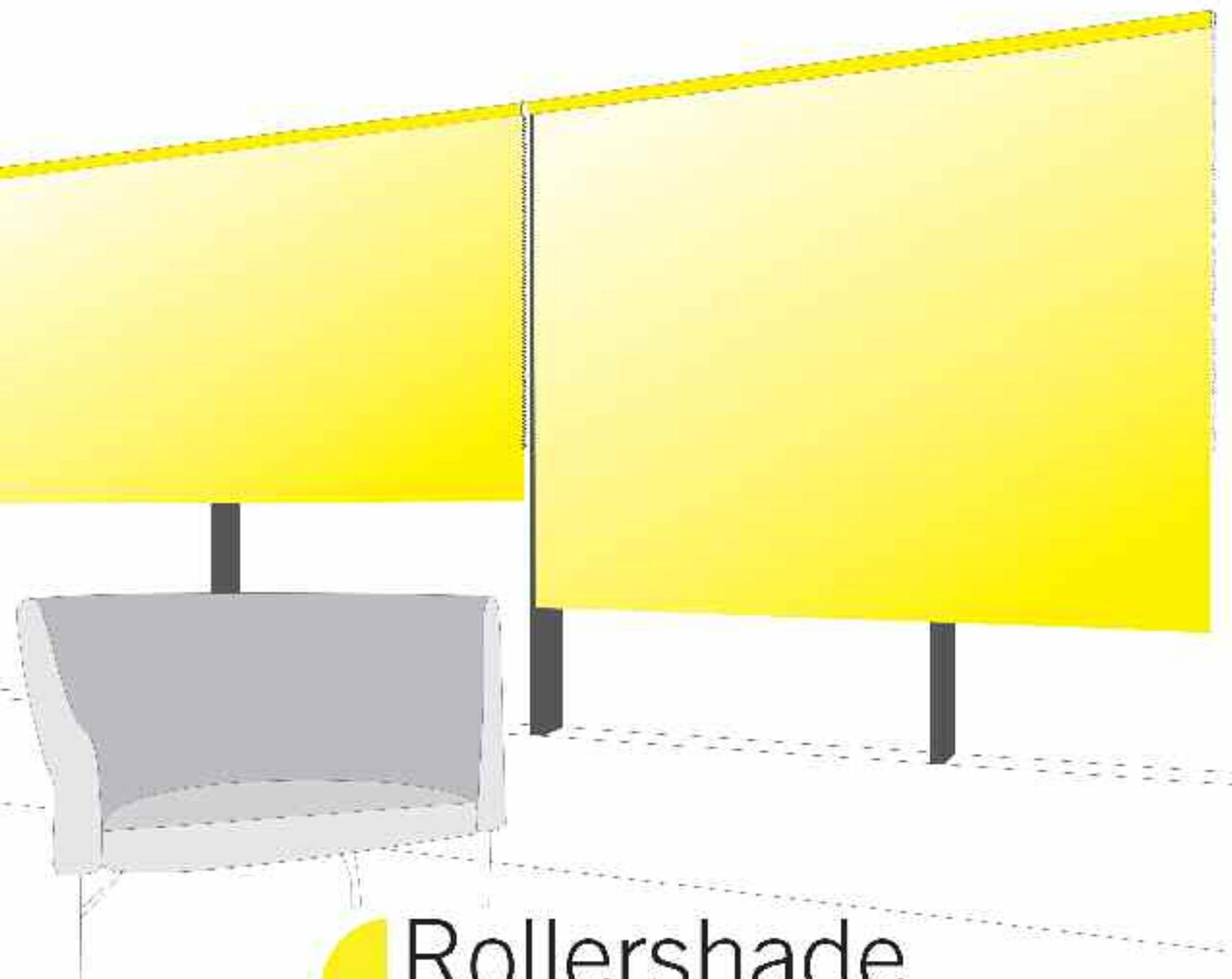


Libro de arquitectura distrito 2, Rosario
2010 | 2011





 **Rollershade**
Líder en control solar y aislación térmica

San Luis 1661 - Rosario
rielesycosas3@arnetbiz.com.ar

rosario@rielesycosas.net
www.rollershade.com.ar

Libro de arquitectura distrito 2, Rosario
2010|2011

Libro de arquitectura distrito 2, Rosario
2010 | 2011



Libro de arquitectura distrito 2, Rosario. 2010 - 2011

• **Área Editorial:**

Dirección Editorial: Mesa Directiva CA2

Editor Responsable - Curador: Arq. Víctor Cittá Girdano

• **Área Diseño:**

Diseño Editorial: Arq. Dis. Javier Armentano

Fotografías: Arq. Hugo Goñi y provistas por los estudios

Imprenta: Tecnigráfica

• **Área Comercial:**

Arq. María Morán

Autoridades CA2:

Presidente:

Arq. Bagnasco, Edgardo Rubén

Vicepresidente:

Arq. Reggiardo, Luis Carlos

Secretario:

Arq. Longo, Antonio Emilio

Tesorera:

Arq. Pereyra, Irene

Vocales titulares:

Arq. Giordano, Vitalio Bartolomé

Arq. Marraffini, José Juan

Arq. Villafañe, Marcelo Evaristo

Arq. Pantarotto, Gabriela

Vocal Titular al DSP

Arq. Mascetti, Marcelo Enrique

Juez Titular del Tribunal de Ética y Disciplina

Arq. Wyrsh, Luis Fabián

Índice profesionales
(por orden alfabético)

12 Prólogo CAD2	13 Prólogo Curador	28  7M ARQUITECTURA	32  A+4 Benvenuto Mendoza	36  A+4 Arquitectura	120  Estudio Arq. Gonano, Marcelo	124  Estudio Gimblat + Ortega & Asocia- dos/Arquitectos	128  Estudio Arq. Guadagnoli, Jorge	132  Estudio Piriz-Pidone	136  Estudio Redondo & Asociados	140  Estudio RMN
40  [Aire] Guardati - Renzi	44  Aiup/Morabon arquitectos	48  Aloras, Martín	52  Arq. Armengol	56  Arzubialde arqs. Baulies- Cabezudo-Piccini	144  Estudio Rois	148  Estudio Ruani + Ruani	152  Estudio Vismaracorsi Arquitectos	156  Faure, Malamud, Riveira / arquitectos	160  FVP arquitectura	164  Garnerone-Ramos
60  Aseff, Marcela	64  Caballero / Fernández arquitectos	68  Arq. Cabral, Osvaldo E.	72  Campodónico, Nicolás	76  Candia + Kopca arquitectos	168  Ariel Gimenez Rita arquitecto	172  Guarq arquitectura	176  Arqs Guarnieri Rabasedas	180  H3 S.R.L.	184  Arq. Iglesia, Rafael	188  Arq. Lastra, Franco
80  Candia + Kopca arquitectos	84  Arq. Casari, Patricia H3 constructora	88  Causi / Gusella, arquitectos	92  Cekada-Romanos arquitectos	96  D'Angelo Arquitectos	192  Lionetti arquitectura	196  Marinoarq	200  Arq. Marcelo Tiranti	204  Arq. Manini, Patricia	208  Arq. Piccini, Franco	212  Primo - Jacob arquitectos
100  Estudio 906 Buscaglia - Baima - Pérez	104  Estudio Arquitecto Casavilla	108  Estudio Compagnucci	112  Estudio Esquivel Carrazza	116  Estudio Arq. Forchino	216  Proyectta (arquitectura + inmobiliaria)	220  Pucci, Sergio arquitecto	224  Schwarzman - Haquin arquitectos	228  Arq. Villamea, Sergio	232  Vlu. Buzaglo & Asoc. Oficina de Arquitectura	236  Wyrsh + Asoc.



Pensamiento y materia

53 estudios

Arquitectura/naturaleza

No hay naturaleza ni paisajes anodinos (insustanciales), todo tiene profundísimo interés, la Arquitectura puede acercarse a la naturaleza puede ponerse enfrente, no puede olvidarla. De tener importantes enemigos o importantes amigos puede esperarse algo de nosotros.

Arq. Alejandro de la Sota

Una de nuestras primeras publicaciones llevaba como título editorial «fundar un lugar», es decir crear un espacio donde reflexionar desde la práctica disciplinar, posicionarnos, debatir, teniendo como soporte la obra **construida, materializada**, que siempre da cuenta de saberes verificados en los hechos de un inobjetable criterio de «verdad», los hechos son irrefutables y pueden más que 1000 palabras y nos posicionan definitivamente.

Este nuevo libro de arquitecturas recientes en nuestro Distrito Rosario nos verifica que el lugar no solo está fundado sino que se ha consolidado y se desarrolla, las arquitecturas aquí publicadas dan cuenta de ello y denotan el espesor de la producción de puestos arquitectos en general y de noveles camadas de colegas en particular.

Reiteramos que en el abordaje disciplinar no nos interesan los dogmas, ni las teorías estáticas, más bien creemos que en el mundo existen muchos caminos por ser recorridos y en la reflexión colectiva apostamos

a la diversidad, a la construcción del debate, como abordaje cultural disciplinar.

Pensamos a la arquitectura como una manifestación de la cultura en este momento histórico complejo y contradictorio en que nos toca vivir participar, producir, tiempo que no da lugar para «neutralismos, cada gesto es una posición, cada proyecto un desafío de inclusión, de pertenencia, de participación de modificación de hábitos, de mejorar la calidad de vida de la gente, fin supremo de la arquitectura. Esta publicación intenta ese lugar de «encuentro» desde donde mirar y ver la arquitectura que construimos. Un abrazo.

Eddy Bagnasco

Presidente del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, distrito 2, Rosario

Un agradecimiento a quienes hicieron posible esta publicación, particularmente a todos... todos los integrantes de los 52 estudios



Salir a caminar

Salir a caminar por la ciudad, para cualquier persona que desarrolla actividades creativas como nosotros —los arquitectos—, podría ser tomado como un ejercicio de estudio, de recolección de datos, por la cantidad de materia real* que se nos presenta frente a los ojos a cada paso. Esa materia real provee además de datos que cerebralmente procesamos, adaptamos y proyectamos en una nueva versión o una nueva creación.

La caminata provee esto por su cualidad de baja velocidad respecto a la recorrida en auto o en moto; la baja velocidad permite la observación, mientras que las otras formas no pueden ofrecer más que una postal general o un registro sintético de esa realidad. De todos modos combiné ambos modos y salí a observar lo que había detectado andando en auto: algunas construcciones interesantes y sugerentes que de golpe aparecían en la ciudad donde los autores que figuraban en los carteles eran desconocidos para mí en la mayoría de los casos.

Decidí hacer una nueva combinación entre parte de este safari arquitectónico por la ciudad y alrededores con el plan que vengo desarrollando como Director

(*) construcciones, autos, motos, agua, gente, calle, vereda, carteles, colores, sus combinaciones, cables de teléfono, ropas, texturas, materiales, sonidos, sensaciones, aire, las plantas de nuestros pies... etc.

Editorial junto a la Mesa Directiva del CAd2, de ampliación de la dimensión de las publicaciones que generamos en el distrito tanto en la calidad del material que contienen como en la conexión e interrelación con otros Colegios de arquitectos, universidades, escuelas y facultades de arquitectura, instituciones gubernamentales y medios especializados del país y del exterior, editando un libro en el que se difundan esas perlas encontradas, muchas veces cultivadas en silencio.

Al presentar esta idea, nuestros directivos redoblan la apuesta con una convocatoria abierta, y acotamos el período de los dos últimos años también buscando lo inédito, obras que no han sido publicadas aún, atendiendo a que ese es un período de concreción de obras prolífico.

Rosario, desde hace varios años, viene siendo el centro de las miradas de cientos de otras ciudades debido a su increíble transformación, y es muy importante para nosotros difundir el trabajo de nuestros matriculados, que tienen un gran porcentaje de participación de ese proceso de desarrollo urbano.

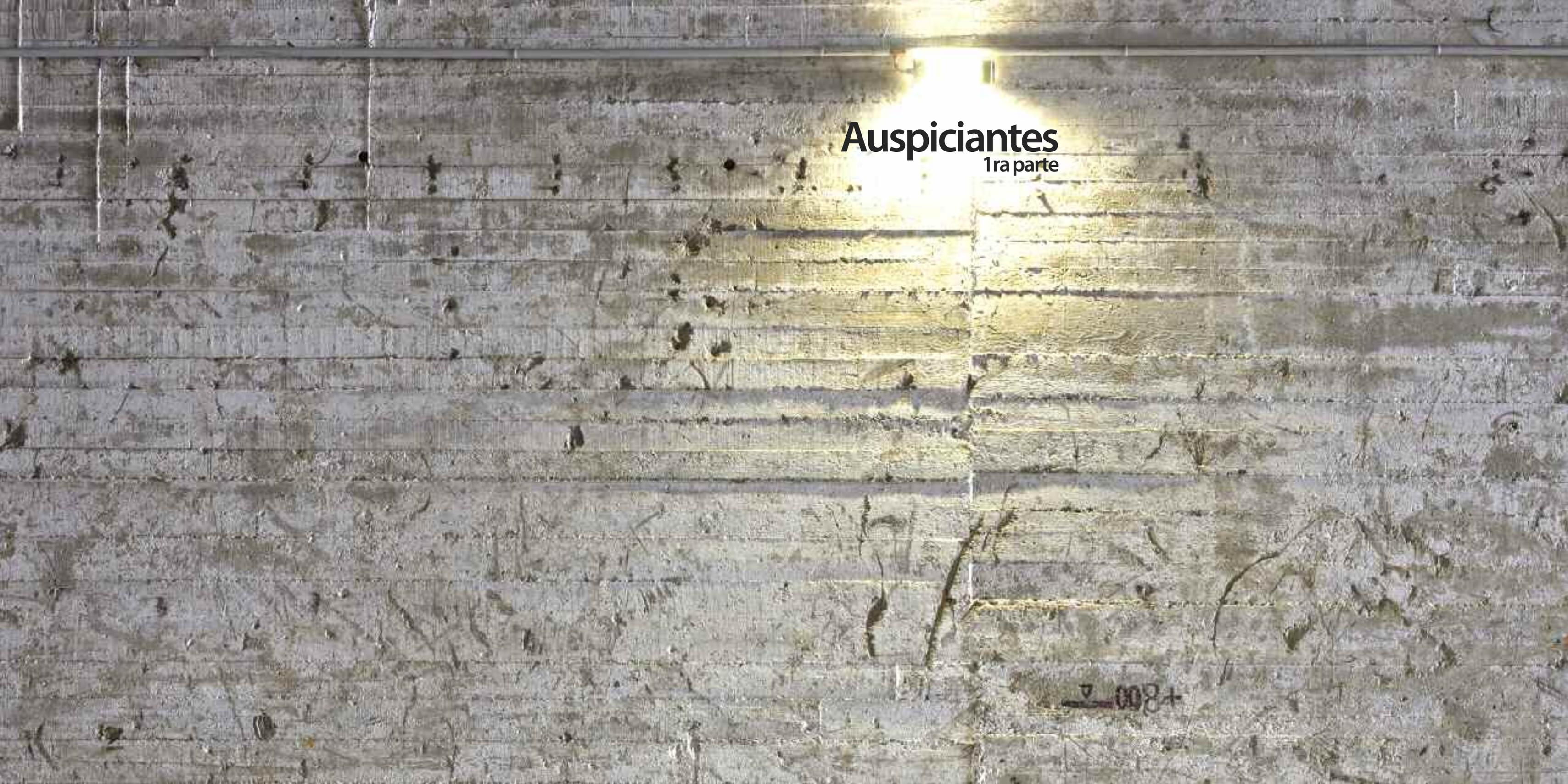
La respuesta obtenida en tan corto tiempo nos entusiasma, superó lo calculado y, luego de un arduo trabajo de edición, llegamos a este primer libro que tienen ahora en sus manos, más su versión digital alojada en el sitio web del colegio, como también nos alienta haber encontrado obras de muchísimo nivel en marcha y de rosarinos que construyen fuera del distrito

que, en cambio de lamentarnos por no poder incluirlas, formarán parte de las próximas ediciones.

El contenido de este libro no debe ser tomado ni como un seleccionado ni como una colección de tendencias; no es más que un corte en el quehacer arquitectónico del distrito de los últimos 2 años de profesionales locales comunes, y debe entenderse en lo gratificante que es conocer el extraordinario nivel que tenemos solamente en una muestra, la diversidad de pensamientos, encontrar reunidos a algunos de los arquitectos más relevantes de la ciudad con los que recién se lanzan o los muy poco conocidos, que en su mayoría son jóvenes y sobre todo mujeres que demuestran tener bastantes cosas para decir. Y es muy saludable sentir que se está produciendo un gran recambio.

Finalmente quiero agradecer a los directivos que creyeron, se plegaron a esta idea y gestionaron para llevarla adelante, a los empleados del colegio, y a los profesionales del distrito que atendieron a la convocatoria tanto con sus trabajos como señalando y aportando datos de otros, bajando la velocidad, caminando y descubriendo, volcando la mirada hacia adentro para llevar la ciudad más lejos.

Víctor Cittá Giordano
Editor Responsable



Auspiciantes

1ra parte

+800 2

SALTA
FORMOSA
CHACO
MISIONES
CORRIENTES
SANTIAGO DEL ESTERO
ENTRE RÍOS
CÓRDOBA
BUENOS AIRES
LA PAMPA

SANTA FE

**SANTA FE,
PROVINCIA
DE ARQUITECTOS**

INTEGRACIÓN
para el fortalecimiento
de la actividad profesional

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

mcapsf

AV. BELIZIANO 650, PA
ROSARIO, PROVINCIA DE SANTA FE, REP. ARGENTINA
TEL: (0341) 449 2389 | 480 3915

WWW.CAPSF.ORG.AR

d1 SANTA FE
d2 ROSARIO
d3 VENADO TUERTO
d4 CASILDA
d5 RAFAELA
d6 RECONQUISTA

31°

TERMINA EL AÑO, ARRANCA EL CALOR

PREPÁRATE

ASESORAMIENTO, VENTA E INSTALACIÓN

SURREY
El aire que tu vida necesita

Buenos Aires 945 | Tel/Fax 0341 4515222
milton@bunker.com.ar | www.bunker.com.ar

BUNKER
CLIMATIZACIÓN

45 años
haciendo los pisos argentinos



www.blangino.com.ar

Corrientes 173 - Rosario - Tel.: (0341) 4219434

TU CAJA

Sustentada con el aporte solidario de todos los profesionales que nuclea, brinda seguridad y bienestar a sus afiliados a través de sus servicios de subsidios, préstamos, jubilaciones y salud, en un marco institucional democrático que posibilita y requiere la participación de sus integrantes.

ES TUYA



Mendoza 1520, Rosario S2000BIF - Tel: líneas rotativas 0341-4407950
e-mail: cajaingros@cajaingros.com.ar

La
Mutual
de AMR

Todos los Arquitectos Matriculados
pueden asociarse a La Mutual de AMR
y disfrutar de sus servicios y beneficios

Préstamos Personales

Ágiles y accesibles. Para compra de autos, renovación de viviendas, equipamiento profesional, consumo en general.

Financiación hasta 36 cuotas fijas y en pesos.

PRÉSTAMO MI PRIMER AUTO.

PARA SOCIOS QUE QUIERAN COMPRAR O RENOVAR SU AUTO.

HASTA 60 CUOTAS FIJAS Y EN PESOS.

A TASA PREFERENCIAL SIN PENALIDAD DEL AUTOMÓVIL. EL SEGURO CUBRE EL SEGURO.

La Médica Artículos para el hogar, Informática y Telefonía

Amplio surtido de artefactos para el confort del hogar. Marcas de primera línea y la última tecnología. El mejor servicio y los planes de financiación más accesibles.

REMODELACIÓN
36 cuotas fijas en pesos sin anticipo

FINANCIACIÓN
CUOTAS sin intereses

Tarjetas de Crédito

CABAL Y VISA MUTUAL

Puede solicitar su tarjeta de crédito, con promociones especiales, para compras en comercios en todo el país y el mundo. Sin costo de renovación.

VISA



Mire todo lo que puede hacer en www.amr.org.ar/mutual

SUBSIDIOS . CAJA DE AHORRO MUTUAL . TURISMO . CENTRO RECREATIVO . ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS



MUTUAL DE ASOCIACIÓN MÉDICA DE ROSARIO
TU CUMÁN 1754 . LINEA DIRECTA (0341) 426-2700.
Lunes a jueves 8.30 a 15.30. Viernes 8.30 a 17. Sábados 9.30 a 13. sociosmutual@amr.org.ar



WWW.ROSARIO.GOB.AR

OBRAS PARA UNA CIUDAD MÁS CONECTADA

REMODELACIÓN DE LA TERMINAL DE ÓMNIBUS

Primera etapa

- Nuevo ingreso por calle Castellanos
 - Bueyes: 28 módulos
 - Nuevos locales comerciales: 5
 - Nuevos sanitarios
 - Circulación central y sector de reparación de mobiliario y señalética
- Inversión: \$12 millones***

Proyecto total

- Incremento del espacio cubierto de 8.300 a 12.000 m²
 - Ejecución de 50 brolines
 - 60 plataformas con nueva distribución de espacio
 - Creación de un Hall de Calles de 2.300 m²
 - Locales comerciales re-entablados e implantados en una superficie total de 2.500 m²
 - Nuevos sanitarios
 - Fachada orientada para 500 personas
 - Nuevos espacios y servicios dentro de edificios históricos: seguridad, wifi, obtención de información y turismo
- Inversión total: \$ 23 millones***

*Financiación: Municipalidad, comercios y empresarios de la terminal.

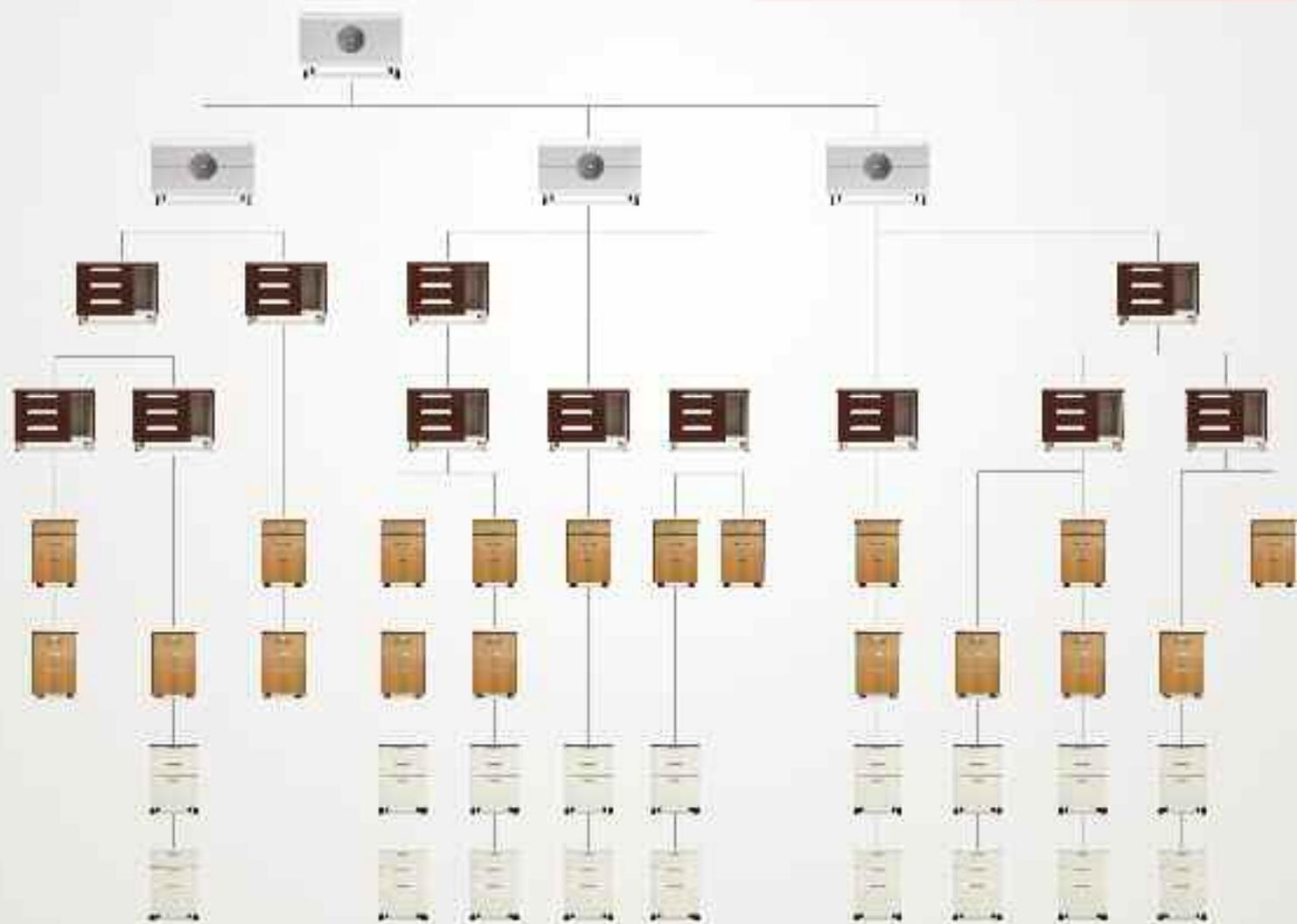
ROSARIO
NO PARA



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

DISEÑO,
PARA ESE LUGAR
MAL LLAMADO
TRABAJO.

Vahumê
Muebles de oficina



0800-11-2021

*LAS CORTINAS DEL NUEVO EDIFICIO DE LA SEGUNDA SEGUROS, DE LA CALLE JUAN MANUEL DE ROSAS 947, ROSARIO.



Casa Central: Ezeiza 2050, 2001 Hummer, San Martín, Argentina. Tel: 0498-490160. info@vahume.com

Retail Buenos Aires: Guzmán 4573, Palermo Soho, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 011 15 233 292 36. buenosaires@vahume.com

Retail Córdoba: T. Benítez y M. Gaudinosa, Mall Hipocorización L140, Córdoba 477 3000. cordoba@vahume.com

Retail Rosario: Corrientes 223, 0541 417 7777. rosario@vahume.com

www.vahume.com

SHOW ROOM CENTRO
España esquina Tucumán,
2000 Rosario.

FABRICA Y ADMINISTRACION
Rueda 2129,
Telefax (0341) 4826307
laportena@coopvpgg.com.ar
www.cortinaslaportena.com.ar
CONSULTE POR DISTRIBUIDORES EN SU ZONA.



Líneas

Arquitectura Radial



Martes de 21 a 22 hs.
Radio Nacional Rosario | AM 1300

ventas@gattiventilacion.com www.gattiventilacion.com

Equipos de movimiento de aire para el campo



LINEA INDUSTRIAL / AGRARIA / COMERCIAL

TUNEL DE ENSAYO

Nº1



Gatti

 VENTILACION

Casa Central: Rosario de Santa Fe 298 - Tel.: (03564) 420619 Líneas rotativas - Fax: (03564) 421423 - (X2400EJP) San Fco. Cba.

Suc. Buenos Aires: Independencia 998 - Telefax: (011) 4300-0607/0421 - Fax: (011) 4300-0508 - (C1099AAW) Bs. As.

Suc. Rosario: Santa Fe 2604 - Tel.: (0341) 4354452 - (S2002KTJ) Rosario.

Suc. Córdoba: La Rioja 501 - Telefax: (0351) 4257604/4248859 - (X5000EVK) Cba.



53 estudios



7M ARQUITECTURA Arq. Santiago Semino - Arq. Marcelo Signorile

España 713 8° B, Rosario
Tel.: (0341) 156 936 777 - 155 497709
www.facebook.com/7MArquitectura

Colaborador:
Fernando Cappelletti (Director de Obra)

Los arqs. **Semino** y **Signorile** se titulan como Arquitectos en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, en septiembre de 2008. Desde entonces han abordado una serie ininterrumpida de diferentes encargos que van desde el proyecto y di-

rección de obra de pequeñas reformas de vivienda a edificios de mayor envergadura como por ejemplo el Club Imperial, las cocheras Corrientes o el edificio Duval.

Club Imperial

Misión de Marinero - Sarmiento 209

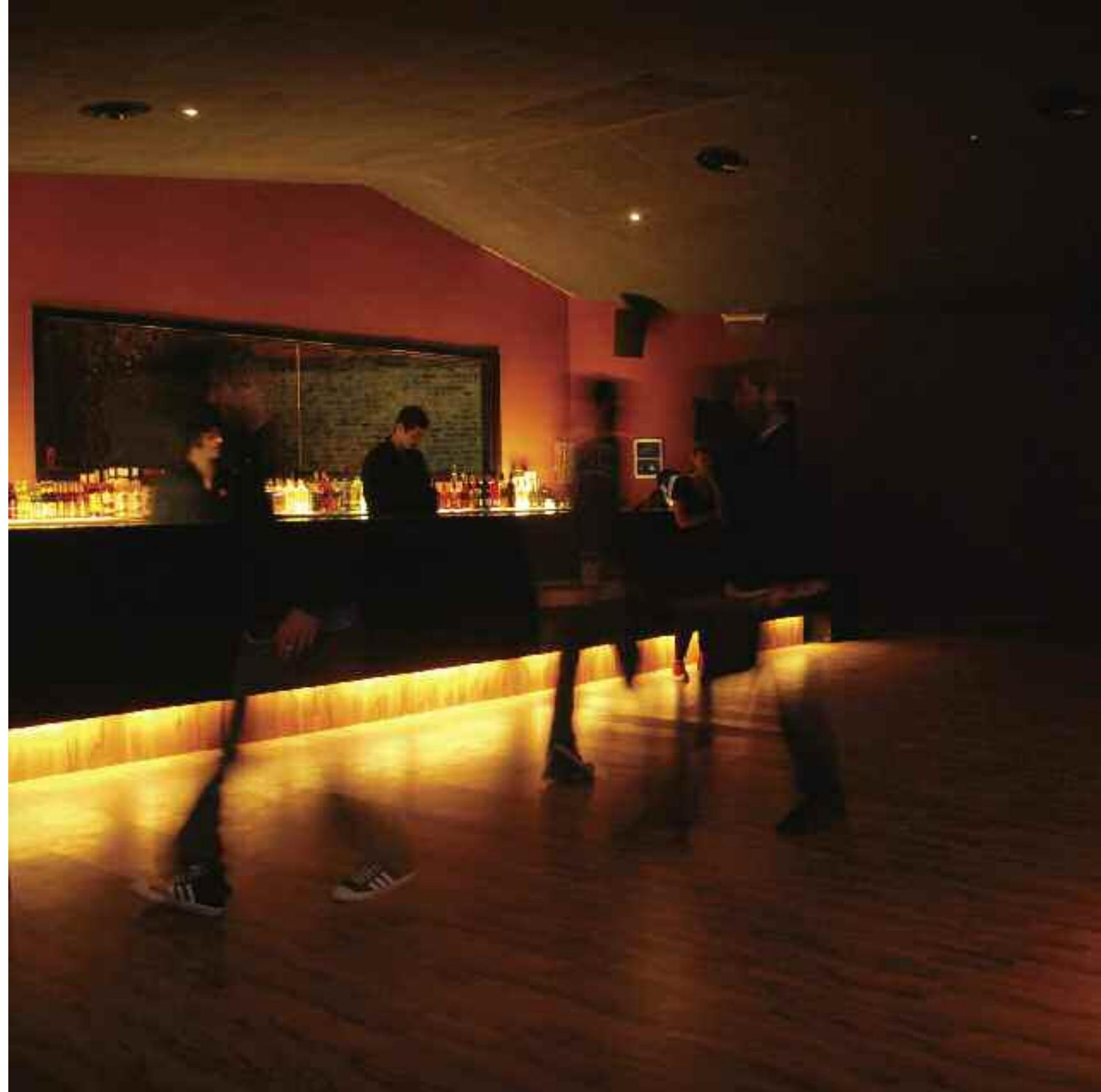
El programa exigía la remodelación y ampliación de uno de los puntos significativos de la ciudad, la Misión del Marinero.

Dentro del mismo debíamos disponer de un hall de ingreso con servicio de bebidas, una sala de música para espectáculos en vivo, baños, y un camarín. Para ello se debió refuncionalizar parte de las instalaciones existentes.

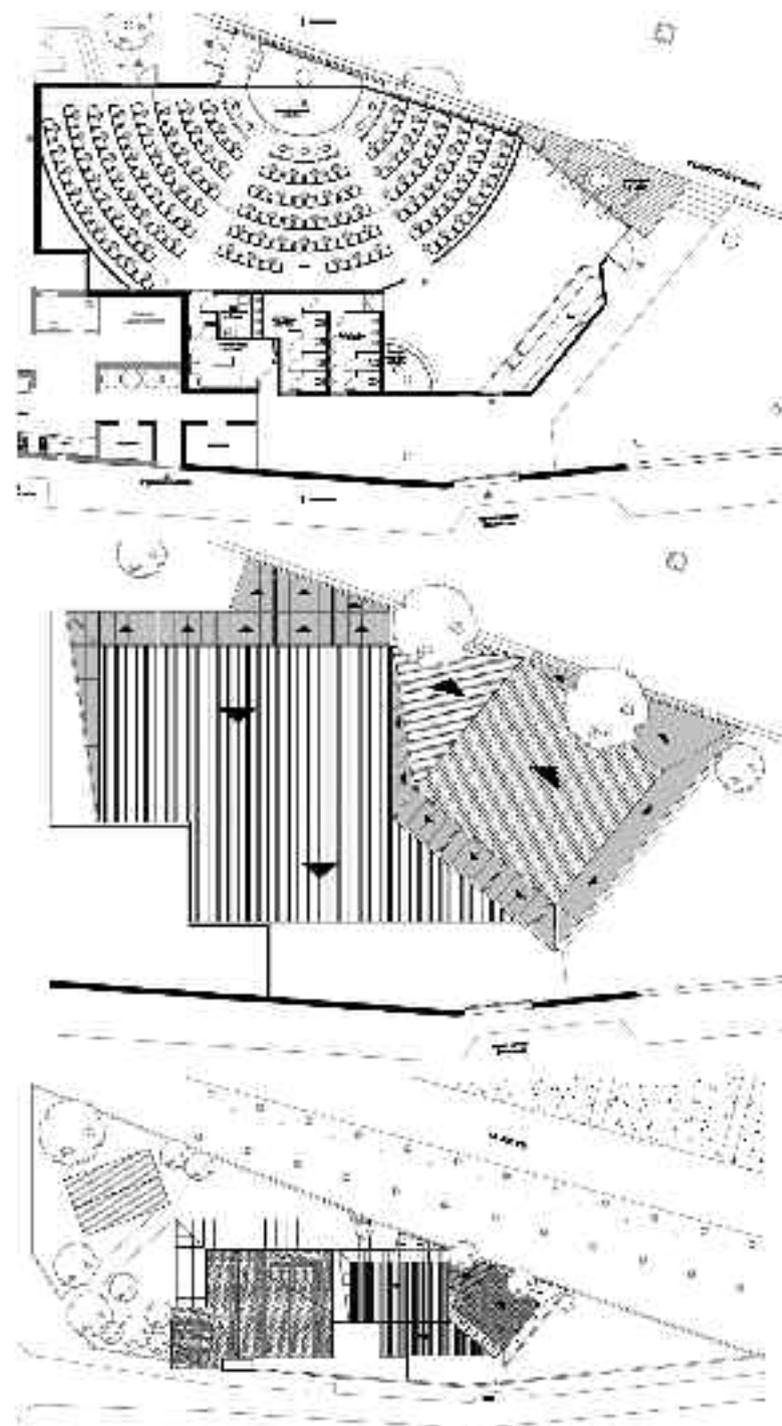
Otra premisa importante fue la materialidad, entendiéndola como un nexo entre lo preexistente y lo nuevo. Para ello se tomaron en cuenta los materiales existentes, como la chapa galvanizada utilizada en el techo y paredes de la Capilla ubicada sobre calle Sarmiento, los vidrios de la galería que envuelven la antigua casona y el vidrio armado de los techos del galpón existente. Estos materiales se usaron como revestimiento exterior.

En el interior se buscó crear un ambiente de calidez y espíritu teatral, utilizando materiales y colores cálidos, como pisos de madera en el hall de ingreso, telones y alfombra en la sala.

