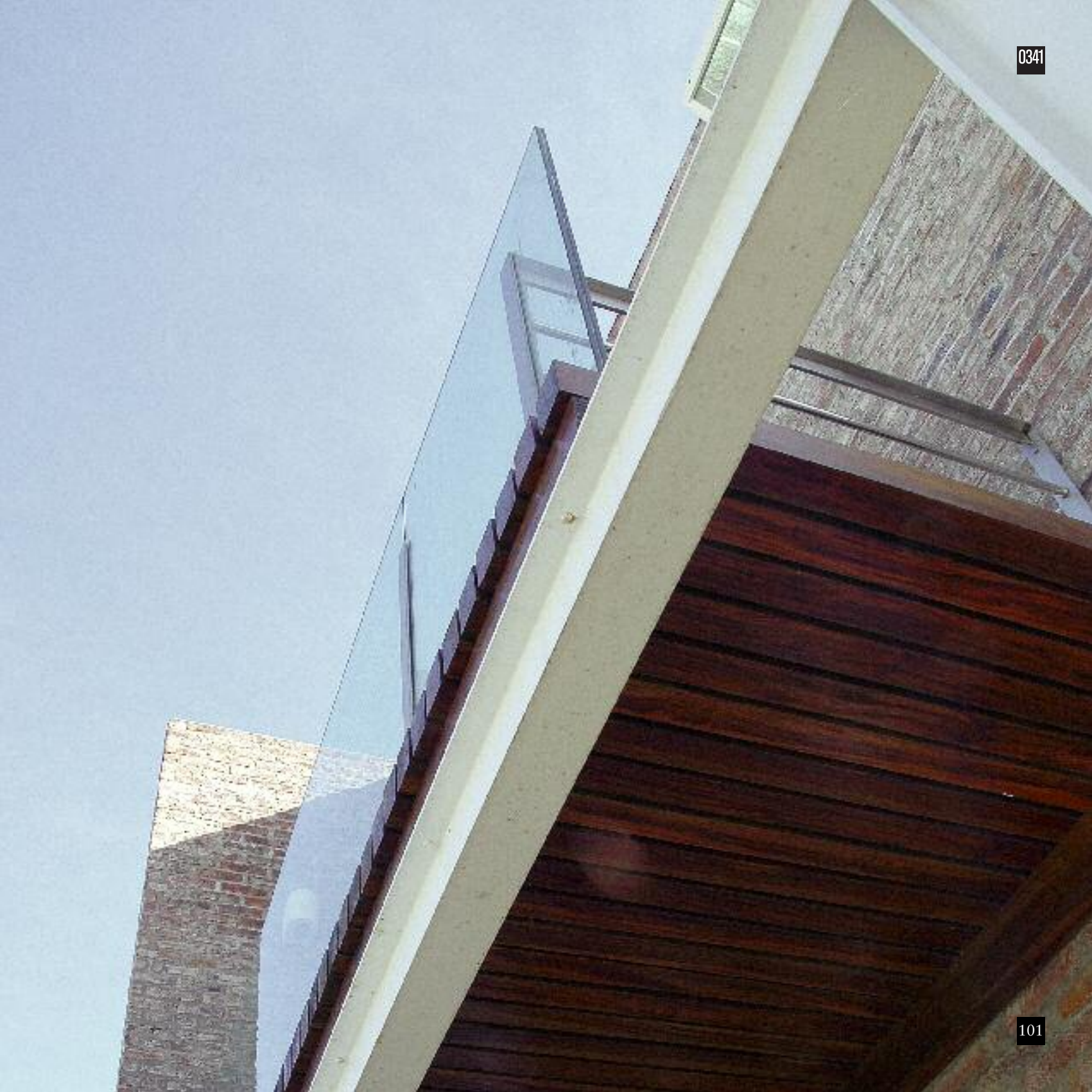


Planta 1



Planta 2





El lugar... Un terreno de dimensiones considerables sobre un boulevard en zona sur.

El programa... Una vivienda unifamiliar, con algunas particularidades.

El proyecto.... Una casa con vida interior.

Con la intención de sumarnos a construir la ciudad de manera silenciosa, con una arquitectura anónima, proyectamos y construimos una casa introvertida. Una casa con dos patios.

Como preexistencias en el sitio, un local y cocheras de alquiler.

A la medianera la convertimos en fachada que goza de la forestación previa a la casa.

La presencia de estos árboles, nos hizo retirar la vivienda nueve metros.

Definimos una fachada ciega hacia el exterior.

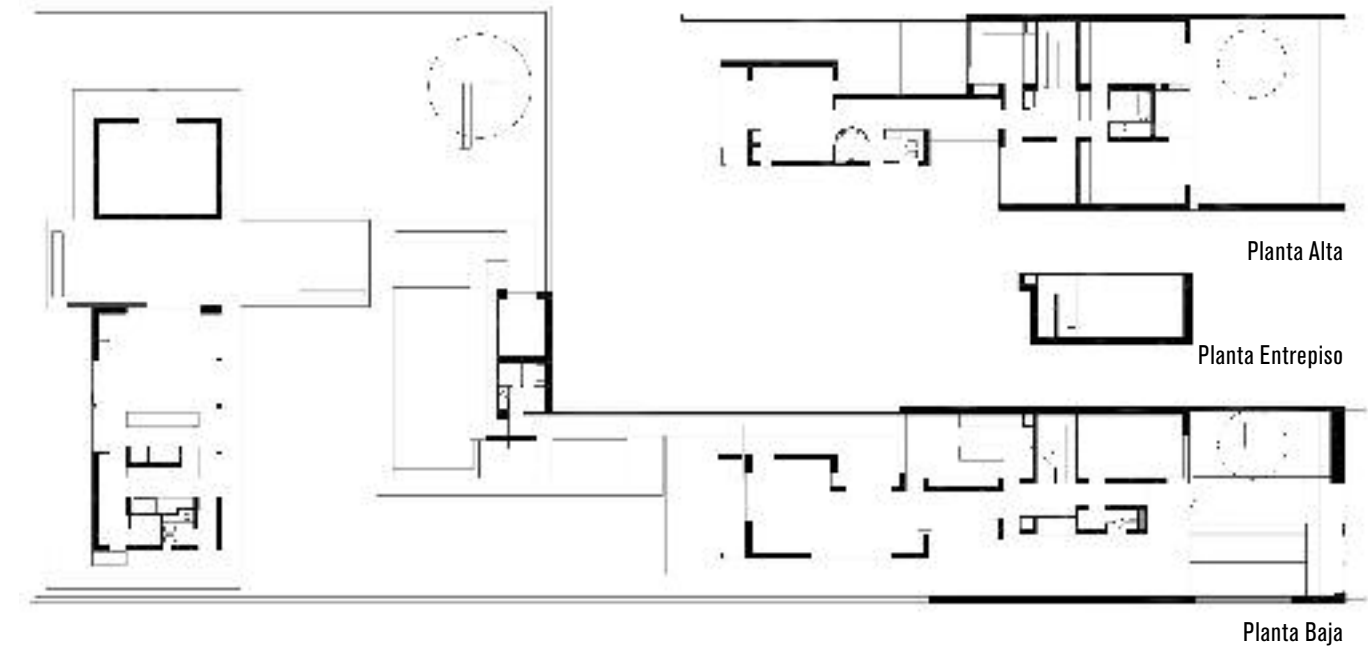
Una puerta de vidrio permite ver el verde que va y que viene...

La geometría del terreno rige los principios de la disposición de la vivienda, produciendo secuelas espaciales. Muros portantes se desplazan longitudinalmente, y en el sentido transversal, albergan las distintas funciones. El ladrillo, material tradicional, antiguo y de pequeña escala, se adecua a los más variados diseños, y cuenta con las ventajas de ser sólido, duradero y de fácil mantenimiento.

Se libera el centro de manzana y la piscina, con sus llamativos colores, se lo apropia a través de un juego neoplástico. Allí, el muro se inflexiona y abraza los servicios. En la parte posterior del terreno, se ubica el quincho que actúa como telón de fondo, ocultando los galpones existentes en la manzana.

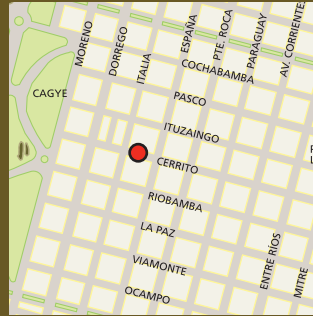


Dialogamos con el lugar,
Manipulamos el terreno,
Adaptamos el programa,
Potenciamos las cualidades vivenciales.



14 Estudio Costa & Valenzuela
Arq. Mariano Costa - Arq. Marisol Valenzuela
Colaborador: Andrés Ramallo

Casa Cerrito
Construida en 2000
Carrito 1655, Rosario



Superficie terreno: 125,43 m²
Superficie construida: 155 m²

La vivienda esta construida en un terreno de 11.75 m de frente x 10.70 m de profundidad, orientado al Norte.

Esta situación atípica nos motivo a desarrollar un esquema en «L», de manera que todos sus ambientes puedan disfrutar de la orientación Norte - Este, y cuidar la privacidad interior.

Se define así un patio al frente, generando una atractiva situación exterior-interior, y funciona como ingreso, expansión, cochera y quincho. El esquema resulta interesante ya que este patio logra una situación de doble fachada a través de un juego de volúmenes, una urbana y una interior, lo que garantiza esa privacidad deseada en el uso de la vivienda. Al ingresar desde la calle, nos encontramos con una recepción exterior en doble altura materializada en ladrillos de vidrio y un encastre de volúmenes, que define el partido interior, actuando como distribuidor de la casa y definiendo una buscada individualidad de los ambientes.

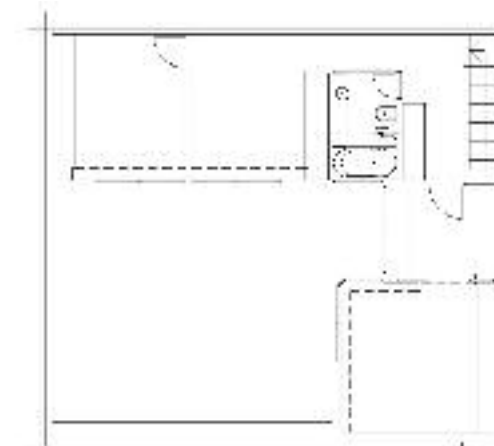
En Planta Baja se diferencia el living, del sector cocina comedor con sus servicios y en Planta Alta el dormitorio principal junto a su escritorio, se individualizan del dormitorio secundario permitiendo la privacidad de cada uno. Todos los ambientes en torno al patio relacionados por grandes ventanales proporcionan un interesante efecto de luz en el interior y una continuidad visual de todos los ambientes.

La vivienda fue proyectada contemplando un posible crecimiento según las necesidades, y obtener un tercer dormitorio sobre la cochera.

Podemos definir la vivienda como un conjunto de espacios, que se relacionan sin invadir sus usos.

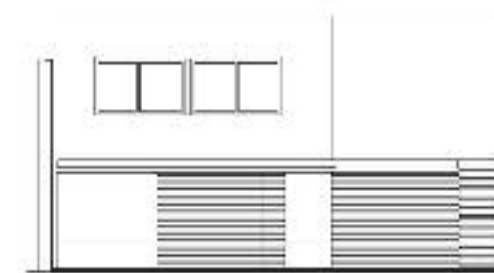


Planta Baja



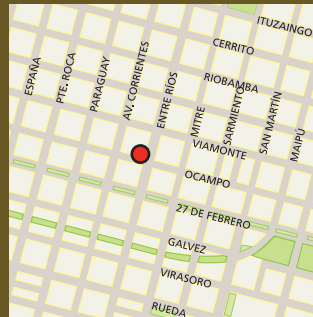
Planta Alta

Fachada



15 Estudio Costa & Valenzuela
Arq. Mariano Costa - Arq. Marisol Valenzuela
Colaborador: Andrés Ramallo

Casa Ocampo
Construida en 1999
Ocampo 1318, Rosario



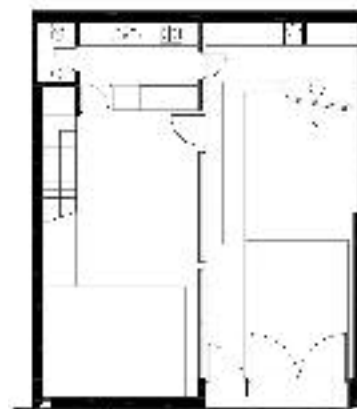
Superficie terreno: 99 m². Superficie construida: 135 m²

La resolución de esta casa, construida en un terreno acotado de 8,77 m x 10,70 m nos llevo a resolver una vivienda unifamiliar con espacios integrados, desmaterializando los límites, haciéndolos permeables. El partido se define claro sobre uno de los laterales ocupando la mitad de la superficie total del lote, generando sobre la fachada urbana un pliegue, donde llenos y vacíos plantean diversas relaciones entre interior y exterior. En partes los límites son difusos, una fachada continua de vidrio en planta baja integra al patio, apropiándonos de todo el terreno. En planta alta rajas verticales en muros y una claraboya lineal en la cubierta deja entrar la luz natural que se dibuja sobre los muros, permitiendo que el cielo este presente en el interior.

Espacialidad, continuidad, y privacidad, un desafío en esta obra.



Planta Baja



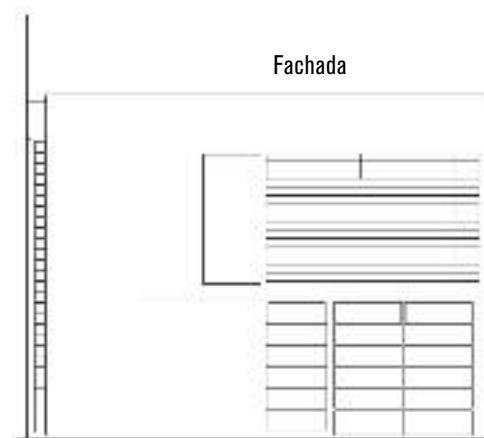
Planta Alta



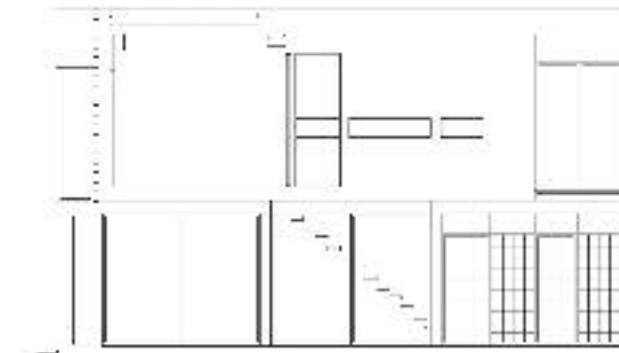
Planta Terraza



Fachada

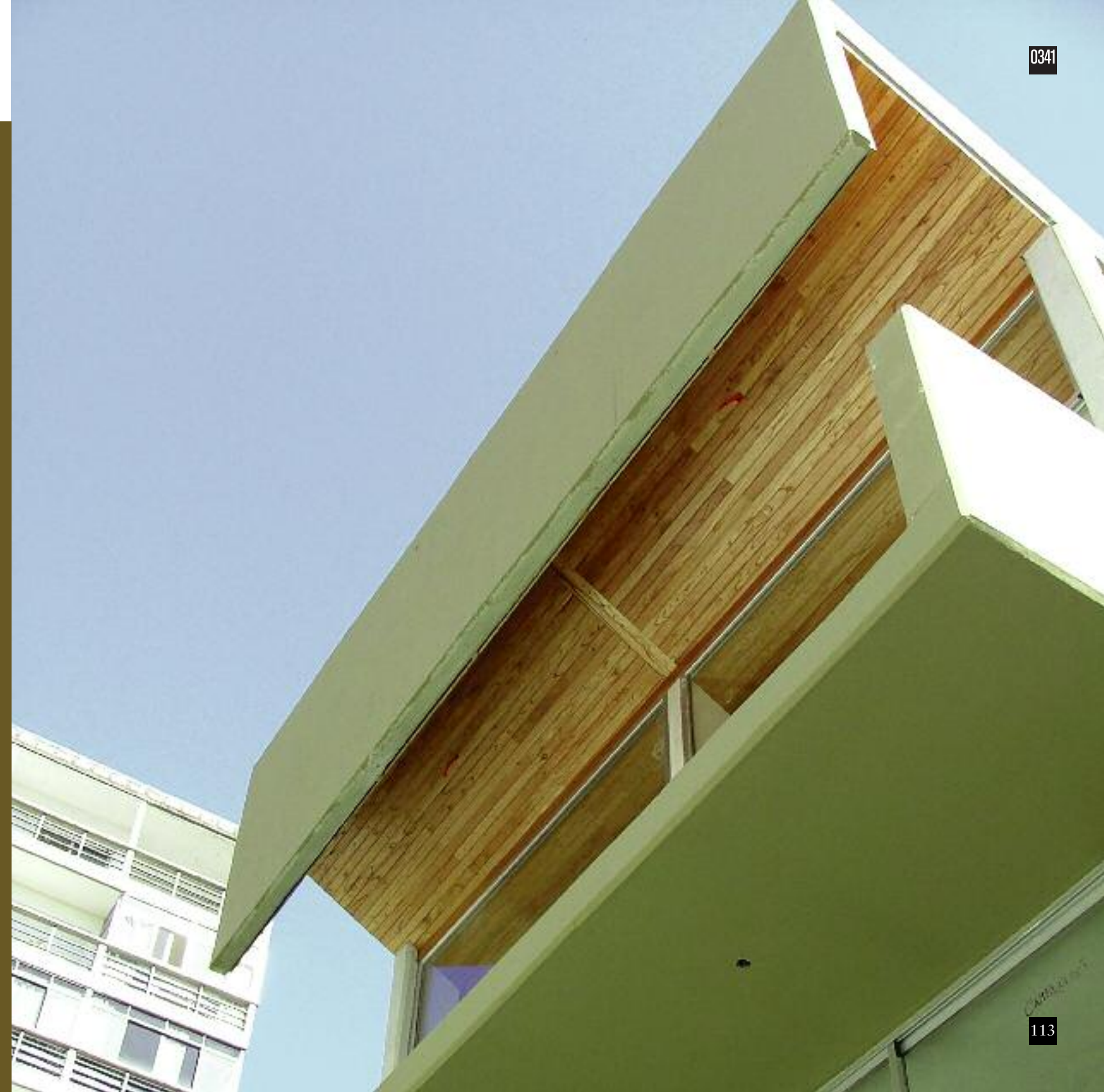


Corte longitudinal





Vivienda unifamiliar
Construida en 2004
3 de febrero 140, Rosario



CEROTRESCUARENTAYUNO | Arq. Sergio Compagnucci

Constructor: Edyca S.A.
Estructura: Juan Carlos Amato, Ing.
Superficie: 280 m²

El proyecto intenta establecer un diálogo con el terreno, entre medianeras pero de generosas proporciones, adaptando el programa en función de un interés paisajístico, potenciando las cualidades vivenciales del edificio.

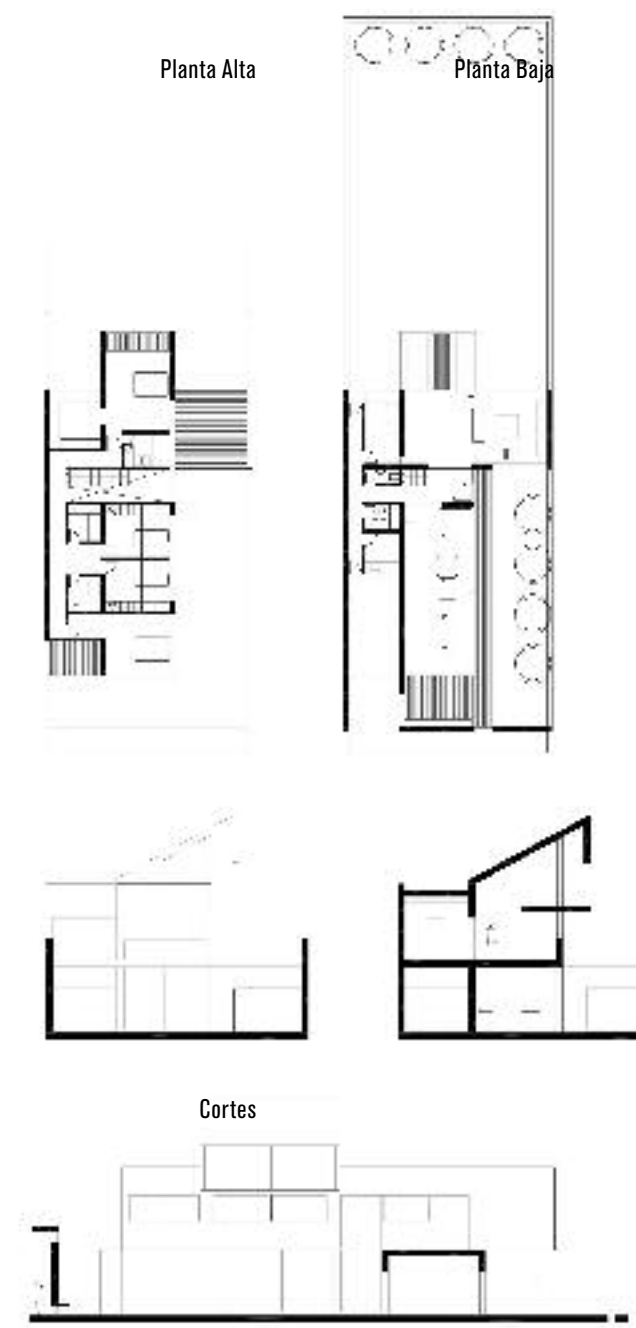
Se trabajó sobre la presencia, la ausencia, el hormigón, el vidrio, un encuentro de una percepción sensible del lugar con un concepto de vida.

El programa se concentra en un «caja» alargada en planta alta que se dispone sobre el terreno en dirección sur-norte. Este cuerpo divide el lugar en dos áreas: al oeste lo lleno, construido, aloja funciones de servicio y al este el vacío, la ausencia, el patio jardín que entrega fluidez al espacio de la cocina comedor de planta baja.

Siguiendo en planta baja, cruzado a la «caja», se sitúa el estar, único punto de encuentro con la medianera este y con visuales hacia ambos lados del espacio abierto.

En todo momento, desde las diferentes partes del edificio, se consigue relacionar con los exteriores, aprovechando vistas y orientaciones excelentes.

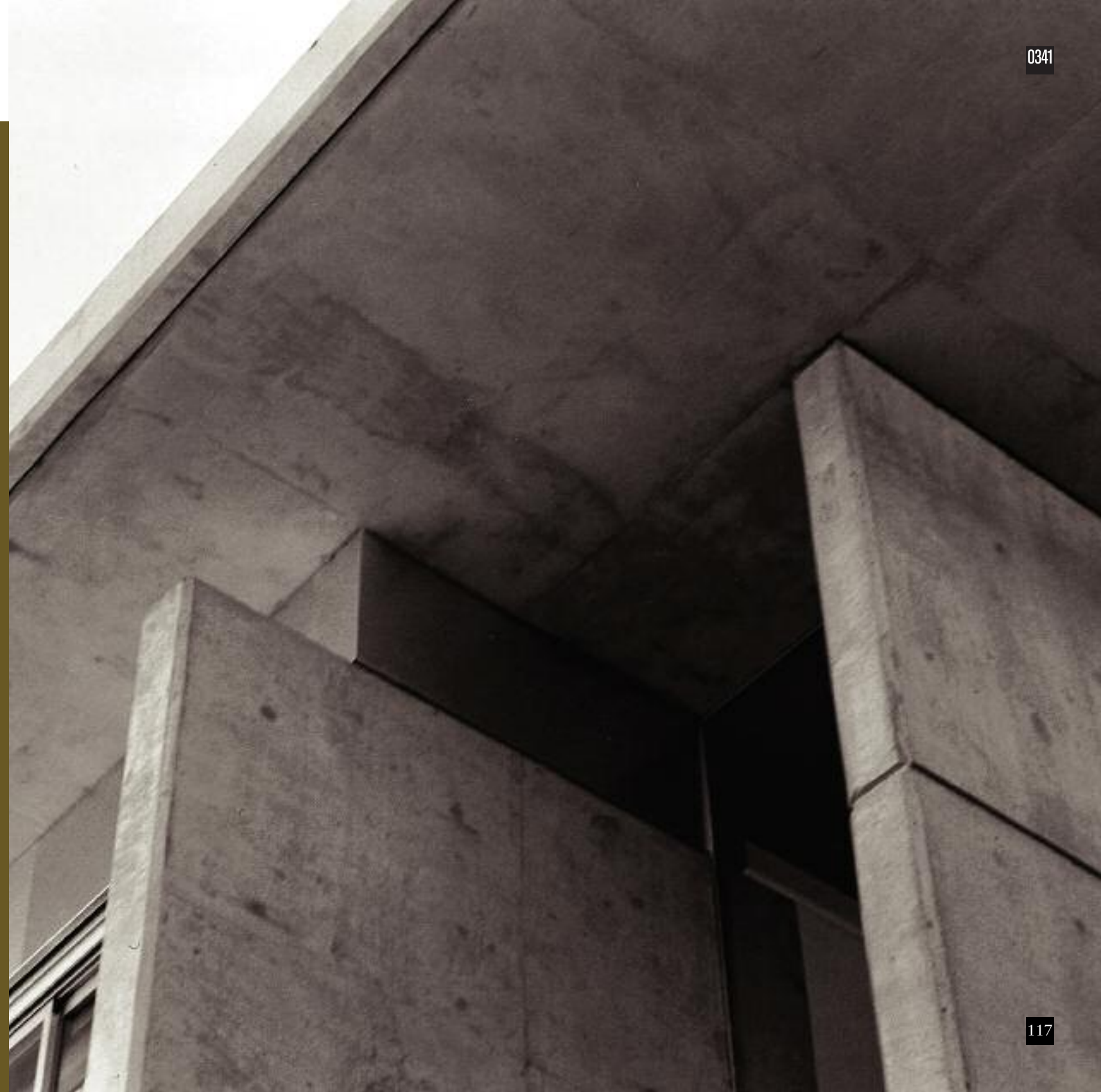
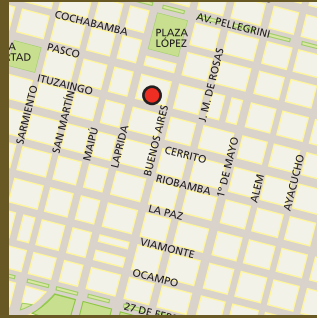
Lo urbano, la fachada, completamente independiente del resto, intenta poner un límite no sólo físico, sino también social, cultural, histórico. ■



17

Arqs. Osvaldo Redondo - Facundo Lluch

Casa Flia. Capomaggi
Construida en 2002 - 2003
Ituzaingo 762, Rosario



Superficie de terreno: 444,34 m²

Superficie construida: 315 m²

«D» La casa Ituzaingo esta ubicada en un lote de 11,20 m de frente por 38,80 m de fondo. Frente orientación Sur.

Única consigna del comitente, resguardar la privacidad desde la calle y enfatizar lo usos diarios de la familia.

Las ideas principales del proyecto son por una parte exaltar las propiedades de los materiales utilizados. Expresándolos en su sentido mas puro de materialidad, (Hormigón Armado visto, Acero inoxidable, Aluminio y vidrios y maderas pulidas) sin tratamiento o modificación posterior, consiguiendo con esto mantenimiento cero.

La implantación en el terreno obedece al requisito de privacidad deslindado la línea de edificación 3,10 m desde la línea municipal. La geometría morfológica proyectada responde a un riguroso tratamiento de módulos que facilitan la técnica estructural y la organización constructiva resaltando la composición de elementos verticales y horizontales.

La medianera Oeste se materializa en Hormigón, plegándose y conformando la losa superior, cubriendo en ancho del terreno, esta losa llega a la medianera Este, apoyándose en columnas cilíndricas. El nivel de dormitorios ubicado en Planta Alta aparece colgado de la losa superior mediante tabiques tensores lo que da un espacio de planta libre por debajo de ella.

Un tabique de Hormigón, en parte calado y una carpintería de aluminio y vidrios

Recorren el sector cubierto por la losa superior, conformando una fachada interior, la que divide la circulación de ingreso (Galería) y los espacios interiores de la obra. El ingreso desde este espacio esta deli-

mitado por un puente liviano que parte de la losa de Planta alta y se encastra en la carpintería de ingreso, recorre el ancho de la galería terminando en la medianera Este

En planta baja se potencia la continuidad del interior con el exterior que genera la ausencia de elementos verticales orientadas al patio y galería, lograda a través del diseño de la estructura de entresijos sin vigas, tabiques tensores en planta alta, dobles alturas y carpinterías corridas.

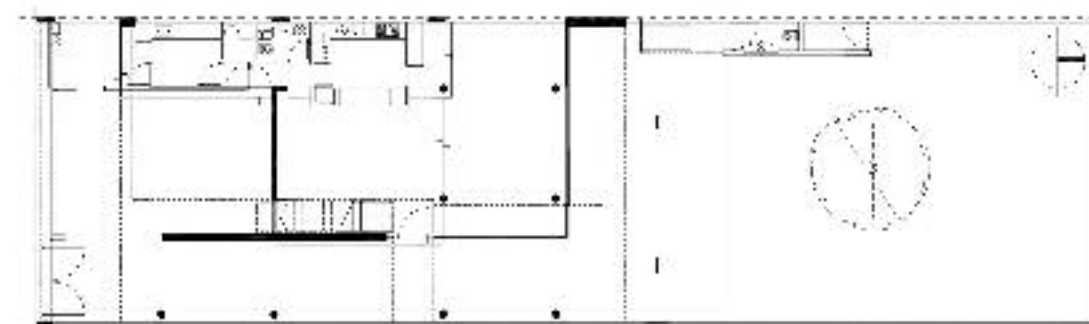
La fachada a la calle se compone de una viga de Hormigón Armado con una luz igual al ancho del terreno por una altura de 1,6 m, por debajo de ella se conforma un frente uniforme de portones de madera.

En Planta Baja se desarrollan los espacios para el estacionamiento de dos automóviles, servicios de lavadero y sanitarios y los espacios donde se desarrollan las mayores actividades diarias, cocina con desayunador, comedor diarios principal y una gran estar.

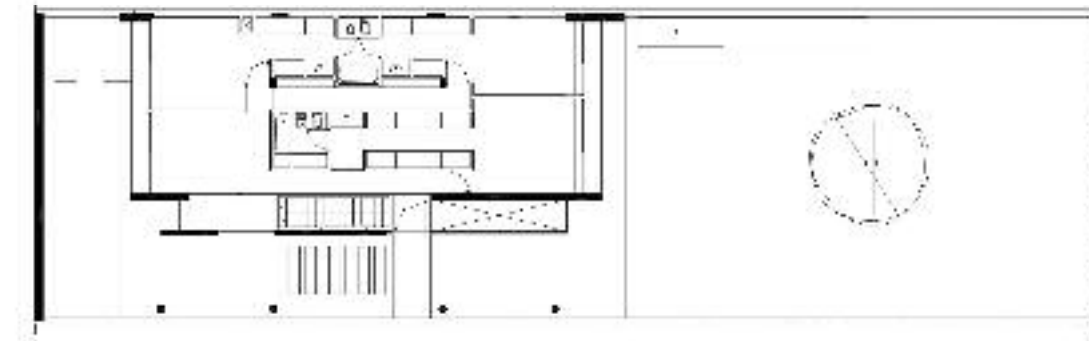
La galería esta proyectada para ser utilizada no solo como corredor de ingreso, es un espacio para ser vivido de forma diaria como expansión a modo de espacio de, recreación y quincho. En Planta alta se encuentran tres dormitorios, todos en suite, el principal con baño privado y los otros dos compartiendo sanitarios y bañeras por una circulación interna a ellos y con ante baños exclusivos a cada uno, existe en esta planta un espacio comodín que puede ser readecuado como cuarto dormitorio. ■



Planta Baja



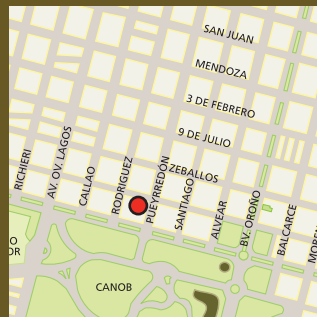
Planta Alta



18

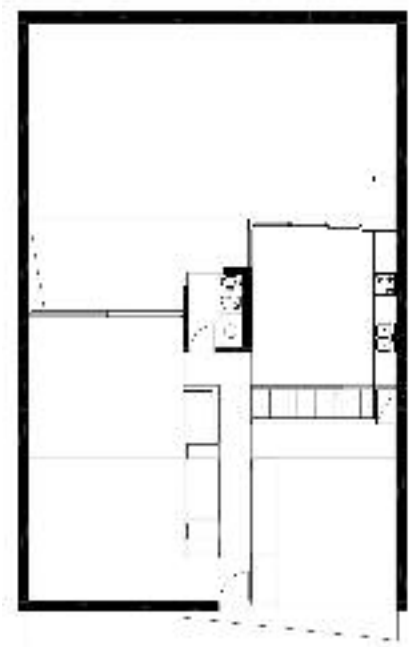
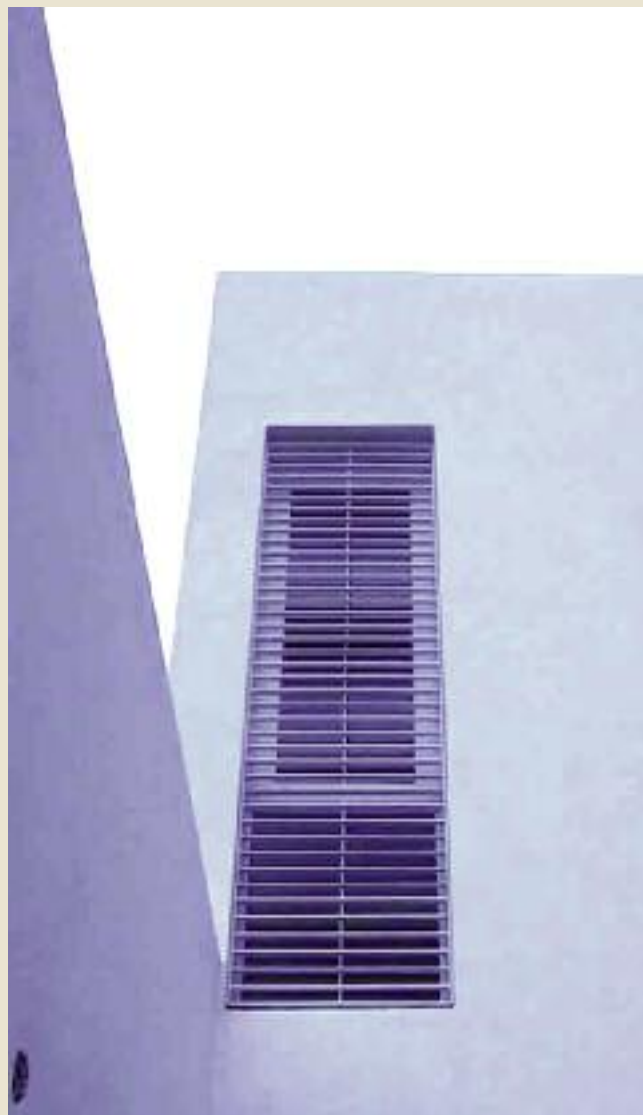
Arq. Gervasio Solari / Arqta. Alisa Lein
Colaboradora: Marina Weller