Las butacas fueron dispuestas en forma radial para ayudar a la acústica y a la visual.



En el cielorraso se considero la parte acústica, técnicamente se utilizaron placas de madera, lana de vidrio, una cámara de aire y espuma de poliuretano. Formalmente se generaron planos inclinados siguiendo la forma exterior del techo, esta no fue solo una decisión de diseño, sino también técnica, ya que estos movimientos ayudaban a la acústica del lugar. Estas placas también fueron utilizadas en la zona del escenario y en algunos muros como continuación del cielorraso hasta el piso dando una sensación de envolvente acústico.





A + 4 Ariel Benvenuto - Hernán Mendoza

San Juan 2038, of. 3. Rosario

Tel.: (0341) 445 0906

estudio@amascuatro.com.ar | www.amascuatro.com.ar

Ariel Benvenuto

Graduado como Arquitecto en 1994, desarrolló hasta el momento su actividad profesional tanto en forma particular como en planteles diversas empresas constructoras, desde dibujante a consultor técnico y Jefe de obra.

Hernán Mendoza

Desde 1993 es Arquitecto por la Facultad de Arquitec-

tura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

Al igual que su socio, trabajó en el ámbito privado y en forma particular, acompañando con labores docentes como adscripto a la cátedra de Proyecto arquitectónico de A. Moliné de la F.A.P. y D. de la UNR. Obtuvo una Mención Honorífica en el «Concurso de anteproyectos para la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de la Universidad Católica Argentina».

Remodelación casa Stura

Zeballos 510, Rosario

El encargo consistía en transformar este edificio, que fue concebido como Petit-hotel, en una vivienda familiar. La construcción ocupa casi la totalidad del terreno de escasas dimensiones (7.50 x 7.50), donde se orientaron los ambientes preferentemente hacia el frente del lote y hacia un patio interior cuyas dimensiones eran menores a las mínimas requeridas por el reglamento de edificación. La escalera que comunicaba las tres plantas se encontraba ubicada también sobre el frente con lo cual restaba espacio, ya de por sí escaso, para iluminar y ventilar los locales.

El programa de la vivienda, requerido por el comitente, contemplaba la ejecución de cochera para dos autos, dos dormitorios, uno de ellos en suite, cocina-comedor, estar, lavadero, quincho, pileta y expansiones exteriores. Desarrollar todos estos espacios sobre un lote tan pequeño y dentro de una construcción cuya funcionalidad no se adaptaba a los nuevos usos, fueron básicamente los desafíos que presentaba el trabajo.

Se tomó la decisión de completar las plantas existentes cubriendo la totalidad del lote, ubicando las circulaciones verticales (escalera y ascensor) y sectores de servicio sobre el fondo del lote y liberar el frente para



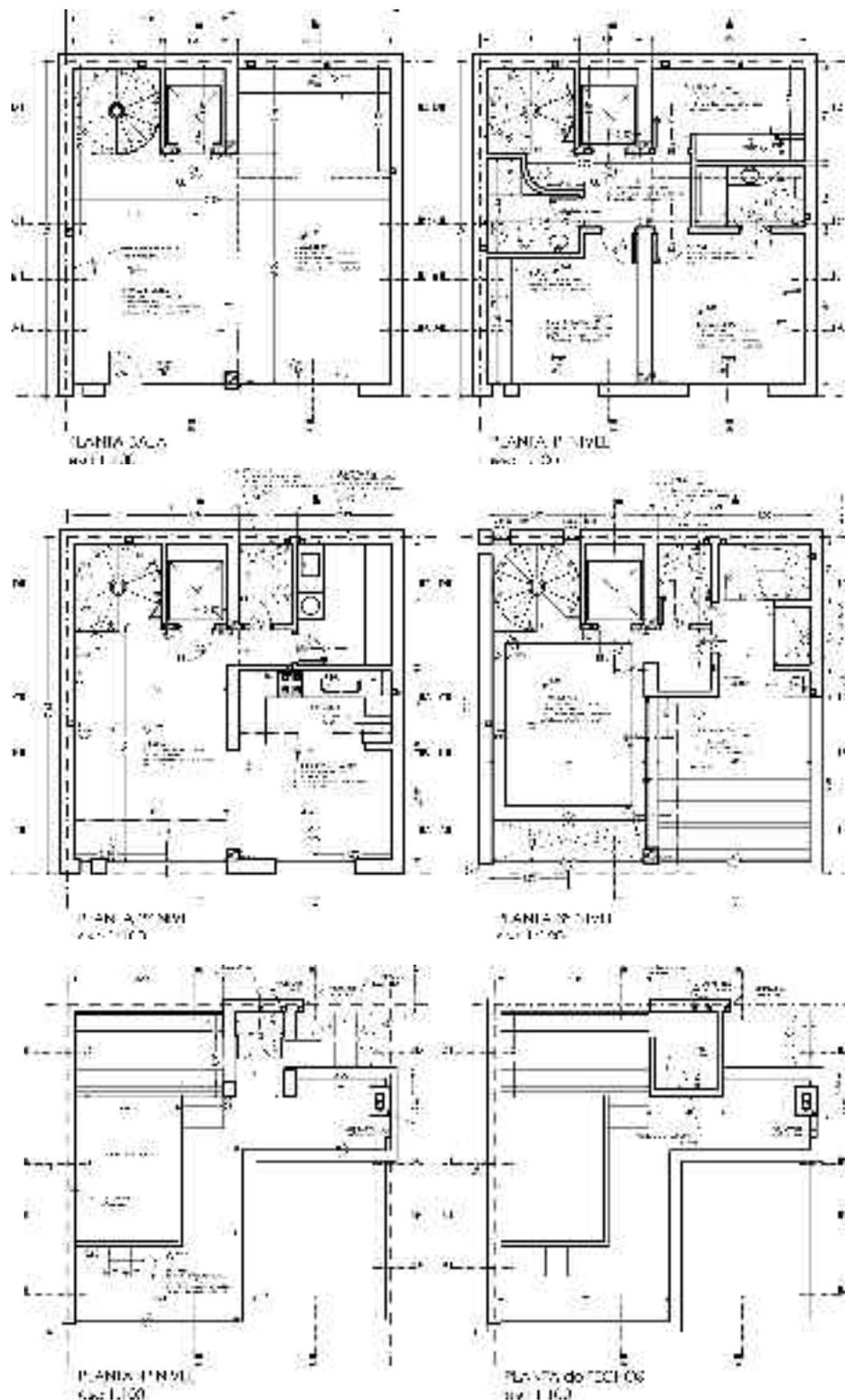
El antes y el después de la intervención.



lograr una adecuada iluminación y ventilación de los ambientes principales de la vivienda; y se adiciono un nuevo nivel, el 4º, donde se ubico el quincho. Debido a que consideramos que la fachada existente poseía elementos de valor arquitectónico, fue restaurada y el nuevo piso fue proyectado con amplios paños vidriados con la finalidad de que no genere tensiones con lo existente.

Los espacios requeridos para la vivienda también nos planteaban un problema a resolver a nivel estructural, las losas apoyaban en los muros medianeros y sobre un muro central, es por ello que se «injertaron» pórticos de hormigón para poder demoler dicho muro central y de esta forma liberar el espacio para ubicar de manera más efectiva los distintos ambientes de la vivienda. La decisión, aunque de mayor complejidad en la ejecución, de adintelar las losas con pórticos de hormigón y no con perfiles metálicos, fue tomada con el propósito de que la construcción trabaje en forma monolítica para evitar futuras grietas que las deformaciones de la estructura metálica podría acarrear.

De esta forma se ubico en planta baja la cochera para dos autos, sobre el 1º nivel los dormitorios, en el 2º piso las áreas sociales, el 3º nivel corresponde al quincho y áreas de expansión y sobre este se instalo la pileta con su correspondiente solarium. La idea de invertir la ubicación «tradicional» de las áreas privadas y las áreas sociales fue producto de la necesidad de relacionar los espacios sociales con las expansiones exteriores, expansiones que en este caso y por el escaso terreno disponible se ubicaron en las plantas superiores y sobre la terraza de la misma.





A + V arquitectura Mariano Abalos - Pablo Vidal

San Luis 2227, PB. Rosario

Tel.: (0341) 156 186625 - 153 642882

pablodanielvidal@hotmail.com | abalosmariano@gmail.com

Mariano Abalos es Arquitecto desde 2008 por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Ha desarrollado una vasta labor profesional en el campo de viviendas unifamiliares y locales comerciales tanto en Rosario como en Puerto Madryn. Fue Asesor Técnico para la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe desde Noviembre de 2004 a Octubre de 2007, donde también realizó el Proyecto y Dirección de la restauración, modernización y refuncionalización del edificio de la citada Cámara. Desde Agosto de 2010 es Integrante del estudio «A + V arquitectura».

Pablo Vidal es Arquitecto desde 2006 por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Su actividad profesional tiene numerosos ejemplos construidos en Barrios Privados de los alrededores de Rosario e intervenciones en locales comerciales céntricos. Al igual que Mariano Abalos, tienen proyectos seleccionados que han sido expuestos en la Muestra Académica realizada por los 80 años de la carrera de Arquitectura en el «Centro Cultural Parque de España» de Rosario, en marzo de 2003.

Vivienda unifamiliar

Onas 324, Roldán

El proyecto se desarrolla sobre un terreno de 600 m² ubicado en esquina S.E. del barrio la estancia II de la ciudad de Roldán.

El programa constaba de dos etapas, la primera para living/comedor, cocina, lavadero, baño, quincho y cochera, más una segunda etapa de dos dormitorios.

Recostada al sur, la vivienda cierra sus visuales para dar intimidad y protegerse de dicha orientación. Por el contrario, se abre al norte buscando la luz natural y las visuales más favorables mediante una galería que funciona como elemento de transición entre el interior y el exterior.

De líneas simples y materiales nobles, la casa intenta perderse en el entorno natural inmediato.





[Aire]
Arq. Juan Germán Guardati - Arq. Román Renzi

Colaboradora: Arq. Valeria del Vecchio
Pueyrredón 180, Rosario
Tel.: (0341) 4376271 | aire@estudioaire.com.ar | www.estudioaire.com.ar

Juán Germán Guardati es arquitecto desde 1998 por la FAPyD U.N.R., donde también es docente de «Proyecto Arquitectónico» entre 1997/2007. Actualmente es Profesor Adjunto de «Diseño Arquitectónico» en la «Universidad Abierta Interamericana», Sede Rosario. Obtiene en 1996 una beca el intercambio estudiantil en la ETSAV (Valladolid - España) y una pasantía de trabajo en el estudio de Rem Koolhaas (Róterdam, Holanda). En el período 2008 /2009 es Miembro del Cuerpo de Jurados de Concursos del CAPSF.

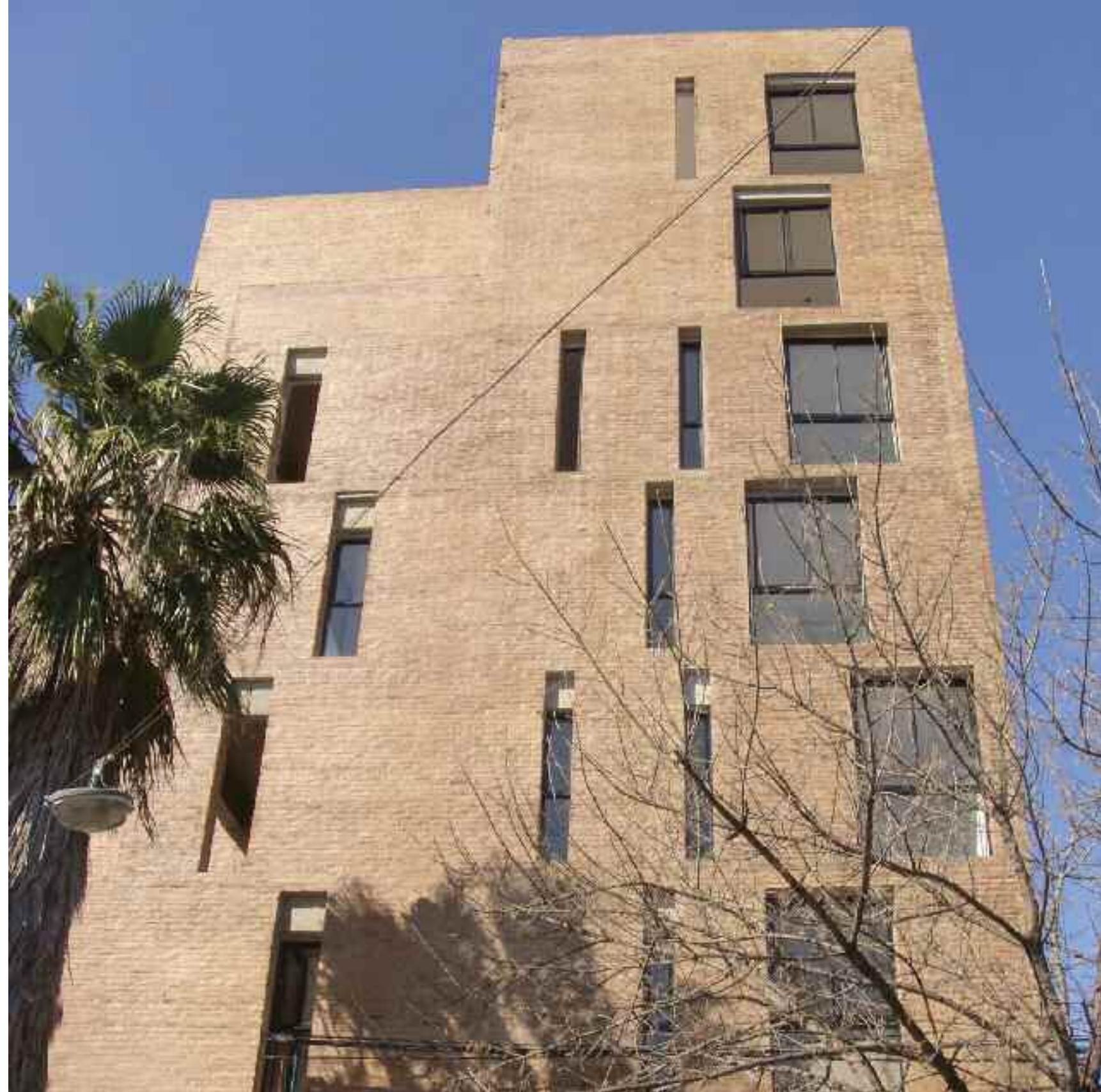
Román Renzi se gradúa como arquitecto también en 1998 en la misma universidad. Desempeña su actividad profesional dentro de la empresa «Mustapich-Jauk» (2000/2003), y desde Julio de 2005 desarrolla la actividad inmobiliaria asociado a Gustavo Sattler.

El 3 de Noviembre de 2002 abren estudio **[aire]**.

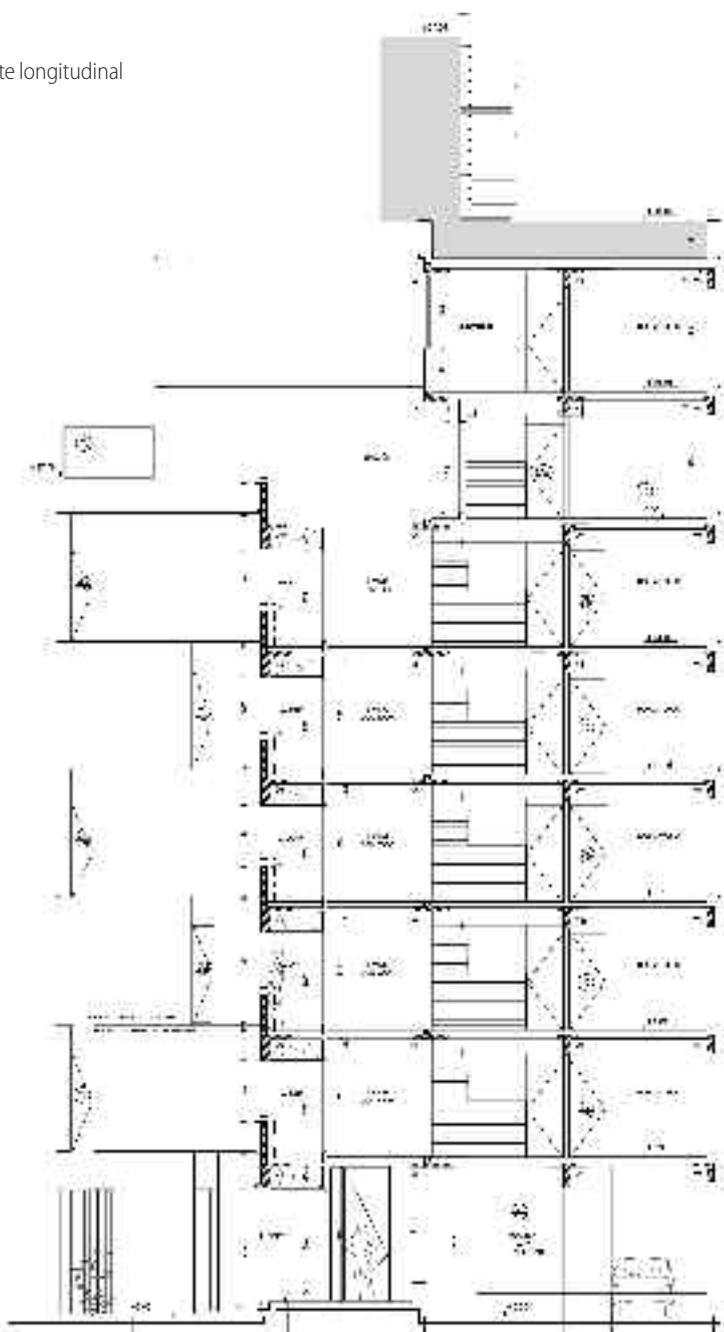
Las rucas II (en construcción)

Edificio de 10 departamentos de 1 dormitorio.
2 dúplex de dos dormitorios.
4 cocheras.

Aceptamos la belleza fragmentada de nuestra ciudad.
No pretendemos ordenarla.
Agregamos una pieza ampliando el lugar de encuentro de dos calles.
Vaciamos la planta baja construyendo una sombra que resuelva la llegada de la masa edificada a la vereda.
Apelamos al ladrillo pensando en el envejecimiento de la obra.



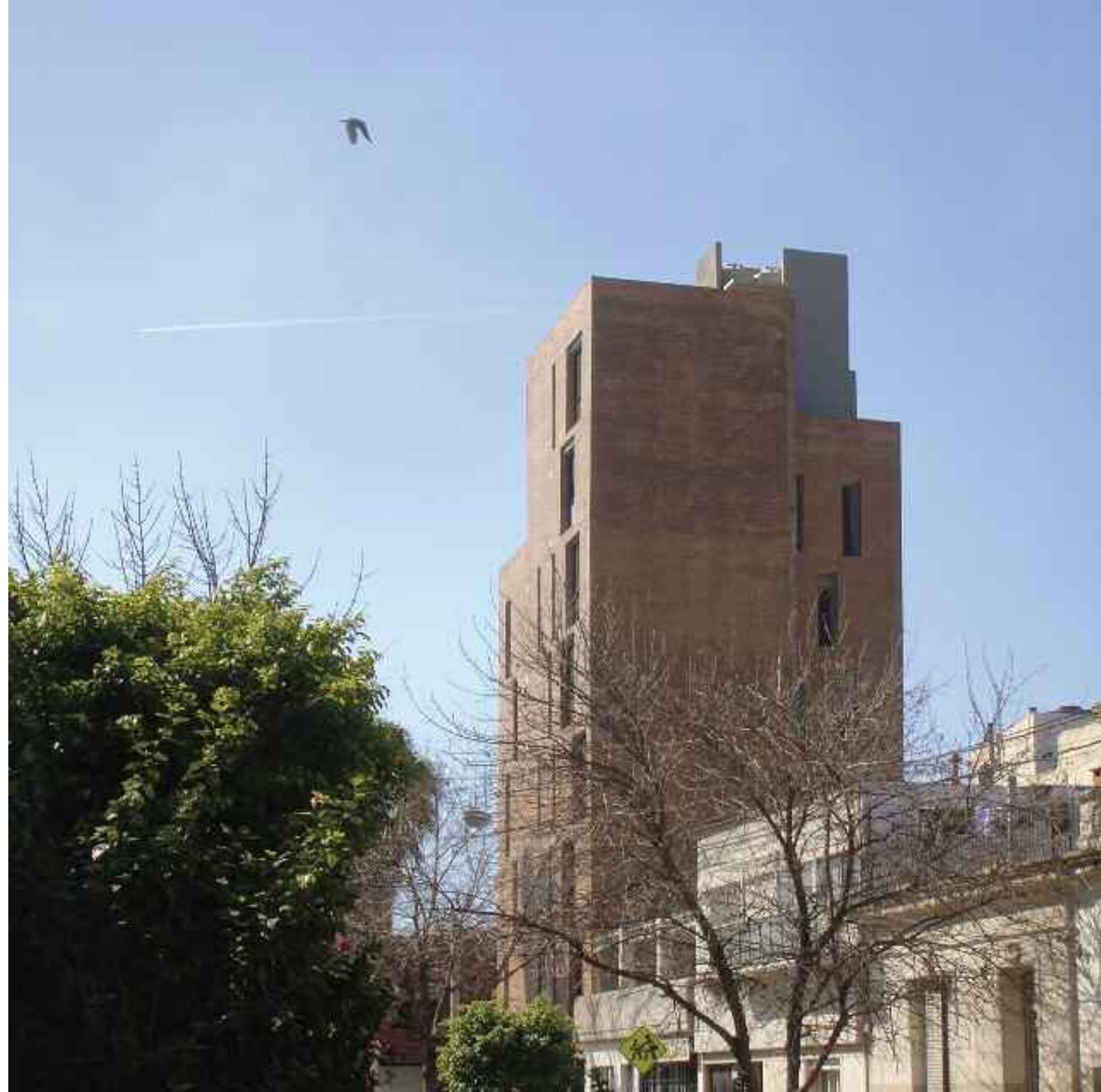
Corte longitudinal



Planta Baja



Planta Tipo





Aiup / Morenghi arquitectos
Arq. Stella Aiup - Arq. Ariel Morenghi - Ing. Roberto Morenghi

Iriondo 1846, Rosario
Tel: (0341) 423 1313 - 423 1414 - 423 1331
imco@arnet.com.ar

Colaboradores:
Fernando Vítola
IMCO Constructora SRL

Edificio Amancai

Moreno 23, ciudad de Rosario

Se nos encarga el proyecto de un edificio de viviendas en propiedad horizontal en un pequeño lote (7,3 mts de frente) en una zona de gran crecimiento edilicio de la ciudad.

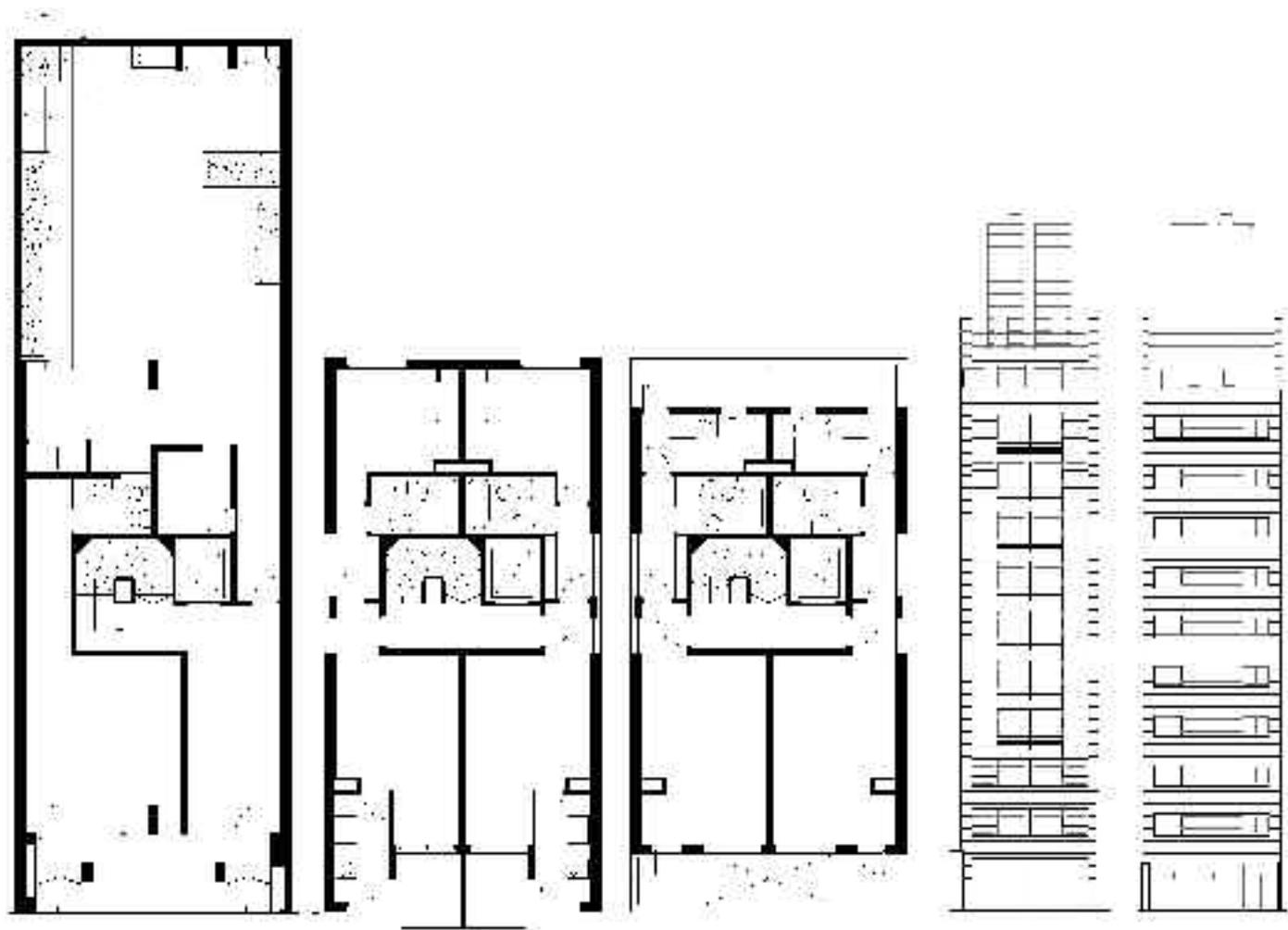
El emplazamiento presentaba ciertas particularidades. Se trata de un terreno lindero en su medianera Norte con un pasillo de ingreso a una vivienda que no se podía intervenir garantizando de esta forma la perdurabilidad del tratamiento de la medianera; y en su lado Sur con una importante casa de finales de los años 80 que marcaba la escala urbana del barrio anterior al desarrollo inmobiliario impulsado en la década pasada. Esto nos permitió elaborar un proyecto de perímetro libre trabajando las medianeras con grandes aberturas generando espacios luminosos en las unidades.

El programa del edificio está dado por departamentos en semipiso de un dormitorio, determinando de esta manera una simetría programática que se manifiesta en la resolución formal de la obra. La fachada se resuelve apareando los balcones terraza que permiten dada su profundidad hacer las veces de parasol, controlando y filtrando la luz solar del Oeste. Con el mismo criterio se resuelven las cocinas generando un doble



aventanamiento; una al nivel de la mesada, iluminando el plano de preparación; y la otra a nivel de cielorraso dando una gran iluminación del espacio sin sacrificar el confort del ocupante.

La materialidad del edificio se resuelve en hormigón y ladrillos a la vista. En los primeros niveles los balcones están recedidos y materializados en ladrillos de manera de mantener una relación de escala con la casa vecina.





Aloras, Martín

Guemes 2888, Rosario
Tel.: (0341) 153 677444
martinaloras@hotmail.com

Egresó como Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR en 1998. Al año siguiente establece el estudio, realizando trabajos de diversas escalas, usos y complejidad en sociedad con distintos profesionales de la ciudad. El estudio proyecta edificios para uso comercial, de vivienda unifamiliar y colectiva. También incursionó en proyectos de intervención en

edificios de valor patrimonial recibiendo menciones por dicho trabajo.

Un lote pequeño

Casa Guemes 2888

Los procesos de crisis de las últimas décadas han sido de gran influencia en nuestra formación y ejercicio de la arquitectura.

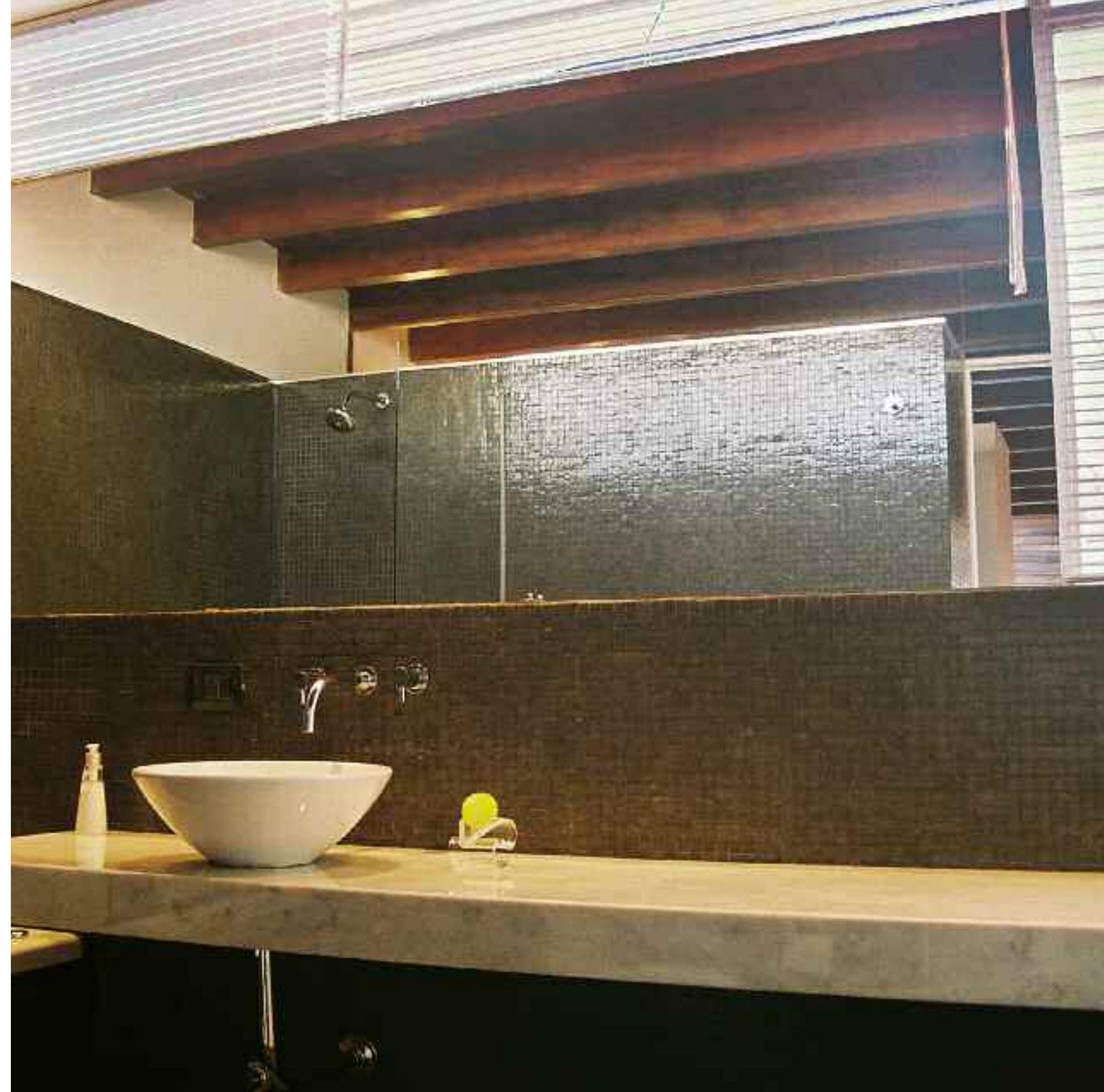
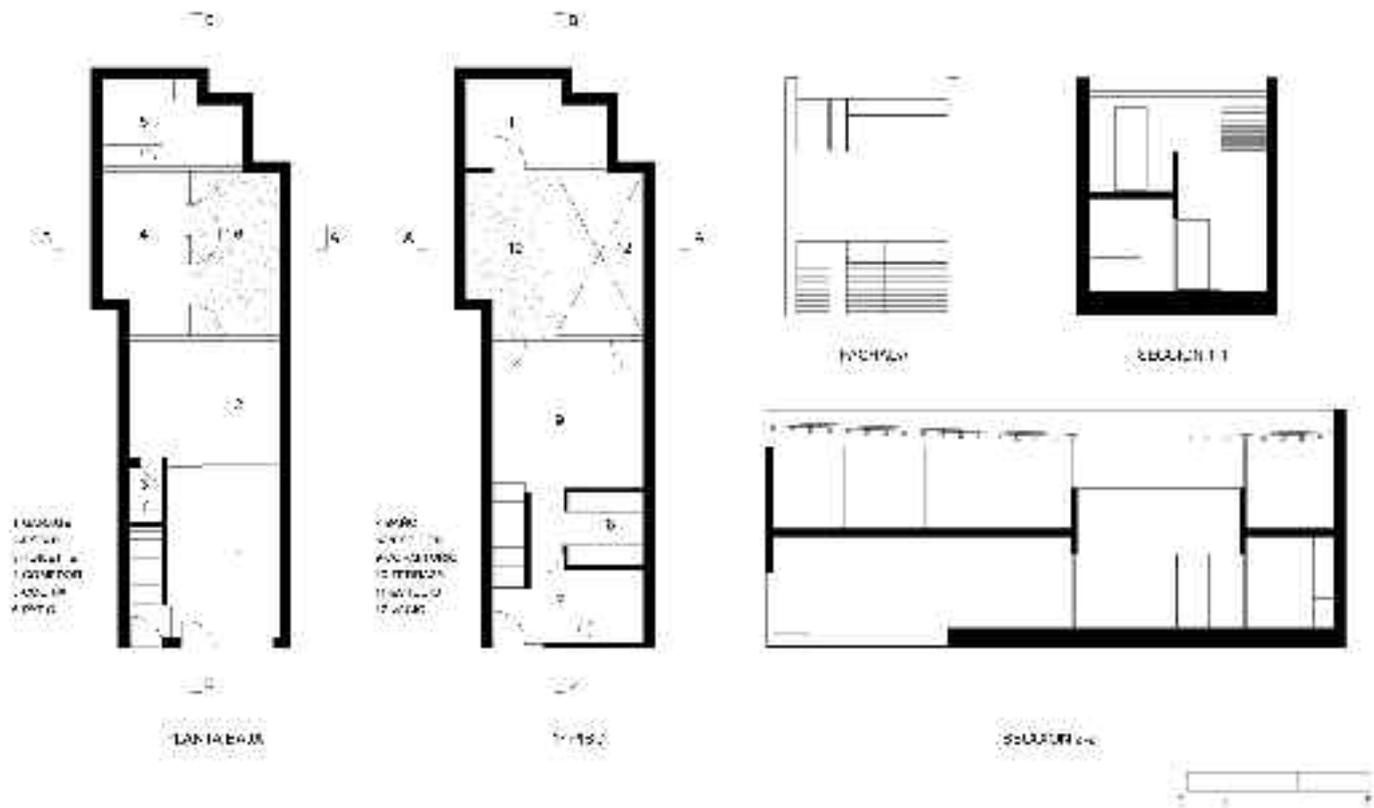
La austeridad es un valor adquirido y la creatividad es volcada en el desarrollo de la idea, la luz, la ventilación y las proporciones como valor agregado. Para nosotros el detalle y el presupuesto siempre serán los mínimos. La obra es una maqueta 1:1 que pone de manifiesto lo espontáneo y nutre la historia del proceso que es tan rica como la obra misma, porque un edificio como hecho abstracto es irreal y aburrido.

Cada encargo es un problema a resolver y solución es la idea. Los procesos exitosos son aquellos en los que cada cual cumple cabalmente su función, desde el comitente al pintor; siendo el primero indudablemente el gran gestor del evento.