Casa familia Hanono
Construida en 2002 - 2003
Pueyrredón 1618, Rosario

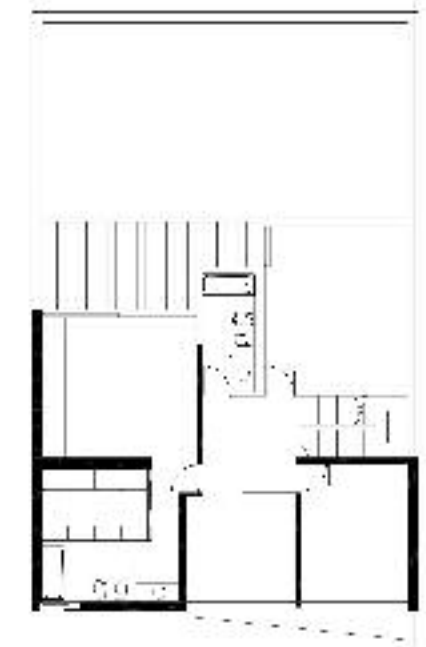


CEROTRESCUARENTAYUNO | Arq. Gervasio Solari / Arqta. Alisa Lein

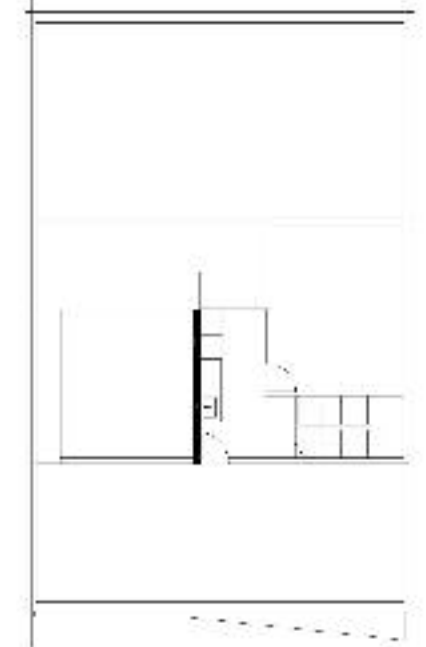
Superficie terreno: 180 m²
Superficie cubierta: 220 m²



Planta Baja

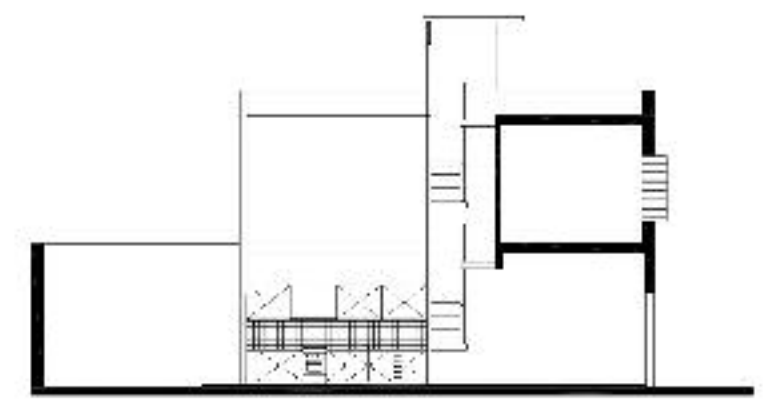
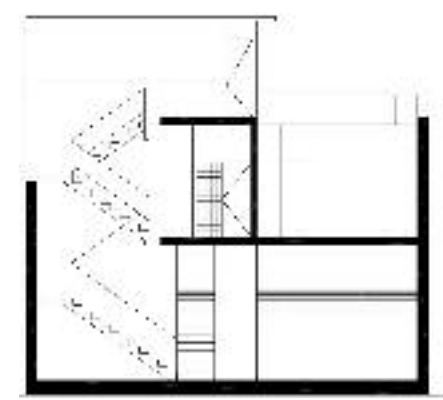


Planta Alta



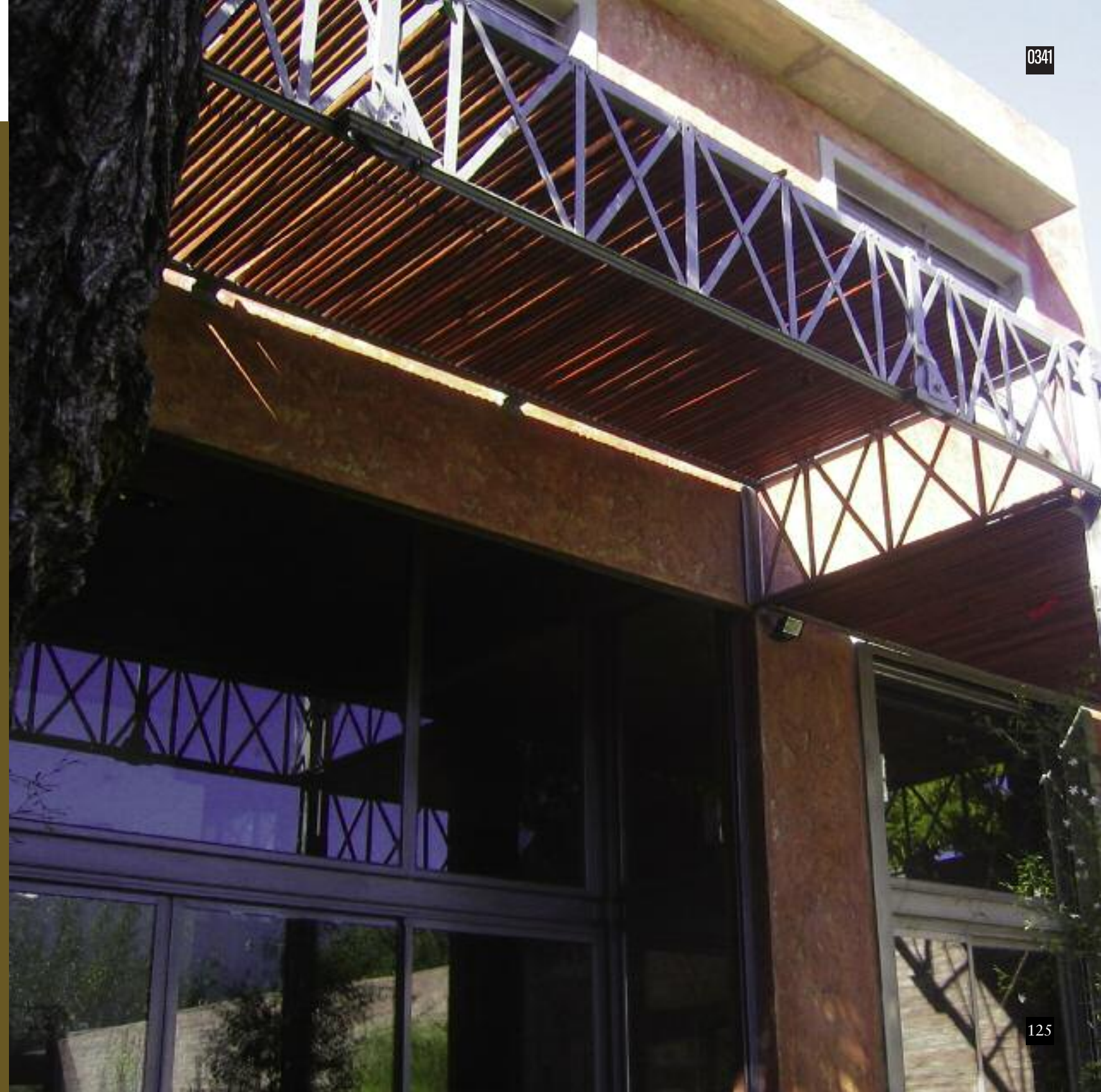
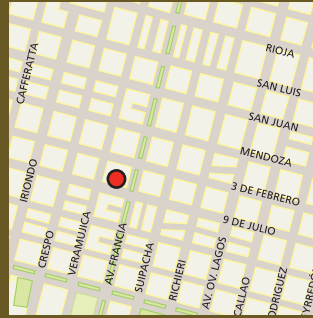
Planta Terraza

Cortes transversal y longitudinal



Arqtas. Elvira Fernández Díaz - Ana Torres
Colaboradores:
Arqta. Gabriela Baravalle - Arq. Guido Luraschi

Casa Vila
Construida en 2005 - 2006
9 de julio 3166, Rosario



Superficie terreno: 365 m²

Superficie construida: 350 m²

Proyectar y construir una «casa»: que trabajo tan cargado de compromiso intelectual y emocional. El proceso, genera no solo el producto material, sino también una relación profunda entre el comitente y el arquitecto: conocerlo, interpretar sus costumbres, sus gustos, sus deseos, sus ilusiones, proponerle otras ideas distintas y contraponerlas. Es una conversación, un dialogo respetuoso que finalmente da lugar al proyecto: Casa Vila

Este diálogo no termina con la entrega formal de la obra, sino que establece una relación casi de amistad, y de algún modo el producto, materializa el éxito de esta comunicación comitente-profesional. Increíblemente, «la casa» a pesar de ser materia... genera sentimientos, sensaciones... y ése es el mayor premio.

La intención espacial de proyecto, eje fundamental del diseño, busca mecanismos para concretarla constantemente: doble altura en la zona del estar; una escalera protagonista como eje organizador del espacio interior; la búsqueda del equilibrio de la luz natural en el interior, con su patio aire-luz, y su patio-ingreso al este; el estar adentro y afuera simultáneamente borrando los límites entre el exterior y el interior, con grandes aventanamientos al contrafrente norte; privacidad y seguridad negándose casi totalmente a la calle, en la fachada sur.

Aprovechando las bondades de un terreno de buenas dimensiones, la casa se recuesta sobre la medianera oeste, abriéndose al este y generando un patio interior-cochera y entrada directa al jardín, a través de la galería exterior. De este modo se logra una privacidad total, brindándose solo al interior del terreno, con las buenas orientaciones.

Los volúmenes espaciales, se van hilvanando por la ubicación estratégica de la escalera, la cual cumple un papel protagonista enhebrando los niveles y, generando una continuidad espacial, dando lugar a un interesante espacio en doble altura, que corresponde al sector social abierto al norte.

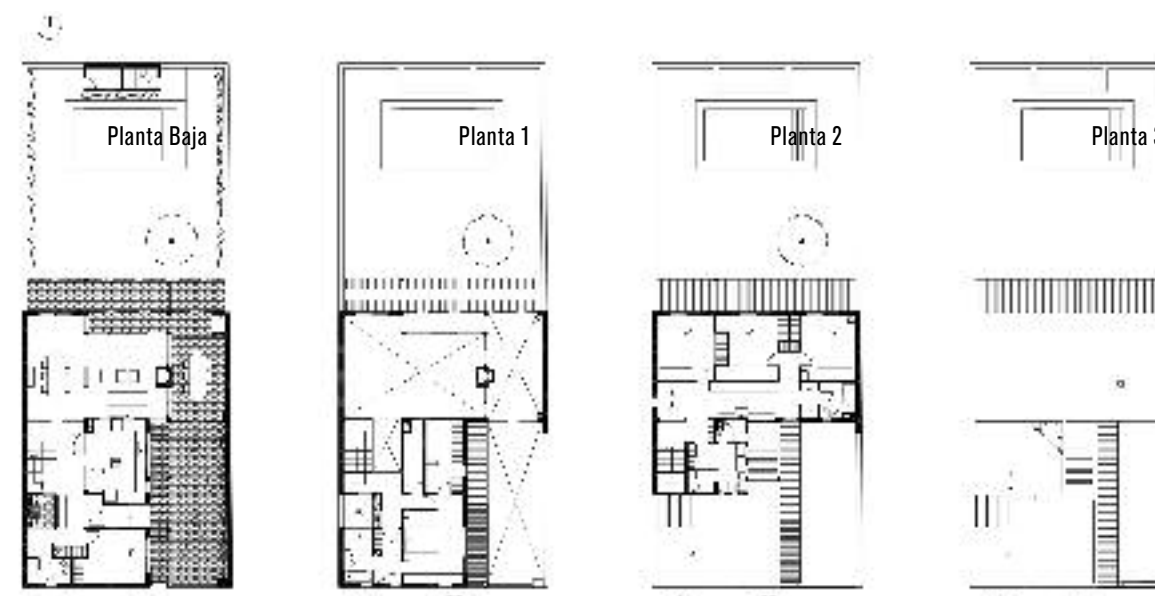
Como respuesta al programa, en la planta baja se ubica estratégicamente, una cocina abierta-integrada, con una vinculación directa a los ingresos; un escritorio/habitación de huéspedes y baño completo; la zona de estar/comer en relación directa con el jardín al norte; el núcleo de circulación vertical recostado sobre la medianera, y un patio interior aire-luz, con un espejo de agua, que impacta visualmente en el «ingreso formal» de la vivienda. Subiendo por la escalera, balconeamos sobre el espacio de doble altura del estar de la planta baja, llegando al primer nivel donde se desarrolla, el dormitorio principal, orientado al este, con su vestidor y baño con antebañó de doble ingreso. En este mismo nivel se encuentra una baulera, consecuencia de la diferencia de niveles.

Medio nivel más arriba, llegamos al espacio de distribución de ingreso a los dormitorios de los niños, (orientados al contrafrente norte). Dadas sus generosas dimensiones, cumple la doble función de circulación, y de estar diario, lugar para ver TV, espacio para la computadora y estudio. Baño y antebañó, junto con el lavadero (en relación directa con la terraza de tendido de ropa), sala de máquinas y baño de servicio, completan esta planta. Para la materialización de la obra se eligieron materiales nobles de bajo mantenimiento: se dejaron las losas de hormigón a la vista, para lo cual se cuidó la

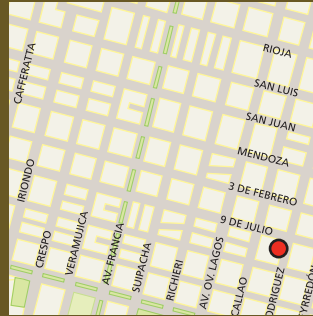
calidad del enconfrado, en comunión perfecta con los pisos de cemento alisado; interesante uso en la recuperación de vigas y columnas de hierro reticuladas de demolición, recicladas y pintadas en un acabado grafito en el mismo color que se utilizó en las carpinterías de aluminio anodizado. Chapa galvanizada, en zócalos, taparrollos, mesadas y puertas de amoblamientos de cocina.

Pergolados de maderas naturales. Mesadas artesanales en los baños, de cemento alisado con incrustaciones. Las paredes exteriores son dobles de ladrillo hueco, ladrillo común, y cámara de aire, revocadas con un acabado rústico, y teñidas con ferrite y óxido de hierro, logrando un color herrumbre en perfecta sintonía cromática con los verdes de la naturaleza y los adoquines de porfido de los solados exteriores.

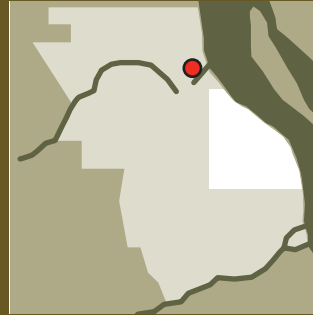
Se completa la obra, con una idea de paisajismo que acompaña sin, recargar el espacio exterior, y logrando integrarse con el espacio interior a través de las grandes superficies vidriadas.



Casa familia Greborio
Construida en 1990
Rodríguez 1418, Rosario



Arqs. Analía Morín - Tristán Armesto
Colaboradores: Arqs. Gustavo Ferri y Federico Bittel



Vivienda unifamiliar
Construida en 2005 - 2006
Mariano Marull 752, Rosario



Reforma casa chorizo

El desafío de este trabajo fue operar sobre una tipología de vivienda histórica muy común en nuestra ciudad. Sus características eran una serie de habitaciones articuladas en línea con una galería abierta a lo largo de lotes de generalmente 8,66m x una profundidad entre 30 o 50 m de largo y un patio al fondo.

La falta de privacidad que sucedía a nivel funcional fue uno de los mayores inconvenientes de esta topología (por ej. para llegar al único local sanitario desde cualquier habitación era necesario indefectiblemente o atravesar la habitación contigua o salir a la galería). Es por ello común encontrar reformas, ampliaciones o cerramientos que generan un deterioro en la calidad espacial, de iluminación, ventilación y hasta de circulación; en la mayoría de los casos, a causa de la falta de intervención profesional. Es muy común encontrar patios techados, dormitorios que no iluminan ni ventilan naturalmente, escasez de ventanas.

A nivel constructivo, se encuentran las patologías típicas de técnicas y materiales utilizados hace más de 60 años, y generalmente con un muy bajo y precario mantenimiento.

Las humedades por filtración en techos y humedades por capilaridad en cimientos son moneda corriente; al igual que el estado casi obsoleto de todo lo referido a infraestructura e instalaciones.

Las premisas de proyecto consistieron en: mantener el esquema distributivo original de los habitantes actuales de la casa; rescatar la idea de tipología histórica de casa chorizo, recuperando la transparencia visual a lo largo del lote; el pasillo como circulación

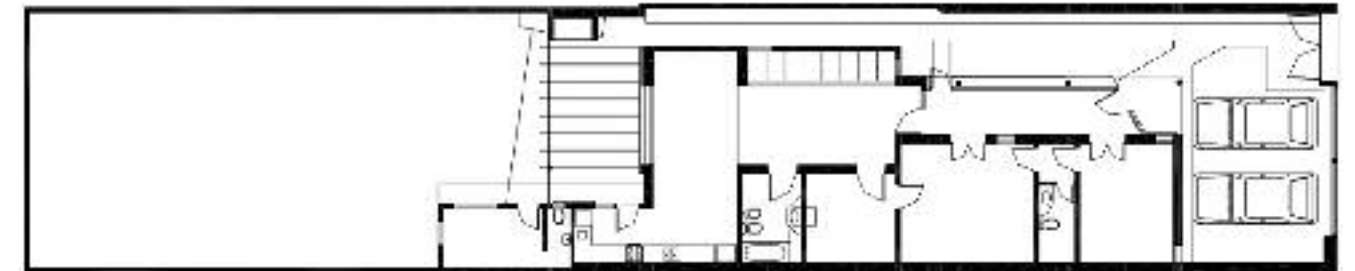


exterior en comunicación directa entre el ingreso y el patio posterior; lograr una buena habitabilidad en los espacios de uso planteados, por medio del ordenamiento de circulaciones, iluminación y ventilación natural; solución a las patologías de humedades y recambio total de instalaciones; lograr una estética moderna en el exterior mediante líneas puras, color, y amplias aberturas; y en el interior, una planta libre, articulada y luminosa.

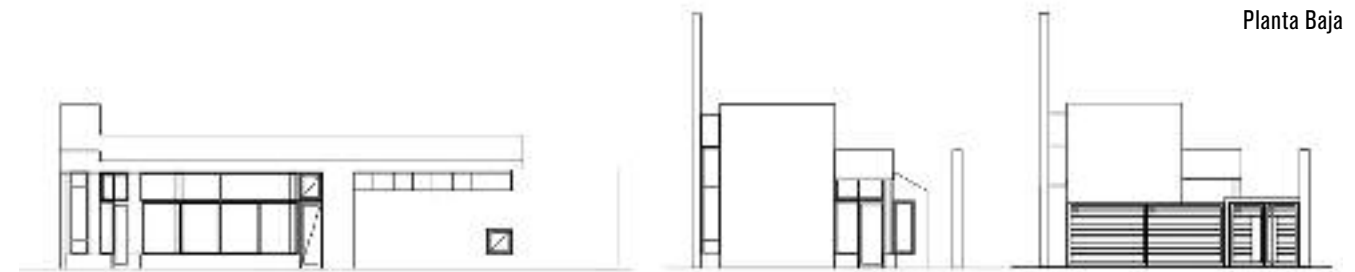
El proyecto busca recuperar la esencia de la topología histórica de «la casa chorizo», y conciliarla con la actualidad; dándole la flexibilidad necesaria para su propia preservación. ■

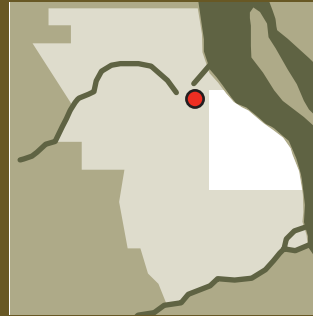


Planta Baja



Planta Baja





Casa Vazquez
Florida 155, Rosario



Vivienda unifamiliar 160 m²

Vivienda desarrollada en dos plantas sobre un terreno de 8.00 m de frente x 39.57 m de profundidad. En el fondo del predio se ubica un galpón-deposito que fue remodelado y que condiciono la ubicación y desarrollo de la planta, debiéndose contemplar el ingreso vehicular hasta el mismo.

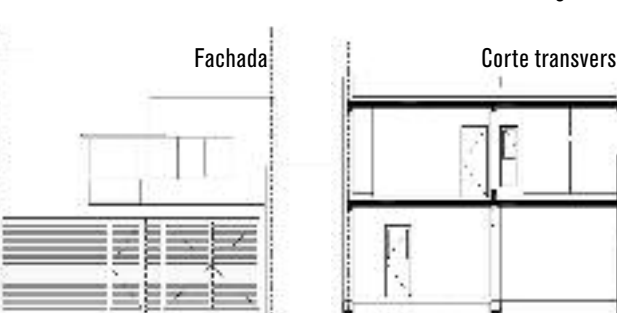
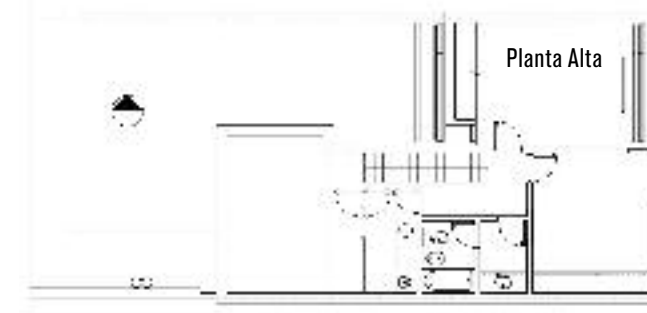
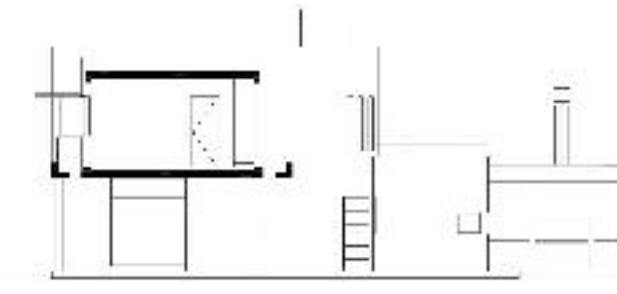
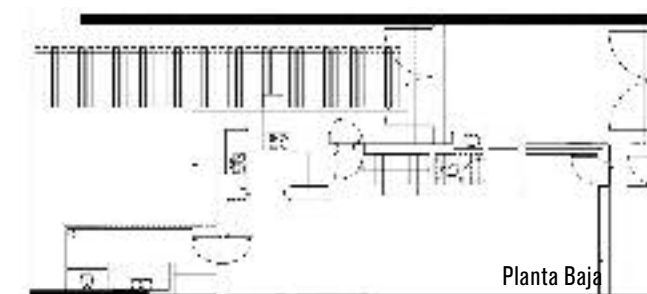
La planta baja se desarrolla sobre la medianera sur, generando hacia el norte un garage pasante que soluciona el ingreso hacia el deposito y es a su vez expansión del estar.

La flexibilidad en el uso de las áreas publicas permitió explotar al máximo el espacio y las visuales que dispone el lote.

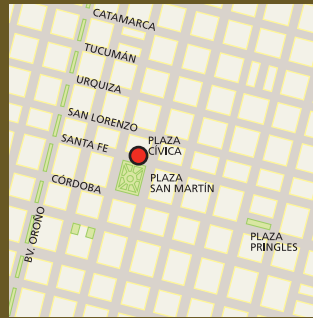
En la planta alta se ubicaron los dormitorios hacia el este, dejando hacia el oeste las áreas de servicios.

El aprovechamiento de las orientaciones más favorables, como también el desarrollo funcional en planta de la vivienda, confieren a la misma de muy buenas condiciones de habitabilidad.

El volumen de la vivienda es simple, y su fachada, despojada y con un repertorio acotado de elementos que recompone la fachada urbana integrando la misma al barrio.



Casa Flia. Arraigada Cifarelli
Construida en 2001 - 2005
San Lorenzo 1912, Rosario



Superficie terreno: 110 m²
Superficie construida: 195 m²

Se trata de una casa compacta de la década del 30 habitada por una familia joven.

En un terreno de muy poca profundidad —ocupado casi en su totalidad— se requería un patio, usos al aire libre y una mejor distribución funcional.

La intervención sobre lo existente consistió en sustraer verticalmente una lonja de la parte trasera de la casa, adicionar un cuerpo en la azotea y relacionar estas operaciones.

Los antiguos volúmenes de cocina, baño y lavadero en la parte posterior de la casa se demolieron dejando un vacío vertical que crea un patio en planta baja y que se relaciona con la terraza. El piso del patio esta conformado por durmientes de quebracho que dejan entre ellos una separación por donde escurre el agua de lluvia. Una gran ventana hace culminar en este patio la secuencia más noble de la casa —antes malograda por la presencia de la antigua cocina—, y posibilita la apertura hacia el norte y hacia el centro de manzana.

Una escalera de hormigón une exteriormente la planta baja con un balcón en el primer nivel y aloja un baño de servicio bajo la misma. A partir del primer nivel la escalera gira de dirección, se materializa con elementos metálicos livianos y llega hasta la terraza donde se ubica el nuevo pabellón.

Este volumen horizontal de estructura metálica se diferencia formal y materialmente de la construcción vieja. Establece por razones estructurales un contacto mínimo sobre la medianera y el muro central de carga, elevándose unos centímetros para permitir el libre escurrimiento del agua.

Desde la calle, gracias a un receso de la línea de

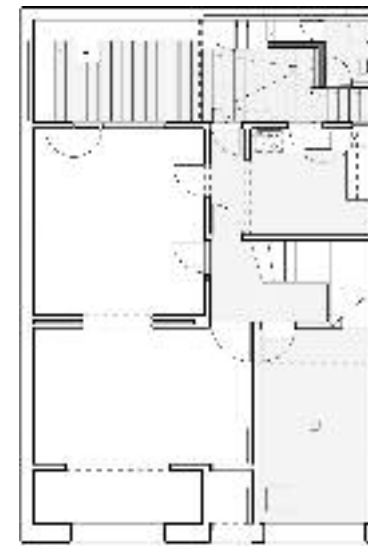


fachada, es sólo visible en su parte vidriada.

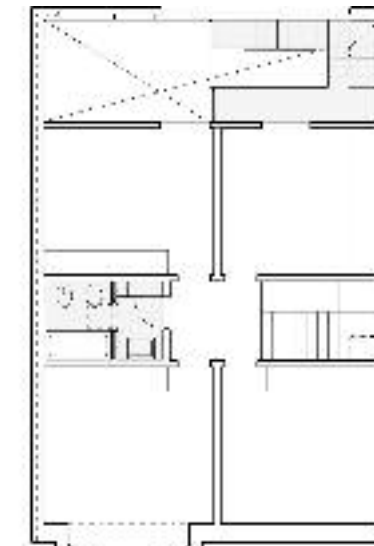
Las partes más profundas de la planta son iluminadas cenitalmente con dos lucernarios. Intervenciones menores redistribuyen funciones y circulaciones. El resto de la casa se restauró a su estado original. ■



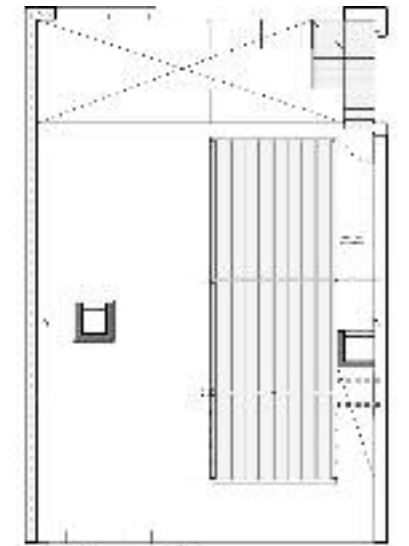
Planta Baja



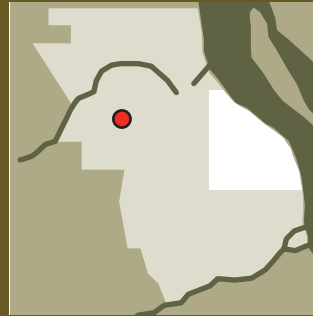
Planta Alta



Planta Techos



Casa matrimonio joven
Construida en 2006 - 2007
Barrio Fisherton, Rosario



Superficie terreno: 183,12 m²

En un lote de medidas acotadas, 8 x 22,88 m, en el cual había una casa existente bastante deteriorada y con el requerimiento de que la vivienda se desarrollara solo en planta baja, había que adaptarle un programa clásico para una familia tipo, cuidando a su vez la economía en lo más que se pueda.

El proyecto comenzó intentando que la casa esté rodeada por verde, ya que está ubicada en un sector de la ciudad que se caracteriza por la abundancia de estos espacios y frente al terreno hay una pintoresca plaza.

Tratando de conservar algunos muros de la vivienda anterior, desde un comienzo del proyecto se buscó que todos los ambientes tengan visuales hacia la plaza, o al jardín de atrás en el cual había un árbol de nísperos que los propietarios querían conservar.

Se buscó una fluidez de espacios interiores, que favorecían tanto a la iluminación como a las visuales, especialmente en los sectores de estar, comedor y cocina, donde uno se encuentra rodeado de naturaleza.

La búsqueda de esta fluidez interior se continuo en el dormitorio posterior, el cual se conecta con la galería y el jardín, y también en los baños los cuales tienen luz natural y visuales al jardín. Con el mismo criterio se trabajó el sector de cochera y la galería, por las cuales filtra la luz entre las maderas.

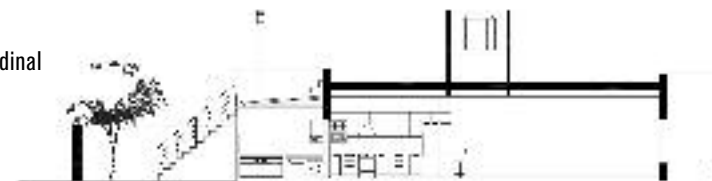
La casa a su vez ha sido dejada preparada para una futura expansión en planta alta con un programa de dos dormitorios, un baño y un playrrom con terrazas, y se redistribuirían algunos espacios en planta baja. De líneas rectas y volúmenes sencillos, se trabajó con un mínimo de materiales y terminaciones, buscando en el exterior un contrapunto y calidez y textura con la madera. ■



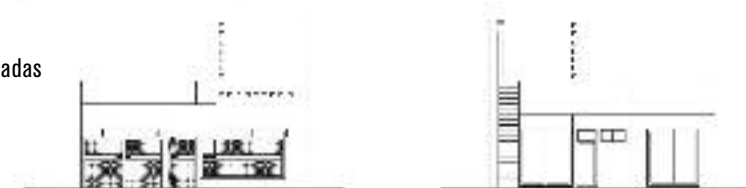
Planta Baja



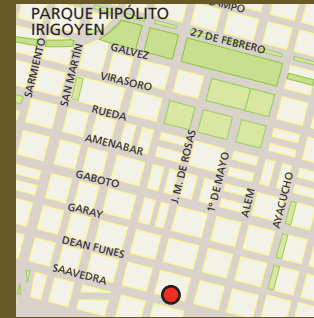
Corte longitudinal



Fachadas



Casa Flores
Saavedra 522, Rosario



El encargo, proyecto y construcción de una casa de soltero en un lote atípico.

Como premisas, economía en los costos de construcción y espacios fluidos y sin compartimentos.

La decisión, aprovechar las medianeras existentes, y con un solo gesto generar el límite de lo exterior e interior y sugerir en lo posible las funciones de la casa.

De esta manera muro y techo son los dos únicos elementos que definen esta obra.

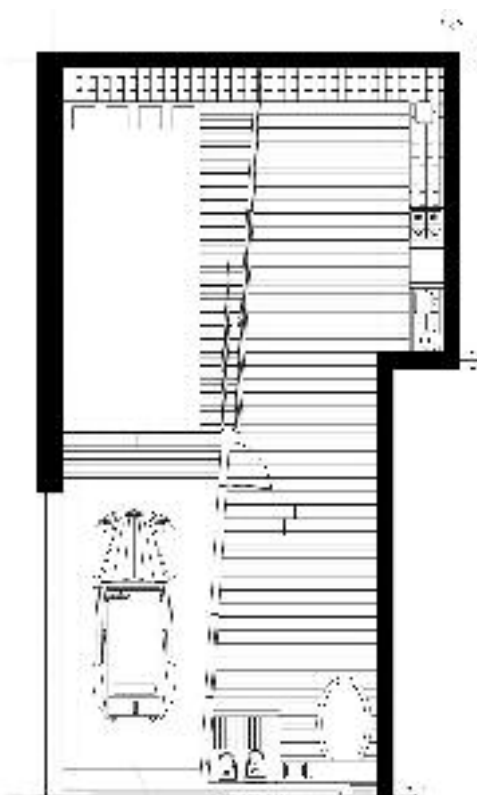
En el plano podemos ver como el muro que separa de la vereda se quiebra siguiendo una línea diagonal, que comienza estrechándose hacia el frente, cerrando las visuales, definiendo en el interior los usos más privados y hacia el exterior la cochera e ingreso peatonal.