En un lote pequeño e irregular de 4,41 mts x 16,00 mts, de una planta abarrotada y escasa luz, una operación estructural libera todos los muros a 2,00 mts de altura. El espacio se ordena, ventila e ilumina a través del patio, un ambiente más donde a veces cae el agua de lluvia. El estuco fluye, desde el garaje de entrada por escaleras, patios y mesadas.



En planta alta el elemento estructural también se repite colmando el lote y ordena. Los límites se desdibujan al cubrir aquellos sectores que solo son necesarios. Todo se tamiza, la luz, el aire y el agua. No hay detalle.





Arq. Armengol, María Gabriela

Presidente Roca 1598, Rosario
Tel.: (0341) 4215929 - 156 402890
marielaarmengol@gmail.com

Colaboradores:

Arq. Lola Hermida, Arq. Fernando Bargellini, Arq. Fernando Duca, Arq. Natalia Filippini, Arq. Sofía Petersen
Asesor en Ingeniería: Ing. Rodolfo Arino
Tel.: (0341) 481 1330 - 156 41 1424
rodolfoarino@gmail.com
Ing. Marcelo Arca. Ing. Claudio Beccari. Ing. Hugo Rodil.
Ing. Federico Miyara. Ing. Vivian Pasch. Lic. Mario Lucas.
Ing. Lionel Bonanno

Trabajó en 1984 en la Secretaría de Planeamiento de la Provincia de Santa Fe participando en la elaboración de Planes Reguladores en Municipios: Villa Gobernador Gálvez, Carmen del Sauce; luego en el Plan Lote de la Provincia de Santa Fe; estudio de asentamientos irregulares en la ciudad de Rosario, y en 1985 para la Secretaría de Urbanismo de la Municipalidad de Puerto General San Martín, en la elaboración de Proyectos y Ejecución de Obras, desde Julio 1985 hasta la fecha.

María Gabriela Armengol recibe en 1983 el título de Arquitecta otorgado por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Bajo esta Secretaría desarrolló numerosos proyectos en las áreas de Salud, Recreativas, Edificios Educativos, Vivienda Social y edificios especiales.

Centro Cultural Municipal Batalla Punta Quebracho.

Córdoba y Reconquista, Puerto General San Martín

El Centro Cultural se ubica en una de las manzanas que anteriormente pertenecía a Ceviton, ex fabrica de viguetas. Se plantea la recuperación de la nave industrial, y a partir de esta decisión se definen tres volúmenes:

1. Hall central y Salón de Usos Múltiples para 225 personas, con un sector de apoyo para eventos y camarines. (ex Ceviton)
2. Teatro, Museo de la ciudad y servicios.
3. Sector de aulas, Secretaría de Cultura y Bar.

El CCM se presenta como un volumen que se abre a la plaza, para permitir la relación con el entorno.

El espacio abierto cuenta con:

1. Plaza seca
2. Estacionamiento vehicular.
3. Áreas parquizadas.

Se definen dos ejes de acceso diferenciados:

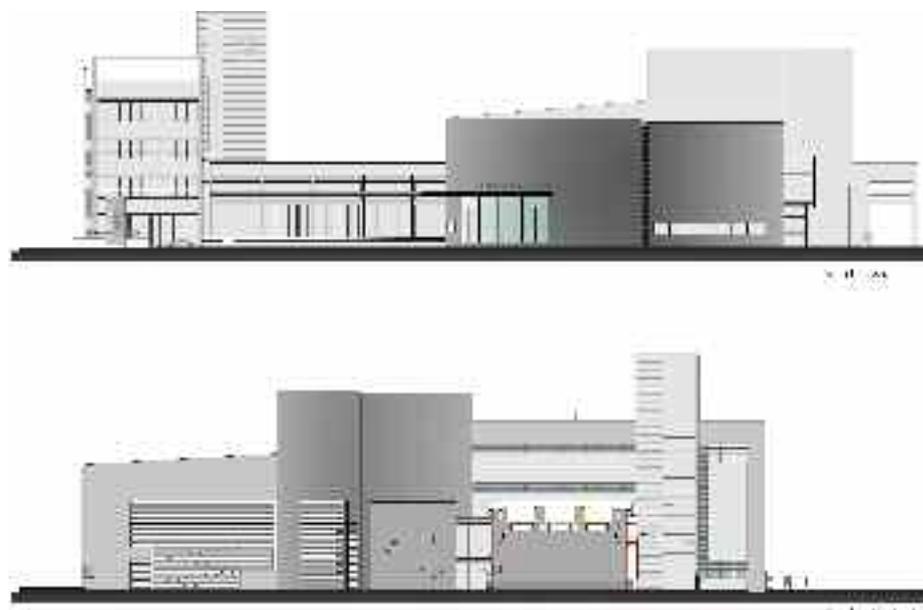
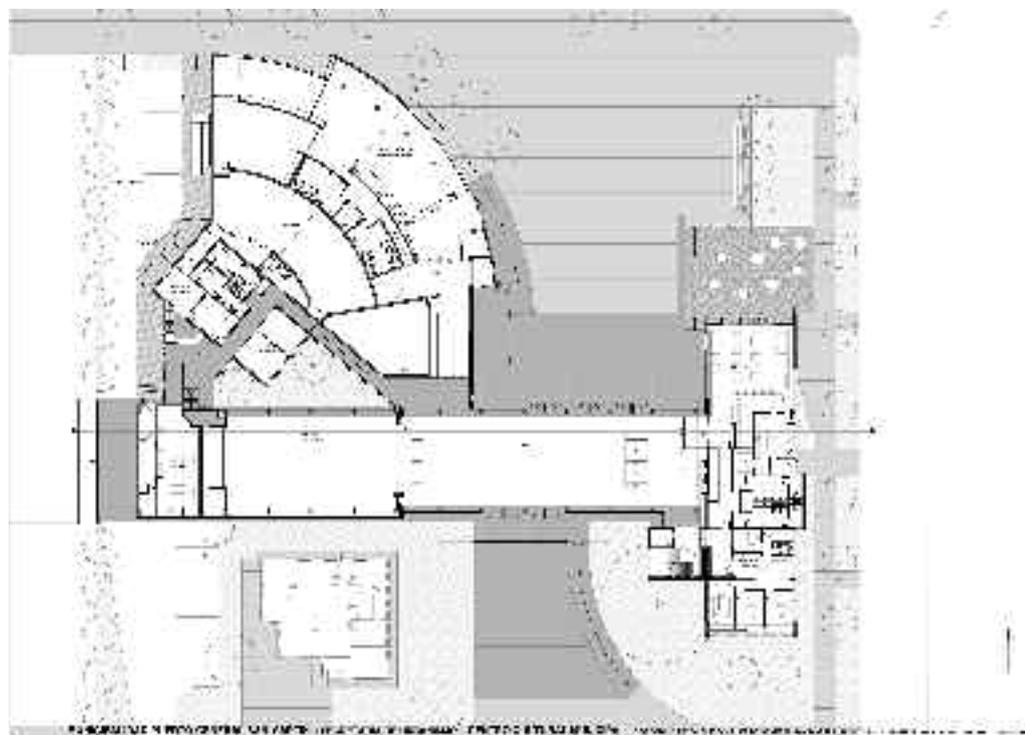
1. Ingreso público en general
2. Ingreso de Servicio y personal.

La nave transformada en hall articula el sector de aulas



y el del teatro y museo. De esta manera lo que antes constituía una barrera en este sector ciudad, se convierte en un espacio vidriado y con accesos desde ambas calles.

La idea de ubicar el Hall y el SUM en la nave industrial se materializó con la colocación de divisorios móviles como así también butacas sobre tribunas telescópicas rebatibles, de manera de poder recuperar la totalidad del espacio de la nave industrial, generando un espacio flexible que permita la realización de distintos eventos. El proyecto total es de 4500 m². Se construyó una primera etapa de 2800 m² cubiertos correspondiente al sector áulico, que comprende Secretaría de Cultura, Bar, Sanitarios, 12 aulas para distintas actividades, Sala de Maquina y Terraza, y el Sector Ex nave de Ceviton donde se encuentra el Hall, Salón de Usos Múltiples. Se terminaron también todos los espacios abiertos, Plaza, Ingresos y Estacionamiento, dejando para una segunda etapa el sector del teatro y el museo de la ciudad.





Arzubialde arquitectos Santiago Bauliés - Martín Cabezudo - Franco Piccini

Entre Ríos 2390, P1, Rosario

Tel.: (0341) 423 0560

arzubialde@gmail.com | www.arzubialde.com

Asesores:

Estructura: Héctor Solís y Alicia Cinalli, Ing. Civiles
Instalación Eléctrica: Gustavo Begue, Hernán Martínez Prieto

Herrería: Miguel Acuña

Instalaciones: Marcelo Sorbara

Fotografías: Walter Salcedo

Han presentado sus propuestas en numerosos concursos destacándose el primer premio en el concurso de la «Plaza de la Donación» (Rosario 2007), asociados con el arquitecto Juan Andrés Romanos; y el segundo premio en el Concurso Nacional para el «Desarrollo del Espacio Público y Centro Cultural de la localidad de Aluminé» (Neuquén 2010) asociados al arquitecto Pablo Leguizamón.

Los tres son miembros y fundadores, conjuntamente con otros arquitectos de la ciudad de Rosario, del colectivo «Grupo Pandeo».

Arquitectos por la FAPyD de la UNR.

Desde 2006 a la fecha trabajan realizando proyectos y obras en Rosario y ciudades del interior argentino.

Edificio Greco

Pasaje Middleton 2078, Rosario

Encargo

En el Pasaje Middleton, una cortada angosta situada en el macrocentro de la ciudad de Rosario, hemos construido este pequeño edificio de viviendas. Una planta baja de cocheras y seis departamentos de dos dormitorios cada uno, distribuidos en primero, segundo y tercer piso.

Proyecto

El volumen a construir fue moldeándose durante un abrupto y acotadísimo proceso de proyecto. A lo largo del mismo, el encargo sufrió algunas alteraciones sustanciales: lo que iba a ser un local en PB se destinó finalmente a cocheras, los que iban a ser 4 departamentos, pasaron a ser 6. La búsqueda de las mejores orientaciones y las normativas (retiro en fachada, a partir de cierta altura, con respecto a la Línea Municipal, patio mínimo) cumplieron también su papel.

Construcción

Con el objeto de lograr una planta baja libre, lo más versátil posible, la estructura portante sobre la misma se resolvió mediante vigas de hormigón armado y co-



lumnas de acero plegado.

Los pisos restantes se resolvieron con mampostería portante de ladrillos huecos de 18x18x33cm. A los fines de evitar procesos de encofrado, armado y fraguado de una estructura portante independiente, acortando así los tiempos de ejecución.

Un vestido

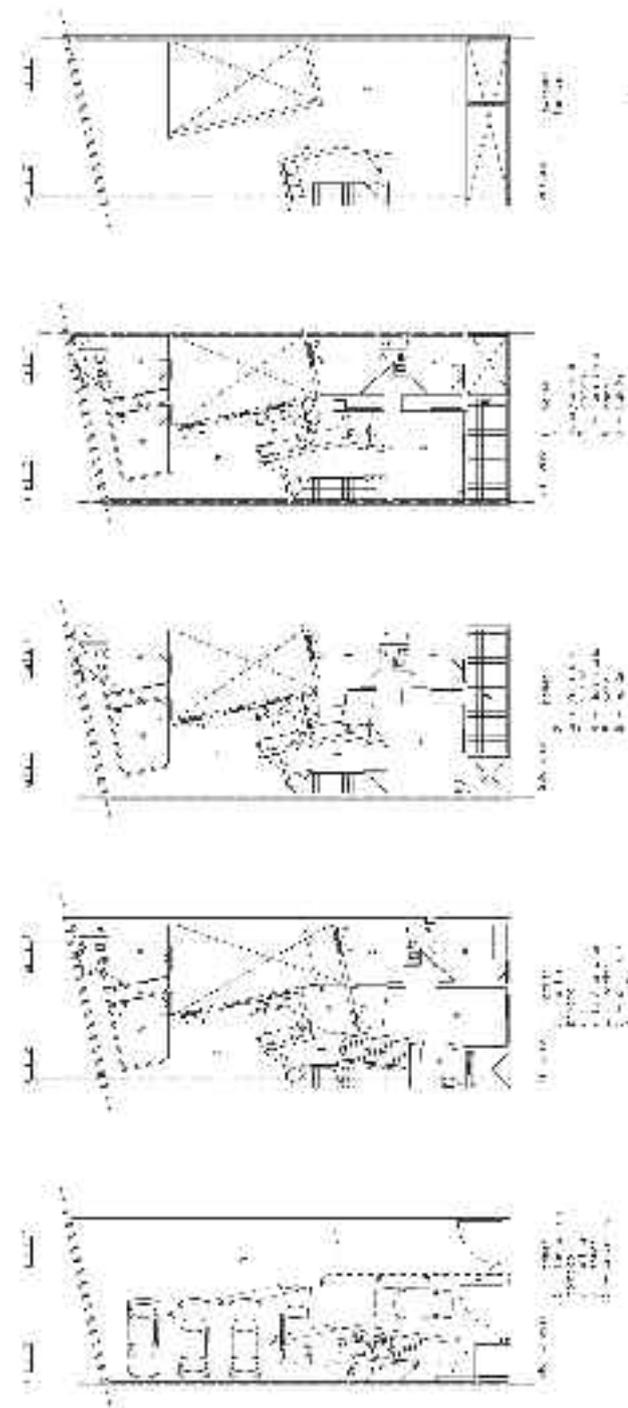
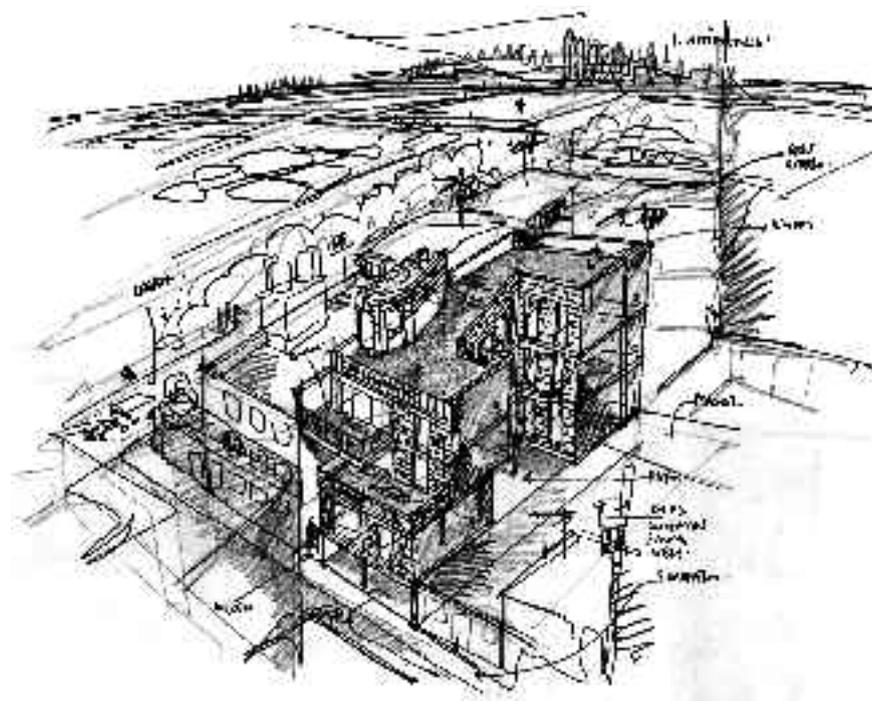
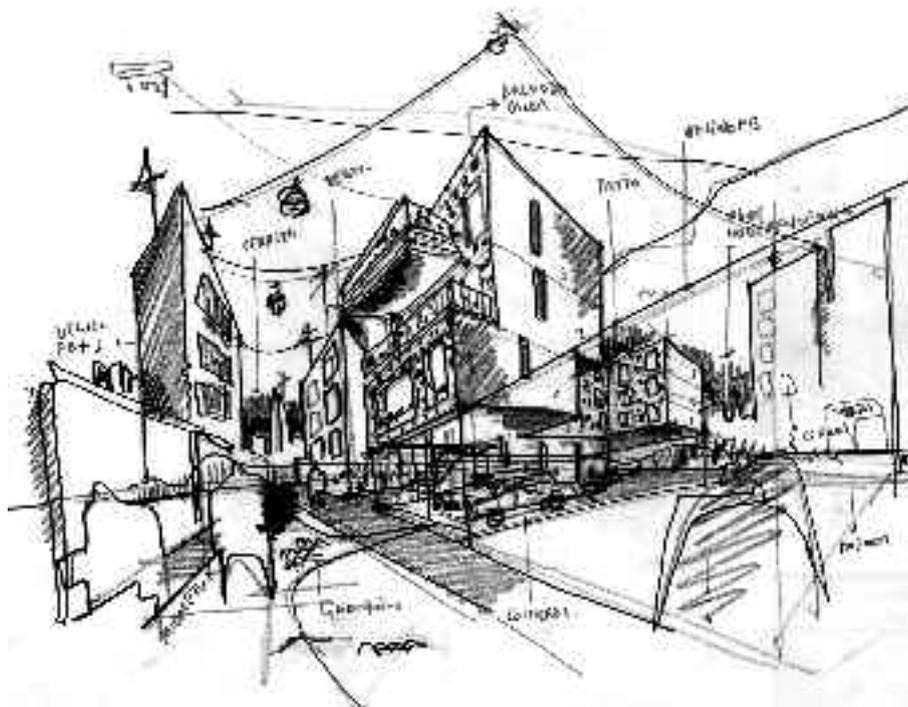
Las baldosas son consecuencia de esta última decisión; la de trabajar con ladrillos cerámicos portantes. Técnica en la cual un acabado es condición necesaria.

Así el revestimiento se presenta como un experimento en sí mismo. Responde a tres variables:

- 1- Brindar de textura a la superficie
- 2- Dotar al volumen de color
- 3- Resolver estas condicionantes con un material que contenga en su masa el color, evitando el mantenimiento.

Patrón de color, ejercicio compositivo

20% negros. 20% blancos, 30% rojos, 30% amarillos
Una serie de lineamientos preliminares (brindados a los colocadores) y una cuota de azar dan como resultado el criterio utilizado para la combinación de los colores.





Aseff, Marcela

Carlos Pellegrini 599, San Lorenzo
Tel.: (03476) 432400
marcela.aseff@sorja.com.ar

Egresada como Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR en 1997. Actualmente desarrolla trabajos de Proyectos y Arquitectura en «SORJA SA.C.I.I.C.», San Lorenzo.

Casa AB

San Lorenzo

Esta vivienda se realiza en la ciudad de San Lorenzo en un terreno con vista franca al Río Paraná, en un barrio residencial de la ciudad.

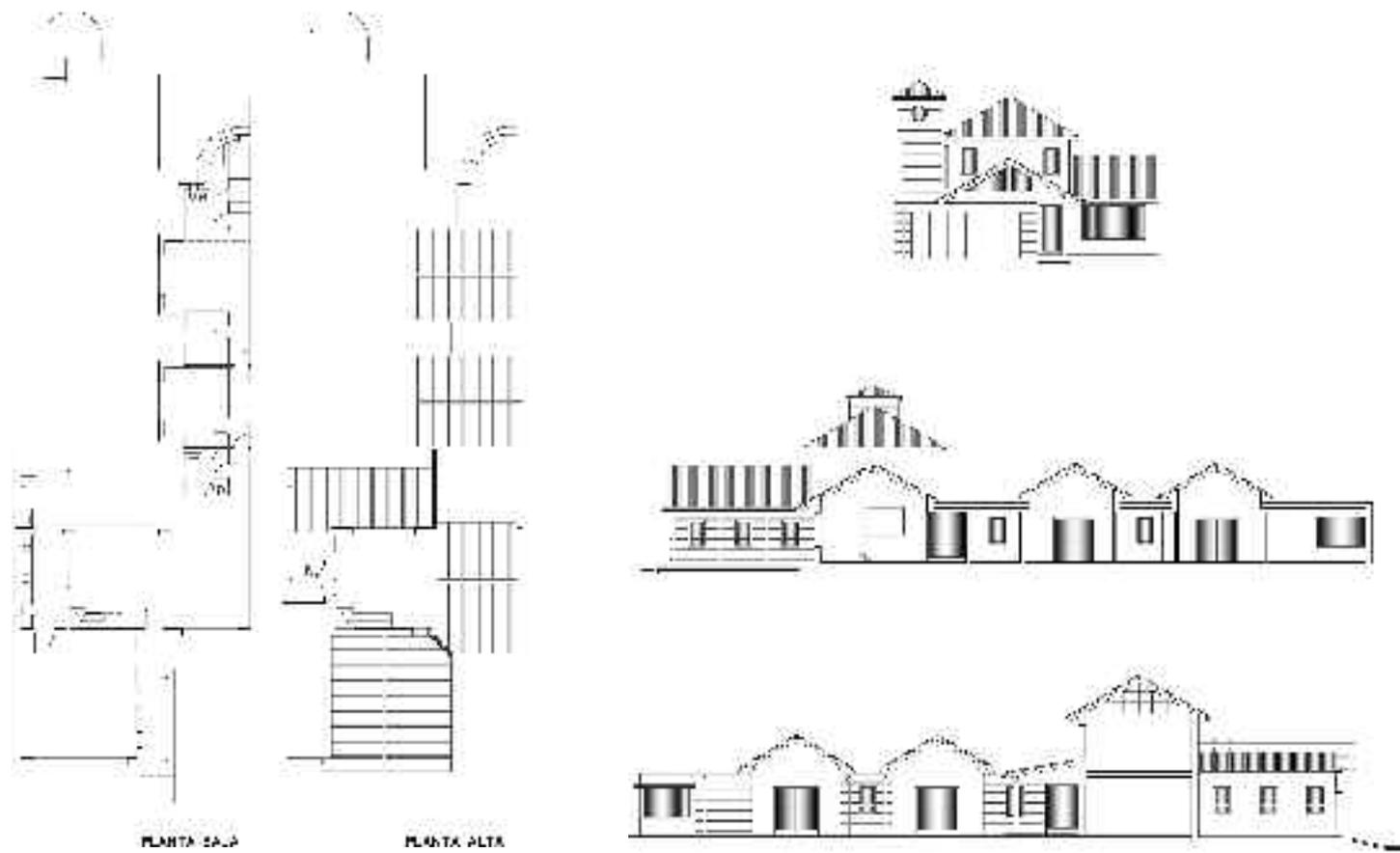
La casa fue proyectada para un matrimonio mayor, con la premisa de contar con espacios para poder reunir a toda la familia.

El bello entorno natural aportó al proyecto la idea de diseñar una casa para el disfrute de la vida al aire libre, con conexión directa al exterior.

El programa se desarrolla casi por completo en planta baja, con todos los ambientes con salida al jardín, salvo el estudio de planta alta, en el que se buscó más intimidad y vistas panorámicas hacia el este.

La construcción fue muy simple, una sucesión de techos planos e inclinados, materiales tradicionales y equipamientos y terminaciones que se adecuan al estilo y al gusto de sus residentes.







Caballero / Fernández arquitectos Arq. Gerardo Caballero - Arq. Maite Fernández

Pueyrredón 281. Rosario

Tel.: (0341) 4356744

maiger@cablenet.com.ar | www.gerardocaballero.com

Proyecto: Gerardo Caballero, Maite Fernández, Orlando Alloatti

Colaborador: Juan Fonseca
Ingeniería: Ing. José Ramón Orengo
Fotografía Gustavo Frittegotto

Nacido en Totoras, **Gerardo Caballero** estudia Arquitectura en Rosario graduándose en 1982 en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Entre 1982 y 1985 colabora en el estudio «Corea - Gallardo - Mannino» en Barcelona. Viaja a Estados Unidos y en 1986 obtiene el Master in Architecture en la Washington University de St. Louis. Dos años más tarde Inicia su práctica profesional en Rosario y, en 1992, funda con un grupo de arquitectos locales el «Grupo R» de Rosario. En 1993 se asocia con Maite Fernández, con quién comparte su estudio hasta la actualidad.

En el año 2002 es Profesor invitado en la Graduate School of Design, Harvard University, USA. Desde 1993 es Profesor en los Programas Internacionales para Graduados que Washington University ofrece en Barcelona y Buenos Aires. Su obra es premiada y publicada en numerosas oportunidades dentro y fuera del país.

Maite Fernández se gradúa en 1992 en la Facultad de Arquitectura de Rosario, habiendo iniciado su práctica Profesional un año antes en el estudio de los Arquitectos Villafañe / Farruggia, en Rosario. Trabaja en el estudio del Arq. Rafael Iglesia, y en 1993 se asocia con Gerardo Caballero, con quién comparte su estudio hasta la actualidad. Desde el año 2005 es Miembro del equipo de proyecto asociada al estudio de la paisajista Adriana Lamanuzzi.

Edificio Güemes

Güemes 2969. Rosario

El edificio se encuentra en un típico lote entre medianeras, en una manzana con frente a una playa de maniobras del ferrocarril. Desde el edificio se puede ver este magnífico paisaje industrial y al fondo el río y las islas.

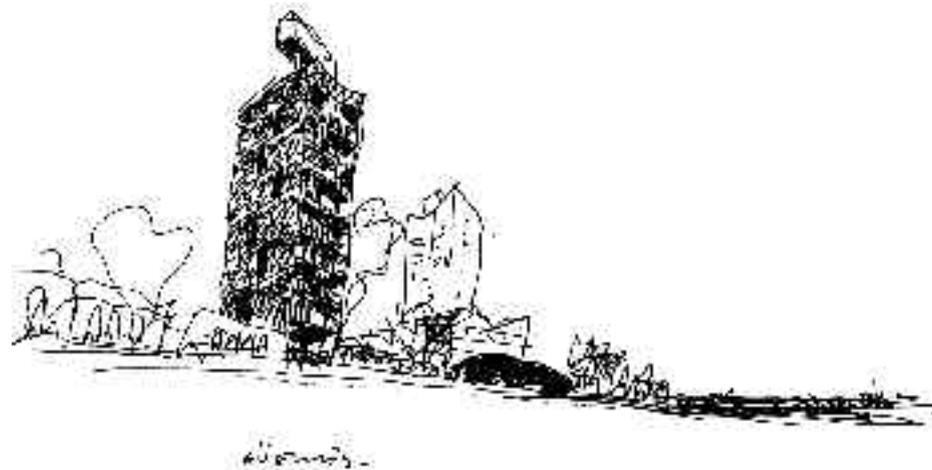
En el inicio de su construcción el proyecto sufrió una modificación en el programa, ya que el cliente decidió cambiar la planta original de un departamento por piso a dos unidades, esto dio como resultado una inesperada configuración de la planta.

En la planta baja se resuelven los accesos peatonales y vehiculares, quedando un ingreso en doble altura permitiendo una relación más fluida con la calle.

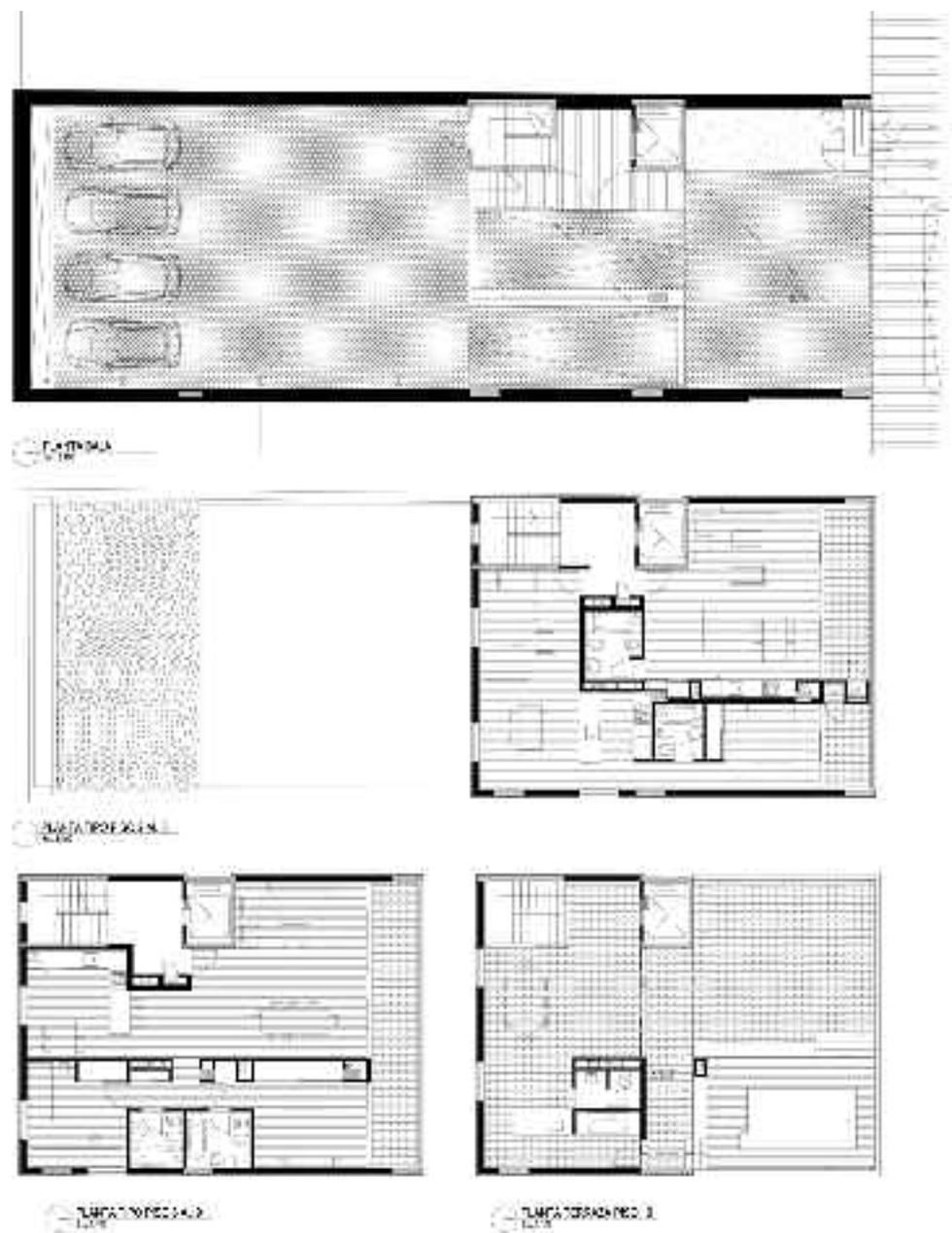
La cochera está cubierta por una terraza verde que oficia de techo para los autos y mejora la vista de los departamentos de contrafrente.

Se utilizó una paleta monocromática de materiales que dan unidad a todo el edificio aunque con diferentes texturas.

La fachada que mira hacia el río y al norte con una imagen más formal, tiene un balcón corrido que es la expansión de los departamentos y protege el aventanamiento. La fachada posterior que da a la ciudad y al



sur, fue tratada con una imagen más doméstica de ventanas, que debido a la nueva configuración interna dan una imagen informal y casual que se emparenta con las construcciones vecinas.





Arq. Cabral, Osvaldo E.

Pasco 1476 PB, Rosario
Tel.: (0341) 481 6387 - (0341) 155 411819
arq-osvaldocabral@hotmail.com

El Arquitecto **Osvaldo Cabral** se graduó en 1987 en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño Universidad Nacional de Rosario.

Vivienda

ÁlvarezThomas837 - Rosario

Una vivienda familiar entre medianeras en un terreno estrecho. La estructura de muros portantes como ordenador de los espacios, abiertos, con áreas diferenciadas claramente y con simpleza. La necesidad de encontrar la comodidad desde la sencillez sin exceder los metros construidos posibles, ajustados a un presupuesto definido, fue la premisa principal. La materialidad responde a la intención de lograr volúmenes puros donde todos los ambientes posean ventilaciones directas al exterior y fluidez y seguridad de relación entre la suite matrimonial y los dormitorios de los niños. Una doble altura balconeando sobre el comedor y el estar como nexo-núcleo visual y auditivo. Una casa que se pretende disfrutar libremente. Quienes construimos viviendas en la ciudad, abierta y profunda, lejos de los barrios privados y el centro, debemos ajustarnos permanentemente a terrenos que nos acotan en el diseño y en las posibilidades de desarrollo, a normativas, más de una vez contradictorias y anacrónicas, a presupuestos predefinidos y plazos establecidos de tiempos de ejecución de la obra misma... Recorrer una casa terminada antes de ser ocupada e imaginar la vida que allí ocurrirá me sigue conmoviendo como la primera vez que lo hice.







Campodónico, Nicolás

Tel.: (0341) 440 4790 - 155 199 770

nicolascampodonicoarquitecto@gmail.com

www.nicolascampodonico.com.ar

Equipo de proyecto: Arq. Nicolas Campodónico, Arq. Martín Lavayén; Sr. Tomás Balparda

Colaboradores:

Arq. Máximo Triches, Arq. Carolina Dángelo, Arq. Ylenia Arca, Arq. Laura Vitale; Srta. Enriqueta Brozzo, Sr. Pablo Taberna. Cálculo estructural: Susana Boccaccio, Ing. Civil. Jose Moya, Ing. Civil

Se gradúa en 2001 como Arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario con Medalla de Plata. Obtiene una beca para el intercambio de estudiantes con la ETSAV (Valladolid, España) y en 1996 colabora en el estudio

«Mario Corea & Francisco Gallardo Arq. Asociados» (Barcelona, España). En 1997 desarrolla y construye su primer obra (Casa en el Campo) y en el año 2000 establece su estudio profesional en la ciudad de Rosario, desde donde desarrolla y construye obras en Argentina y Uruguay. Participa en numerosos concursos nacionales e internacionales obteniendo premios y reconocimientos en varios de ellos. Alterna su trabajo profesional con la docencia, la cual ejerce desde 1998.

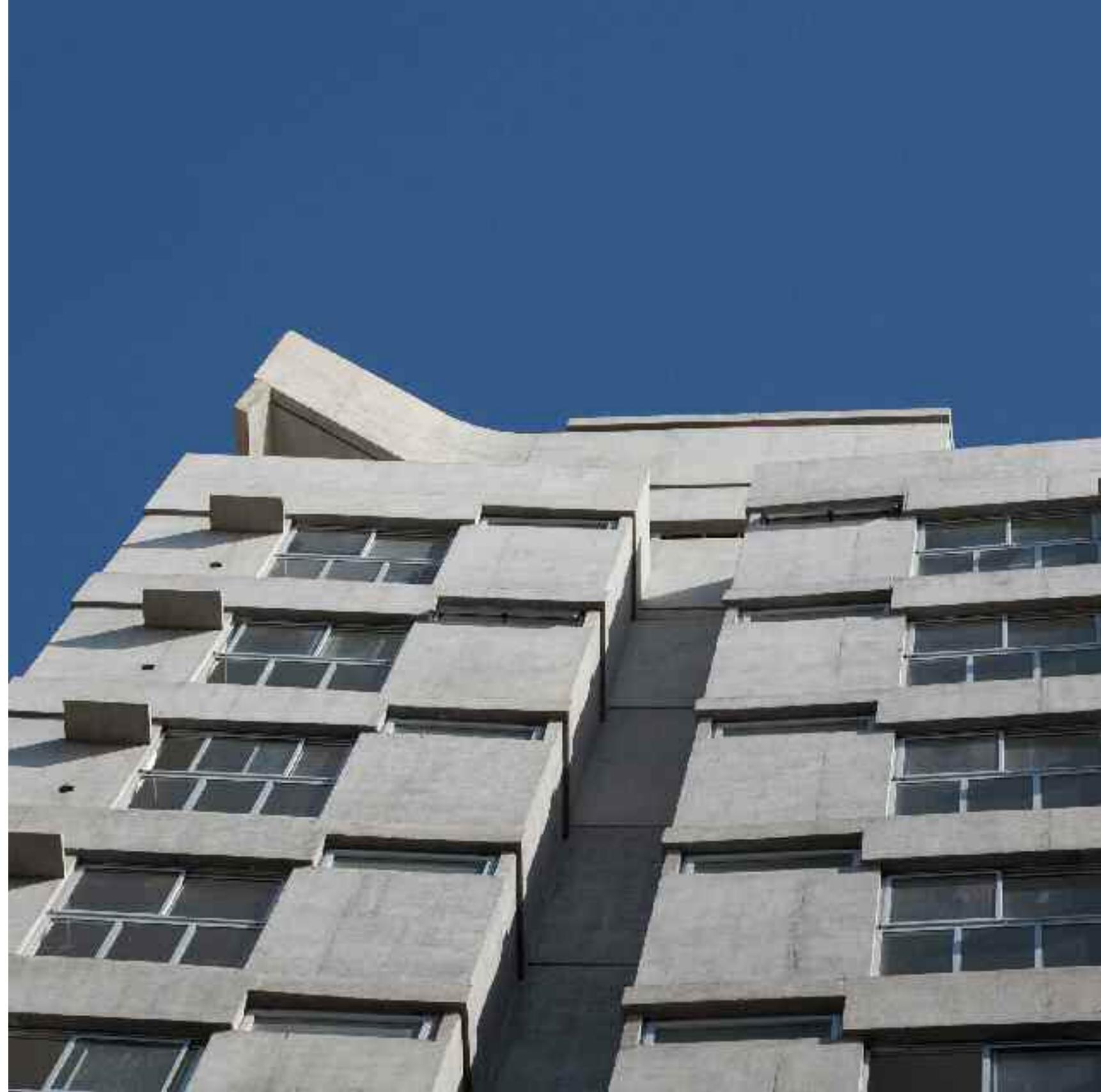
El desarrollo de sus proyectos es en esencia una reflexión sobre Lugar, Materia y Espacio, inmersa en la realidad cultural Latinoamericana.

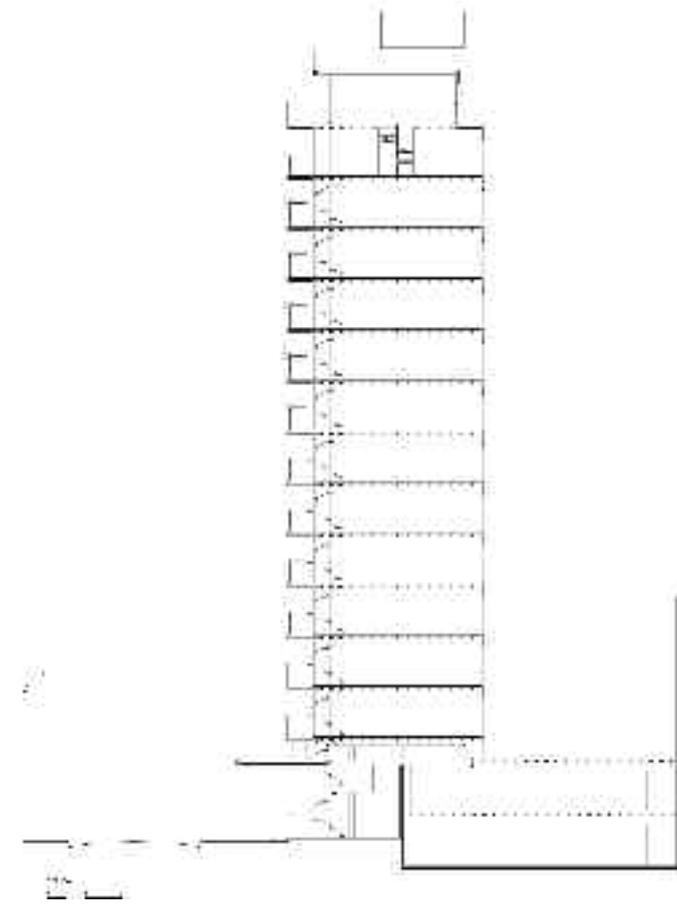
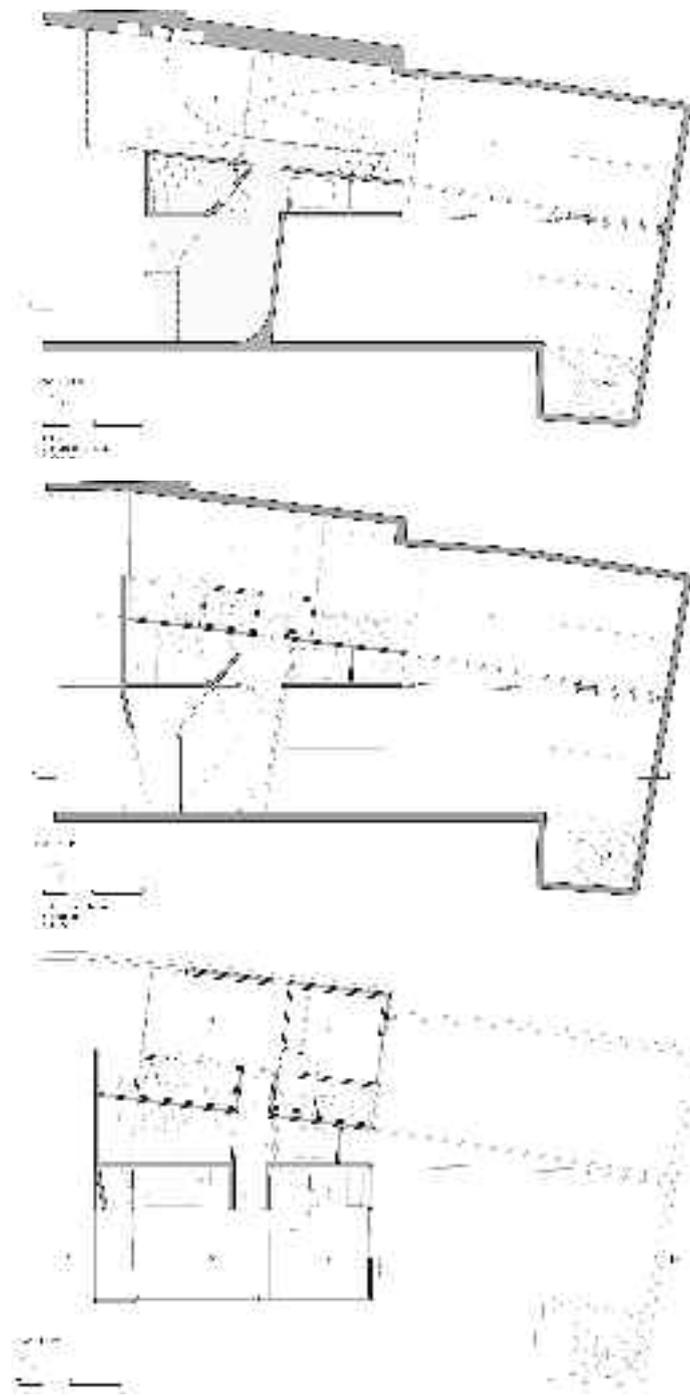
Edificio Maipú

Pensamos la arquitectura como una transformación. Modificamos paisajes, urbanos y naturales. Transformamos materiales en espacios, y luz en material, creando condiciones adecuadas para la vida, escenarios para el desarrollo de las relaciones humanas. Reflexionamos sobre la existencia y las necesidades del hombre en la forma más amplia de la que somos capaces, explorando lo material y lo que no lo es.

Cada proyecto tiene puntos de contacto con los anteriores, pero siempre tiene partes únicas, elementos que le son propios y que, como el lugar, no se repiten ni se repetirán. Estas partes únicas, son para nosotros, las oportunidades para dotar de carácter al proyecto. Si tenemos que diseñar una estructura capaz de soportar quince pisos, en una planta pequeña, no pensamos en como ocultarla, al contrario, la exponemos y la hacemos participar de la expresión del edificio. Esta estructura no solo es capaz de soportar el peso, sino que también puede comunicarlo, transmitirlo brutalmente a quien este dispuesto a percibirlo.

Esta reflexión lejos del dogma o del purismo, es un «oportunismo»... buscamos y encontramos las oportunidades para trabajar desplazando la atención de los lugares comunes a los que no lo son tanto.







Candia + Kopca arquitectos Arq. Carlos Candia - Arq. Marcelo Kopca

Alvear 1571, Rosario
Tel.: (0341) 156 225288 - 156 225287

Carlos Candia y Marcelo Kopca, arquitectos graduados en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR en 202 y 1993 respectivamente, estuvieron asociados desde 2004 hasta el 2010.

En ese período realizaron numerosos proyectos, concursos y obras, entre ellas la que presentamos en esta publicación.

En el año 2005 obtienen el 1° premio en el concurso restringido de anteproyectos para un hotel cuatro estrellas en Rosario, junto a al arquitecto Fernando Bra-

ganolo (No construido); y en el 2006 obtienen el 1° premio en el concurso por invitación para un stand del Banco Bisel en Agroactiva (Ballesteros - Córdoba), junto al arquitecto Walter Salcedo.

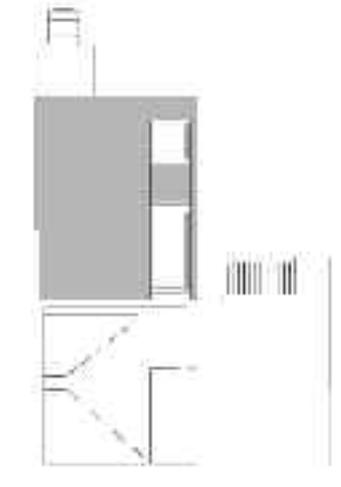
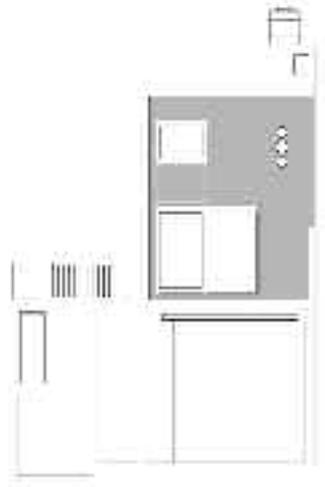
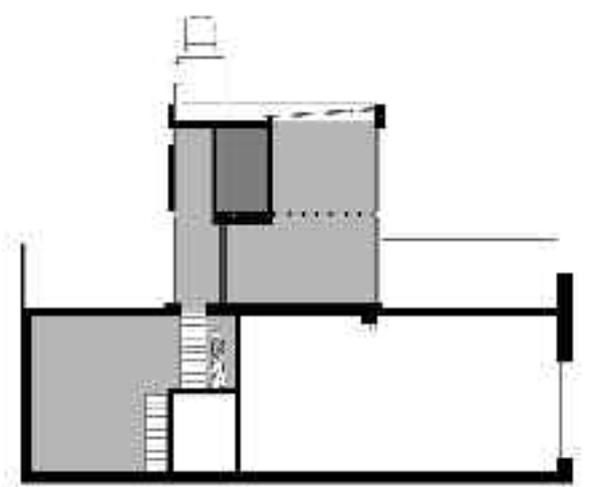
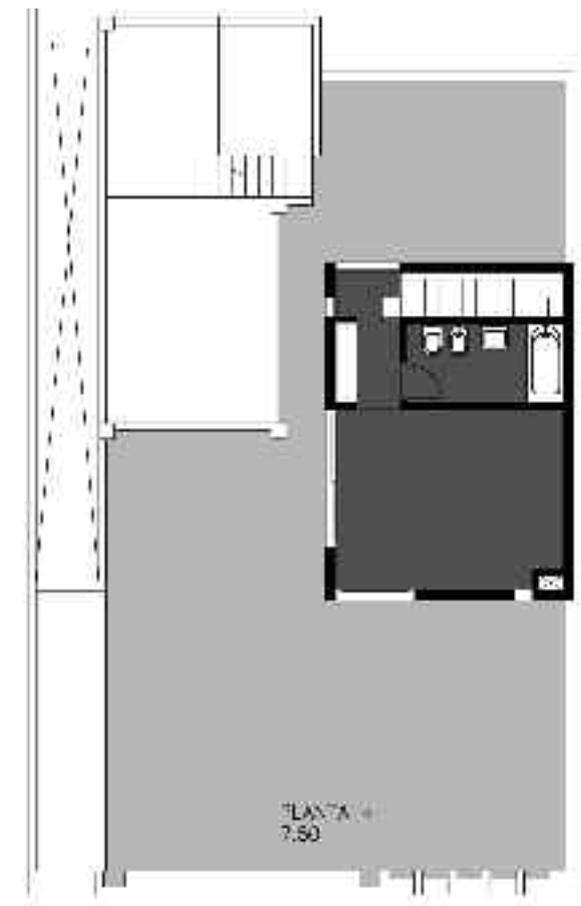
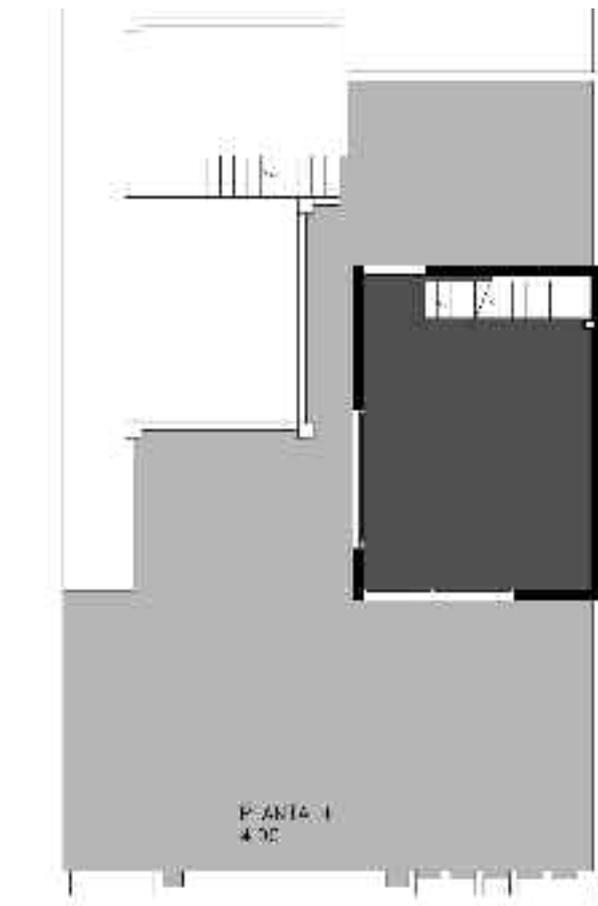
«SUMMA, ARQ - Diario de arquitectura», Revista «A+U»; «la Gaceta de los Arquitectos» y «041», entre otras son publicaciones que recolectan parte de la producción del estudio.

Memoria de una casa sobre la otra Ituzaingo al 1300, Rosario.

Una de las condiciones planteadas por los dueños de casa fue de dejar gran parte del edificio original como espacio de trabajo. Se divide la casa en dos partes, una de acceso público para dar clases de yoga y otra más íntima. Un gran salón se logra unificando las dos habitaciones que daban a la calle mediante un gran vano adintelado con perfiles. El baño se convirtió en un pequeño vestuario y funciona como articulación entre los dos sectores. Desde la última habitación, ahora comedor diario vinculado a una cocina, se accede mediante una escalera interna a la parte superior.

De este modo los otros espacios de vivir cotidiano se trasladan a la terraza. Allí se construye un pequeño cubo de dos plantas que alberga un estar y su expansión exterior a nivel de la terraza y un dormitorio con un baño integrado en el nivel superior. El nuevo volumen se retira todo lo posible de la fachada para no ser percibido desde la calle. Así, la intervención sobre la antigua casa fue mínima.







Arq. Carlos Candia

Alvear 1571, Rosario
Tel.: (0341) 156 225288 - 156 225287

Colaborador:

Damián Plouganou
Arq. Marcelo Kopca

En 2010 establece su estudio particular luego de haber estado asociado a los Arqs. Mare y M. Kopca. Además de Arquitecto, es paisajista desde 1994, oficio que desarrolla en forma paralela a la arquitectura. Colaboró en los estudios de los Arqs. Marcelo Villafañe, Marcelo Perazzo y Hernán Díaz Alonso; fue docente de

«Historia de la Arquitectura y de Proyecto I» en la U.A.I, sede Regional Rosario, desde 2010.

Docente de «Historia de la Arquitectura» en la UNR desde 2005 a 2009 (taller Rigotti).

Actualmente es integrante del grupo de investigación «Espacio, Estructura y Envolverte en las primeras Teorizaciones Modernas». FAPyD, U.N.R. Directoras: Dra. Arq. A. M. Rigotti, Mg. Arq. S. Pampinella, desde 2007.

Edificio en Calle Crespo.

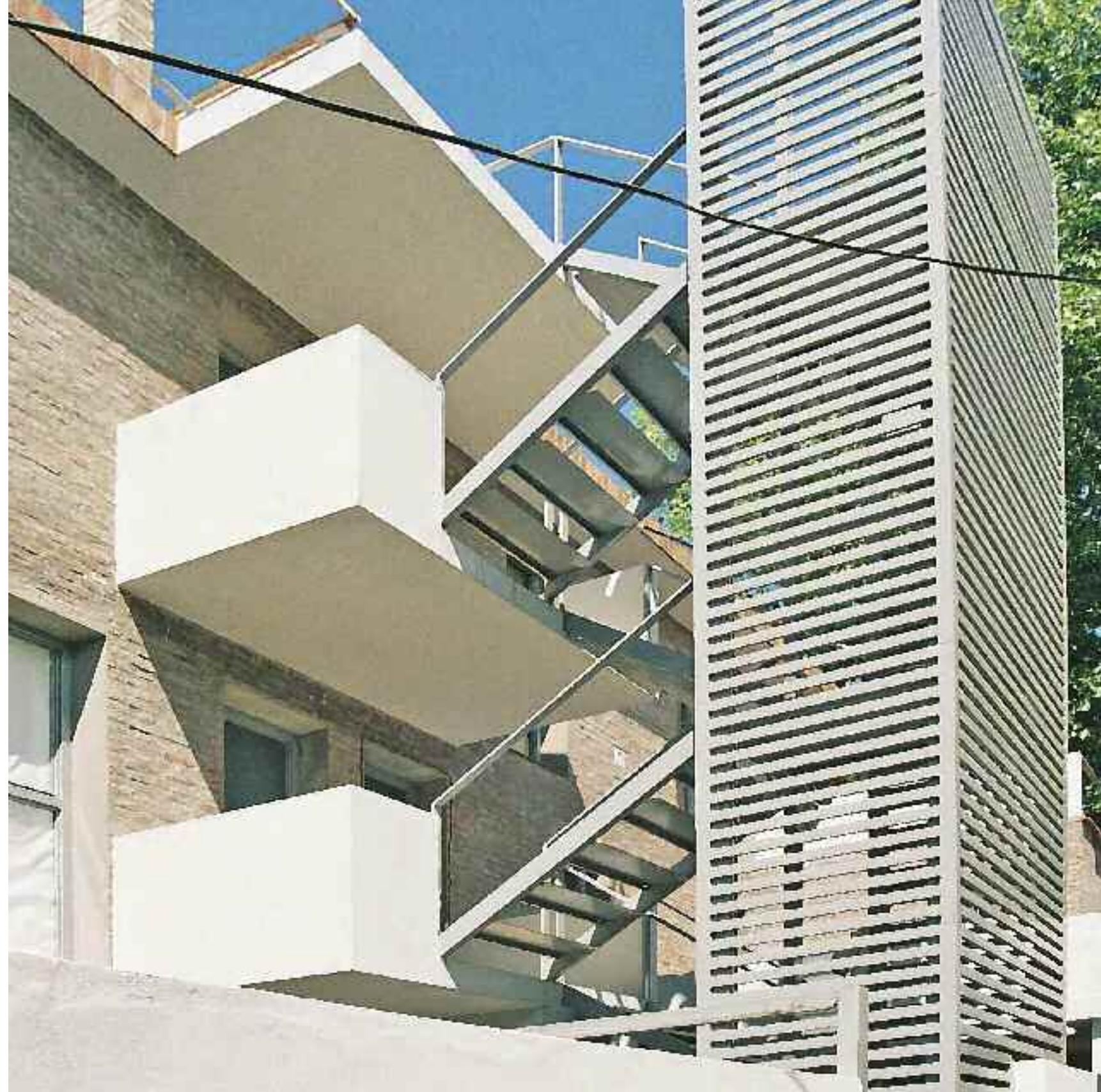
Crespo al 500, Rosario.

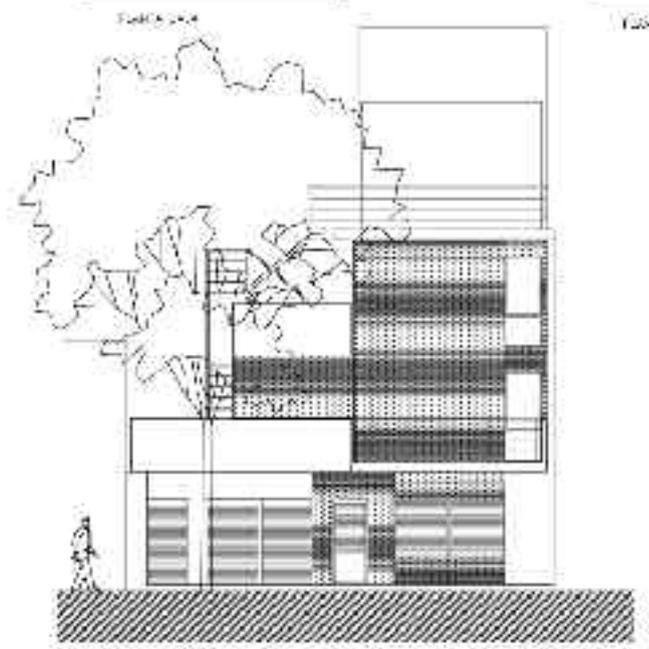
Sobre una casa existente de los años 50 y un terreno interno lindero se erige este conjunto de viviendas, con un total 6 unidades. Uno de los pedidos del comitente era conservar la casa original.

La nueva envolvente está modulada con el ladrillo y los vanos son todos iguales, con puertas y ventanas de perfilera.

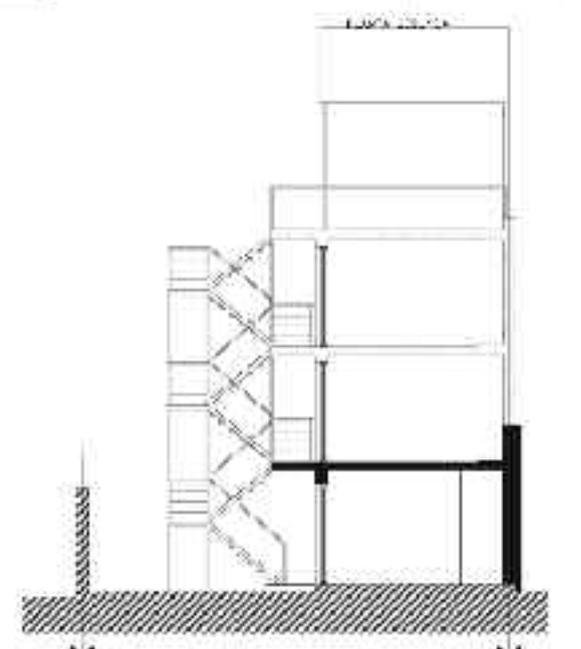
Se ingresa por un ancho pasillo lateral compartido, lo que permitió abrir las unidades al Norte e ir desarmando el edificio hacia arriba, resultando ambientes amplios y luminosos, terrazas y balcones.

La escalera exterior es en caño estructural para no quitar luz natural y se accede a las unidades por pequeños balcones compartidos.





FACHADA A CALLE GRESFO



SECCION P-11





Arq. Casari, Patricia - H3 constructora

Buenos Aires 574, Funes
Tel.: (0341) 156 410657
obra.arquitecta@gmail.com

Colaboradores:

Arq. Natalia M. Sosa
Cristian J. Hagge

Graduada como arquitecta en 1976 por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, **Patricia Casari** cuenta con una vasta trayectoria que incluye edificios de viviendas en PH, plantas industriales y edi-

ficios de espectáculos. Los PH están mayormente ubicados en la zona del macrocentro de la ciudad de Rosario.

Actualmente radicada en la ciudad de Funes, donde se encuentra su residencia y su estudio, su obra toma un giro hacia una arquitectura que incorpora viviendas unifamiliares para residentes de esta ciudad del área metropolitana de Rosario.

Vivienda unifamiliar

Urquiza 510, esq. Esteban de Luca, Villa Elvira, Funes

La idea generadora de esta vivienda responde a un programa de necesidades basado en la vida dinámica de la familia tipo de hoy, trasladada a una zona actualmente en desarrollo como es la ciudad de Funes.

Al tratarse de un lote en esquina, se decide recostar el conjunto sobre la medianera Norte, ocupando por completo la franja Este del terreno y dejando un gran espacio verde detrás de la casa.

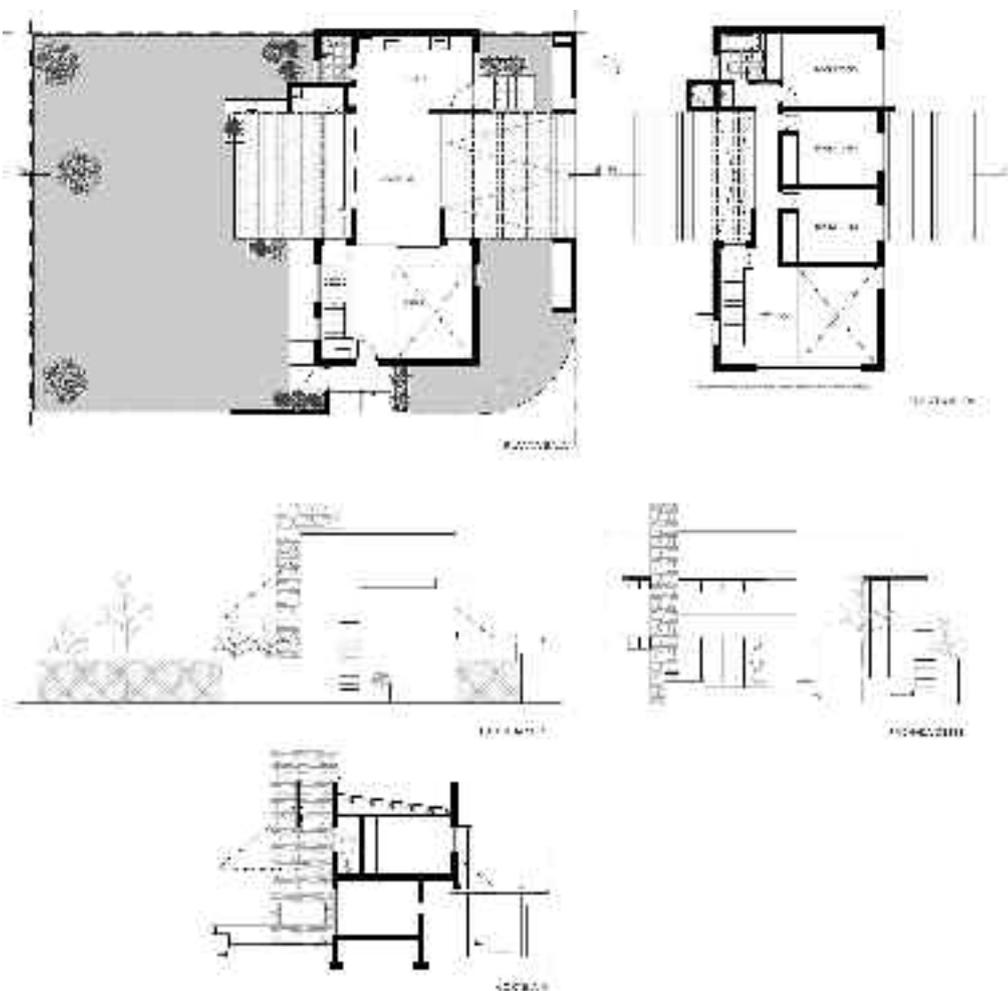
La casa se lee como un volumen de una materialidad blanca y lisa, a veces seccionado por planos de colores y texturas diferentes, como muros y aleros, que agregan un dinamismo casi lúdico al conjunto.

Se trata de un partido de líneas simples y ortogonales, en el cual se plantea una menor apertura hacia la calle, donde se disponen las cocheras, con aberturas altas a modo de rajas, que permiten una vista franca hacia el Aeropuerto y el Puente Rosario-Victoria.

Existe una mayor conexión de los espacios interiores hacia el jardín, con grandes superficies vidriadas que comunican el comedor con un amplio deck de madera. Esto responde al diseño de una carpintería pensada para lograr un amplio campo visual del entorno hacia los 4 puntos cardinales. El gran espacio exterior



se encuentra protegido, al tratarse del Oeste, por una estructura pergolada de hierro, madera y policarbonato transparente, tensada desde una gran viga que, al estar separada de la línea de fachada, también actúa de parasol. Con estos elementos se logra un interesante juego de luz y sombra sobre los planos verticales y horizontales que componen el espacio. El deck está enmarcado por volúmenes a modo de cancheros, y una torre vertical de generosas dimensiones revestida en lajas irregulares que alberga parrillero con tiraje, tanque de agua y ventilaciones. De esta manera se «ocultan» estos elementos necesarios de infraestructura, a la vez que se provee a la casa de un objeto monumental y distintivo que contrarresta la horizontalidad de la planta. A su vez la materialidad de la torre otorga una textura rugosa que se opone al tratamiento liso del resto del conjunto.





Caussi, Juan / Gusella, Felipe arquitectos

Sarmiento 1973 9° A. Rosario
Tel.: (0341) 485 1268- 155 021616- 155 020381
caussigusellaarqs@amet.com.ar

Arq. Juan Caussi
Arq. Felipe Gusella
Arq. Diego Fradegrada
Arq. Hugo Dabove
Daniel Barrientos

Juán Caussi y Felipe Gusella son arquitectos egresados en el año 1989 de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

CASAM102

Funes Hills Miraflores (Lote N° 102)

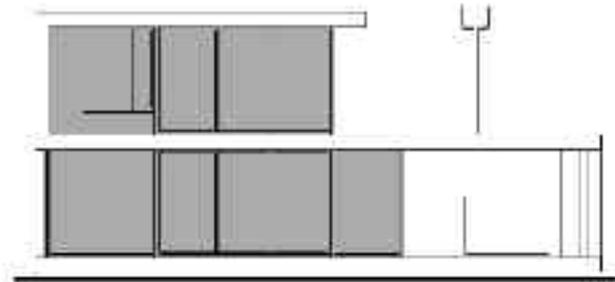
Vivienda basada en la creación de espacios a partir de laminas plegadas que cambian de función (pisos / muros / cubiertas). Generando una obra despojada de todo componente decorativo.

Los espacios verdes y las mejores orientaciones inducen a generar transparencias en busca de la integración interior-exterior dándole a cada sector de la casa características propias y particulares según su uso.





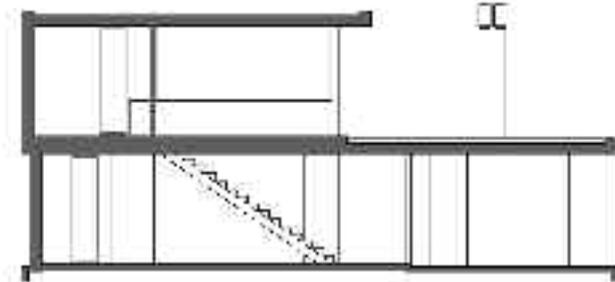
PLANTA BAJA



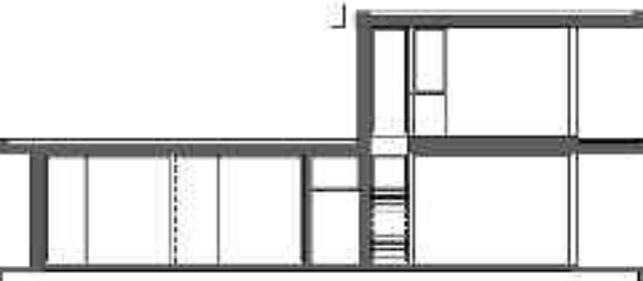
VISTA ESTE



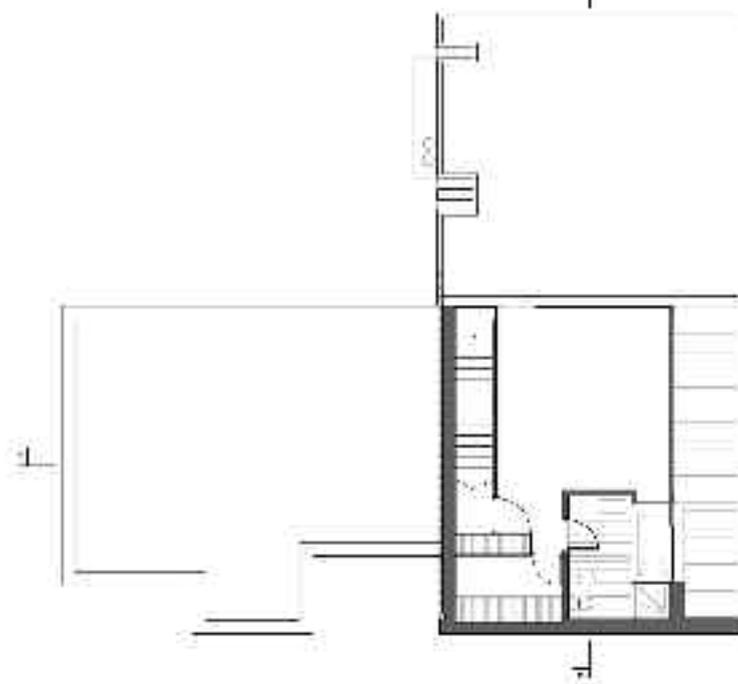
VISTA NOR O



CORTA 257



CORTA 191



PLANTA ALTA





Cekada-Romanos arquitectos

Sebastián Cekada
Juan Andrés Romanos

Alvear 1571, Rosario

Tel.: (0341) 156 918800 - 156 618540

estudio@cekada-romanos.com | www.cekada-romanos.com

Gustavo Caggiano Cálculo estructural
Walter Salcedo Fotografías

Ampliación de la casa De Palma

Paraguay esq. Uruguay - Rosario, Argentina

La casa en esquina se ubica en la ciudad de Rosario, en un barrio netamente residencial alejado del centro, caracterizado por la presencia de viviendas unifamiliares de baja altura.

El requerimiento consistió en generar un nuevo ámbito sobre el nivel de azotea, dedicado al ocio de dos niños con la posibilidad de ser subdividido y utilizado como dormitorios. El hecho de generar este lugar recreativo aislado del resto de la casa, nos permitió trazar un paralelismo con diversos espacios ligados a la infancia: el ático, la casa del árbol, la carpa en el patio, en síntesis, todos aquellos refugios que conforman un mundo propio para los niños, un lugar donde lo importante es el espacio en sí mismo y lo que allí dentro sucede. La obra, entonces, intenta establecer una mínima relación visual con el exterior, cerrándose al oeste con un muro ciego para dar lugar al ingreso de luz natural mediante lucernarios generados por pliegues en la cubierta, ingresando tamizada por vidrios cuyos colores fueron elegidos por los niños.