Paulatinamente el plano diagonal se abre para dar espacio al jardín, desmaterializándose hasta desapare-

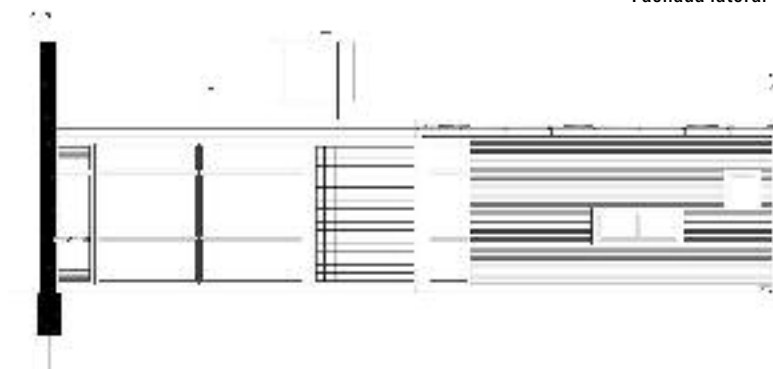
cer y unificando visual y espacialmente el estar con el verde. Para reforzar esta idea la mesada de la cocina, resuelta en un retranqueo de la medianera gira y continúa hacia el exterior hasta convertirse en parrilla. ■



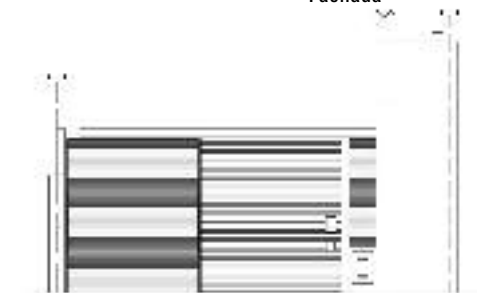
Planta Baja



Fachada lateral



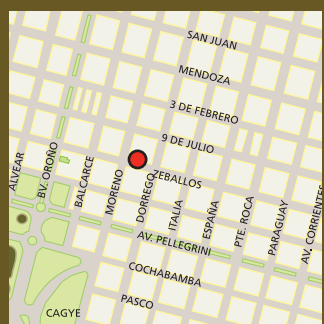
Fachada



CEROTRESCUARENTAYUNO |

26 ESTUDIO BECHIS ARQUITECTOS
Sebastián Bechis, Esteban Bechis, Julieta Novello,
Vanessa Patti, Bruno Bechis, Franco Bechis.
Colaboradora: Arqta. Alicia Bolatti

Casa Flia. Rodríguez
Construida en 2002 - 2003
Zeballos 2086, Rosario



27 ESTUDIO BECHIS ARQUITECTOS
Sebastián Bechis, Esteban Bechis, Julieta Novello,
Vanessa Patti, Bruno Bechis, Franco Bechis.

Casa Flia. Riboldi
Construida en 2004 - 2005
Álvarez Thomas 1363



Superficie terreno: 177 m²
Superficie construida: 84 m²

En el proyecto de esta vivienda, para lograr las relaciones espaciales que necesitaban los nuevos propietarios, invertimos la resolución funcional original de la casa.

Modificando levemente la superficie total construida propusimos espejar los usos, limpiar algunas divisiones innecesarias y enfatizar la interesante estructuración en dos crujiás desfasadas de la planta existente.

Sobre el antiguo pasillo lateral que incorporamos a la casa reciclamos un lucernario para iluminar el interior y resolver en el futuro la conexión con una segunda etapa en planta alta.

En el frente sobre el defasaje de las dos crujiás ubicamos el ingreso que resolvimos ampliando la llegada con un muro curvo.



Superficie terreno: 148 m²
Superficie construida: 103 m²

En este proyecto propusimos reorganizar los recorridos diarios de la casa que se habían alterado en reformas anteriores.

Con pocos movimientos intentamos mejorar las condiciones espaciales del estar reforzando la relación diagonal con el patio.

Con este objetivo ampliamos y asociamos los vanos existentes y nuevos para incorporar luz del norte y vistas cruzadas al exterior.

Con la pantalla suspendida desde el alero intentamos minimizar la contaminación visual del edificio vecino en el lugar más transparente de la casa.



Planta Alta Casa Rodriguez

Planta Baja Casa Rodriguez

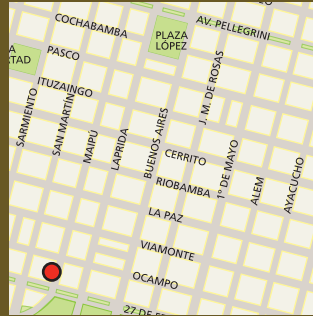


Planta Baja Casa Riboldi

Planta Alta Casa Riboldi

28 Arqs. Marcelo Fernández - Claudia Chiarito

Casa Dib
Construida en 1998
Cochabamba 1692, Rosario



29 Arqs. Marcelo Fernández - Claudia Chiarito

Casa Schneir
Maipú 2520, Rosario



Superficie terreno: 225,16 m²
 Superficie cubierta: 276,13 m²
 Superficie semicubierta: 20,80 m²

Sobre la base de una edificación existente «tipo chorizo», se pensó en una nueva vivienda con patios de distintas jerarquías y volumetrías que generen llenos y vacíos, interiores y exteriores integrados en un recorrido donde los patios están presentes otorgando luz, integrando el «verde» y permitiendo flexibilidad en el uso de los mismos. ■

Superficie terreno: 97 m²
 Superficie cubierta: 140 m²

El proyecto se basó en la refuncionalización y ampliación de una vivienda existente en una sola planta sobre un pequeño lote urbano.

El proyecto se cierra a la calle en planta baja integrándose a un patio lateral y a una profunda galería posterior que oficia de extensión del comedor diario.

La escalera con un gran desarrollo debido al alto del techo existente se articula en varios tramos en un espacio de doble altura y se apoya sobre un importante ventanal que ilumina y permite amplias visuales al exterior.

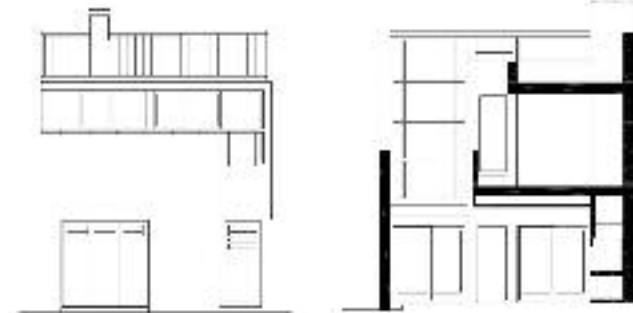
En planta alta el dormitorio principal se relaciona con el patio lateral y una galería que ofrece lugar a los propietarios para algunas actividades personales. ■



Planta Baja Casa Dib

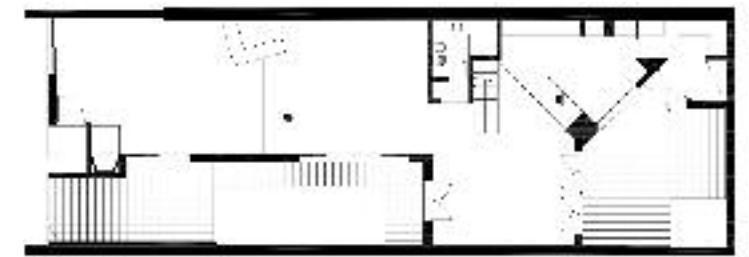
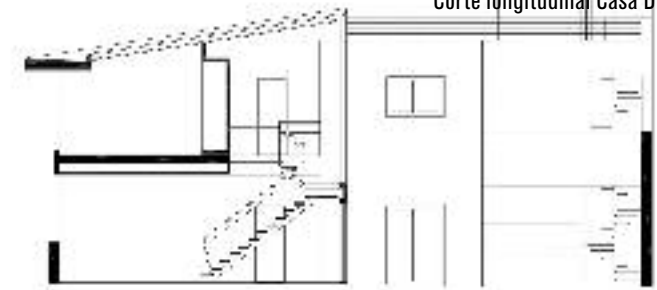


Planta Alta Casa Dib

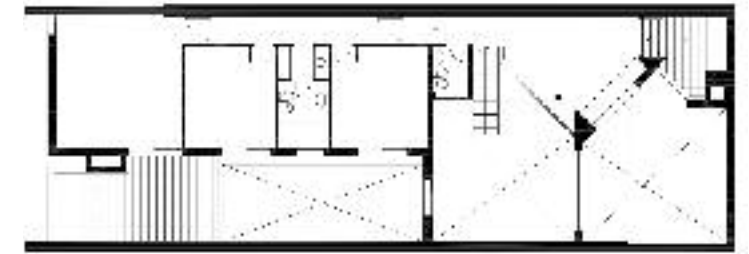


Fachada Casa Dib

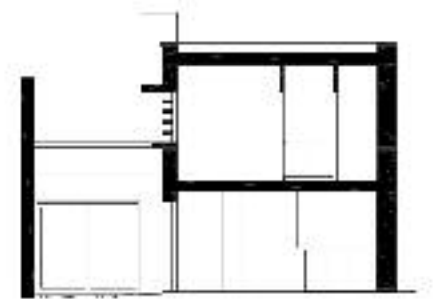
Corte transversal Casa Dib
 Corte longitudinal Casa Dib



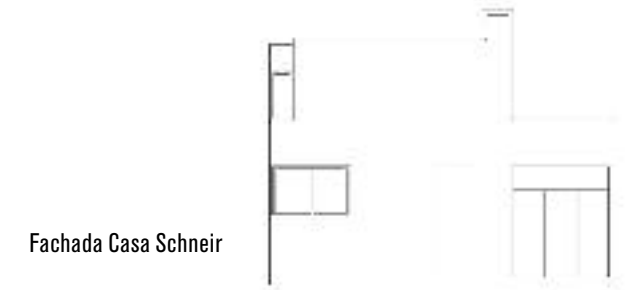
Planta Baja Casa Schneir



Planta Alta Casa Schneir



Corte transversal Casa Schneir



Fachada Casa Schneir

Casa Freiberg
Construida en 2005-2006
José Hernández 2520, Pérez,
Prov. de Santa Fe



Vivienda Unifamiliar (Reforma y Ampliación obra existente)
Superficie Intervenida s/existente: 75,60 m²
Superficie cubierta nueva 71,48 m²
Superficie semicubierta: 2,73 m²

Ubicada en un barrio obrero de la ciudad de Pérez (Barrio Talleres del ex - F.C.G.B.M.), una antigua casa en planta baja con una distribución abigarrada e «invertida» —según los estándares actuales—, es el punto de partida de este proyecto que explora el problema de la repetición de este tipo de viviendas y busca con esfuerzo escapar a la monotonía típica del barrio.

Para ello se utiliza una diferenciación vertical y un concepto más contemporáneo para el lugar, buscando un lenguaje actual de líneas puras y netas.

Como el proyecto responde a la reforma y ampliación de una vivienda existente, a través de un crédito hipotecario, se trató de racionalizar al máximo la superficie de los locales, intentando aprovechar la totalidad de la estructura existente de la planta baja y cuanto material pudiera rescatarse.

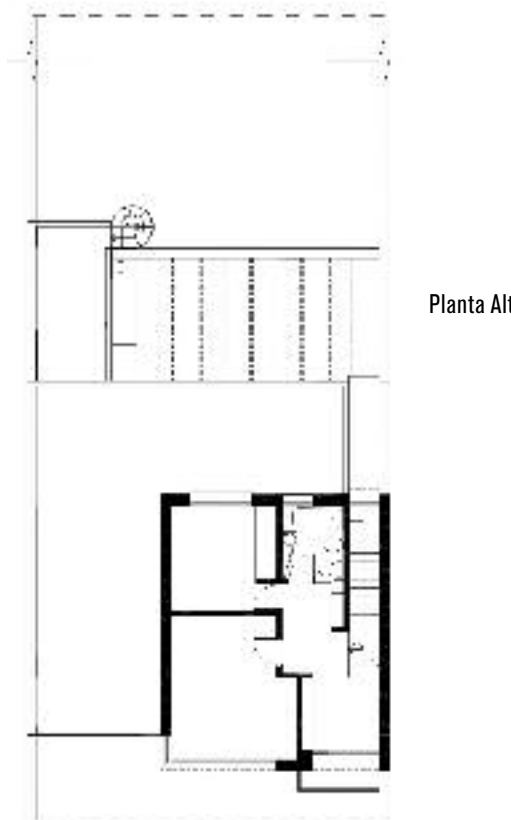
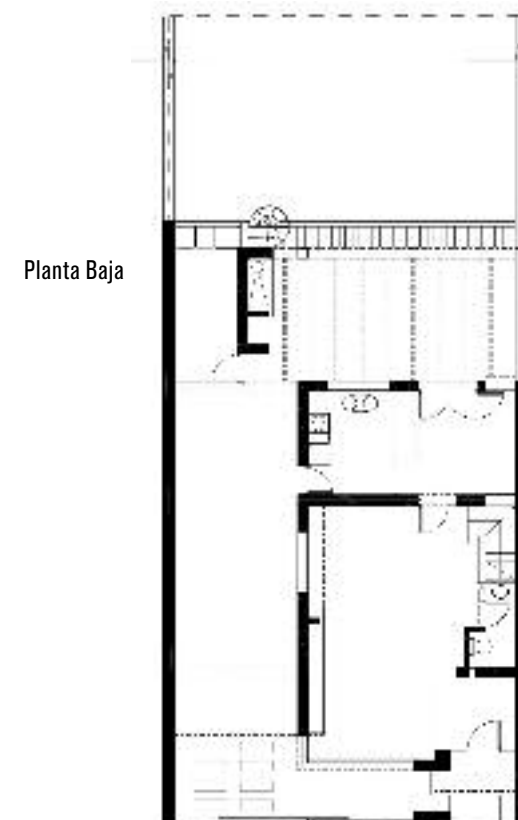
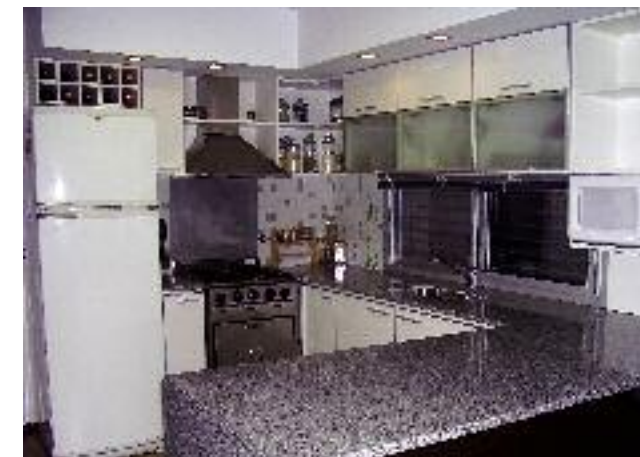
Tanto en el frente como en el contrafrente, los planos repiten un mismo ejercicio, en mayor o menor grado se adelantan y retroceden, generando movimientos y sombras ausentes en la fachada anterior que tenía la casa.

Exteriormente se distingue claramente los dos pisos, cada uno con su función particular, en la planta baja reformada se acomodan los espacios públicos y áreas de servicio, mientras que el nivel superior alberga los dormitorios y el estudio íntimo.

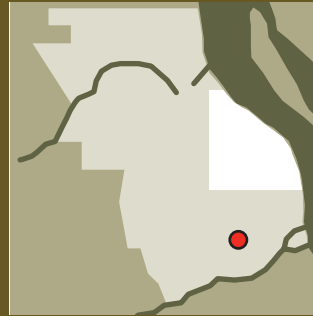
La vecindad del comedor diario, el garage y la galería con parrilla permite tener áreas de reunión al aire libre y bajo techo sin recurrir a un quincho, teniendo una comunicación fluida con el jardín.



En una casa urbana la seguridad es una consideración de suma importancia que, desgraciadamente, siempre termina atentando con las vistas francas al exterior, ya que hace poco viables los grandes paños de vidrios a los que somos tan afectos hoy en día. Por eso se recurrió a un sistema de rejas corredizas de líneas horizontales del mismo color que las aberturas. ■



Casa Muscio
Bermúdez 4972, Rosario



Superficie: 210 m²

El proyecto parte de la intervención de una vivienda básica, del año 1.940, implantada en el centro de un lote de 8,66 m x 30 m de fondo. La misma estaba desarrollada en una sola planta, compuesta por un dormitorio muy amplio seguido de un baño, la cocina y una galería que vinculaba estos espacios, generando dos grandes patios uno adelante y otro atrás.

Esta intervención, en un principio, se pensó realizarla en dos etapas por cuestiones de presupuesto, pero luego se terminó haciendo en una sola etapa.

La vivienda quedó entonces conformada, en planta baja, con una cocina comedor, lavadero, living, dos dormitorios y una galería al patio. En el frente, se puede visualizar la ampliación del living y un garage para 2 autos; como también un ingreso en doble altura.

En la planta alta se encuentra el dormitorio principal en suite.

Se planteo respetar las dimensiones y alturas de los espacios de la vivienda origen, como también la utilización de las puertas antiguas existentes, una vez que fueron restauradas.