Un condicionante a respetar fueron los elementos estructurales de la planta baja existente, compuestos por muros portantes de ladrillo común. Para no gene-

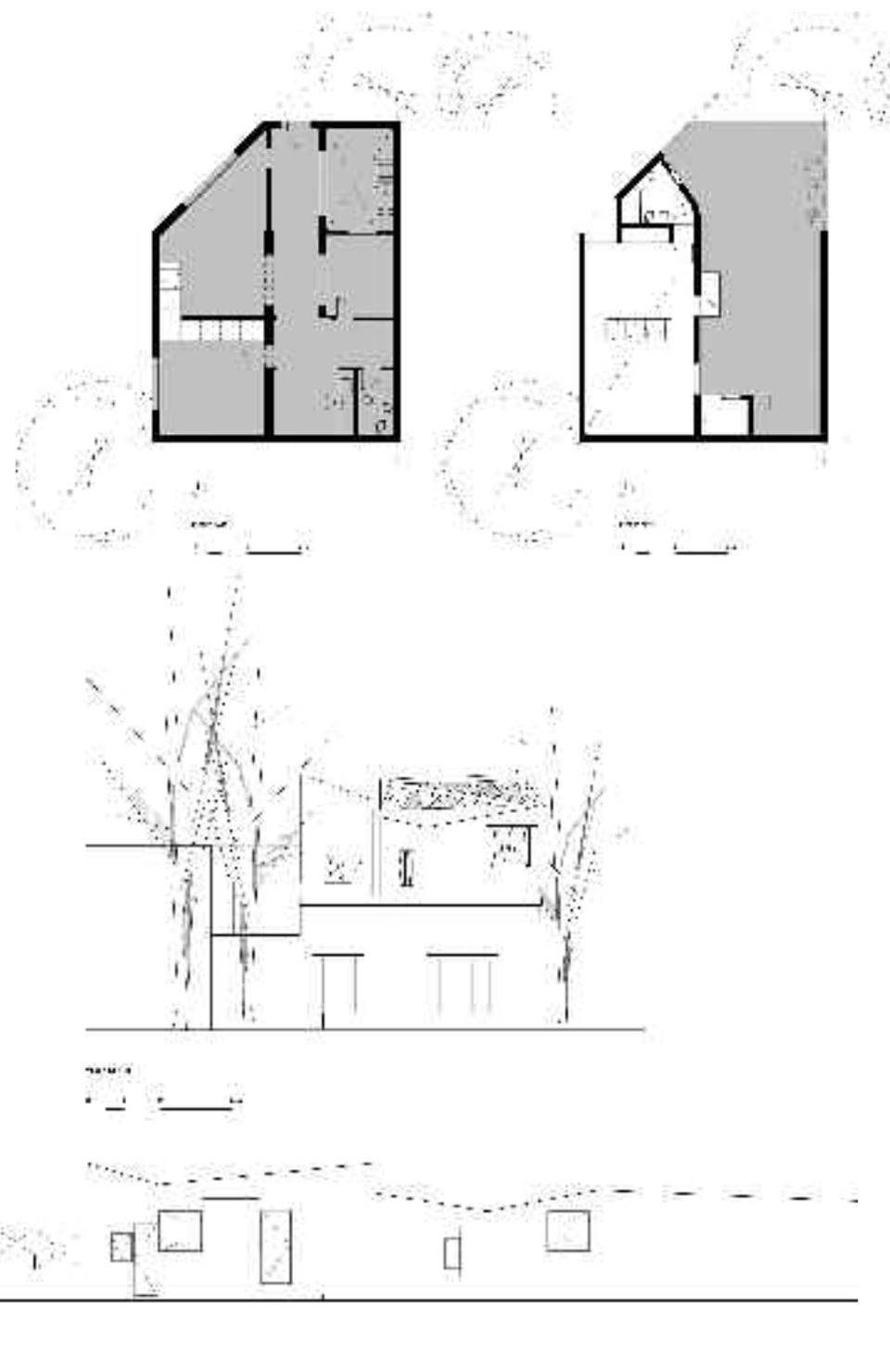


rar una gran carga sobre ellos, se optó por una mampostería de ladrillos cerámicos portantes y un techo liviano con estructura metálica y cielorraso de placas de yeso.

Las dos vigas principales que estructuran la cubierta son reticuladas y están constituidas, al igual que las rejas de las ventanas, por un tramado de hierros redondos, concebidos para que desde el interior logren desdibujarse entre las ramas de los árboles lindantes. El posicionamiento del proyecto sobre la fachada oeste genera que la superficie de terraza restante logre tener un carácter más íntimo entre el nuevo volumen edificado, los muros ahuecados perimetrales y la arboleda circundante. En el sector correspondiente a la medianera sur se igualó la altura y proporción de cornisa de la casa vecina. En la esquina el volumen se curva para dar lugar a la copa de uno de los árboles que invade la terraza, permitiendo también una visual panorámica hacia la intersección de las calles.

El resultado del proyecto es un espacio cambiante, que se transforma durante los distintos momentos del día. Por instantes la luz ingresa en forma directa a través de los árboles generando una buena iluminación, otras veces ingresa de manera difusa y los muros interiores se tiñen con los colores de los lucernarios. Durante la noche la situación se invierte, el espacio devuelve la luz interior y acentúa la situación de esquina como referencia urbana.

Desde el exterior, coloridas señales luminosas revelan que allí dentro algo está sucediendo.





D'Angelo Arquitectos Arq. José María D'Angelo - Arq. Gabriel Martín D'Angelo

Dorrego 75 bis, 1 «A», Rosario

Tel.: (0341) 448 6404 - 156 438802 - 155 807575

josemariadangelo@yahoo.com.ar | gabrieldangelo@gmail.com | estudio-dangelo.blogspot.com

La trayectoria del estudio está marcada por la vasta producción del Arq. **José María D'Angelo**, graduado en 1968 en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la U.N.R., la cuál muestra una ardua actividad proyectual y constructiva, así como sus incursiones en el campo de la investigación y fomento al desarrollo de la actividad proyectual local.

Es uno de los miembros fundadores del «Grupo R»; en 1978 integra el equipo de recopilación y de relevamiento de datos objetivados para el proyecto del Parque de España de Rosario; en 1985 actuó como Jurado de Concursos Nacionales para la Elección de Profesores Titulares en la F.A.P. y D. de la U.N.R.; entre 1989 y 1994

como Secretario de Graduados de la misma casa de altos estudios; obtuvo premios en diferentes concursos, entre ellos el Primer premio —en 1979— en el concurso privado para el edificio «Eugenio II» que inaugura la serie (se extenderá hasta 1996 con el «Eugenio VII»); dictó conferencias en las universidades de Belgrano y Católica de Córdoba, en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, en la Sede de Arquitectos de Río de Janeiro, Brasil, y en el Colegio de Arquitectos de Córdoba.

Habiendo trabajado en el estudio desde el 2002, y graduado como Arquitecto en 2008, se incorpora como asociado **Gabriel Martín D'Angelo**.

Quincho

Álvarez. Pcia. de Santa Fe

Arquitectura en un día nublado

Arquitectura sin sol

Ética y estética de una arquitectura sin sol.

Hace unos días escuche al arquitecto Gustavo Avilés, de México, la tierra de los contrastes y las estridencias de los colores fuertes, la tierra de Diego Rivera y de David Siqueiros, de Frida Khalo, Barragán y Legorreta, promocionar su conferencia titulada «ética y estética de la ciudad iluminada artificialmente», y él dice ser un especialista en luminotecnía.

Se me ocurre instalar este concepto, esto de la ética y estética, de una arquitectura en un día nublado, una arquitectura sin sol, una arquitectura que se funde en un paisaje grisado en cambio de un lugar inundado en luz que no se vale de la fotografía para registrarla. La fotografía como expresión pura tiene su universo propio, mientras que la arquitectura tiene su propia retórica y no necesita de la fotografía para calificarla. Por ello, se me ocurre que lo nublado sería una opción sugerente, esperando el día que lo posibilite.

No creo en la espera de un instante, en un momento en donde la luz indica alguna particularidad, más bien



creo que la luz indica las particularidades, todo el tiempo.

La estética resultante, inusual, austera, difumada, supone un fuerte compromiso con la forma y su concreción; aquí no se intenta el registro de una obra de arte con el aporte de la cámara. Es lo que es, un objeto que tiene una fuerza que se ubica en relación de otros objetos preexistentes.

Olvido decir que esto es un quincho en Álvarez, cercano a Rosario, en una finca de producción de frutales, duraznos, quinotos. Cuenta con una planta de 160 m² modulado todo obsesivamente en 2 x 2.

Se construye con dos estructuras de hormigón conformadas por un tabique que se transforma coplanar en una viga que salta 12 metros que se pliega y baja nuevamente como tabique.

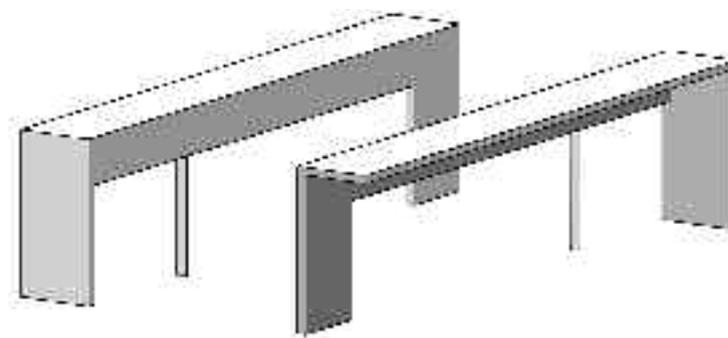
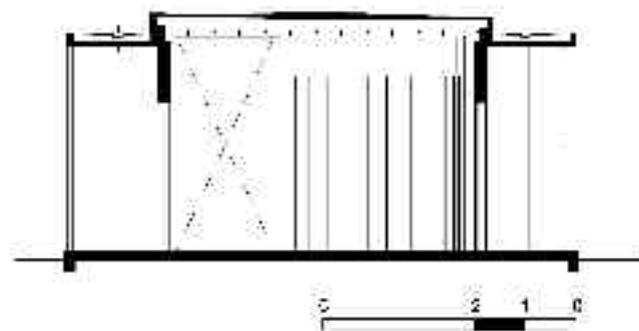
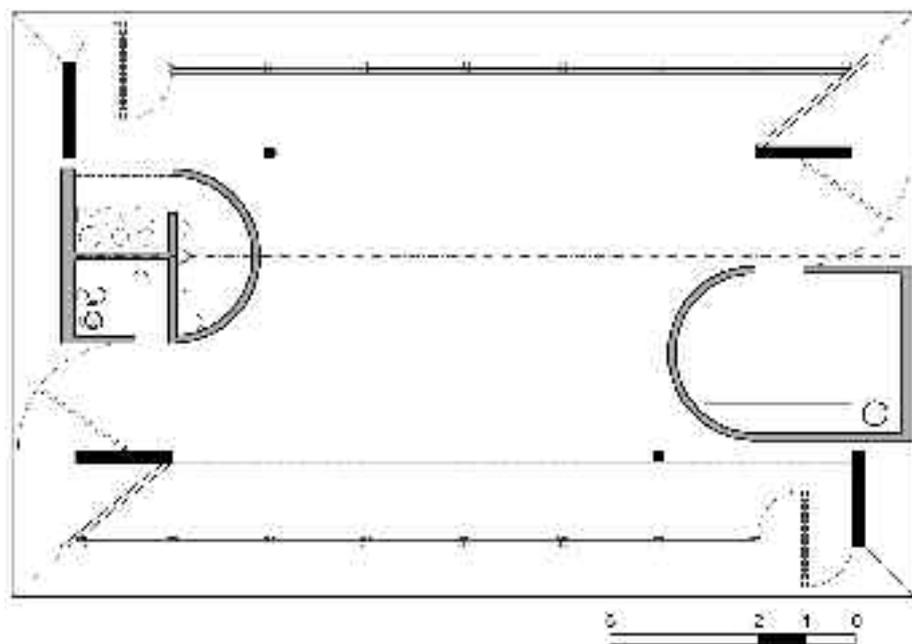
Se ubican en el terreno enfrentadas de una forma particular, solas semejan como una escultura de Chillida en medio de una plantación de quinotos.

El vidrio lateral debajo de una losa sostenida con una estructura marco que guarda techo y «esculturas» como detrás de una vidriera urbana, desde el afuera se observa el adentro, pero la mirada atraviesa el edificio para observar el afuera.

Dos volúmenes se incluyen como cocina-asador y baños, y se expresan con ladrillos a la vista con una junta muy gruesa como hace la tradición «gringa» del lugar.

El quincho se complementa con construcciones anteriores conformando como un pequeño núcleo urbano...

... nada tan cierto como los dichos de los operarios, al regresar del pueblo cercano a la finca, que dicen «me voy para las casas».





Estudio 906
Arq. Lucas Buscaglia - Arq. Juan Carlos Baima - Arq. Federico Daniel Pérez

lucasbuscaglia@gmail.com | jcbaima@hotmail.com
federicodaniel.perez@gmail.com

Disquería Paraphernalia

Rioja 1070 (Originalmente en San Lorenzo 1770),
Rosario

Jazz... superposición de un ritmo regular, repetible y sostenido de base, al que se le aplica una variable e improvisada utilización de notas y escalas, que alteran el ritmo estable acentuando una irregular fuerza expresiva.

La idea del cd como objeto de arte, una serie de muebles que parten de un modulo cubico con distintas variables, y un entramado de vigas que atrapan el peso de las luces.

El conjunto es una pieza expansible ajustada milimétricamente a cada rincón del espacio, un paisaje de gran peso visual sensible donde la atención se fija en el material exhibido con una fuerza que presiona desde arriba, delimitando distintos sectores definidos por sus cotas de nivel... «una red de madera con grandes bolas de amarre bajo un cielo estrellado, en donde el espacio asimila espejarse sobre si mismo definiendo un nuevo horizonte».

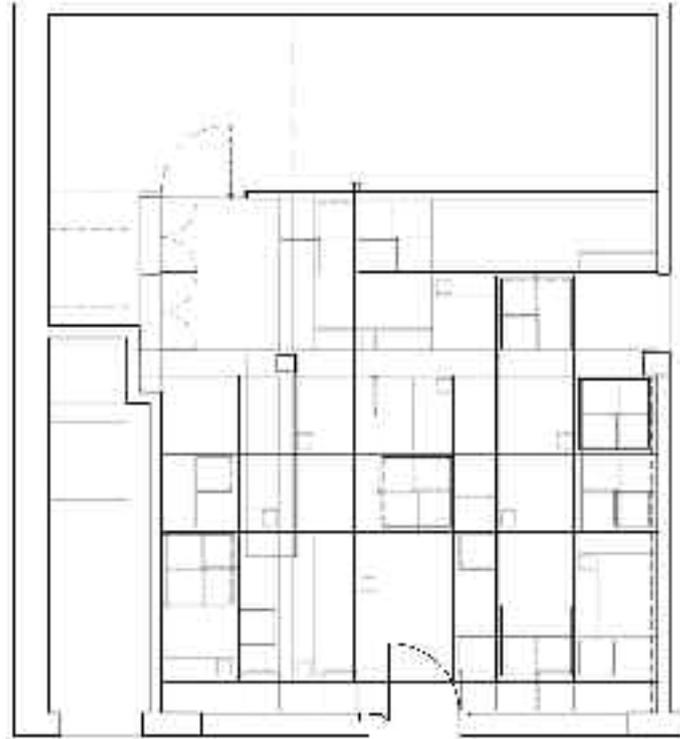
El **Estudio 906**, integrado por los arqs. **Juán Carlos Baima, Federico Daniel Pérez** (ambos recibidos en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario en 2007) y **Lucas Buscaglia** (idem, 2009), aparece en la escena arquitectónica local como una nota fresca que conjuga las diferentes incursiones que sus integrantes hacen en otros campos como el cine o el diseño editorial con la propia profesionalidad aplicada en los diferentes espacios inherentes a la materia en la administración pública que alguno de ellos ocupan.

Federico Pérez es desde el 2008 Coordinador de Área Desarrollo Urbano, por la Dirección General de Ordenamiento Territorial —Secretaría de Planeamiento— Municipalidad de Rosario. Distrito Sur «Rosa Ziperovich» y Juan Carlos Baima en inspecciones de obra en la Dirección General de Arquitectura, de la Secretaría

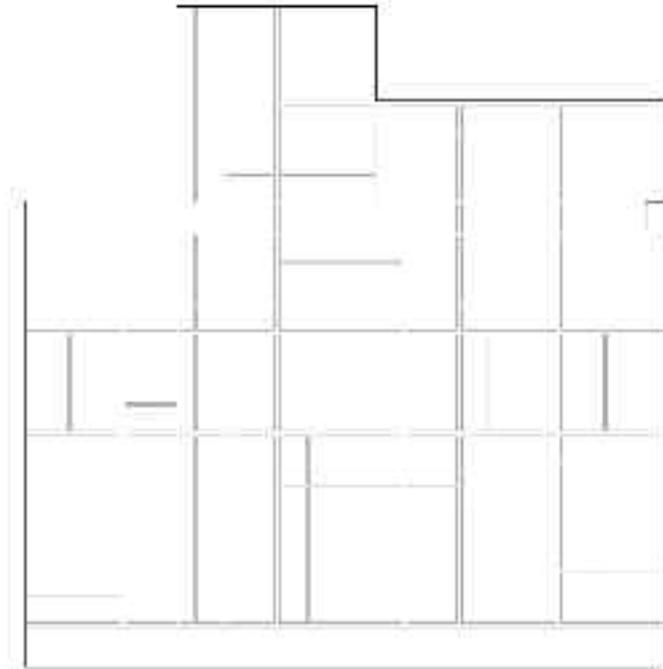
de Obras Publicas Municipalidad de Rosario. Este último obtuvo en 2004 una mención honorífica en el XIV concurso internacional de films y video de ifhp sobre los espacios públicos y urbanos de hoy, realizado en la ciudad de Oslo, Noruega, con el video «exvoto», y un segundo premio en el concurso telefe cortos 2006 organizado por telefe bajo la temática «Miradas». En el concurso internacional para la reconversion de espacios patrimoniales de interes publicos, organizado por el Secretaria de Patrimonio Arquitectonico de la ciudad de Buenos Aires, también consigue un segundo premio con el Video enviado «los ángeles», sobre la reconversión de piletas publicas en el balneario Los Angeles de la ciudad de Rosario.

Actualmente el estudio lleva adelante el desarrollo de proyectos de viviendas particulares.

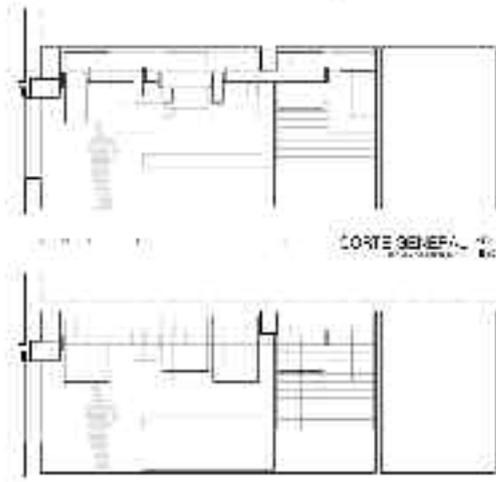




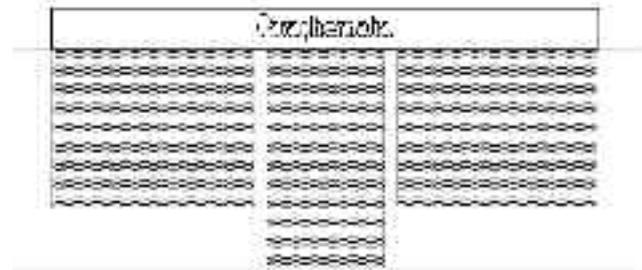
PLANTA GENERAL 001



PLANTA VIGAS Y CIELO RASO 002



CORTE GENERAL 003



FACI IADA PRINCIPAL 004





Estudio Arquitecto Casavilla Arq. Julio Casavilla - Ing. Nardo Deto Brugnerotto

Tel.: (0341) 440 9725
julioacasavilla@hotmail.com

Egresado de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, en el año 1993., el Arq. **Julio Casavilla** inició sus primeros trabajos junto al Arquitecto Roberto De Gregorio, a la vez que se desempeñaba en su estudio particular en obras de proyecto y dirección. A partir del año 2004 se incorpora como socio de la empresa constructora «E.C.E. Estructuras Comunes y Especiales S.R.L.» junto

al Ingeniero Rubén Nardo Deto Brugnerotto. Actualmente llevan adelante emprendimientos de viviendas, edificios y locales comerciales, en cuanto a proyecto, dirección y construcción.

Casa Cecarelli - Giaganti

Rodríguez N° 354, Barrio Pichincha, Rosario

En un barrio de casas bajas y árboles frondosos de la ciudad de Rosario se emplaza esta vivienda. Un lote de escasas dimensiones y entre medianeras, donde surge contundente por su verdadero protagonismo en cuanto a forma y texturas que la distinguen, con sutil elegancia, de su entorno.

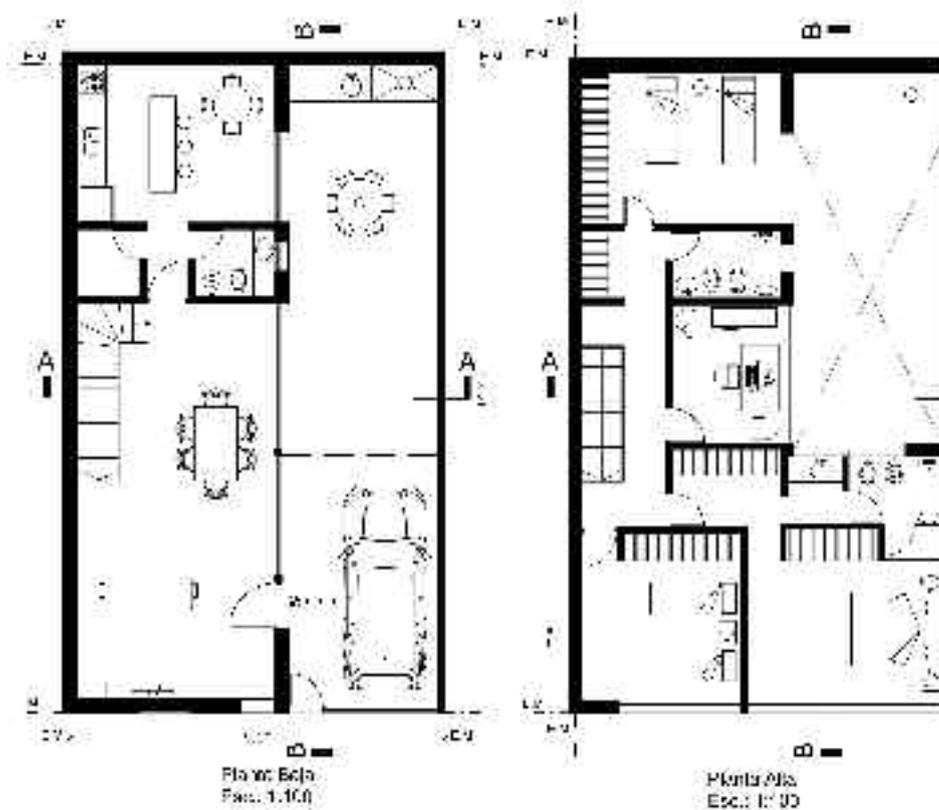
El proyecto, en su fachada, propone pocos elementos : el muro y el hierro que juegan con llenos y vacíos, insinuando situaciones de privacidad y permeabilidad. La madera, con fuerte presencia, forma un volumen sostenido por este juego de planos.

La planta baja de uso cotidiano resulta un espacio claramente definido donde conviven pocos elementos. Algo más sectorizado en cocina y baño, más generoso en cuanto a dimensiones en el estar, pero ambos con una motivación principal: la de vincularse visual y espacialmente mediante grandes ventanales con el patio. La escalera encuentra protagonismo por su forma y material: el hormigón, como un elemento escultórico que une con la planta alta, lugar éste que responde a una situación funcional de programa familiar, pero que no pierde calidad espacial.

El juego de planos, volúmenes y materiales hacen de



esta casa un proyecto que conjuga la simpleza de la forma, la nobleza del material, y la impronta del espacio logrando un destacado protagonismo en la fachada urbana.





Estudio Compagnucci Arq. Sergio Compagnucci

Tel.: (0341) 4511241 - 153528534
sergiocompagnucci@hotmail.com
www.arqcompagnucci.com.ar

Colaboradores:

Arq. Cereda, María Silvina. Klanjscek, Lorena. Arq. Marina, Cristián. Viegas, Leandro. Santiago Erb.

Oriundo de Las Rosas, Pcia. de Santa Fe, **Sergio Compagnucci** se titula como Arquitecto en 1992 por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

Su obra construida es tan prolífica como lo son las distinciones que ella logró:

En el año 2000 con el Primer Premio «Dr. Bonifacio del Carril», otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes en honor del Arq. Eduardo Sacriste, y el Segundo Premio «Distinción Roca 2000», otorgado por «El Cronista Comercial» y la firma «Roca»; en 2001 es Seleccionado

Concurso «Arqa 21», dentro de 21 países de América para participar de la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires; en 2008 su Vivienda en «Roldán 1» es obra seleccionada para la «XII Bienal de Arquitectura de Buenos Aires», y este año Mención en el Premio Arq por la Provincia de Santa Fe otorgado por «Grupo Clarín».

Participó en numerosas muestras colectivas e individuales además de ser su obra publicada dentro y fuera del país por medios especializados.

En campo docente actuó durante 6 años (1992 a 1998) como Adscripto a la cátedras de «Geometría Descriptiva Aplicada» del Ing. López y a la de «Análisis Proyectual I y II», que tiene al Arq. Villalba como Profesor Titular en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

Fideicomiso Callao Parque

Vivienda Colectiva entre medianeras

Callao 1628 - Rosario

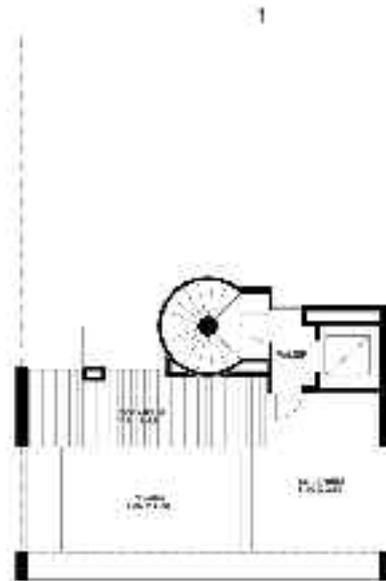
«Un hombre vive en una ciudad con avenidas en diagonal, en una casa rectilínea, con una silla de asiento y respaldo inclinados a 15°, una mesa plegable y, naturalmente, otros objetos más. Coge un avión pequeño y vuela a 200 km/h hacia su esposa María, que se encuentra fuera. Con un poco de buena voluntad sería posible, aunque seguramente no necesario, que su casa estuviera inclinada a 15°, como la silla; que el avión, como la casa, fuera construido a base de líneas horizontales y verticales; que las calles se parecieran a la mesa plegable; que las obras de arte fueran como su esposa María o como un avión. María merece ser su esposa y no pide que sea distinta. No pretende que se incline formando un ángulo de 15° como la silla; así mismo, al avión sólo se le exige que tenga un vuelo seguro; la casa tiene que ser agradable; la silla, confortable; y la mesa, plegable, dado el espacio limitado de la casa».

Marcel Breuer - 1923





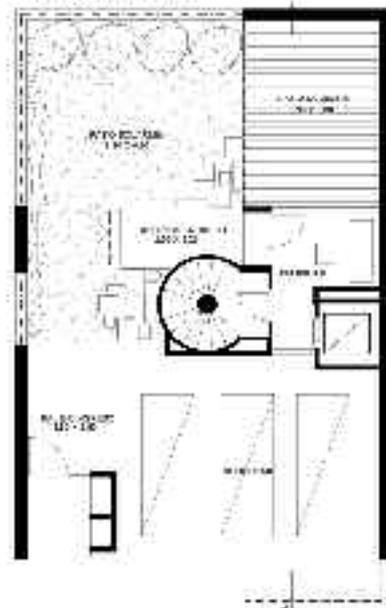
FLANTA 2ª para nivel 1.00



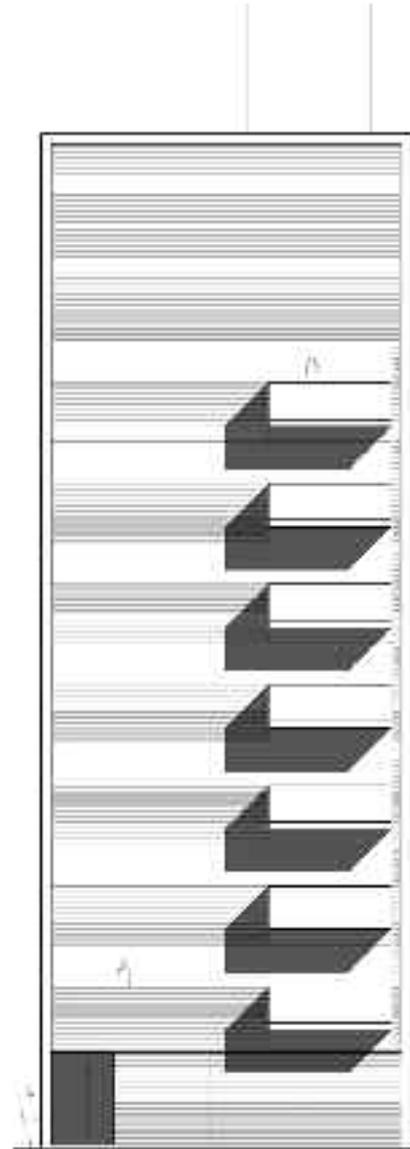
FLANTA 3ª para nivel 1.00



FLANTA 1ª del nivel 1.00



FLANTA 4ª para nivel 1.00



VISTA PRINCIPAL escala 1:100



obra: EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE O PARQUE
 lugar: ROSARIO - SANTA FE
 profesional: SERGIO G. COMPAGNONI ARQ.





Estudio Esquivel Carrazza
Arq. María Inés Carrazza - Arq. Alfredo Esquivel

Tel.: (0341) 153 967 597 - 5580259
micarrazza@hotmail.com.com.ar
alfredo.g.esquivel@gmail.com

María Inés Carrazza

Es Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR. Desde el año 2004 colabora con estudios de arquitectura como dibujante técnica para luego hacerlo en los equipos del Ministerio de Salud, de Educación de la provincia de Santa Fe y en la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario, estos últimos desarro-

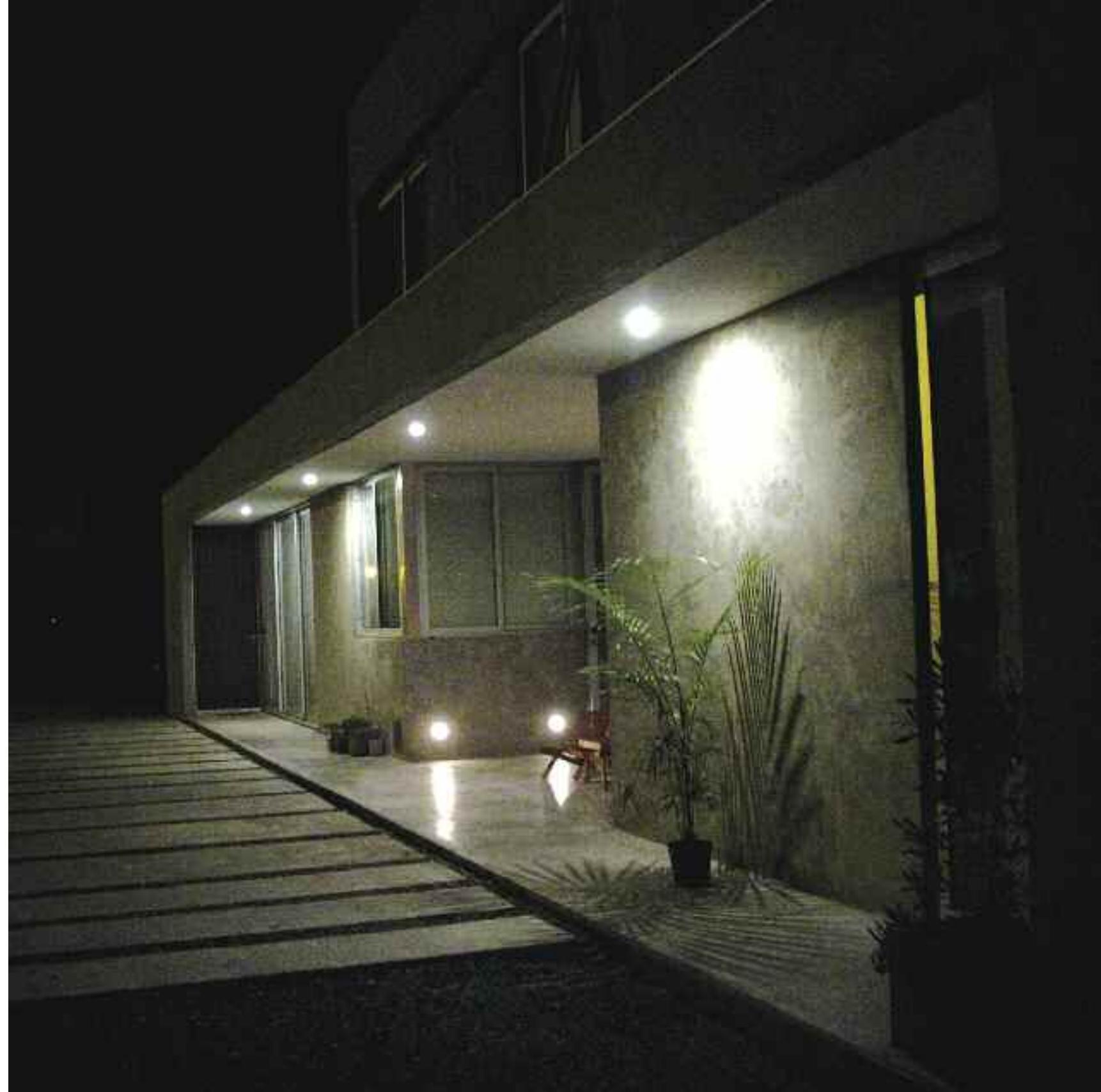
llando proyectos y apoyos técnicos hospitalarios. En el campo docente es Auxiliar para Proyecto de Investigación dirigida por Arq. Alicia Mateos (2004), y ya entre 2007 a 2009 es Adscripta en el Área «Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico», «Proyecto Arquitectónico I, II y III». Res. N° 027/2007 Cat. Arq. Manuel Fernández de Luco.

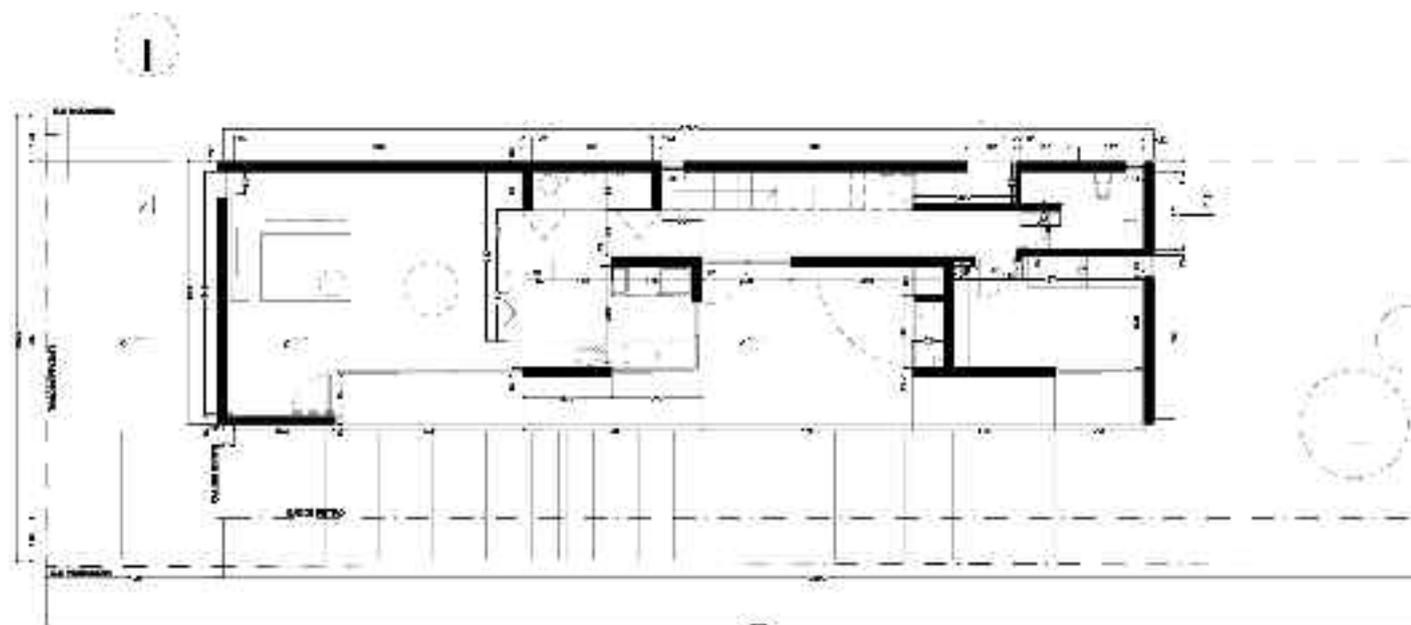
Casa Pol

Barrio Cerrado Club Logaritmo. Lote 28 Unidad 9,
Ruta 34. Ibarlucea, Provincia de Santa Fe.

Superficie Cubierta: 141 m²

Superficie Semi Cubierta: 33 m²



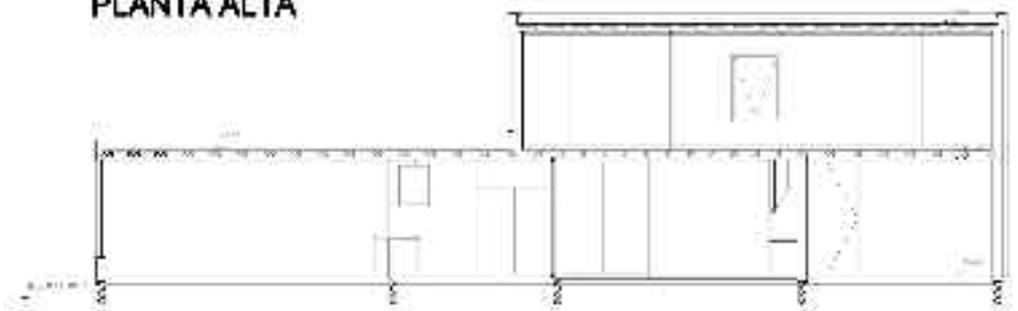


PLANTA BAJA

SERVICIO DE PASO
PARQUE PUBLICO



PLANTA ALTA



CORTE





Estudio Arq. Forchino
Arq. Fernando Forchino

Tel: (0341) 449 3236 - 155 027791
arqfernandoforchino@hotmail.com

Equipo de trabajo

Arq. Natalia Zulaica
Arq. Laura Solari
Federico Forchino.

Su vasta obra profesional fue publicada en diversos medios especializados.

Fernando Forchino se gradúa como Arquitecto en 1975, en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Vivienda unifamiliar

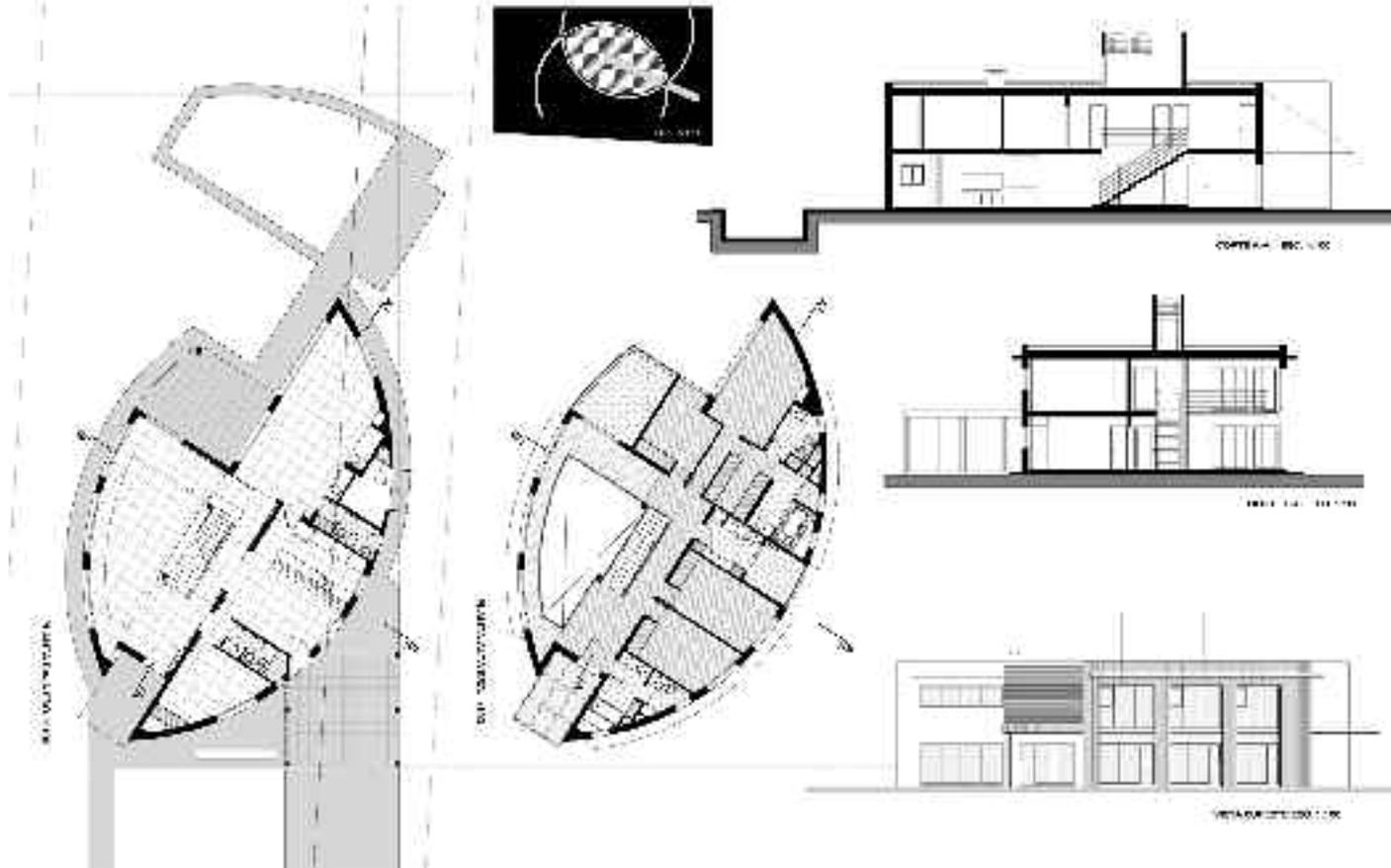
Barrio privado Cadaqués, Funes

La vivienda nace de la idea de intersectar dos círculos, de ello surge esta forma oval circunscripta dentro de los límites del terreno con una marcada tensión, que se utilizó como vínculo entre los espacios.

Se planteó con una funcionalidad, donde los locales sociales estén integrados y a la vez conecten con el paisaje; especialmente el estar que se sitúa como gran protagonista al vincular las dos plantas con una doble altura ganando todas las visuales hacia el jardín-piscina-entorno.

Este espacio de doble altura brinda una gran calidad espacial a toda la planta alta, donde se encuentran los espacios privados, lavadero, y la terraza posible de acceder a través de pasarelas de vidrio que bordean el estar y permiten contacto visual directo con el entorno.







Estudio Arq. Gonano, Marcelo

Pte. Roca 212, 9G, Rosario
Tel.: (0341) 449 8223
margonano@yahoo.com.ar

El arquitecto **Marcelo Gonano** egresa en 1996 de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. En 1998 es seleccionado finalista del «Premio Arquitectónica». Actualmente dirige su estudio particular dedicado al proyecto, dirección y ejecución de obras en la ciudad de Rosario.

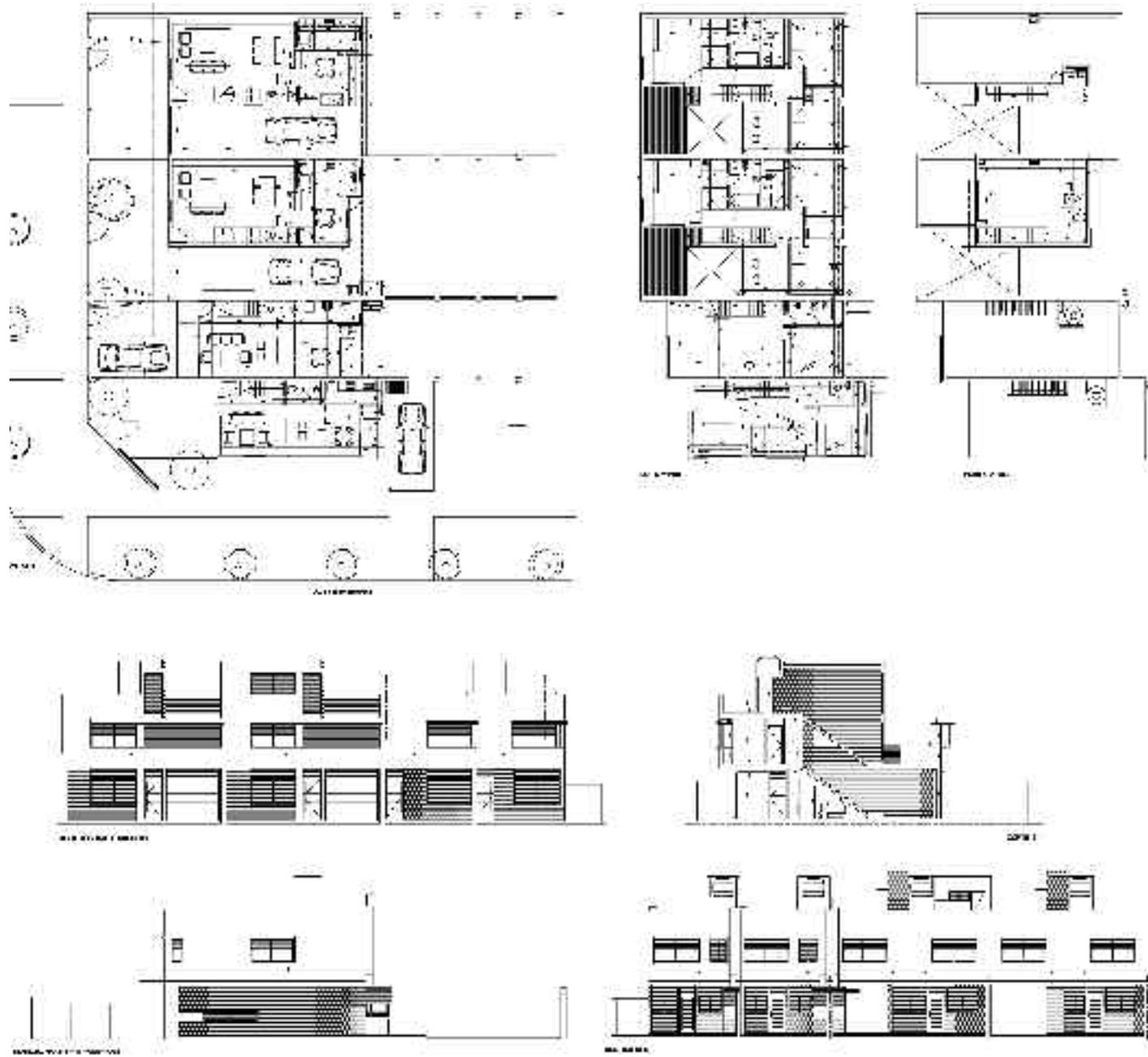
Conjunto de viviendas Uruguay Uruguay y Pueyrredón, Rosario

En un terreno en esquina de un barrio de casas bajas, se proyectaron dos viviendas en tres plantas y dos dúplex en ph para formar un conjunto de viviendas con identidad barrial y única.

El conjunto respeta la escala del barrio y el retiro para la servidumbre jardín.

La orientación Norte y la presencia de cuatro cipreses, junto al programa requerido, fueron indicios del desarrollo proyectual del conjunto.







Estudio Grinblat + Ortega & Asociados / Arquitectos Arq. Federico A. Ortega Angelelli - Arq. Ariel Raúl Grinblat

Jujuy 1946, Oficina P.B., Rosario

Tel.: (0341) 449 5572 - 156 926701

goarquitectos@hotmail.com | arqortega@express.com.ar

Colaboradores:

Claudina Petinari, Cecilia Moline, Luciano Leguizamón, Carlos Morosano, Virginia Tapia
Ings. Alicia Cinali y Héctor Solís (Cálculo de Estructura)

Los arqs. **Ariel Grinblat** (F.A.Py D. UNR, 1997) y **Federico Ortega Angelelli** (F.A.Py D. UNR, 1993) crean el estudio en el año 1994. Desde entonces realizan una labor ininterrumpida en la que son distinguidos por su participación en los concursos de Anteproyectos «Estación Terminal de Ómnibus de la ciudad de Reconquista» (Primer Premio), el de Anteproyectos «Conjunto Habitacional 170 Viviendas» en Venado Tuerto - Santa Fe

(Mención Honorífica), o el Regional de Anteproyectos para la «Sede de la Terminal de Ómnibus de la ciudad de Rafaela.» donde alcanzan el Segundo Premio, entre otros.

Su obra fue publicada en numerosos medios especializados como la Revista «Summa +», «Suplemento de Arquitectura Diseño y Decoración» de «El Cronista Comercial», Revista «0341 Propiedad Horizontal», «0341 Locales Comerciales», «LA GACETA de los arquitectos» y «Revista Bio».

Federico Ortega Angelelli actualmente se desempeña como Profesor Adjunto de «Proyecto 3», en la Universidad Abierta Interamericana de Rosario.

Jujuy in Suite Apart Hotel

Jujuy 1946, Rosario

Un Emprendimiento Comercial (Apart – Hotel) en un emplazamiento estratégico, por su cercanía al río y al centro de la ciudad de Rosario.

Un Programa Simple, departamentos y suites para 2, 3 y 4 personas totalmente equipados.

Un lote mínimo (8m x 14m) el cual es aprovechado hasta el límite de lo que permite el código urbano.

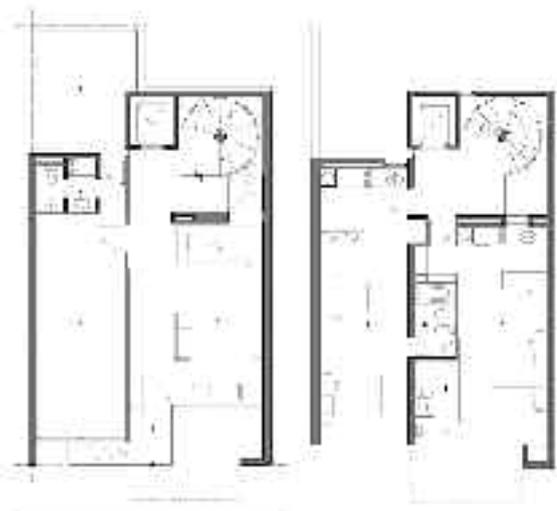
De todo esto surge Jujuy in Suite Apart Hotel, con sus 12 pisos y sus 21 habitaciones.

Desde un principio se buscó una imagen austera, despojada de todo ornamento que no condiga con la esencia de la obra.

Funcionalidad y flexibilidad en las plantas, ubicando el núcleo circulatorio en un extremo interno, generando ambientes espaciosos, iluminados naturalmente, con amplios balcones – terrazas.

Se utilizaron tres materiales, hormigón visto, ladrillo y vidrio. Debido a su acentuada verticalidad y estrechez, se decidió unificar el ladrillo con el hormigón a través de la utilización de pintura blanca, para darle un carácter más unitario. El color está dado a partir del vidrio tonalizado verde de las barandas y las carpinterías de aluminio anodizado natural.





NIVEL 1

NIVEL 2



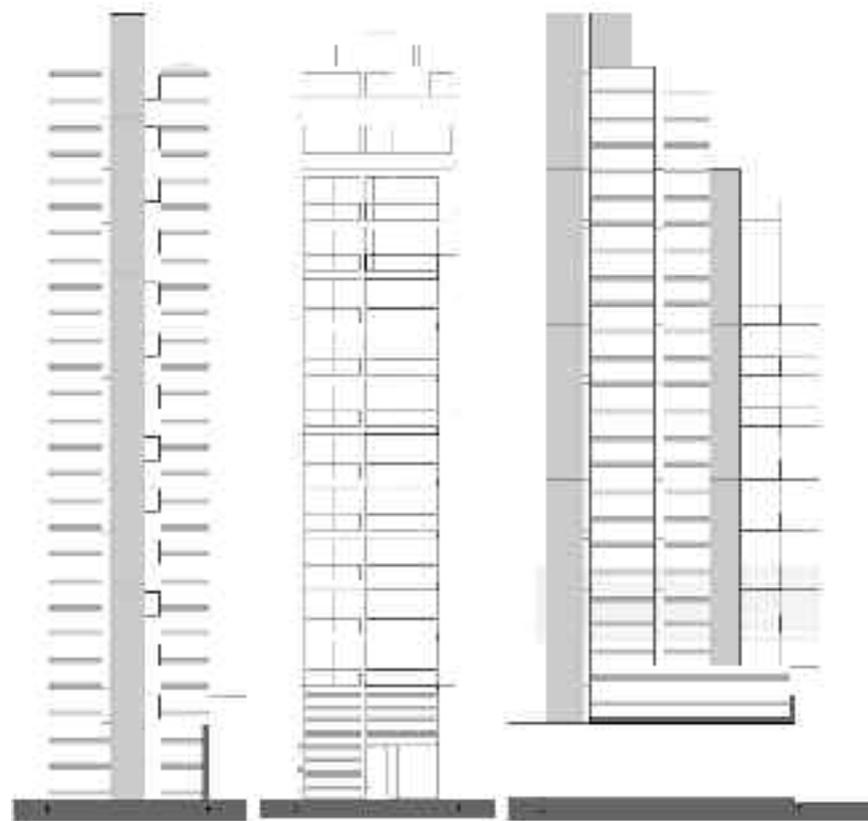
NIVEL 3

NIVEL 4



NIVEL 5

NIVEL 6



SECCION A-A

SECCION B-B

SECCION C-C





Estudio Arq. Guadagnoli, Jorge

Mendoza 1292, 9 A, Rosario
Tel.: (0341) 424 9938 - 153 202713
jorgeguadagnoli@hotmail.com

Colaboradores:
Scarabino Federico, Geometrales y Maqueta.
Scharre Guillermo, Render.

Jorge Guadagnoli es Arquitecto desde 1984 por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Durante los primeros años de profesión desarrolla anteproyectos y proyectos fundamentalmente de complejos deportivos entre los que se cuentan el «Complejo 25 de Mayo» de Godeken, el Polideportivo del «Club Atlético Huracán de Chabás», y obtiene el 1er. premio concurso privado para el Club «9 de Julio» de Berabevú.

Cocreta además una serie de viviendas unifamiliares en Godeken e Ybarlucea. En la primera, realizadas por gestión comunal, proyecta los barrios de viviendas manzanas 67 y 121.

En el año 1989 regresa a la facultad concursando la adscripción a la docencia en el mismo taller donde se había recibido.

Entre 1990 y 2008 es asesor técnico de las firmas Klaukol y Weber donde dicta numerosos cursos de capacitación.

En el año 2010 retoma la adscripción a la docencia, que había iniciado en 1989, en el Taller «Proyecto Arquitectónico 1», a cargo del Arq Daniel Vidal.

Diagonal

Diagonal Rio Negro 6603. Rosario

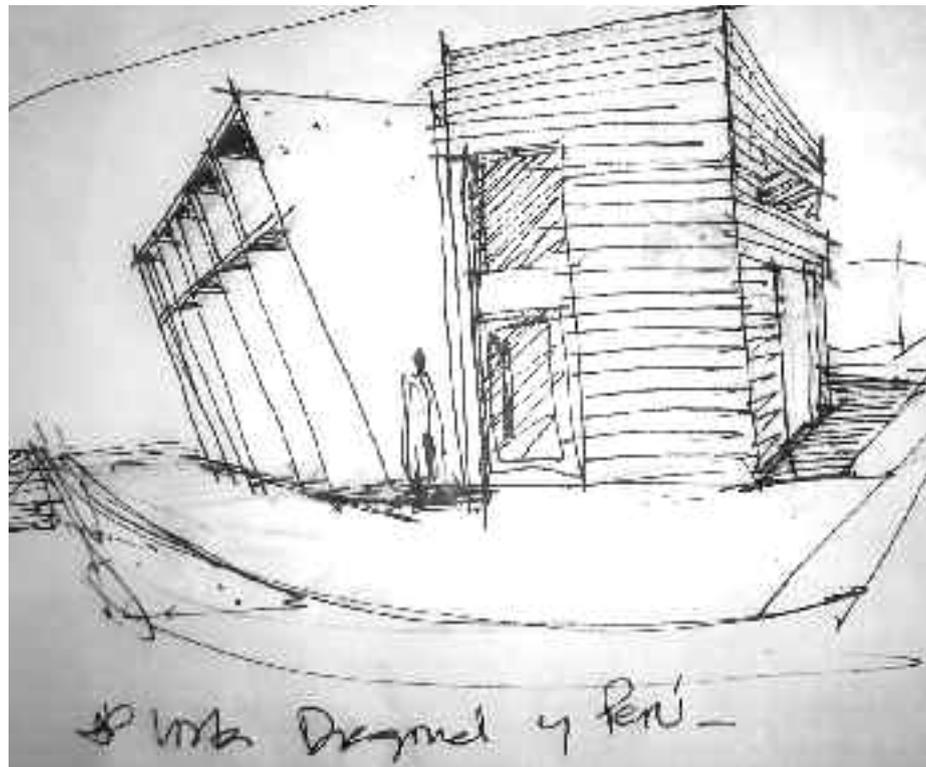
El proyecto se desarrolla en un barrio de baja densidad en la zona noroeste de la ciudad y se localiza en una pequeña manzana triangular cuyo frente principal es una diagonal.

Dado a que el negocio funciona en ese lugar, la condicionante fue resolver el proyecto en dos etapas, a los efectos de que una vez concluida la primera, las instalaciones se muden a esta, y una vez liberada esa superficie, concluir la misma con el arranque de la segunda.

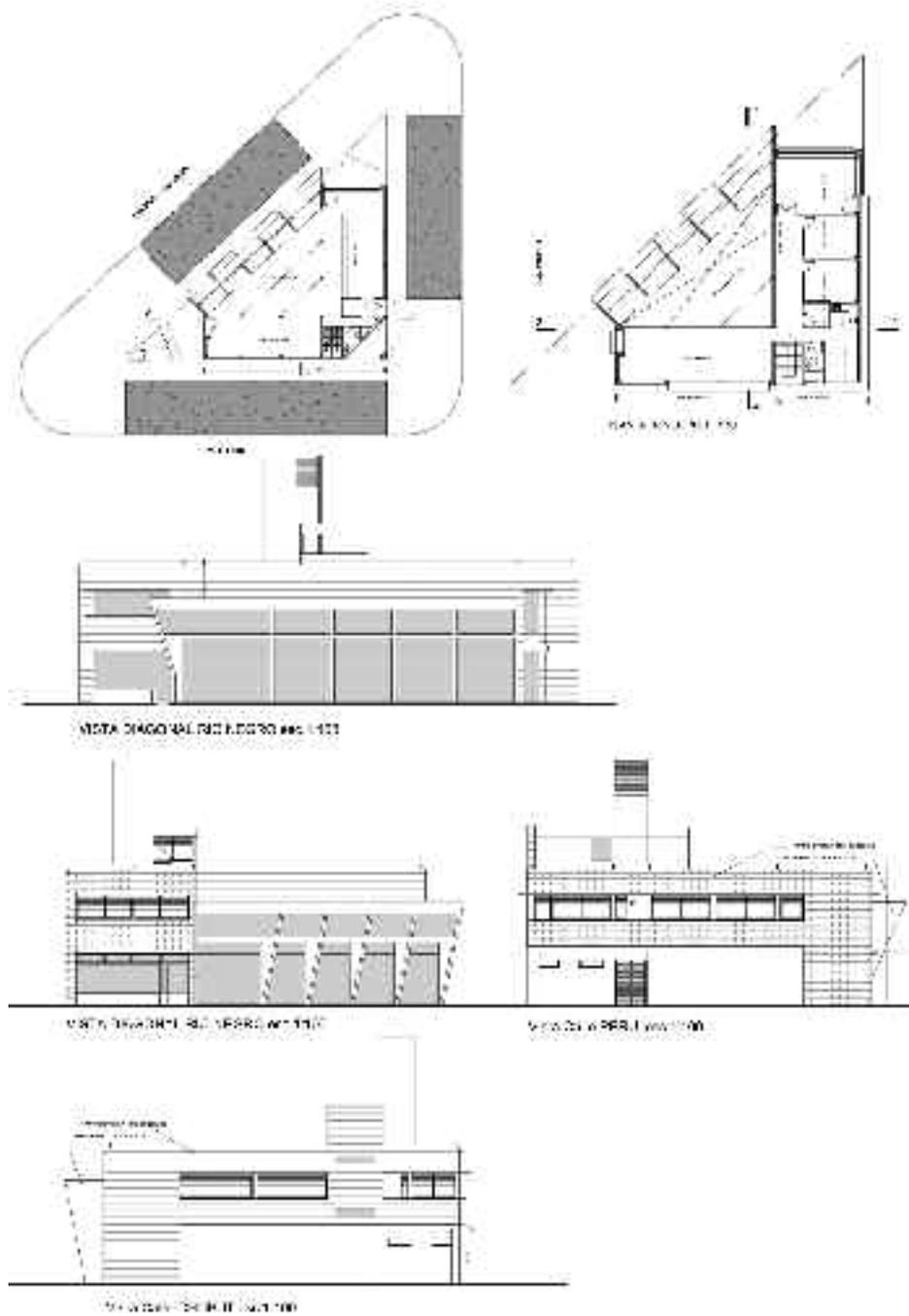
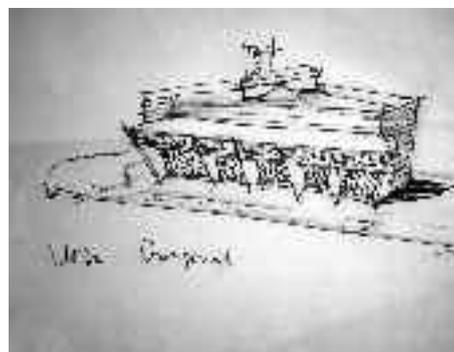
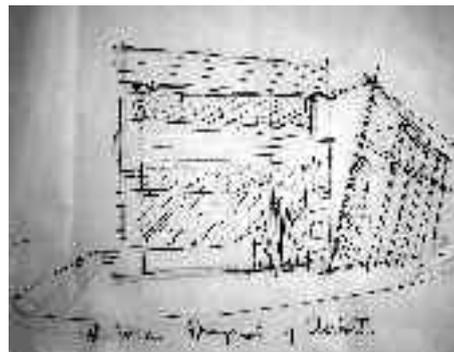
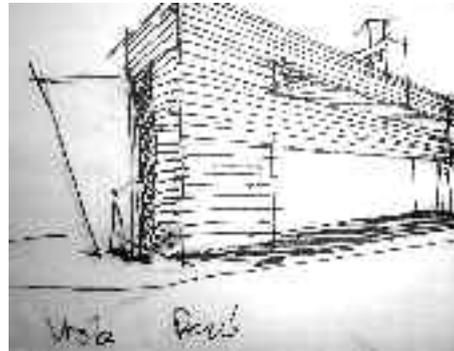
La obra se encuentra con la primer etapa concluida y habilitada.

En base a estas condicionantes, y a la lectura del lugar, se decide realizar un partido en L cuyos frentes son las dos calles Peru y Chubut, a los cuales se cierra, y se abre a la diagonal a través de una gran vidriera con tabiques de hormigón, que definen el espacio de doble altura salon exposición, a la cual se vuelca todo el proyecto. El partido resuelve las áreas de atención en mostrador en uno de los sitios, y las exposiciones, ambientaciones y ventas sobre escritorio en otras. El gran espacio unifica toda la obra, y oficiará de salon exposición.

Dadas las premisas, y la localización particular, la obra



es un objeto de gran solidez, y con una materialidad muy sencilla, en donde los llenos son materializados con hormigón y bloques de cemento, a la vez que los vacíos lo son con carpinterías de aluminio.





Estudio Piriz - Pidone Eleonora Piriz - Leonardo Pidone

Av. San Martín 4770, PA, Rosario
Tel.: (0341) 156 168431

Eleonora Piriz

Arquitecta egresada en 2005 de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Actualmente finaliza la Carrera de Especialización en Planificación Urbano -Territorial en la misma universidad.

Obtuvo el Segundo Premio en el «Concurso Nacional de Anteproyectos Cámara de Farmacias» de la Provincia

de Santa Fe, conjuntamente con los arqs. F. Salinardi y M. Alessio (2006), y en la 14ª Edición del «Premio Fundación Arquitectónica» su trabajo fue pre-seleccionado.

Leonardo Pidone

Arquitecto también por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario desde 2007, año en que se asocia con la Arq. Eleonora Piriz.

El proyecto consiste en la ampliación de una casa antigua art decó que se desarrollaba sólo en planta baja. Contaba con dos dormitorios, uno pequeño y otro sin ventilación.

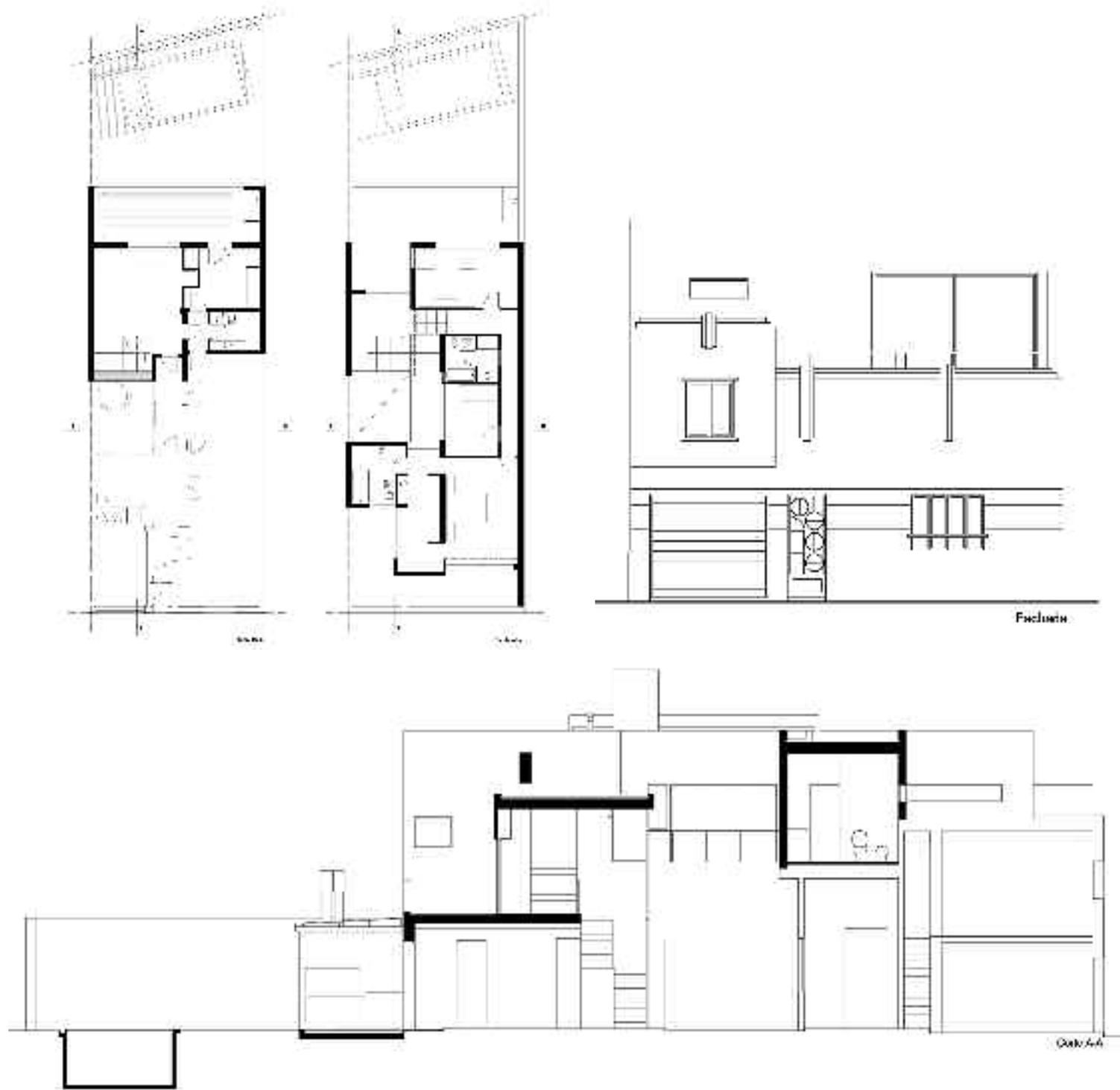
Propusimos transformar este último en sala de juegos y al más chico adecuarlo como lavadero y depósito en relación al jardín, la galería y la pileta proyectados.

En el patio interno creamos la comunicación vertical hacia la nueva planta alta condicionada por los diferentes niveles existentes de terraza. En el nivel de llegada de la escalera se desarrolla un lugar de estudio con terraza y en el más alto se ubican los tres nuevos dormitorios.

Para no alterar la fachada recedimos la nueva intervención creando un espacio exterior para el dormitorio principal.

Cada uno de los ambientes mantiene relación directa con el espacio abierto mediante diferentes áreas de transición de manera tal que todos los locales se extienden más allá de los límites interiores, en donde la luz natural aparece como protagonista de cada uno de los espacios.







Estudio Redondo & Asociados Osvaldo Redondo - Facundo Lluch - Romina Benito - Pablo Taverna

Rioja 519, Rosario
Tel.: (0341) 426 3730 - 448 0317
estudioredondo@arnetbiz.com.ar

Osvaldo Redondo es arquitecto desde 1977 por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

Desde ese año inicia la actividad profesional integrando los Estudios: «AR arquitectos», formado por los Arqs. Arjol, Redondo y Asociados hasta 1984; «Bisellach, Redondo y asociados», también como Socio Titular entre 1985 y 1991.

A partir del año 1991 «Redondo & Asociados», estudio formado con el objetivo de prestar servicios profesionales de Arquitectura e Ingeniería en el Proyecto, Dirección y Ejecución de obras de distintas magnitudes, especificidades y niveles de complejidad.

Facundo Lluch se recibe de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, el 26 de Julio de 2000.

En 1998 inicia la actividad profesional integrando el Estudio Redondo & Asociados.

El 28 de Febrero de 2005 se gradúa como arquitecta **Romina Benito**, también por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, y se integra al estudio.

Pablo Taverna, Socio eventual del «Estudio Redondo & Asociados», desarrolla las tareas de Interiorismo y Equipamiento junto a los titulares de la firma.

Queens bar

Casa Dr. Alejandro Robiolo

Rioja e Italia, Rosario

Se trata de una construcción original de principios del Siglo XX, construida por Micheletti y destinada a la residencia del Dr. Alejandro Robiolo, donde funcionara además su consultorio particular.

Estrategia / reasignación de usos

La intervención, que comprendió todas las áreas del inmueble salvo aquellas comprometidas en el local comercial contiguo, será destinada a las prestaciones de servicios gastronómicos, integrándose a las actividades comerciales, turísticas y recreativas desarrolladas en el área del «Paseo del Siglo».