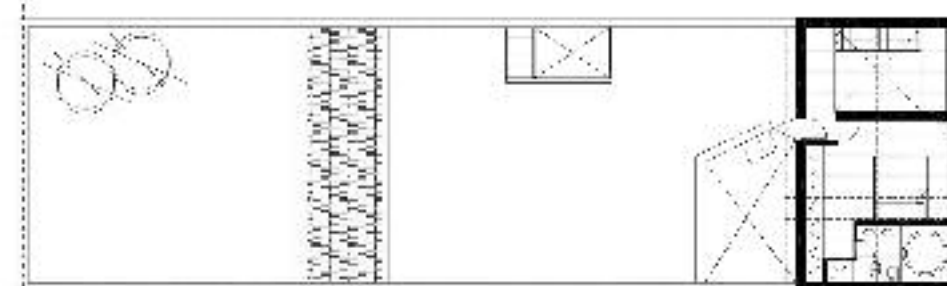
A estos espacios, se le agregó una gran luminosidad, a través de grandes aberturas hacia los patios y un gran ventanal en doble altura que permite apreciar la arboleda de palos borrachos de la vereda.

Para el cerramiento del garage, se utilizó un portón translucido que traspasa, visualmente los límites de la línea municipal, vinculando al mismo con la gran vereda de 10 m de ancho.

Se considero enrejar el techo de los dos patios internos para evitar la colocación de rejias. ■



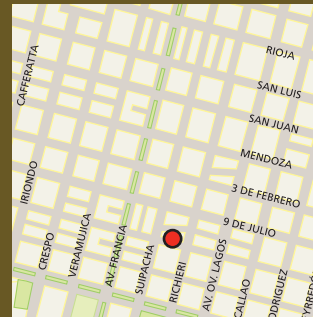
Planta Alta



Planta Baja



Loft Cinthia y Guille
Zeballos 2940, Rosario



Superficie: 71 m²

Sobre la terraza de un departamento de pasillo existente, se realizó la intervención para la construcción de un Loft, el cual se proyectó desde un principio según en los intereses del matrimonio joven que lo habitaría.

Este Loft de 71 m², posee un espacio en doble altura, sobre el cual balconea el dormitorio que se encuentra en el entresijo, junto con el baño y vestidor.

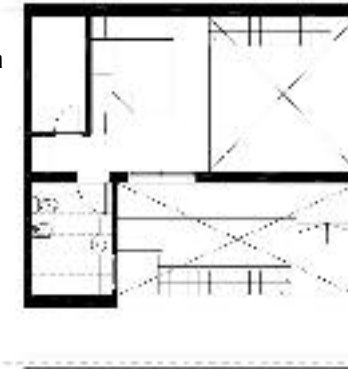
En la primera planta se ubica la cocina integrada al estar-comedor, el lavadero, baño de recepción y un pequeño escritorio.

La luminosidad de los ambientes se logró a través de grandes ventanales y ladrillos de vidrio en muros. Se dejó un sector de terraza, limitada con muros altos, para crear un pequeño jardín; generando visuales mas agradables desde el interior hacia la misma; y así perder la visual hacia el centro de manzana muy poblado.

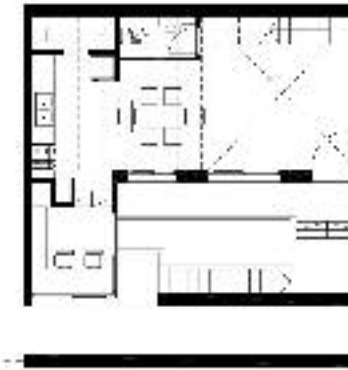
El ingreso a este Loft es independiente, a través de una escalera sobre el patio de Planta Baja.



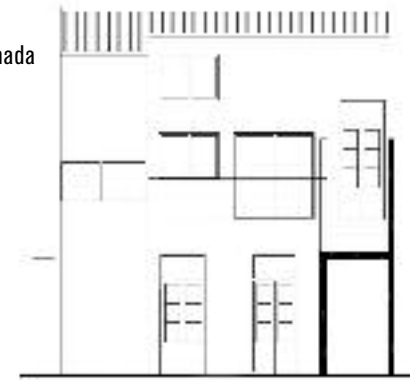
Planta Baja



Planta Alta



Fachada



Casa Gabriel y Gisella
Sargento Cabral 2019,
San Lorenzo, Prov. de Santa Fe

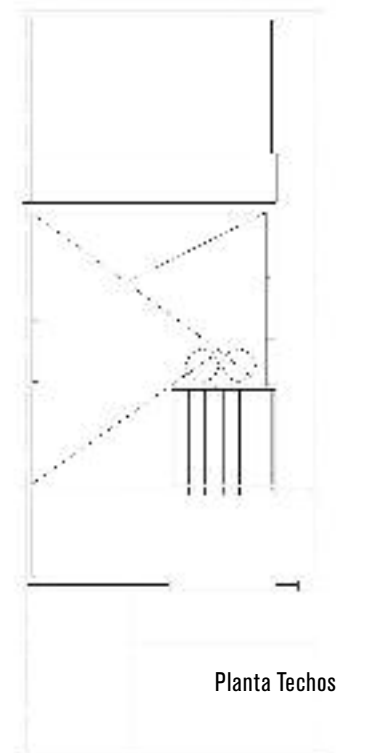
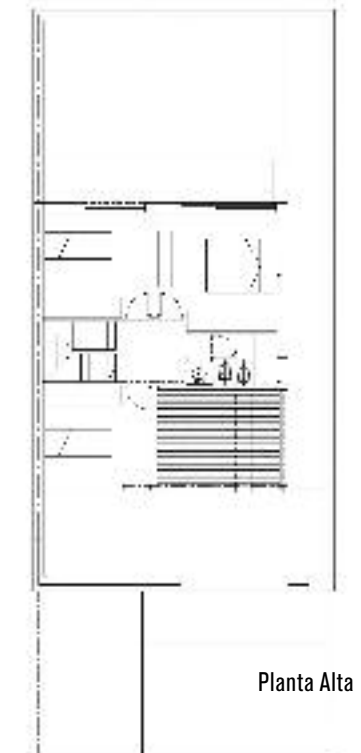


Contábamos con una vivienda compacta típica de los planes habitacionales de la década del '50, sin cochera, con dos dormitorios, un baño y una cocina comedor al frente retirada 2 m de la línea de edificación.

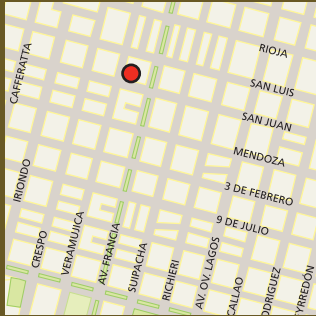
La casa se modificó en dos etapas. Primeramente incorporamos la cochera y se ubicó el estar sobre la calle ampliando los límites de la casa hasta llegar a la

Línea de Edificación. En una segunda etapa trasladamos los dormitorios a la planta alta dejando liberada la superficie para armar un espacio único de cocina comedor con vinculación al patio.

Ampliamos las superficies exteriores abiertas creando dos «patios» en planta alta, uno de ellos semicubierto.



Casa Vera Nujica
Construida en 2001 - 2002
Vera Mujica 1081, Rosario



Superficie Terreno. Lote vivienda: 76 m²
Lote ex - FFCC: 122 m²
Superficie Construída. Lote vivienda: 146 m²
Lote ex - FFCC: 52 m²

Dos lotes. Uno, el frentista, de un ancho habitual para un terreno urbano pero de escasos 7,81 mts de profundidad, está ocupado por una casa de la década del '30 de una planta, concebida entre tres medianeras. El otro, fondo del primero, corresponde a la mitad de la traza de las vías del ex FF.CC.

Mitre que corrían, a esa altura, atravesando las manzanas entre Av. Francia y Vera Mujica. Esta parcela podrá ser desahogo del primero pero sólo admitirá la construcción de «parrillas, quinchos y pequeños depósitos», según la ordenanza municipal.

El programa demanda duplicar la superficie de la vieja vivienda. Se rescata de ella su estructura: los muros más dos cubiertas planas a distintas alturas, que serán la ocasión de autonomizar dos sectores de la nueva planta alta.

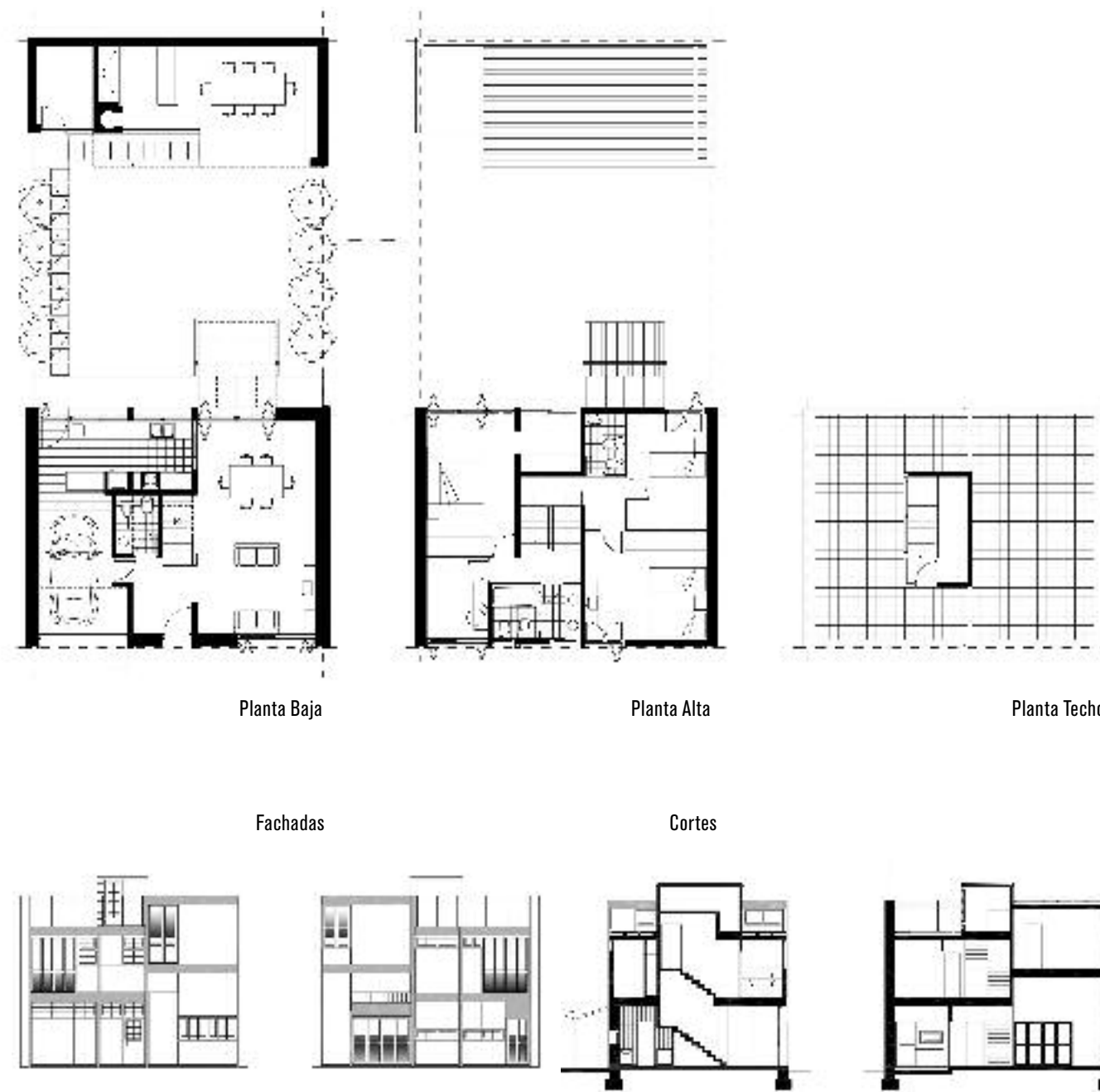
Se opta para la ampliación por una estructura independiente mixta (acero y hormigón armado) que no comprometa a la edificación existente. La volumetría está resuelta.

La ubicación de la escalera plegada de hormigón articula los espacios y define la distribución. Las columnas, vigas y plegados horizontales de acero definen una trama en ambas fachadas; es necesario superponer otra, la de los aventanamientos. Alternan así con la estructura la carpintería y el material de frente. Los plegados horizontales de acero contienen en su altura todos los componentes de entresijos y cubiertas, dando la lectura de importantes planos horizontales. De esta forma las cubiertas se conciben como terraza seca. En el interior, los escasos elementos estruc-

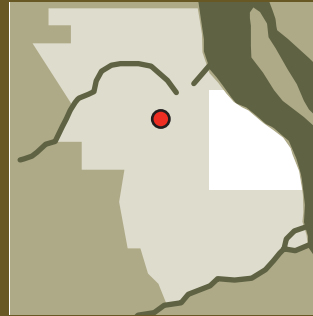


turales necesarios quedan ocultos en los divisorios de los espacios, siendo estos entonces de una expresión muy simple, caracterizada por las diferentes maneras en que ingresa la luz natural.

Sobre el lote de las vías se edifica «lo permitido» como un hecho aislable y casi anecdótico. ■



Casa Mario
Construida en 2006 - 2007
Pja. Windels 1024, Rosario



Superficie del terreno: 127 m²
Superficie construida: 106 m² cubiertos

La casa se ubica en un lote de forma irregular, compuesto por un pasillo de ancho variable y un área de 10 x 10m al fondo. Este último sector estuvo ocupado históricamente por un parabólico, ya desmantelado al recibir el encargo.

El proyecto se sirve de las paredes remanentes del antiguo galpón y define un muro nuevo —orientado al norte— que parte el lote en dos: el interior de la casa y el patio.

Este muro, de mampostería común 15+15 vista en ambas caras, se quiebra articulando los espacios interiores y define su relación con las áreas exteriores.

Hacia afuera, se respetó el módulo de hiladas de las paredes exteriores —de mampostería común rústica, sin revocar— ejecutando incluso el encadenado a la misma altura, como lectura de la preexistencia.

Hacia adentro, esta piel de mampostería vista sirve de contenedor a las particiones internas, con revoque fino en muros y cielorrasos y cemento alisado en los solados.

La cubierta liviana queda a la vista en todos los locales —excepción hecha del baño— y toda la tabiquería de planta alta es modular a la tirantería. De este modo los muros terminan contra la base de los tirantes, sin tocar el machimbre.

La materialidad de toda la obra es despojada y comprometida con el carácter de cada elemento de arquitectura, buscando evitar los aditamentos y enfatizando su propia naturaleza. La idea es que cada parte de la obra se exprese en su carácter elemental, y cobre fuerza a partir de la interacción con las demás.

La planta baja queda constituida por dos espacios:



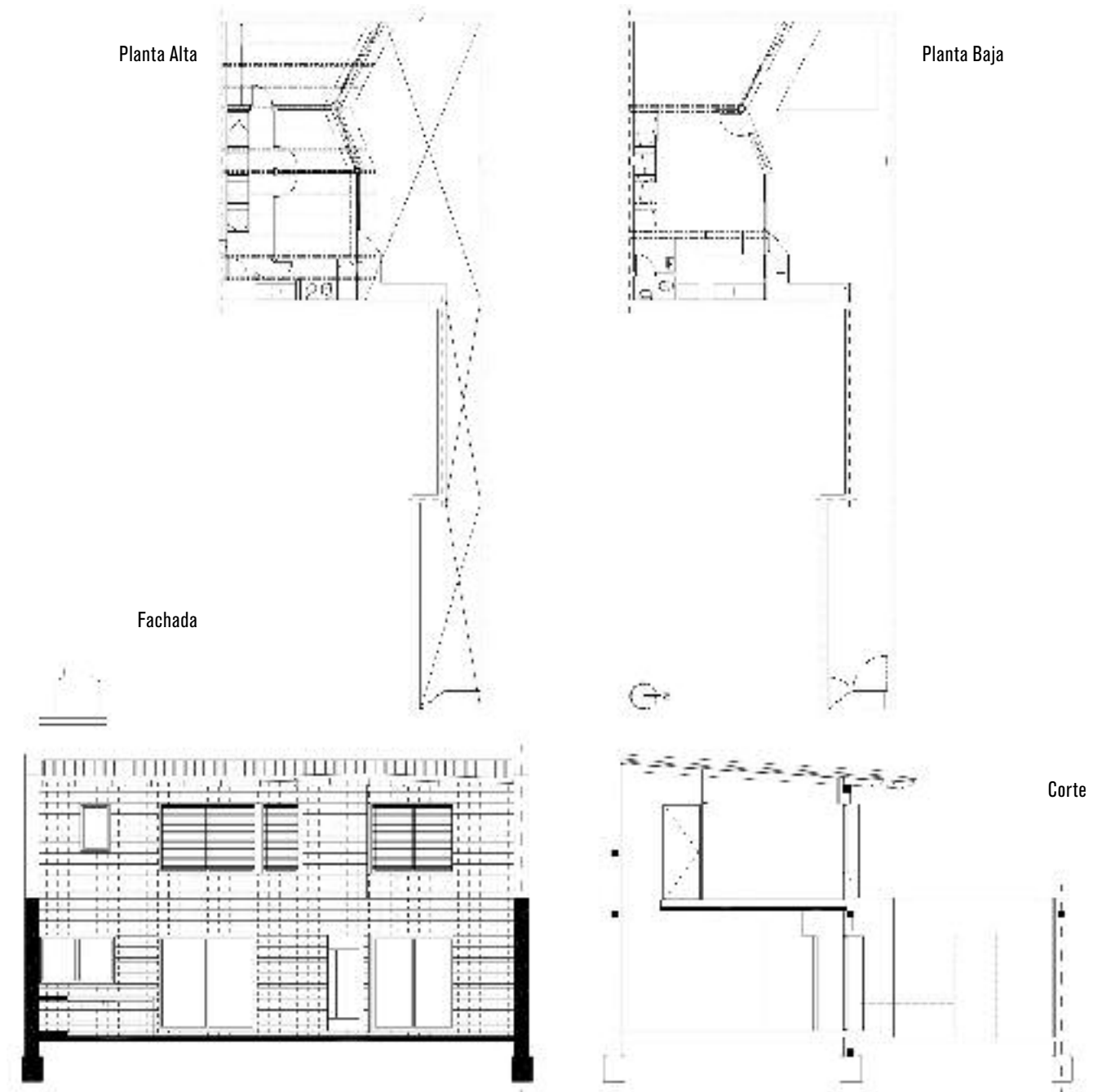
uno bajo techo —la Cocina + Comedor + Living— y otro a cielo abierto —el Patio— que operan complementariamente y quedan contenidos por las medianeras existentes.