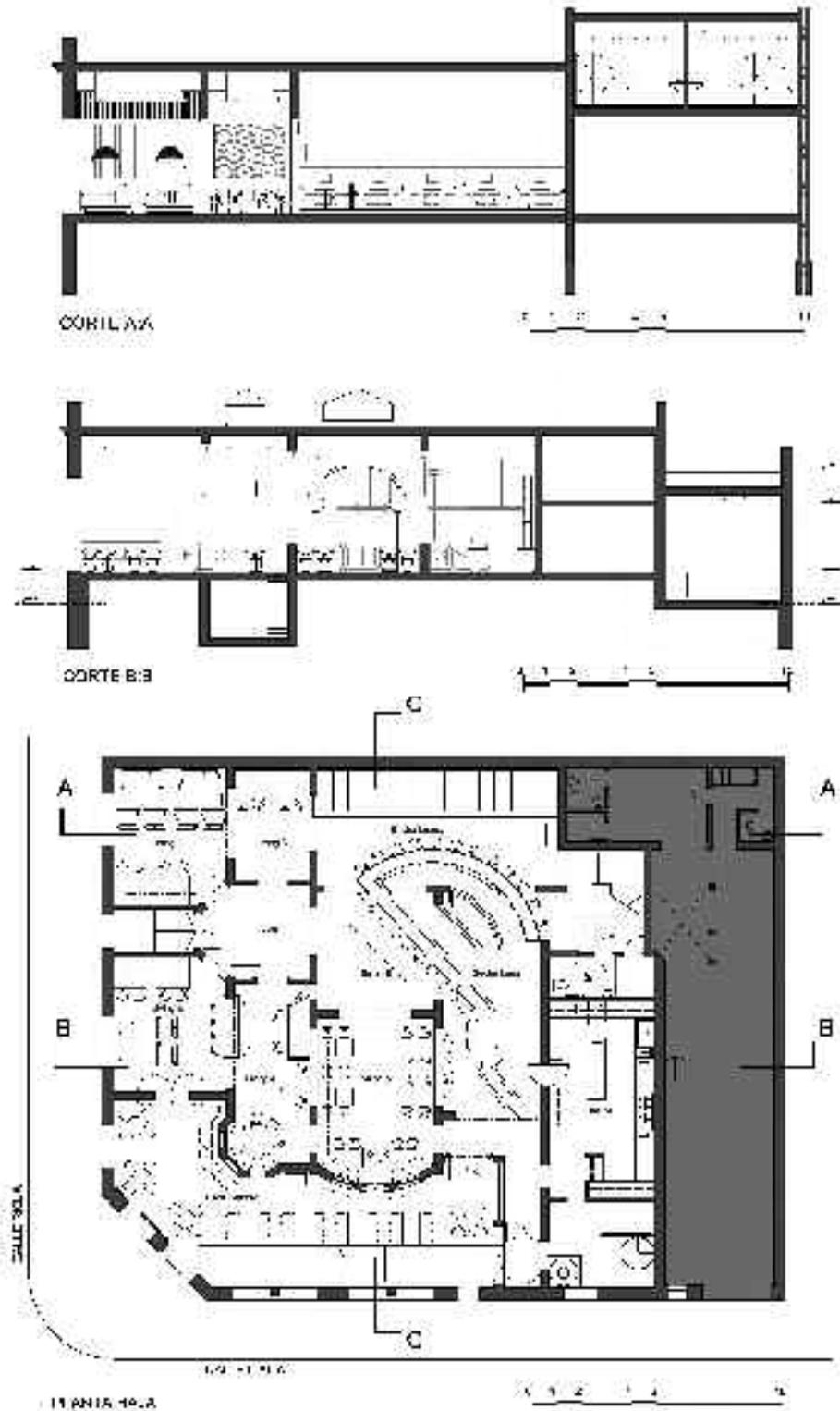
El diseño conceptual de la propuesta se basó en:

- La conservación y restauración de las fachadas urbanas de la propiedad.
- Preservar el valor del ingreso principal de la casa, manteniéndolo en tal carácter para el nuevo uso.
- Destinar las áreas interiores de mayor calidad constructiva y ornamental, situadas al Norte, sobre la esquina de la construcción existente y el jardín a destinos de uso público, conservando, en la medida de lo posible sus valores, (tanto espaciales cuanto tectónicos),



originales.

- El «back», (depósitos, cocina, sanitarios y demás espacios de servicio) serán desarrollados sobre el límite sur, destinando para ellos locales de menor valor.
- La escalera, hacia servicios sanitarios en entresuelo, permite interesantes perspectivas de los espacios interiores.
- Las nuevas intervenciones son de carácter absolutamente contemporáneo, descontracturado y su resolución intencionalmente arbitraria.





Estudio RMN Arq Florencia Rumin

Viamonte 1712, Rosario
Tel.: (0341) 482 7766 / 155 315053
arqrumin@gmail.com

Florencia Rumin es arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR desde 2008. Desde 2003 a 2008 desempeña su actividad profesional con el MMO Pedro Rumin. En 2009 ingresa a la docencia como Adscripta al Taller de «Producción Edilicia» a cargo del Arq. Utges, en la FAPyD de Rosario y abre estudio RMN

CASAR

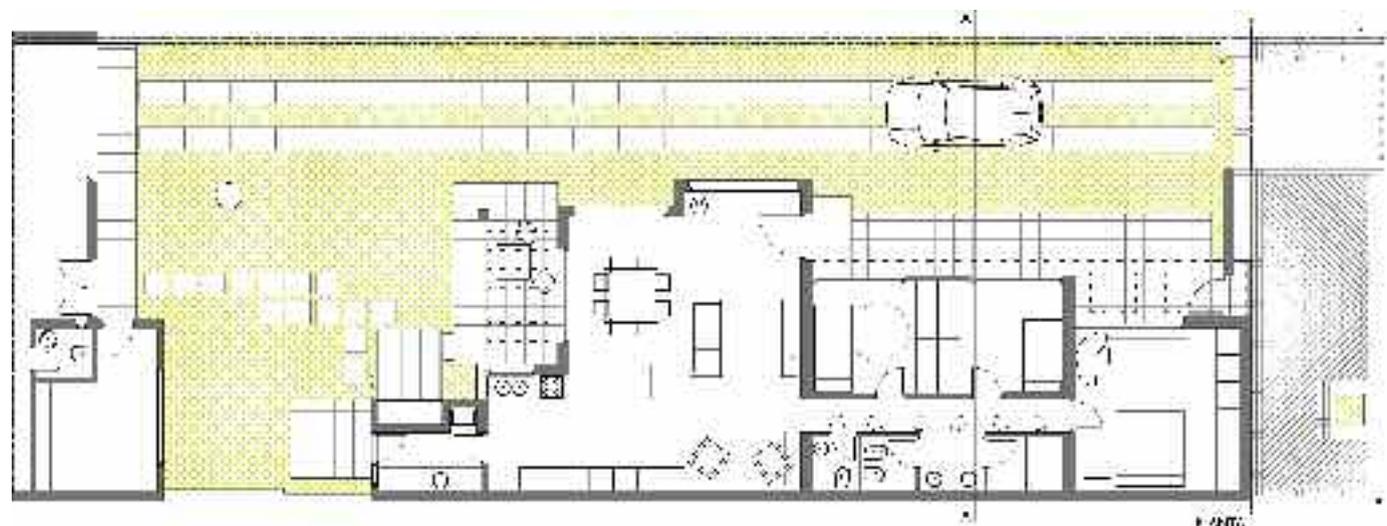
Sánchez de Bustamante 768, Rosario

Al adquirir el terreno de amplias dimensiones pero con un gran galpón que ocupaba la mitad del lote y que los propietarios quisieron conservar, siempre la necesidad de sus dueños fue la de no perder la idea de la casa con jardín, por lo que el proyecto se definió como una escultura dentro del verde desde cuyo interior jamás se perdiese la percepción del mismo.

De esta manera todos los ambientes empezaron a volcarse hacia el jardín, para que este estuviese siempre presente en todas las actividades familiares y la casa se convirtió con pocos metros cubiertos en un espacio integrado, fluido, saturado de luz natural y a la vez fraccionado por las funciones que la casa requería.

Así tan extremadamente como la casa se cerró hacia la calle, se abrió hacia el verde interior.







Estudio Rois Arq. Laura Rois - Arq. Juan Manuel Rois

1ro de Mayo 951, P 25 A, Rosario
Tel.: (0341) 421 3844 - 153 051819
roislaura@yahoo.com.ar | rois@juanmanuelrois.com.ar

Arq. Laura Rois

Nacida en Barranquilla, Colombia, realiza sus estudios secundarios en el Instituto Politécnico Superior General San Martín, para luego ingresar a la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la UNR en la que obtiene el título de arquitecta en el año 2006.

Arq. Juan Manuel Rois

Desde el año 2000 es Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, y en 2003 Master en Arquitectura —con Honores—. «Concentración en Landscape Urbanism» por la Universidad de Illinois en Chicago.

Desde 1999 viene realizando tareas docentes, desde ayundantías a Jefe de Cátedra en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la UNR, pasando por asistente y profesor Adjunto en la Escuela de Arquitectura, Colegio de Arquitectura y las Artes Universidad de Illinois en Chicago, actividades que alterna con la tarea profesional en estudios como los de Arq. Gerardo Caballero y Marcelo Villafañe en Rosario, Arq. Alberto Varas & Asociados en Buenos Aires, Xavier Vendrell Studio y SOM Skidmore Owings and Merrill en Chicago. En 2005 establece su propio estudio hasta la actualidad. Su actividad profesional ha sido distinguida en numerosas oportunidades tanto en concursos como en publicaciones nacionales e internacionales.

Casa Albanesi

Calle Miguel Galindo 1320, Funes

Un joven matrimonio accede a la vivienda propia gracias a un crédito del banco hipotecario nacional. Un terreno al final de una calle de tierra sin salida en Funes propone una esquina a campo abierto y una relación intensa con el horizonte de la pampa cercana a la ciudad de Rosario. El acotado presupuesto predispone el uso de materiales y tipologías simples, populares. La disposición de la masa edilicia maximiza el uso de los metros cuadrados propuestos por la normativa crediticia, aumenta visualmente su presencia sobre el espacio público al tiempo que abre la casa a la mejor orientación. El alto y proporcionado muro de ladrillos formaliza la llegada a la primer vivienda de esta familia.

Al llegar desde la única dirección posible, observamos un pequeño pliegue en la dirección de la fachada. Un sutil movimiento geométrico desdibuja la medianera, la convierte en esquina y moviliza la masa edilicia: la fachada gira mientras nos acercamos. En el punto del quiebre de la fachada, una puerta maciza protegida por un alero juguetón. El techo de madera escapa de la casa hacia el horizonte en diagonal. Junto con el gran portón de madera del garaje, la extensión del

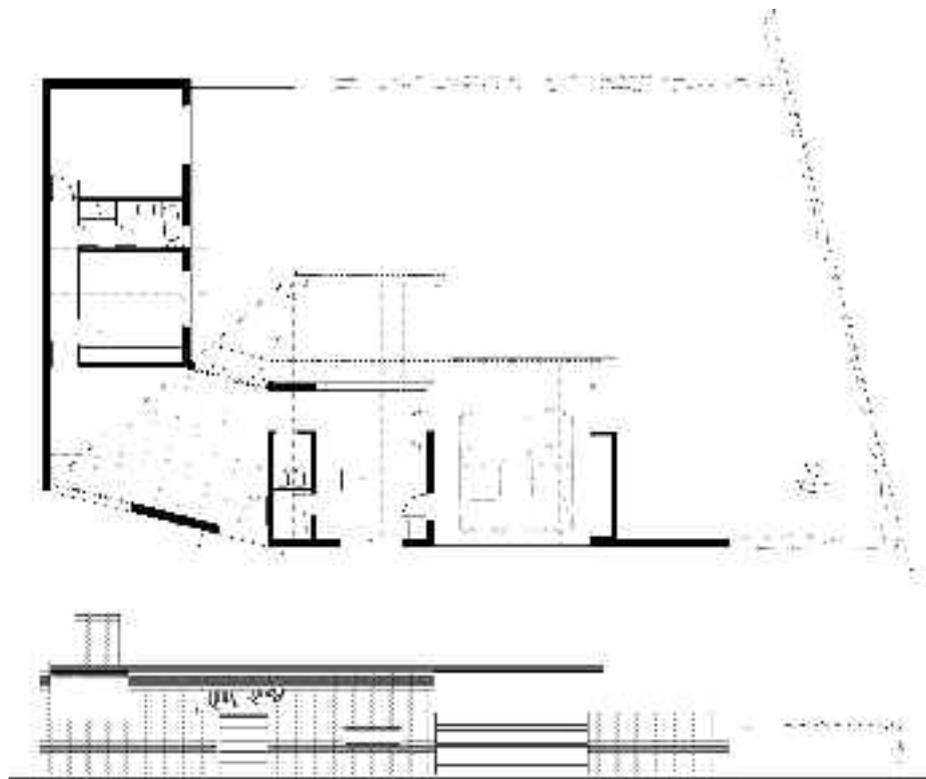


muro extiende la fachada y aumenta la proporción arquitectónica, dignificando la impronta frontal de esta humilde vivienda.

Una vez en el estar principal de la casa, entendemos que el pliegue de la fachada es acompañado por un movimiento paralelo de menor dimensión en la fachada interior. La posición marcada por estos dos pliegues determina la dirección de la estructura del techo de madera. La cumbrera en esquina y la gran altura del techo aumentan las proporciones espaciales de este interior. En uno de los muros, cuidando la privacidad de la familia, una ventana alta de grandes dimensiones trae el cielo de la pampa y el sol del atardecer. En el otro muro, una puerta ventana vidriada trae visiones cercanas al verde del patio, la intimidad doméstica, la sombra del verano y el sol del invierno. Esta contraposición de miradas e iluminación abre el espacio en diagonal y desdibuja la geometría del espacio de mayor vida de la casa. Si bien mínimo en dimensiones, el espacio aparece visualmente dignificado y aumentado en su potencia fenomenológica, siempre cambiante en sus condiciones de luz, protegiéndonos y a la vez conectándonos con el paisaje.

El área de servicio se plantea como un volumen inserto en este espacio, debajo del gran techo de madera. Esta actitud, junto con una generosa conexión estar cocina, unifica visualmente el interior público de la vivienda al tiempo que protege la separación funcional. Eliminando la idea de pasillo, lo que existe en esta casa es un espacio flexible de circulación que sigue las inflexiones de los muros, discurre a veces adentro, a veces afuera, y unifica galería y casa, jardín y vivienda.

Una casa al final de una calle de tierra al borde de la ciudad que en vez de cerrar la manzana urbana, abre el horizonte pampero.





Estudio Ruani + Ruani Jose Luis Ruani - Sebastian Luis Ruani

Urquiza 2835, 4º piso, Rosario
Tel.: (0341) 439 4835 - 156 421882 - 153076300
joseluisruani@hotmail.com | sebaruani@hotmail.com

Jose Luis Ruani

Nace en Rosario, Santa Fe, Argentina en 1945. Se gradúa en 1972 en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.
Ex miembro del Cuerpo de Asesores y Jurados de la Provincia de Santa Fe.

Sebastian Luis Ruani

Nace en Rosario, Santa Fe, Argentina en 1972. Se gradúa como Arquitecto en 1998 con Medalla de Honor,

en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

Ambos se dedican a la docencia luego de recibidos en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la UNR y posteriormente en la Universidad Abierta Interamericana-Sede Rosario.

Han participado en numerosos concursos nacionales e internacionales obteniendo premios y reconocimientos en varios de ellos, a la vez que sus trabajos fueron publicados en diferentes revistas especializadas.

Casa en Acebal

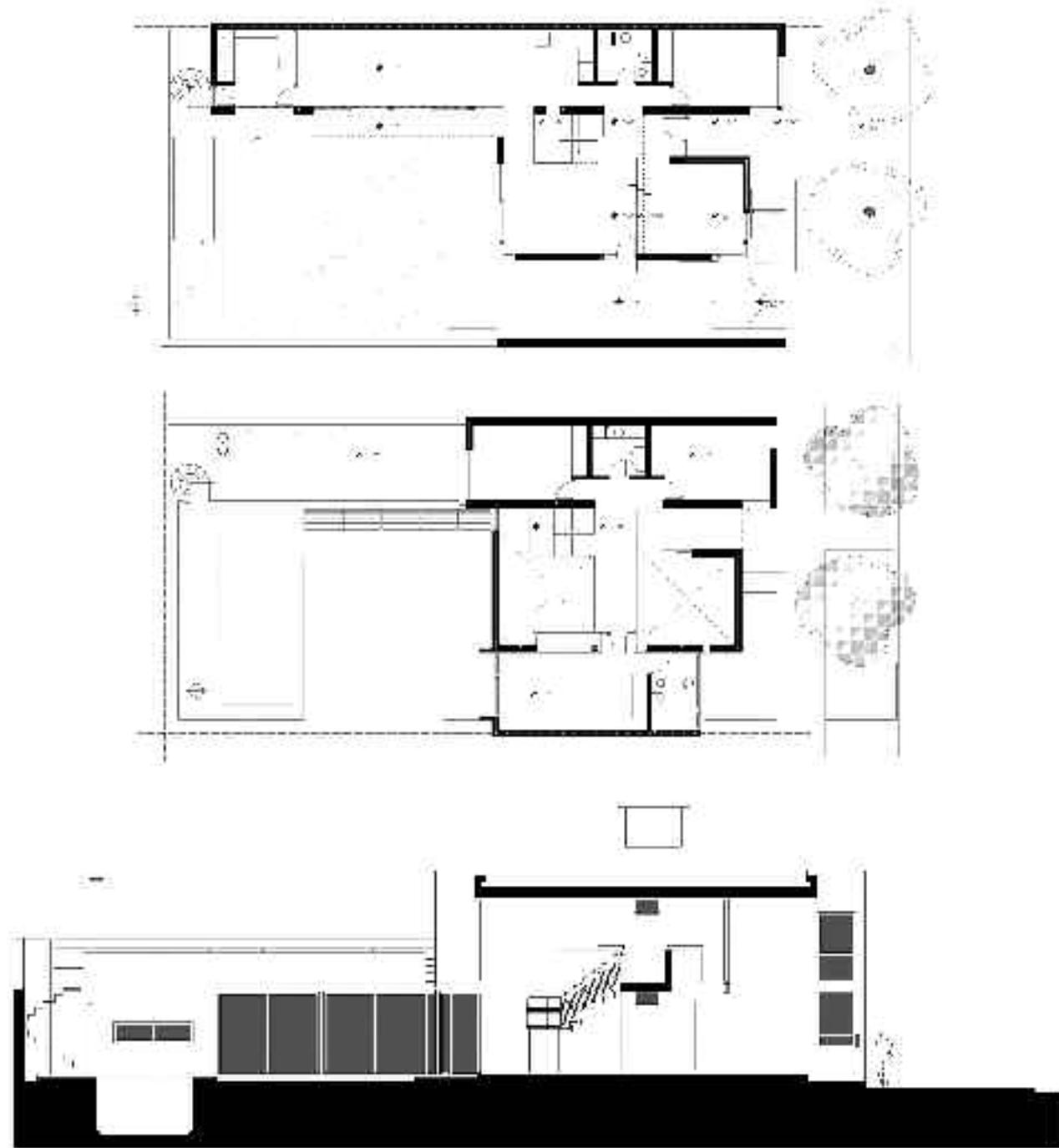
Cada proyecto es una oportunidad de plasmar un modo de pensar en constante investigación y reflexión.

Una oportunidad de poner en práctica los principios que enseñamos y aprendemos con el transcurrir de las obras y el bagaje que ellas generan.

Buscamos construir en cada proyecto una porción de ciudad más integrada, donde cada obra intente mejorar el paisaje que le toca transformar.

Queremos que cada proyecto refleje un HACER y PENSAR ARQUITECTURA para alguien que viva los espacios y los sienta propios.







Estudio Vismaracorsi Arquitectos Arq. Luciano A. Vismara - Arq. María Florencia Corsi

Tucumán 3068 pta c, c.p., Rosario.

Tel.: (0341) 437 6267

contacto@vismaracorsi.com.ar | www.vismaracorsi.com.ar

Colaboradora: Arq. María Marta Corsi

La casa DT de Puerto Roldán ha sido distinguida con una mención en los premios «Clarín Arq. 2011», «Las mejores obras de Santa Fe», mención en escala menor.

Casa DT

Puerto Roldán

La casa se encuentra en un barrio privado ubicado a 8 minutos de la ciudad de Rosario viajando por la autopista que la une con la ciudad de Córdoba.

El lote mide 30,69 metros de frente x 29,66 de fondo. El frente está orientado al Norte, desde dónde proviene el mejor soleamiento, y el fondo, orientado al Sur, recibe los vientos y tormentas más fuertes.

Al momento de realizarse el proyecto, las condiciones del clima debían ser atendidas cuidadosamente, ya que el barrio se encontraba en un inmenso llano prácticamente descampado, y casi sin árboles que den sombra y protejan del viento.

Las mencionadas condicionantes del sitio enseguida determinaron que la construcción se ubique en el fondo del terreno para aprovechar el mejor soleamiento desde el Norte y que la fachada Sur y este sean muros «prácticamente ciegos» que protejan de los vientos y tormentas fuertes y otorguen más privacidad con respecto a los lotes vecinos.

Además se optó por elevar la casa unos 45 cm con respecto al terreno, lo cuál previene ante posibles inundaciones del sitio.

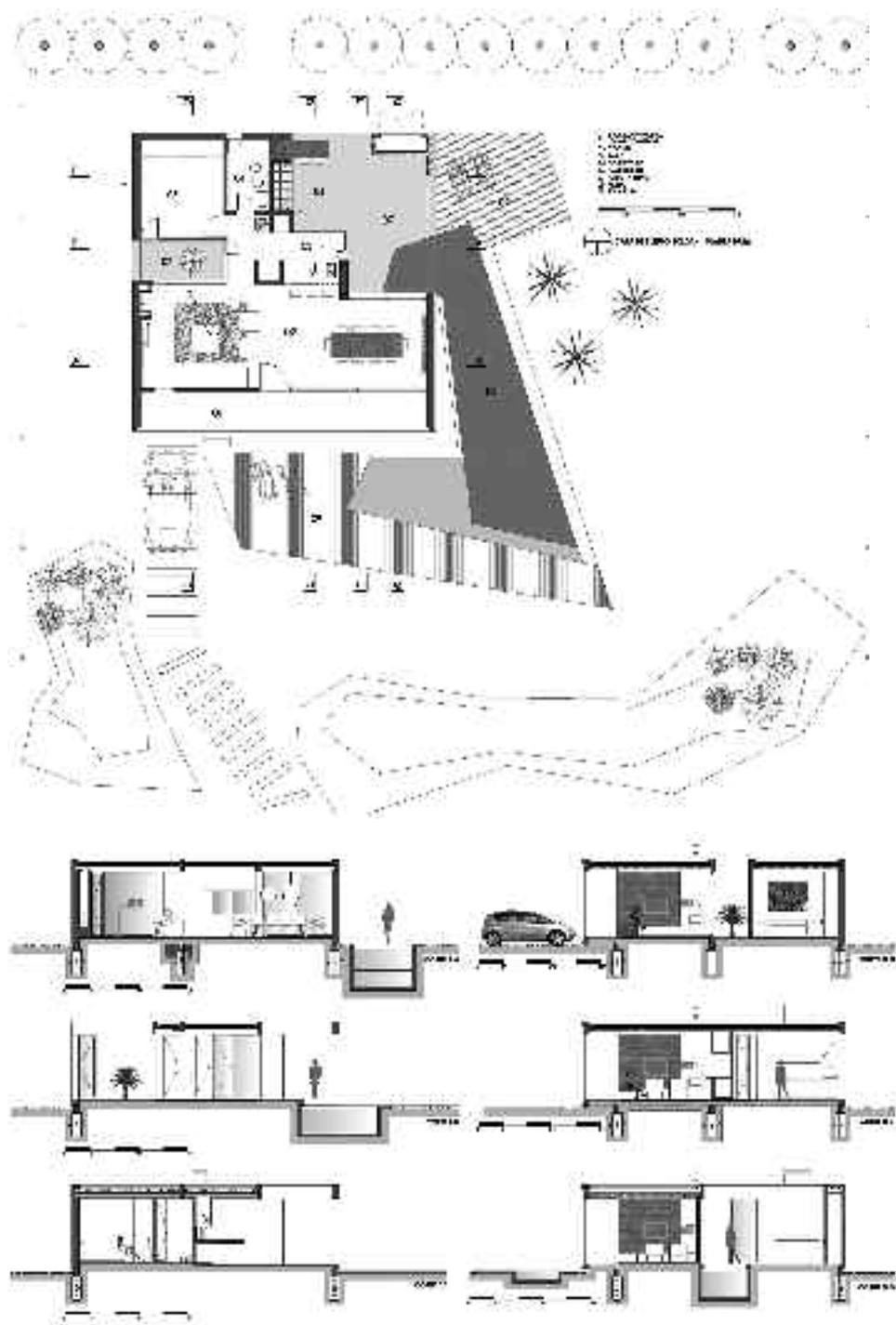
El programa era el de una pequeña casa de veraneo,



que a su vez tenga un gran espacio que funcione como comedor, living, quincho para reuniones y eventualmente dormitorio. El sector de la parrilla debía funcionar tanto para la preparación de comidas a las brasas como también para reuniones de amigos mientras se prepara el asado.

La «idea» arquitectónica podría resumirse en la implantación de un rígido cubo en el terreno, que mediante una manipulación plástica, resuelve las condicionantes del sitio y genera espacios intermedios (ni abiertos ni cerrados), donde el habitante se siente «refugiado» en el interior de un «cubo» y a su vez, conectado visual y espacialmente con el exterior.

La forma e implantación de la piscina otorga «movimiento» a la ortogonal composición del «cubo» e incorpora el elemento «agua» tanto al paisaje exterior como al espacio interior de la casa. Esta piscina «abraz» la casa generando diferentes situaciones que acompañan el recorrido del sol durante el día.





Faure, Malamud, Riveira / arquitectos
Arq. Miguel Faure - Arq. Jorge Malamud - Arq. Susana Riveira
Asociado: Arq. Gustavo Sapiña

Tel.: (0341) 4257749 / 4491640
fmr@fmr.com.ar | www.fmr.com.ar

Colaboradores:

Arqs. Hernán Armentano. Luciano Vella. Evangelina Dania. Cecilia Malamud. Fernando Mansilla. Valeria Benediti. Ana Brown Arnold. Florencia Malamud. Mauricio Acuña. Ing. Marcelo Azanza

Fotografías: Gustavo Frittegotto
Imágenes: Tristán Armesto

Presentaciones: Arq. Andrea Basso

Gestión de Obra:

Área Logística de La Segunda: Arqs. Brian Kyster, Andrea Pozzi, Jorge Lips, Priscila Genolet, Alejandro Bernardi.
Diseño Gráfico y Señalética: DG Gricel Di Bert.

Faure, Malamud, Riveira / arquitectos es un estudio que se desempeña desde 1979, realizando obras de instituciones, empresas u obra pública con diversas temáticas, complejidades y localizaciones. Cuenta con más de 200.000 m² construidos.

Con una trayectoria multipremiada, entre las distinciones que se le han hecho podemos citar: El «Premio Amancio William»s en el Congreso Nacional de Arquitectura 1991 / Jurado internacional integrado por los arquitectos Enric Miralles y Clorindo Testa entre otros / Obra Banco Independencia, Rosario centro; «Bienal de Arquitectura 2005», Colegio de Arquitectos de Santa Fe.

Primer Premio / Obra Complejo comercial ex Quilmes, Rosario.

Municipalidad de Rosario 2009, Distinción Sumando Patrimonio / Obra AFIP Rosario centro; en el «5º Festival Internacional de Arquitectura eme 3», Barcelona 2010 Obra Seleccionada del Primer Premio Internacional a la ciudad latinoamericana / Centro Municipal de Distrito Sudoeste, Rosario y finalmente los Premios Clarín Fadesa 2011 - Categoría media región Santa Fe; Mención / Obra Centro Tecnológico Cideter, Las Parejas, Santa Fe, y en la Categoría mayor región Santa Fe el Tercer Premio / Obra Grupo Asegurador La Segunda, Rosario.

A su vez, sus titulares han desarrollado una amplia trayectoria tanto académica como institucional tanto en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe como en organismos gubernamentales.

Sus Obras y Proyectos han sido publicados regularmente en medios especializados nacionales e internacionales como «AyP» (FADU - UNR), 041 y «0341» (Colegio de Arquitectos - Rosario), «BIO», «Cronista Comercial», «La Nación Arquitectura», «Diario ARQ.», «Clarín Nueva Arquitectura Argentina», «Todoobras», «Summa+», «Controspazio» (Italia), Editorial Coedimex (México), «Enlace» (México), etc.

Edificio Grupo Asegurador La Segunda V
Juan Manuel de Rosas 943 - Rosario

* Premios Clarín Fadesa 2011 - Categoría mayor región Santa Fe

Tercer Premio

* XIII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires

Obra Seleccionada Muestra Arquitectura Argentina

* XIII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires

Premios Hydro Aluminium Argentina

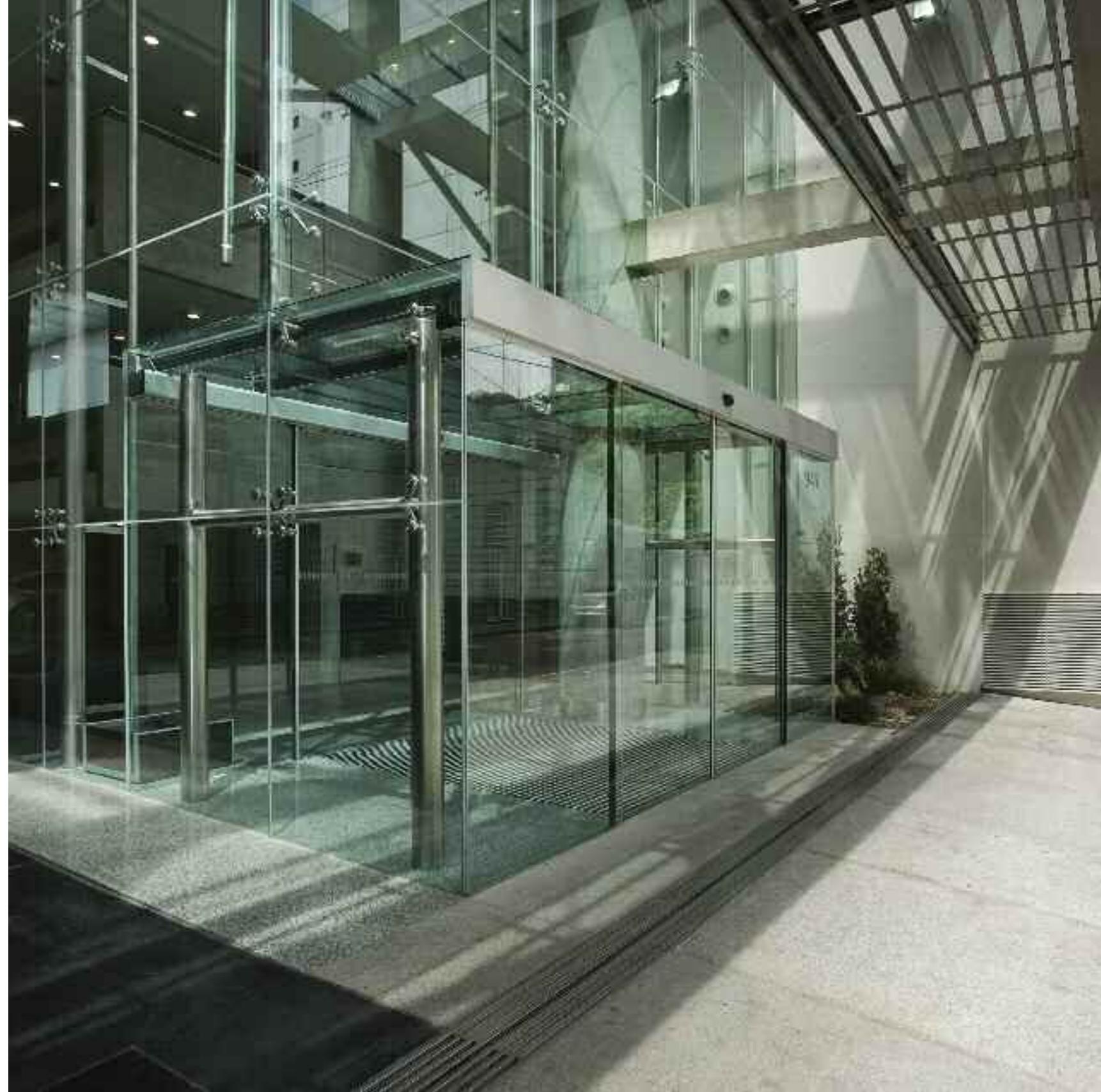
Obra Finalista

Es destacable ante todo, que proyecto y obra se han desarrollado en un marco de estrecha colaboración entre el Estudio y el Área Logística de La Segunda.

El proyecto resuelve otra etapa de crecimiento del Grupo Asegurador, insertándose en un terreno urbano entre medianeras contiguo a los edificios existentes del conjunto, y vinculándose con los mismos.

Se propone sostener con una calificada intención la imagen corporativa de la compañía, hacer ciudad en la relación con los linderos, incorporar recursos tecnológicos adecuados respecto de la sostenibilidad y la resolución de infraestructuras.