En el Patio, el gabinete para termotanque y la parrilla aparecen como una extensión de la piel de ladrillo del muro nuevo.

La planta alta está compartimentada de un modo tradicional, con dos Dormitorios y Baño. Uno de los Dormitorios fue subdividido mediante un muro de placa de yeso, a los fines de generar un Escritorio pero permitiendo ser removido a futuro.

Las medianeras del patio se bajaron hasta la altura de la losa, de modo tal que la planta alta en su conjunto «asome su cabeza» a un horizonte mas lejano y se integre al paisaje del barrio.

El ingreso desde la calle se definió mediante un sencillo portón de hierro, que se pliega para recuperar la línea municipal —perdida en el pilar de servicios— tomando la altura del alero lindero como registro.



Casa Kahla
Construida en 2006-2007
Juan XXIII 1605, Pérez,
Prov. de Santa Fe



Vivienda Unifamiliar (Reforma y Ampliación)

Superficie Intervenido s/existente: 70,17 m²

Superficie cubierta nueva 46,70 m²

Superficie semicubierta: 6,70 m²

El proyecto consistía en reformar y ampliar la vivienda de una familia joven con tres hijos, ubicada en un lote de esquina de dimensiones muy acotadas (8,10 m de frente por 20 m de fondo), sin intervenir el local comercial anexo a la misma, donde actualmente funciona la farmacia del propietario.

Buscando sacar partido de la mejor orientación del lote, se construyó un segundo nivel sobre el techo de losa de la casa existente, dejando así el área social, pública y laboral en planta baja y trasladando los dormitorios a planta alta.

Esta diferenciación entre lo público y lo privado se acentúa en el exterior a través de movimientos y sombras provocados por el adelantamiento y/o retiro de los volúmenes de planta alta con respecto a la línea de edificación, mientras que el volumen cúbico y sencillo de la esquina, actúa como bisagra entre ambas fachadas, albergando el núcleo circulatorio vertical de la casa.

Esta arquitectura blanca, pura y austera pretende lograr armonía de movimientos, encaminada a reforzar la tendencia que marca la casa del siglo XXI. ■



Planta Baja

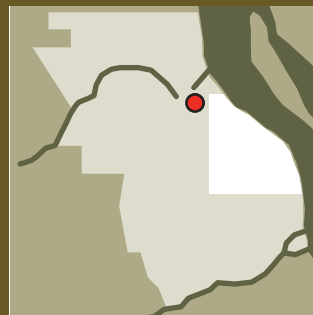
Planta Alta

Fachada

Contrafachada



Casa Aibes-López
Florida 151, Rosario



CEROTRESCUARENTAYUNO | Arq. Javier López

Lote: 8,30 m x 39,57 m
Superficie construida: 160 m²



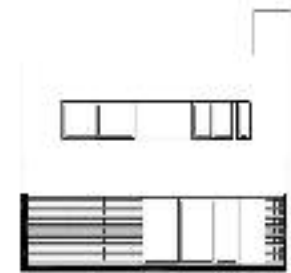
Planta Alta



Planta Baja



Corte

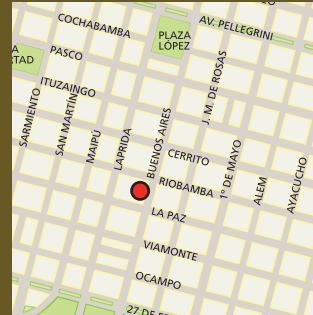


Fachada

38

Arq. Marcelo Wade - Arq. Ana Lina Klotzman
Colaboradores:
Arq. Silvia Brescia - Arq. Verónica López

Casa Guzmán
Construida en 2005
Buenos Aires 2264, Rosario



39

Arq. Marcelo Wade - Arq. Ana Lina Klotzman
Colaboradores:
Arq. Pablo Mazzaro - Guillermo Corbacho -
Fernanda López

Casa Martínez
Construida en 2004
Tarragona 757, Rosario



CEROTRESCUARENTAYUNO | Arq. Marcelo Wade - Arq. Ana Lina Klotzman

Casa Guzmán

Sup. Terreno: 380 m² - Sup. Cubierta: 248 m²

Casa Martínez

Sup. Terreno: 266.70 m² - Sup. Cubierta: 130 m²

La casa ocupa un lote típico en un barrio tradicional de la ciudad caracterizado por la presencia de la iglesia de San Cayetano.

La construcción se recuesta sobre la medianera sur para aprovechar la orientación norte y las vistas a la cúpula de la iglesia.

La presencia de un frondoso paraíso sugirió la posibilidad de generar un patio de ingreso con porch desde donde se originan dos recorridos en el sentido longitudinal del terreno.

Un recorrido se genera a través de espacios exteriores, entre la medianera y la fachada interior de ladrillos a la vista como prolongación del frente a la calle sobre la línea municipal.

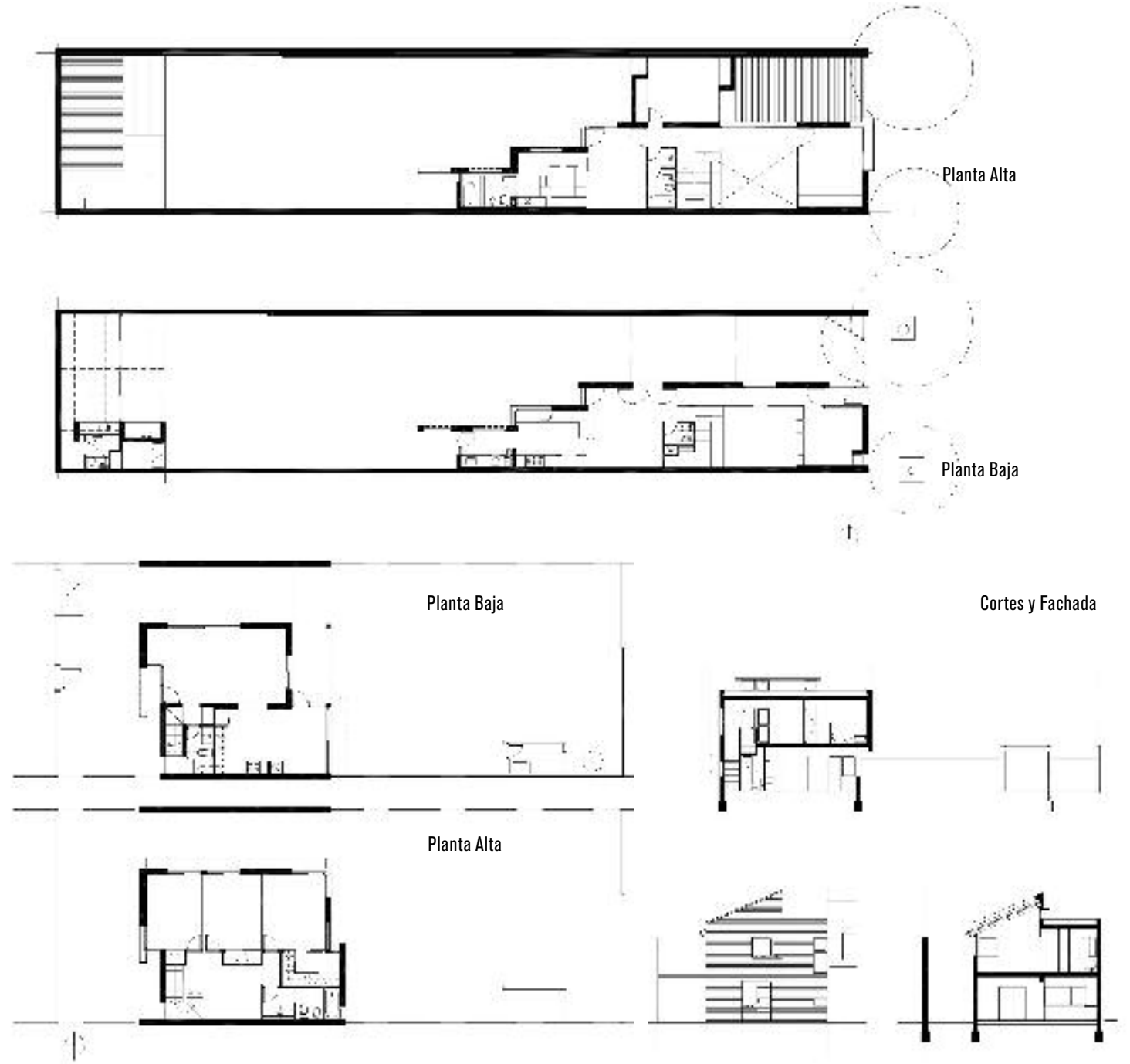
La iluminación natural ingresa al interior de diversas maneras para reforzar el itinerario interior por locales de distinto carácter.

Un jardín abierto con quincho en el fondo marca el fin de estos recorridos que relacionan entre sí espacios de distinta escala; esta secuencia y la disposición de la volumetría construída intentan una reinterpretación contemporánea de la vieja casa chorizo existente en el terreno y demolida para la actual edificación. ■

La casa se ubica en un nuevo barrio suburbano caracterizado por la disposición de los jardines en el frente de los lotes y por cierta similitud en cuanto al uso de los materiales y configuraciones estilísticas.

La propuesta, con un programa tradicional, reinterpreta ese ambiente respetando la escala, las proporciones y los materiales. ■





BLA BLA: Bla bla, bla bla bla bla bla bla bla. bla bla. Bla blabla-bla / bla bla.

BLABLA: Bla bla bla bla bla bla Bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla bla. Bla bla bla bla // **SBLA**

BLABLA: Bla bla bla bla bla blabla / -bla bla. bla bla bla. bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla bla blabla.

BLA BLA: Bla / bla / bla bla blabla bla-bla. bla bla. Bla bla bla bla bla bla.

BLA: Blabla bla bla blabla bla bla bla. bla blabla bla. Bla bla.

BLABLA: Bla bla bla bla bla bla bla bla bla. Bla bla bla. bla bla-bla bla. **BLA** bla bla.

BLA: Blabla bla bla blabla bla bla bla. Bla blabla bla. Bla **SBLA**. (BLA BLA).

BLA BLA: Bla bla, bla bla bla bla bla bla bla. bla bla. Bla bla bla bla bla bla.

BLA: Blabla, bla bla blabla bla bla bla. bla blabla bla. Bla bla.

BLABLA: Bla bla bla bla bla blabla / -bla bla. bla bla bla. bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla bla blabla.

BLABLA: Bla bla bla bla bla bla bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla bla blabla.

BLABLA: Bla bla bla bla bla bla bla bla bla. / bla bla bla. bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla bla blabla. / bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla (bla blabla).

PUEDE ELEGIR ENTRE CONSTRUIR DOS EDIFICIOS ENORMES, O SÓLO UNO... PERO ACOSTADO.
Ex Predio Corrientes Tenis. Excelente terreno que empieza en Corrientes y termina en Paraguay. 2406 m². Entre Zeballos y Montevideo.
DUNOD. Córdoba 2434. (0341) 420 4500. Rosario.

BLABLA: Bla bla bla bla bla bla bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla bla blabla.

BLABLA: Bla bla bla bla bla bla bla bla bla. / bla bla bla. bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla bla blabla. bla bla bla. bla bla bla. / bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla (bla blabla).

bla // bla bla. Blabla - bla bla bla-bla. (Bla-bla bla bla. bla bla bla). bla-bla.

BLA: Blabla bla bla blabla bla bla bla. bla blabla bla. Bla bla. (bla blabla).

BLABLA: Bla bla bla bla bla bla bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla bla blabla.

BLA BLA: Bla bla bla bla bla bla bla bla bla. bla bla. Bla bla bla bla bla bla.

BLABLA: Bla / bla bla bla bla bla Bla bla bla. bla blabla. bla / bla bla bla. bla // bla bla. Blabla - bla bla bla-bla. (Bla-bla bla bla. bla bla bla). bla-bla.

UN TERRENO TAN PERO TAN BUENO, SE MERECE ESTAR ENTRE DOS SANTOS.
Santa Fe y San Martín. 1232 m². Esq tradicional en plena city Financiera.
DUNOD. Córdoba 2434. (0341) 420 4500. Rosario.

BLABLA: Bla bla bla bla bla bla bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla. bla bla bla bla. bla bla bla. Blabla bla bla blabla. Blabla bla bla blabla.

bla. bla bla. Bla bla bla bla bla bla / bla bla Blabla bla

BLABLA: bla bla bla bla bla bla

BLA: Bla bla Bla bla

BLA B bla bla Bla bla

BLA: Bla bla Bla bla

BLAB bla bla bla bla

BLAB bla bla bla bla bla. Bla bla bla / bla bla Blabla

BLAB bla bla bla bla bla

BLA: bla bla Bla bla



supercerámico
Venga y conózcenos.

HIPERMAT
Otro trato.

Juan José Paso 5753
Tel: (0341) 435 5984 • 487 2282
superceramico@famel.com.ar

Juan José Paso 6082
Tel: (0341) 438 5122 • 438 0344 • 430 3701
info@hipermat.com.ar www.hipermat.com.ar

Ser parte de una auténtica comunidad, es ser parte de



AGENTE OFICIAL

- Solución integrada en líneas de telefonía y conexión permanente de banda ancha con beneficios adicionales.
- Llamadas sin cargo comunidad.
Arquitectos | Colegio de Arquitectos *
- Comuníquese con un agente de venta que lo asesorará y le brindará una atención personalizada sin cargo.
- A/D 568 0654; E/K 568 0183; L/O 435 0444; P/Z 568 0788

*Llamadas entre líneas de TELMEX Argentina S.A. de la misma localidad



ARQ ALUM SRL

Aberturas
de Aluminio

Arévalo 7349, Rosario | Tel.: 0341 458 7441 | E-mail: arqalum@ciudad.com.ar

LUZ. ESPACIO. ESTILO

Sabemos que encontrará atractivos estos proyectos. Pueden ser suyos...



...porque las ventanas para techos VELUX, elegidas por sus características, calidad y amplia gama de productos, satisfacen sus necesidades de aire y luz natural, aportando diseños exclusivos y ambientes más confortables. Los mismos son posibles gracias a la extensa variedad de opciones que le ofrecemos y al asesoramiento con el que usted, como profesional, puede disponer durante cada una de las fases del proceso de construcción o renovación que emprenda.

Inspiración. Servicio. Distinción. Elija **VELUX**, sinónimo de **solución**.

VELUX Argentina S.A.
Corrientes 584/98 1º of. 13
B1636GEJ, Olivos, Pcia. de Bs. As.
Tel. (011) 4711 5666 / 0810.888.VELUX(8358)
VELUX-ra@VELUX.com.ar

www.VELUX.com.ar

VELUX®

Ventanas para techos

aluar
división elaborados
DISTRIBUIDOR OFICIAL

SISTEMAS
DE CARPINTERÍA
DE ALTA
PRESTACIÓN
Máxima calidad
para exigentes



"Torres Dolfines Guarani" - Línea A 30 New Reforzada

SANNELLA ALUMINIO S.R.L.

Constitución 1623 - S2002RAQ Rosario
Tel. (0341) 437-0542 Fax: 439-4836
sannella@ciudad.com.ar sannella_ventas@ciudad.com.ar
sannella_asistec@ciudad.com.ar sannellaaluminio.com.ar



**SANNELLA
ALUMINIO
SOC. RESP. LTDA**

Cuando la luz
se convierte en
clima interior.



LA PORTENA
LUMENAS

Exposición Centros España snc. Tucumán. / Fábrica y Administración: Huida 2738, Rosario. Tel/fax (0341) 4555507.

Asesoramiento
color para
profesionales
en Rosario

color & diseño



Dorrego 354
Rosario
Tel. (0341) 426-3761
(0341) 156-758508
mmarc@tersuave.com.ar
www.tersuave.com.ar



Tersuave



ABRA UN MUNDO DE POSIBILIDADES

ELIJA LAS VENTANAS Y PUERTAS QUE REINAN EN EUROPA

SOMOS ELABORADORES OFICIALES

REHAU EuroDesign / REHAU EuroSlide

Sarmiento 623 | Rosario | Tel.: (0341) 530-0527 / 421-1031 | www.alusolrsl.com.ar | info@alusolrsl.com.ar

NOVEDAD FloatBox®

Sistema patentado por IPROA S.A.

**Un antes y un después
en cortinas enrollables**

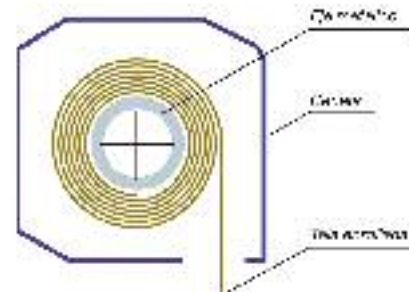


¿Cómo funcionaba el roller convencional?

Los sistemas convencionales de cortinas roller se basan en la utilización de un eje metálico apoyado en soportes extremos, sobre el cual, al girar, se enrolla la tela de la cortina.

En este viejo sistema, a medida que vamos incrementando el ancho de la cortina, aparece en la tela una deformación debida a la flexión del eje metálico, con la consiguiente aparición de arrugas. Hasta hoy, esto sólo podía evitarse confeccionando cortinas con paños de muy poco ancho ó con ejes de gran diámetro. En conclusión, vanos grandes sólo podían ser cubiertos con varios paños sucesivos ó con ejes totalmente anticstéticos por su gran diámetro. En cuanto a las cenefas, también eran de grandes dimensiones, dados los diámetros de los caños usados como eje y considerando el peso del sistema completo.

Cenefa de 80x80 mm para un vano de 6 m



Una sola pieza para cubrir toda la superficie del vano

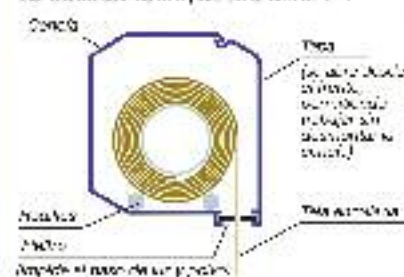
¿Cuáles son su aplicaciones?

Nuestra tecnología patentada del FloatBox es la única que permite cubrir superficies amplias con eficacia y atractivo, estética cuando la cortina está baja y virtualmente invisibles al estar arriba.

Usos residenciales y comerciales
Interiores y exteriores, dormitorios, star, balcones, corramientos, pantallas, publicidades enrollables. Admite todo tipo de telas, tejidas y vinílicas.



Cenefa de 60x100 mm para un vano de 6 m



Una sola pieza para cubrir toda la superficie

¿Cómo funciona el sistema FloatBox?

En el revolucionario sistema FloatBox, desarrollado y patentado por IPROA S.A., el conjunto formado por la tela y el eje metálico descansan sobre pares de rodillos montados en el cajón cenefa, facilitando el enrollado y eliminando los pesados ejes metálicos de los sistemas convencionales. Esto permite cubrir grandes vanos con telas de una sola pieza, reducir las dimensiones de la cenefa y el peso de todo el sistema, que además, se reparte a lo largo de toda la pared y no solamente en los extremos. La gran ventaja estética del tamaño reducido de la cenefa, se debe al uso de tubos de poco diámetro para el enrollado de la tela, ya que no hay flexión del mismo por el uso de rodillos de apoyo en todo el ancho de la cortina.



IPROA S.A. Córdoba 3463 / 2000 Rosario / Argentina Tel. (0341) 437-4747 / Fax Int. 45 www.iproasrl.com.ar

Puertas Blindadas | Cajas Fuertes

Cerrajería las 24 hs.



DISTRIBUIDOR OFICIAL



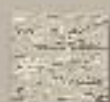
Únicas con sistema de cierre
MUL-T-LOCK
Máxima Seguridad Importada de Israel

Cerrajería las 24 horas.
Laprida 1015, teléfono (0341) 447 3515
Fuera de horario (0341) 155 42 60 90

Visite nuestros Show Rooms

- Entre Ríos 1964, teléfono (0341) 481 0446
- Alvear 144, teléfono (0341) 430 4531

EVOLUCIÓN Y ESTILO



Sitex tiene una amplia línea de productos pensados para la decoración de su casa, sin olvidar por eso la protección y durabilidad. Le ofrecemos la posibilidad de elegir entre una amplia gama de texturas y colores que se adaptan a su estilo, tanto para el exterior como para el interior de su hogar. Nuestros productos se destacan por su alta calidad y su fácil aplicación, haciendo que la realización de su proyecto esté a la altura de sus expectativas. Contáctese con nosotros, le enviaremos nuestros catálogos y lo asesoraremos personalmente a elegir el producto más conveniente, para que deje volar su imaginación.

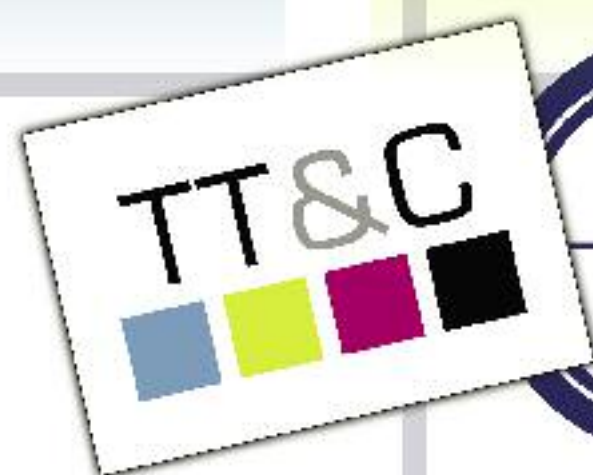


PIEDRA HISTÓRICA
La aparición de este producto, le convierte en una alternativa única para el restituido de frentes tradicionales, así como para lograr el "aspecto inequívoco" de la piedra en esta nueva



Sitex
revestimientos y techos clásicos

EN ROSARIO:
Proyeto 740 / 2000 Rosario / Santa Fe / tel / fax: (0341) 453-0537 - e-mail: sitexrosario@arnet.com.ar - web: www.sitex.com.ar



Impresiones Offset de **Alta Calidad**

Troyeto Torri y Cimini SH

España 1541 (2000) Rosario, Santa Fe, Argentina | Telefax: 0341 4409921 / Tel.: 0341 4451594

E-mail: offset@ttyc.com.ar | www.ttyc.com.ar



Solicítá Gratis

Nuestro Catálogo Interactivo en CD

Sistemas de carpintería de Aluminio



Pedilo al: 0341-4095070

ó via mail:

atencionalcliente@fexa.com.ar

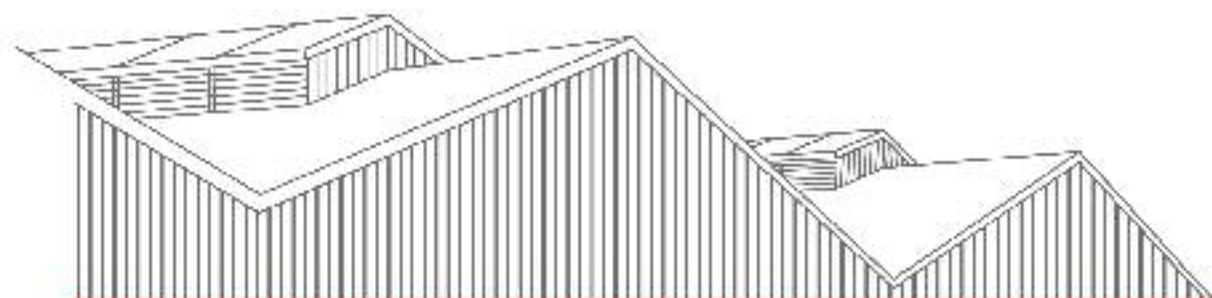
Requisitos del sistema

sistema operatió	Windows® XP o superior
RAM	8 12 MB (se recomienda 10Gig)

Administración y Planta Industrial
Biedma 8000 - (2000) Rosario - Santa Fe
Tel. (0341) 409-5070 | Fax: (0341) 409-5080
Fax de Asistencia a Clientes: 0800-888-3392
Web: www.fexa.com (fexa)



DISTRIBUIDORES | CORDOBA: Bagneschi Aluminio SRL - 1º de Mayo 140 (Tomas de San Martín) - (5000) Córdoba | Tel/Fax: (0351) 471 9275
rubertobagneschi@yahoo.com.ar - bagneschi@fexa.com.ar | ENTRE RÍOS: Perfiles y Accesorios. Turano - Ruta 11 y Atilio Danieli
(2640) Gualeguay - Tel/Fax: (03444) 426 796 - feuturano@arnes.com.ar - turano@fexa.com.ar



Incorpore seguridad a sus proyectos

Intrusión

Sistemas de alarma. Emergencia. Asalto. Protección perimetral. Sistemas cableados e inalámbricos. Cajas de seguridad electrónicas. Generadores de niebla. Protección piletas de natación. Rejas infrarrojas.

Incendio

Detección y notificación de incendio. Detectores de humos, llamas y gases. Detección de humos por aspiración. Sistemas convencionales, analógicos inteligentes, algorítmicos, direccionables. Detección por cables inteligentes.

Circuito cerrado de TV

Sistemas de observación. Sistemas profesionales de CCTV. Grabación digital de imágenes. Cámaras analógicas, digitales e IP. Video en red. Televigilancia por internet. Portero visual.

Control de accesos

Tecleados. Lectoras de BM, CB, Pk, biométricas. Sistemas de control de visitas y permanencia. Cerraduras especiales. Molinetes. Barreras vehiculares. Pasarelas inteligentes. Cuenta personas. Cabinas exclusas. Credenciales de identificación. Detectores de metales: manuales, pòrticos y scanners.

Integración de sistemas de seguridad electrónica

Intrusión + Detección de incendio + CCTV + Control de Accesos + Automatización.

Monitoreo de alarmas e imágenes

Monitoreo homologado (IIAM 4174). Control de alarmas, eventos, equipos y horario. Monitoreo IP, Tr, GPRS, GSM. Localizador personal GPS.

Servicios

Consultoría. Proyectos. Confección de pliegos. Auditoría. Instalación. Capacitación. Mantenimiento. Soporte técnico.



Córdoba 2630, 52000KZJ Rosario, Argentina
Tel: (0341) 435 0264, Fax: (0341) 435 0909, Email: info@saftec.com.ar
www.saftec.com.ar

SAFTEC
Tecnología en Seguridad y Control



**TECHOS
PISOS
PLACAS
FENOLICOS
DECKS**



A.S.

ASERRADERO SOLDINI S.A.



Todo en maderas para la construcción...

Est. Lopez 107 - SOLDINI (Sta. FE) Te.fax: (0341) 4901-048 y rot. aserradero@soldini.com.ar

cursos@2180.com.ar

CURSOS CERTIFICADOS

Autodesk
Authorized Training Center

ploteos@2180.com.ar

PLOTEOS

FOTOCOPIAS DE PLANOS

SCANEO DE PLANOS

HELIOCOPIAS

LASER COLOR

Tel. (0341) 449 7434
Tucumán 2180 - 2000 Rosario
www.stahliinformatica.com.ar

STÄHLI
INFORMATICA



Nuestras obras: Aeropuerto Ezeiza, Buenos Aires / Centro Islámico, Palermo / Colonos Plaza, Pto. Madryn / Edificio Lafitte, Vicente Lopez / Punta Divisadero, Rosario / Hotel Plaza Real, Rosario / Aeropuerto Fisherton, Rosario / IECA, Rosario / Sede Bacro, Capital Federal / Osmecon, Lomas de Zamora / Hotel Riviera, Rosario / Unimarc, Nuñez



Fontela
CRISTALES

Planta Industrial: Av. Arijón 537 - Tel.: (0341) 462 7272 - Fax: (0341) 462 6565 - (S2011BYF), Rosario - Argentina
E-mail: info@fontela.com.ar - www.fontela.com.ar

Nosotros lo hacemos mejor.

BORSELLINO



12/11

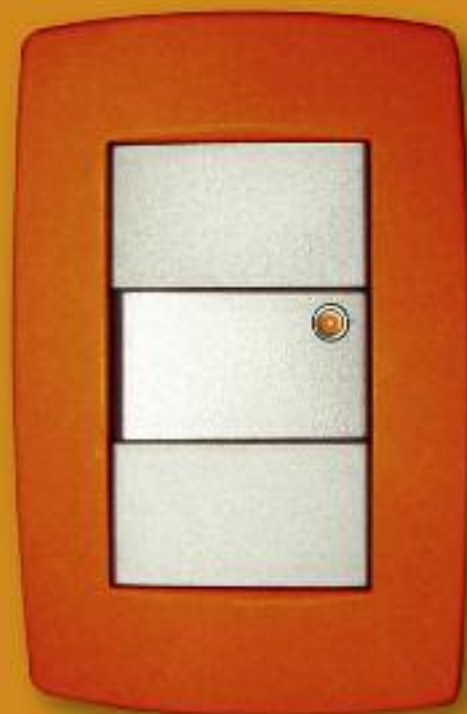


Cuando un especialista
te da una mano, todo
es más fácil.

Servicio al cliente, la experiencia, excelente trayectoria y respaldo internacional son algunas de las razones por las que somos líderes en hormigones. Y por las que los líderes nos eligen.

TANDEM

PELLEGRINI 1748



CORRIENTES 468

Nuevo Local:

Corrientes 468, Rosario
Tel: 5300570/1, Fax: 5278462
gustavo@mainardi-ilum.com.ar

E EN CORRIENTES 430 / URQUIZA 1374



ILUMINACION PROFESIONAL



Duques Azules 1810
Tel: 0641 - 4272287
2000 Rosario - Santa Fe

Panque 707
Tel: 0641 - 4100125
www.bunker.com.ar



Yendo
de la cama
al living

www.bunker.com.ar

El Programa de Arquitectura
Construcción y Diseño



Un Programa Diseñado

Martes 22 hs y Miércoles 9.30 hs
Canal 6 de Cablevisión y Multicanal



«Líneas»

Pinceladas de Arquitectura radial

- «La unión entre la Arquitectura y la ciudad»
- «El lazo entre el Diseño y la Comunidad»

Conducción: Arq. Antonio Longo

Sábados de 10:00 a 12:00 hs | E-mail: lineas@casahabitat.com | Tel.: (0341) 444 1075



Aditivos
Selladores
Impermeabilizantes
Adhesivos

Tecno Sika Rosario es un emprendimiento creado para abastecer al mercado de la construcción, profesionales, empresas y particulares, brindando asesoramiento técnico, con personal altamente capacitado y ventas de toda la línea de productos que comercializa la empresa. SIK ARGENTINA SAIC

SANTA FE 3254 - S2000KUB - ROSARIO - SANTA FE - ARGENTINA - TEL. 0341 4373726 4375050 - rosario@tecnosika.com.ar

DATAOBRA

El software argentino para la construcción
Presupuesta - Planifica - Gestiona - Controla



Para presupuestar y gestionar una obra, es necesario manejar gran cantidad de datos vinculados entre sí.

A diferencia de las planillas de cálculo, DataObra está diseñado para mantener siempre vinculado el presupuesto con la planificación y la gestión de todas sus obras. Obtiene la información en tiempo real para una oportuna toma de decisiones.

Comienza a utilizar DataObra para que de ahora en más, cada obra nueva se base en la experiencia acumulada de las anteriores.





Vivimos tu
estilo



Anticipando la noche,
degustación y sabores...
La importancia de crear un ambiente.

Compartimos tu vida.



Reno Centro: Corrientes 387 - Paraná (0341) 4217558 // **Reno Fisherton:** Eva Perón 7367 - Tel Aviv (0341) 4522060
Fábrica: Bv. Belgrano 847 / 2107 Alvarez / Santa Fe - Argentina // Tel Aviv (03302) 461200
UNA LINEA: 0810 777 7366 (reno) // info@amoblamiento.reno.com // www.amoblamiento.reno.com



Somos la ayuda
que necesitás
para terminar
tu obra...



**Supermercado
de la Pintura**

- ↳ Más de 6.000 artículos
- ↳ Mayoristas y minoristas de pinturas Hogar y Obra, Industria y Automotor
- ↳ Accesorios (Membranas, Lijas, Dunlock, Diluyentes, Etc.)
- ↳ Tarjetas de crédito hasta en 12 cuotas
- ↳ ¡Trabajamos todas las marcas!
- ↳ Entrega a domicilio

Convenio exclusivo para Arquitectos:
Descuento del 15%
en todos los productos.
(Válido para compras en Rosario)

ROSARIO - Eva Perón 4745 - Tel: (0341) 4384830 • CASILDA - Av. Ovidio Lagos 2254 - Tel: (03464) 424818 • VENADO TUERTO - Dante Alighieri 1263 - Tel: (03432) 422042



MÁS CERCA DE LO QUE CREÉS.

domus
www.domus.com.ar



La vivienda unifamiliar sigue siendo un clásico en nuestra profesión. Por su masividad, por su permanente rotación y por su mayoritaria aparición, es sin dudas la constructora de gran parte de la imagen de la ciudad. Sus fachadas construyen las manzanas, dan identidad a los barrios y permiten detectar las diferentes corrientes ideológicas imperantes en las estéticas de las propuestas.

Si bien, por la obviedad de su magnitud, no tiene la presencia volumétrica de los edificios especiales, las construcciones en altura y los monumentos, la vivienda entre medianeras es la que fundamentalmente consolida la trama urbana construyendo una idea de ciudad que se va modificando y re-significando con el transcurso de los años. El Colegio de Arquitectos distrito 2 y su Área de Servicios y Productos expone en este nuevo emprendimiento editorial, el tercero de la serie, un muestreo de lo producido en la materia en los últimos años. A juicio del lector quedará la evaluación de lo expuesto.

Vivienda Unifamiliar

33

DISEÑO GRAMMENTARO