Se plantea un edificio en semi-torre con separaciones



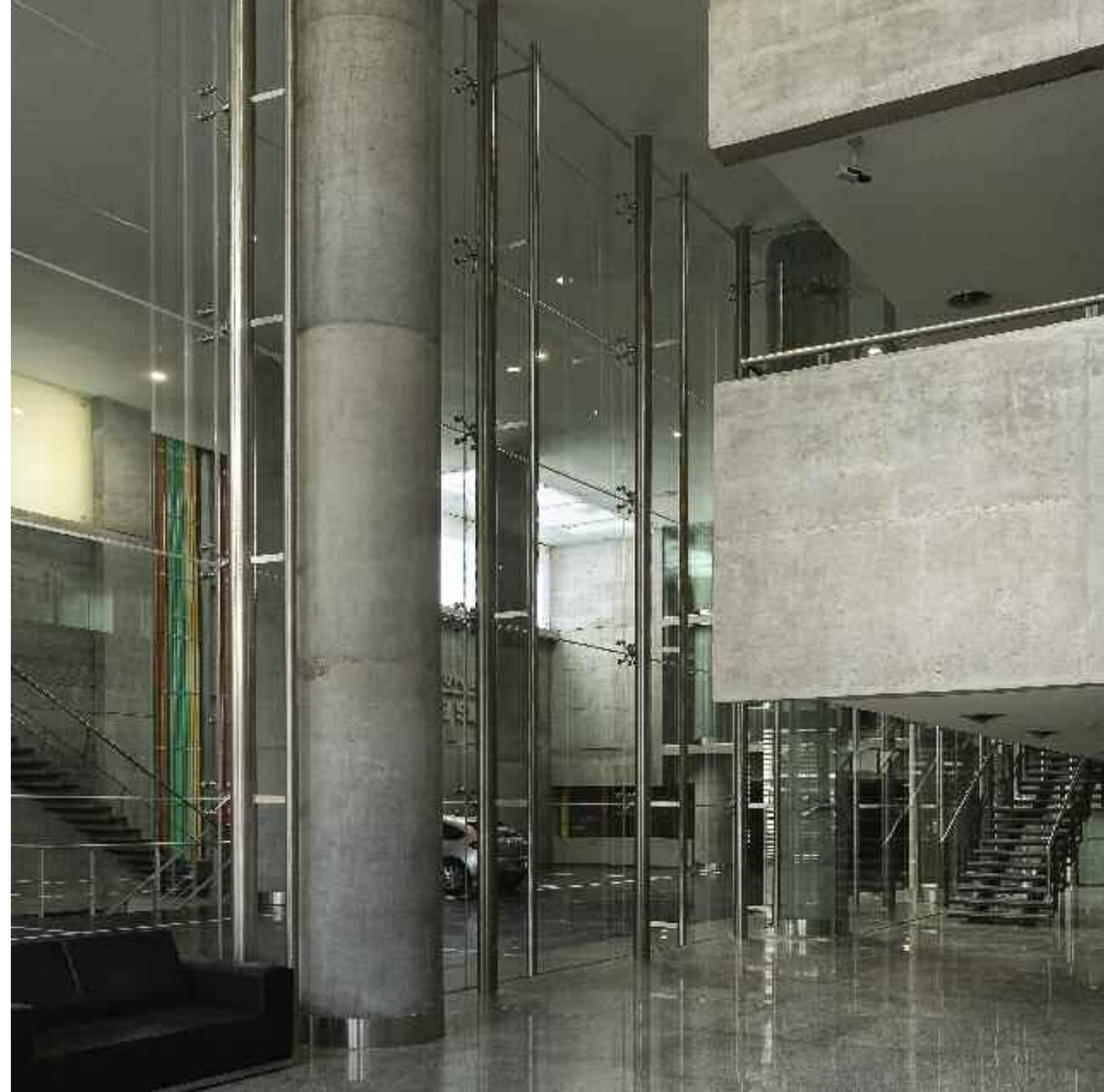
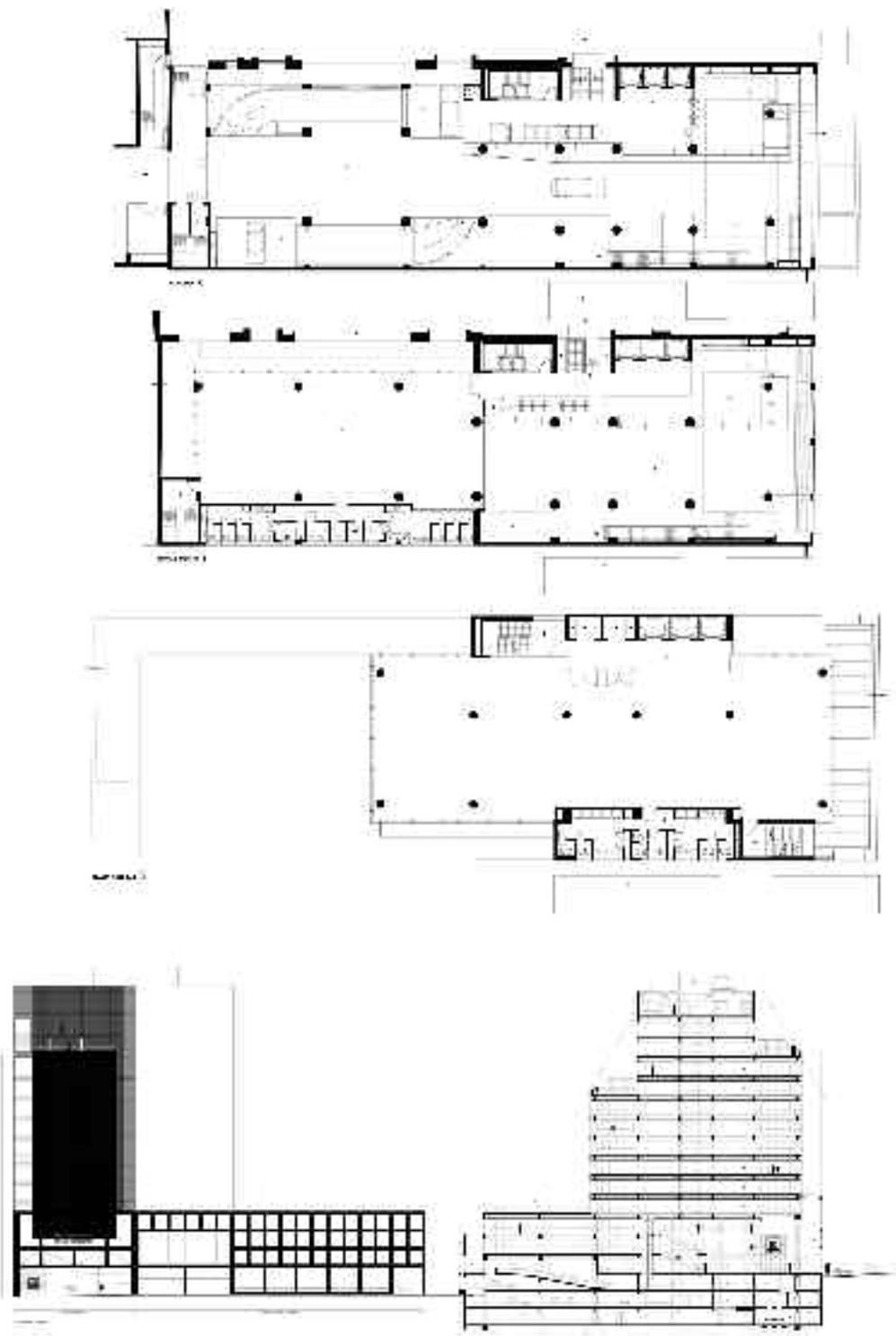
parciales sobre ambas medianeras, recostado sobre el lindero norte, haciendo frente hacia la calle y hacia el conjunto de edificios anteriores de la institución.

Se presenta así como la pieza más significativa del conjunto e ingreso al mismo, simbolizando el final de esta secuencia de tres etapas de crecimiento.

La presencia del nuevo edificio propone una continuidad de la imagen corporativa, al mismo tiempo que se plantea como testimonio del transcurrir del tiempo entre las diferentes etapas.

Ello se expresa mediante una utilización de técnicas, materiales y formas que marcan la contemporaneidad de la obra en relación a las anteriores.

Idéntico concepto se utiliza en la continuidad del basamento, el cual varía en sus proporciones y materialidad en respecto de la edificación existente, a la manera de una deliberada ambivalencia entre continuidad y diferenciación.





FVP arquitectura
Arq. Cristian Van Poepelen - Arq. Ana Florencia Frontini

Tel.: (0341) 439 9029
www.fvparquitectura.com.ar
info@fvparquitectura.com.ar

El estudio lleva más de quince años incursionando en todas las etapas que conforman una obra de arquitectura, participando en todas o algunas de dichas instancias. Sus integrantes actuales son egresados de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Participa en el ámbito de la investigación académica, vinculando campos de la historia cultural y urbana, con

presencia en múltiples actividades científico- tecnológicas. Mantiene su compromiso profesional participando en Comisiones y actividades en el ámbito del CAD2

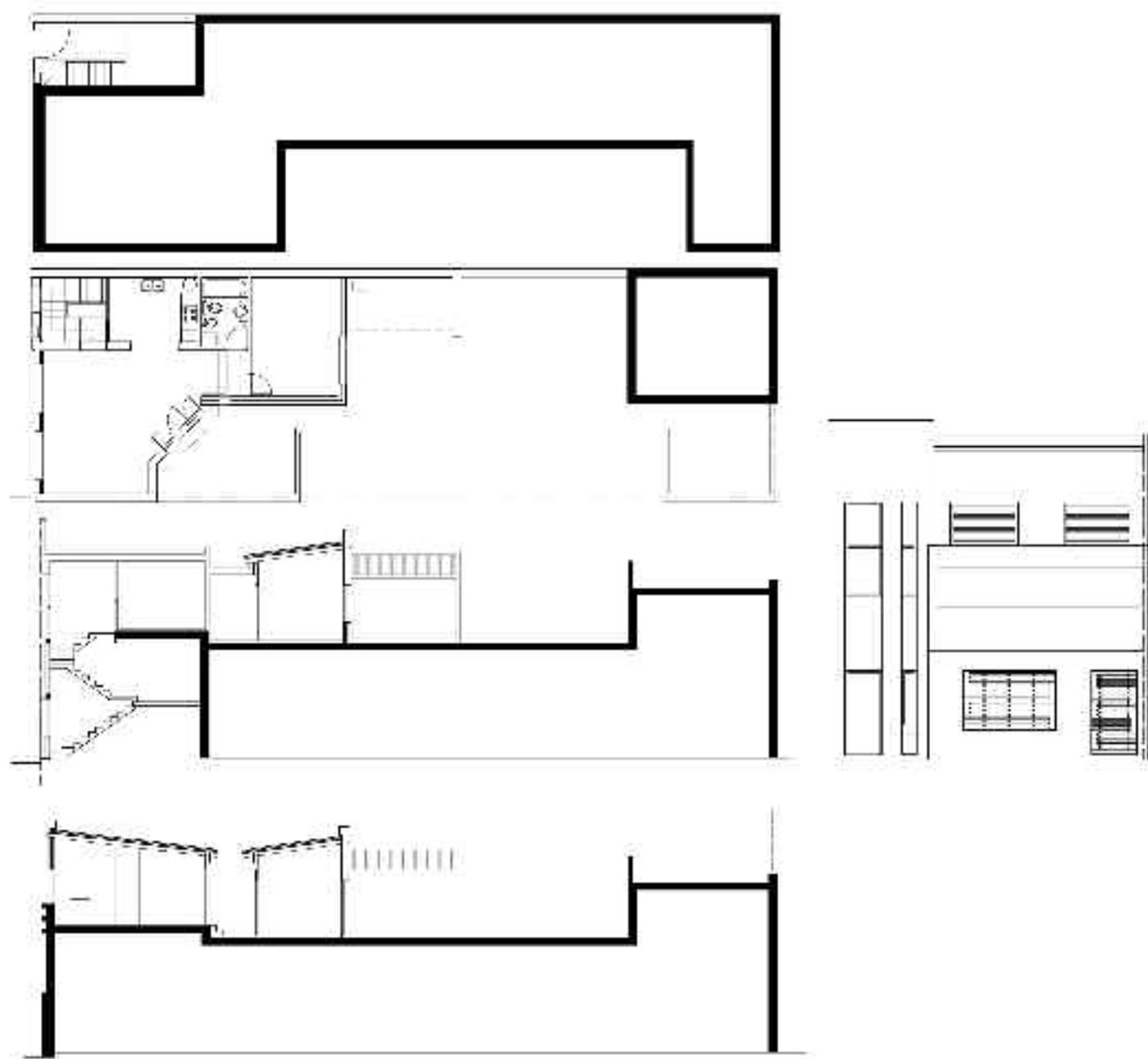
Viviendas

Pte Roca 1320. Rosario

Como arquitectos la vivienda es el tema central que nos convoca, del cual nacemos. Caso cotidiano en nuestro quehacer profesional es la estratificación «generacional» en altura de la vivienda. Un lote, varias viviendas, una familia. En este encargo en particular, La casa chorizo original, añade una segunda vivienda funcionalmente independiente en la planta alta. Las exigencias de proyecto eran condicionadas por la altura a salvar, lo cual transforma a la escalera en el estructurante principal del proyecto, conformando distintas plataformas —descansos— entrepiso a lo largo de su desarrollo, reconceptualizando en vertical al típico zaguán. La disposición de los locales tratan de mantener una comunicación exterior, pero volcándose a los patios interiores en búsqueda de mayor resguardo a la vorágine del macrocentro rosarino.

Su ubicación dentro de cuadra toma para sí las preexistencias vecinas, dialogando en altura con ambos linderos. A su vez, la nueva vivienda «forma fachada» respetando el frente de la casa chorizo original y a la vez imprimiendo la diferenciación formal de la nueva intervención, manifestando la condición estructurante del núcleo circulatorio.







Garnerone-Ramos

Gorriti 571, Rosario

Tel.: (0341) 425 6314 - 156 945909 - 155 699888

nicolasgarnerone@hotmail.com | martinramos_arq@hotmail.com.ar

Nicolás Garnerone

Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR desde 2009.

y Diseño de la UNR.

En 2004 fue seleccionado su trabajo como el mejor proyecto en el certámen selectivo «ARQUISUR», por la Cat. Moliné.

Martin Andrés Ramos

Teniendo en su haber el título de Post grado como Técnico especialista en H°A°, se gradúa en 2009 como arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento

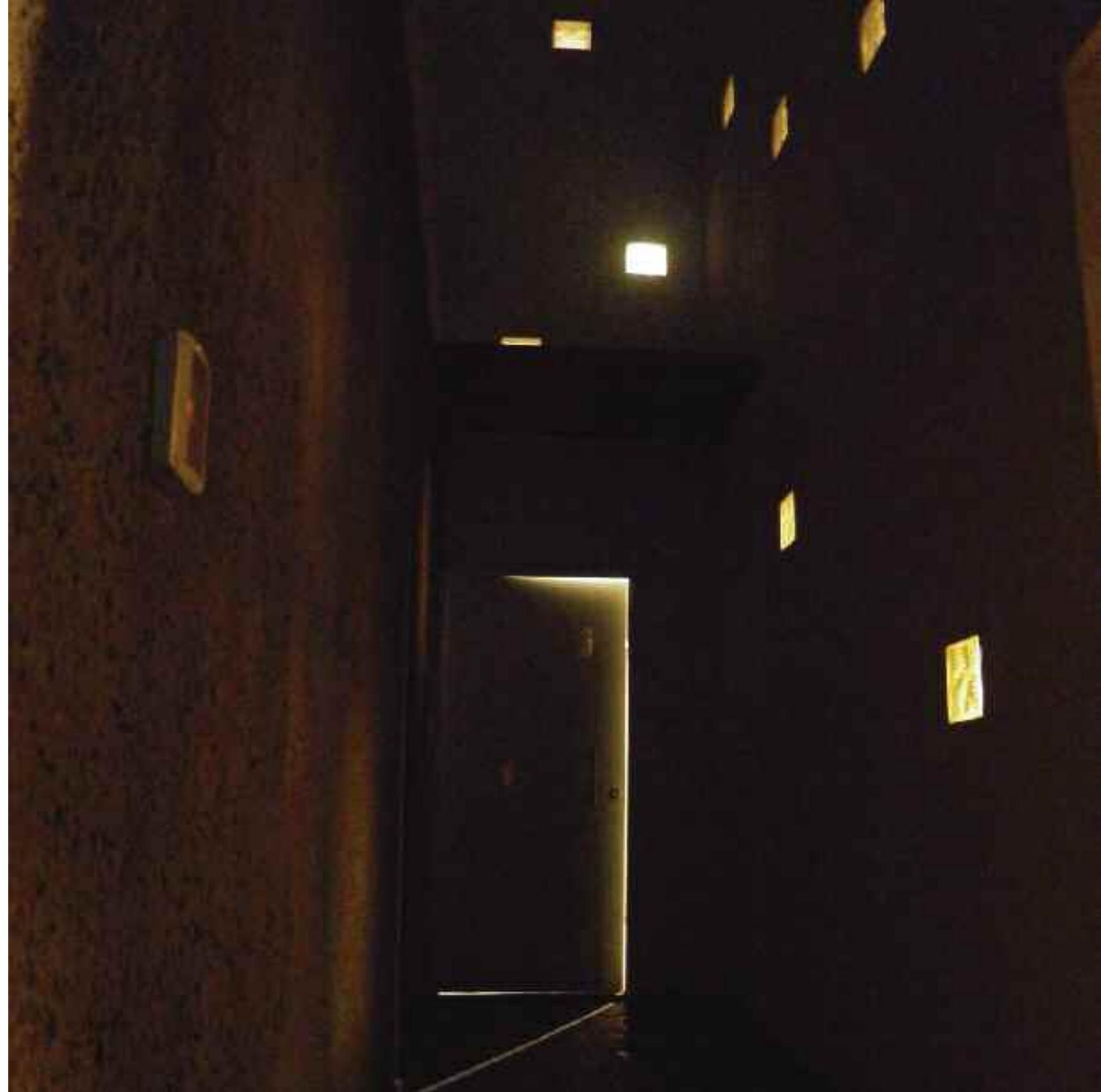
Gorriti

Calle Gorriti al 500, Rosario

El proyecto se creó a través de una inversión inmobiliaria, es por ello que se eligió para tal fin un terreno interno el cual nos permitió por sus características poder aprovechar al máximo sus recursos.

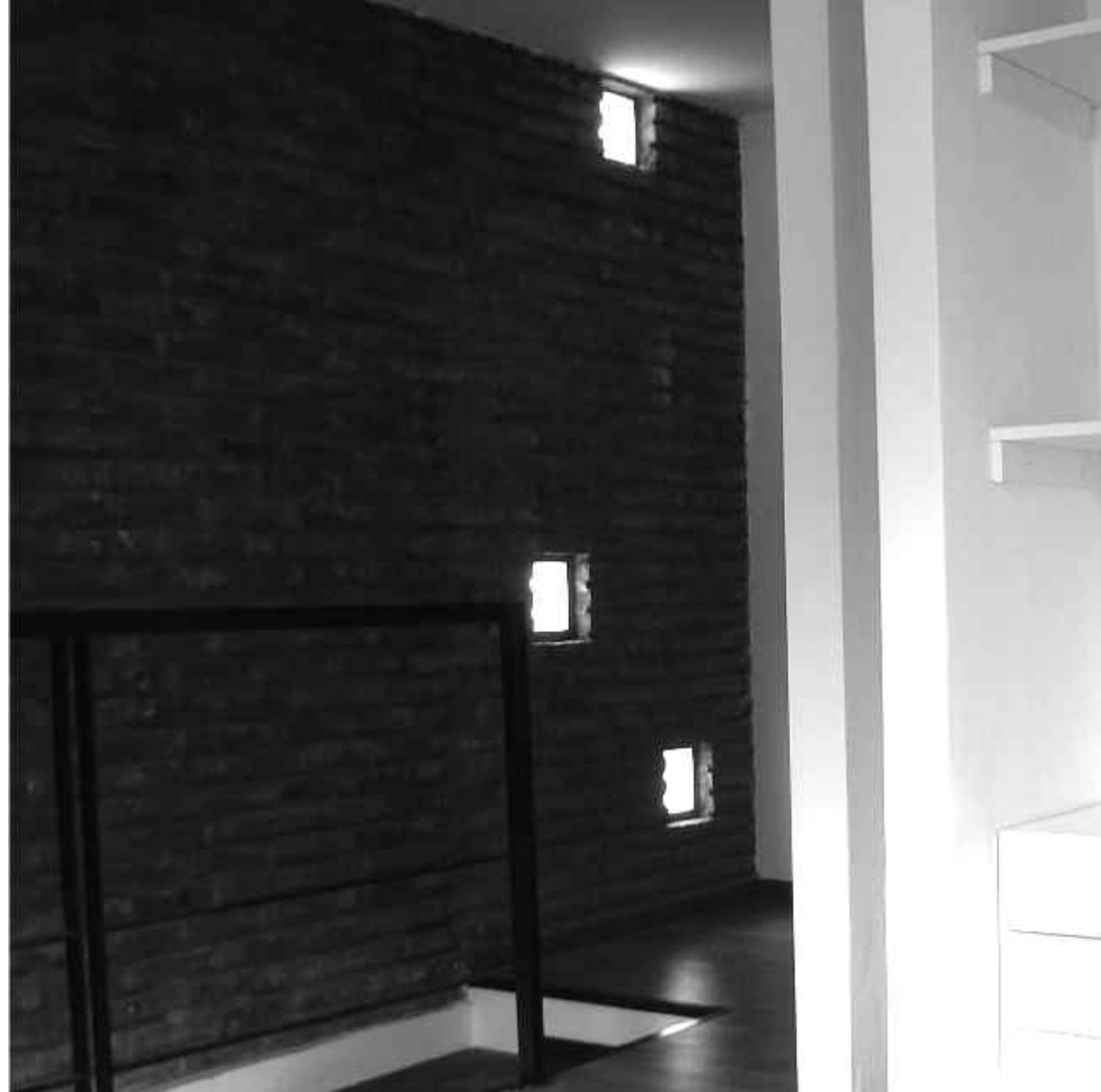
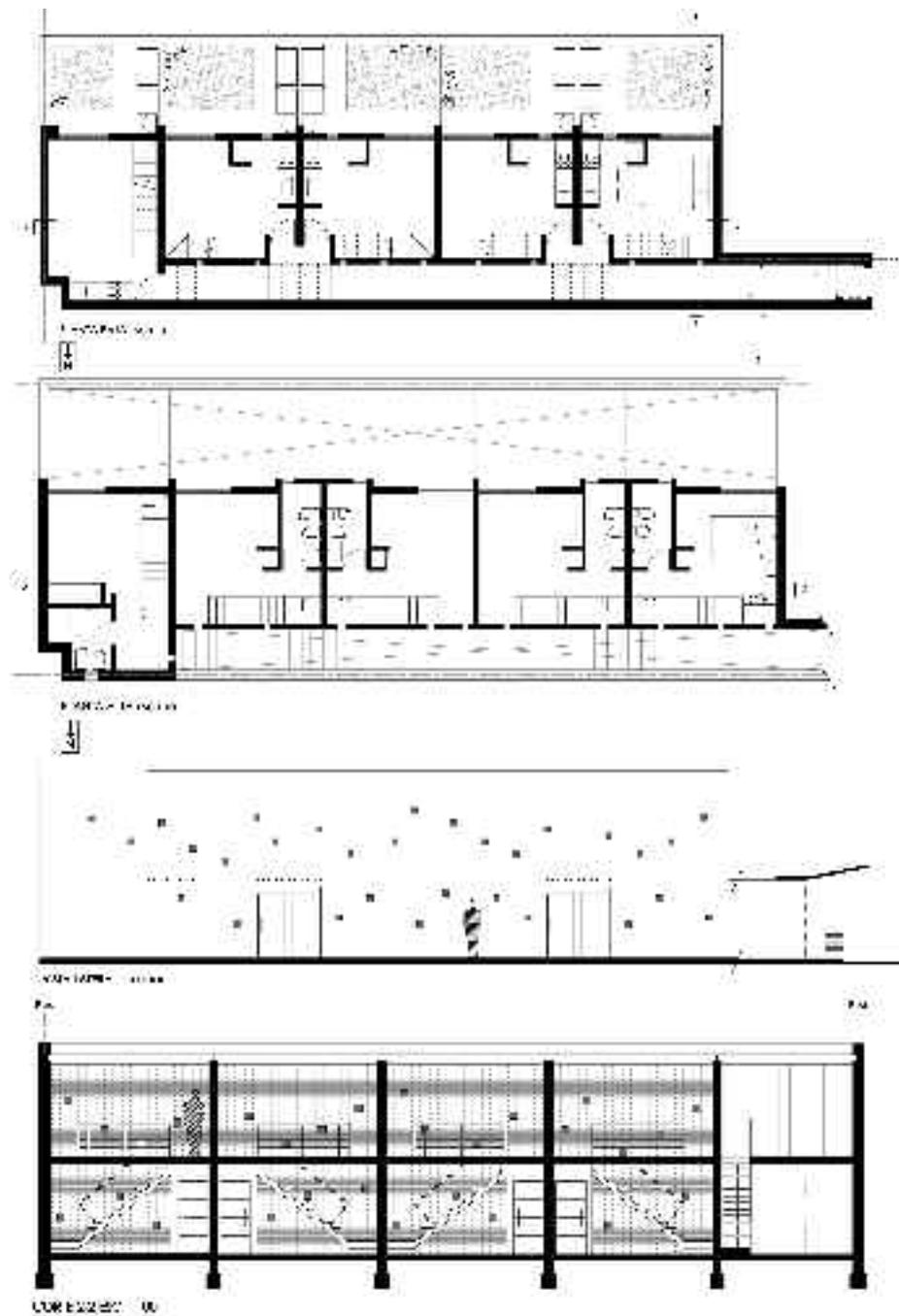
En la intervención del lote se trató de alojar la mayor cantidad de unidades y para lograrlo se aprovechó el amplio largo del lote de manera de adoptar franjas en donde se generaron 3 tipos de situaciones. En la primera se determinaron los accesos a cada vivienda, sobre la segunda se resolvieron las unidades y en la tercera se crearon los patios que albergan principalmente la ventilación y esparcimiento de todo el complejo.

Sobre las fachadas se trataron de generar distintas sensaciones con el paso de luz, es por eso que en una de las mismas, la cual linda con el pasillo en común, se adoptó el uso de ladrillos de vidrios ubicados de manera aleatoria en toda su superficie, los cuales permitieron al interior un juego de luces y sombras y mantuvieron la privacidad. Mientras que en la fachada que limita con el patio, se trató de conectar el interior con el exterior, por un lado a través de la materialización del mismo piso y por otro a través principalmente de



una amplia abertura logrando generar que el espacio sea más permeable y luminoso.

En líneas generales las bases para esta apuesta fue mantener una simpleza y economía que resolvieran la obra y en donde la iluminación tuvo un papel protagonista.





Ariel Gimenez Rita arquitecto

Piso 10°. Torre NORDLINK

Colaboradores:

Tadeo Shira, arquitecto. Fede Marinaro, arquitecto. Sofi Setimini, arquitecto. Gonzalo Redigonda. Agustina Bernachia

El arquitecto **Ariel Gimenez Rita** se gradúa en la FAPyD, en 1987. Su trayectoria profesional ha sido distinguida en numerosas oportunidades en ocasión de concursos o de premios para obras construidas. Ha colaborado

en el estudio Corea-Gallardo-Manino de Barcelona. Los últimos logros obtenidos fueron el 1er. Premio «Concurso del Hospital Provincial del Centenario», Rosario, junto a Gerardo Caballero; 1er. Premio «Concurso en el Concurso de Estudios Previos e Ideas para la Re-funcionalización del Ex Mercado Municipal de Rafaela», junto a Gerardo Caballero, Carlos Airaud y Fabián Llonch. Actualmente vive y trabaja en la zona rural de Roldán.

Proyecto de interiorismo - Puerto Norte

Av Francia y el río - Puerto Norte, Rosario

El espacio a intervenir, la planta 10° —décima de la torre de oficinas Nordlink en un complejo de nuevos edificios junto a Av Francia y el río— Puerto Norte, la planta rectangular de 40x30 aproximadamente, con vistas perimetrales de 360°, con una piel de vidrio muy pulida x fuera, pero x dentro montantes de aluminio cada 90 cm. con una profundidad importante dando una imagen demasiado fragmentada, por los cálculos y coeficientes de seguridad, dan por tierra la idea de la enorme y diáfana cristallera de blade runner. . .

El proyecto de interiorismo de oficinas, normalmente esta condicionado x los tiempos y la urgencia por ocupar el lugar, y este no fue la excepción y las condicionantes estuvieron a la orden del día.

El edificio estaba en obra con una enorme movilidad y sobre todo la logística de conseguir el bendito montacargas, para la llegada de los materiales a la planta en tiempo y forma de los distintos rubros..

En el centro de la planta rectangular el núcleo, con seis ascensores, escalera y sanitarios para uso exclusivo de la planta de aprox. 1100 m².

Las vistas a 30 metros de altura junto al río Paraná, califican todos los espacios del ala norte y las urbanas



son como si la ciudad fuese una maqueta gigante. La propuesta funcional se ajusto a las necesidades de la empresa y se propuso un anillo de circulación a través de toda la planta, creando un recorrido de espacios distintos que vinculan las distintas áreas de trabajo, siendo este el eje del proyecto, con dos premisas:

1. la mayor transparencia, sin olvidar la privacidad y conseguir el máximo de luz natural hacia el interior. el asoleamiento se controla con la utilización de un screen con transparencia.
2. La movilidad en su geometría de muros de cristal serigrafiados en el recorrido creando una ambientación serena, lúdica y particular.

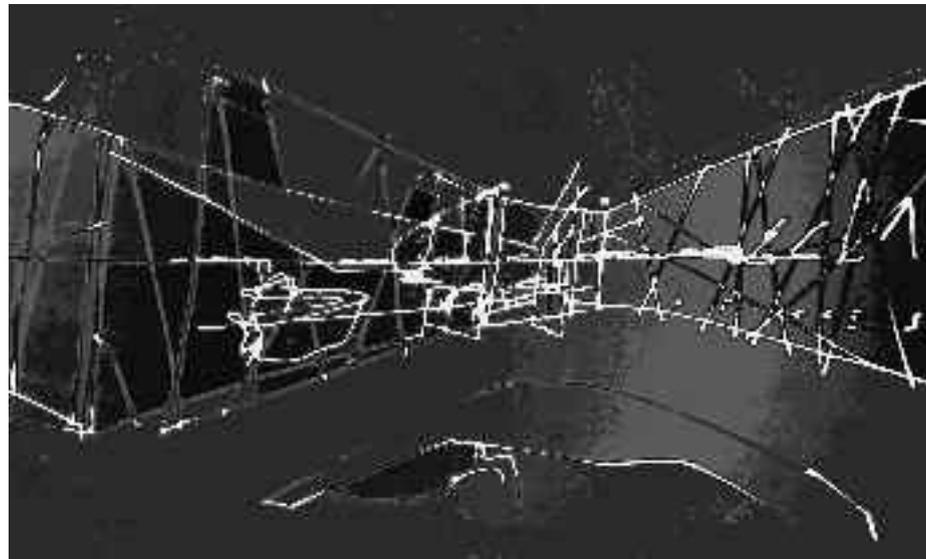
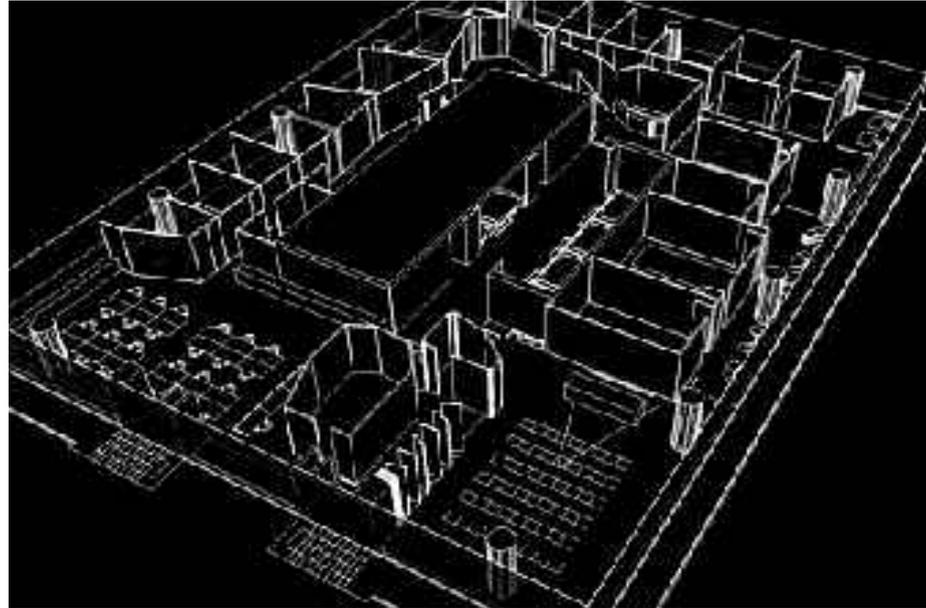
El resultado lo acompaño con algunas fotos de estudios preliminares, maqueta, dibujos, en obra y fragmentos de la obra terminada. La complejidad de las instalaciones propias y comunes del edificio supera ampliamente el concepto de interiorismo y me llevaron al permanente aprendizaje profesional y dedicación diaria. El programa se armo por cuadrantes alojando sobre el vértice Noreste: La dirección, el Noroeste: Operaciones, Suroeste: auditorio, y el Sureste: la administración. Con suelo técnico y cielorraso desmontable se desarrolla la compleja distribución de corrientes débiles, sistemas eléctricos, luminarias, equipos divididos de aire acondicionado conectados a la azotea del edificio, sistemas y detección de incendios y extensiones de instalaciones sanitarias para alojar dos baños (piedras) en el cuadrante de dirección junto al núcleo de hormigón del edificio, también la provisión y desagüe de dos cascadas de agua, una alojada en el ingreso de dirección y otra al ingresar al auditorio, esta ultima una cascada de inoxidable realizada por mi colega Marcos Baraldi que desmontamos de la antigua oficina se alojo en su nuevo emplazamiento, no sin sufrir las cuestiones de jugar con agua...

El trabajo esta a la vista y disfrute cada día junto a mis colaboradores, los durleros entraron al mundo de la escultura, el herrero a fijar las reglas de la geometría y

sujeción de los cristales. Los vidrieros y su dedicación y magia para construir los tótems. El carpintero con puertas pivotantes de 2,70 mts de altura chapadas en roble claro. Los plomeros en baños y cascadas y los eléctricos en sistemas, redes luminarias y llaves mini-

mas de encendido dentro de la estructura metálica. J. A. Forcen que hizo posible los escritorios bumerang en una sola pieza y con un espesor mínimo, izados por el exterior en un día de viento...

Dirección: Ariel Giménez Rita, Tadeo Shira, arqs.





Guarq Arq. Guarneri, Martín

Gálvez 1364, Rosario
Tel.: (0341) 156130016
arqmguarneri@gmail.com

Equipo de trabajo:

Arq. Alejandro Zappulla
Arq. Romina Lassalle
Arq. José Rabasedas
Arq. Leonardo Dalla Pace
Arq. Erica González
Ing. Gustavo Caggiano

Créditos fotográficos

Diego Reales

Martín Guarneri es Arquitecto desde 1999 por la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Vivienda Unifamiliar

Country Náutico La Bahía, Pueblo Esther

El encargo tenía como premisa una casa de planta baja para vivirla de adentro hacia afuera, sumando la utilización de materiales naturales y cálidos para crear una arquitectura pura, con un equilibrio justo entre lo transparente y lo opaco.

La vivienda se implanta en el terreno en forma de L, como resultado de una yuxtaposición de volúmenes y planos. La fachada sur se compone de un plano independiente, revestido en piedra pizarra y montado sobre columnas metálicas que se separa del piso generando una raja transparente y permite bañar al pasillo de luz natural. En el ala social, se busco desmaterializar el limite hacia el terreno utilizando grandes paños corredizos, seguidos de una estructura de sostén de durmientes de ferrocarril verticales, los cuales van cerrando la visual en forma desordenada. El espacio semicubierto de la galería queda enmarcado por una viga revestida en madera de 12m de luz libre permitiendo la amplitud hacia el área de esparcimiento.

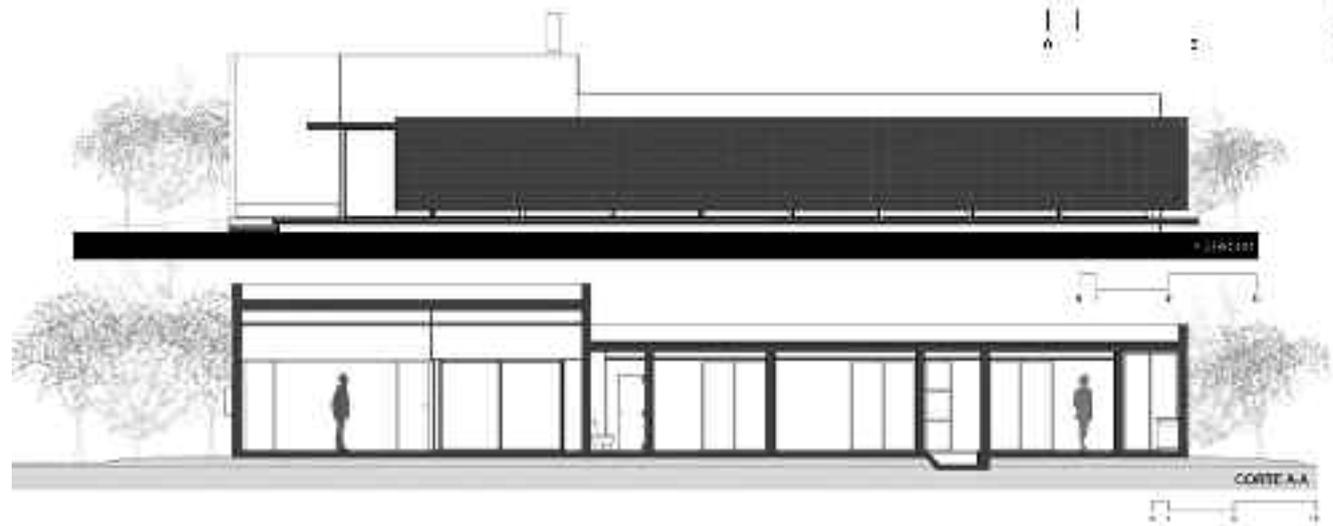
La pileta acompaña toda el ala privada, generando una importante relación visual desde los dormitorios y el estar comedor. La casa se caracteriza por una fuerte solución de diseño en relación constante con el entorno.





PLANTA BAJA

01 VIV. 02 COCINA. 03 CORREDOR. 04 DORM. 05 B. DORM. 06 DORM. 07 DORM. 08 DORM. 09 B. DORM. 10 TERRAZA. 11 GARAJE. 12 GALERÍA. 13 PORCH.



CORTE A-A





Arq. Martín Guarneri - Arq. José Rabasedas

Gálvez 1364, Rosario
Tel.: (0341) 156130016 - 156 954026
arq.guarneri@gmail.com

Equipo de trabajo:

Arq. Romina Lassalle
Arq. Alejandro Zappulla
Arq. Leonardo Dalla Pace
Arq. Erica González

Créditos fotográficos:
Javier Intra

Los Arq. **Martín Guarneri** y **José Rabasedas** se graduaron en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, en 1999.

Vivienda Unifamiliar

Country Funes Hills - Cadaques, Funes.

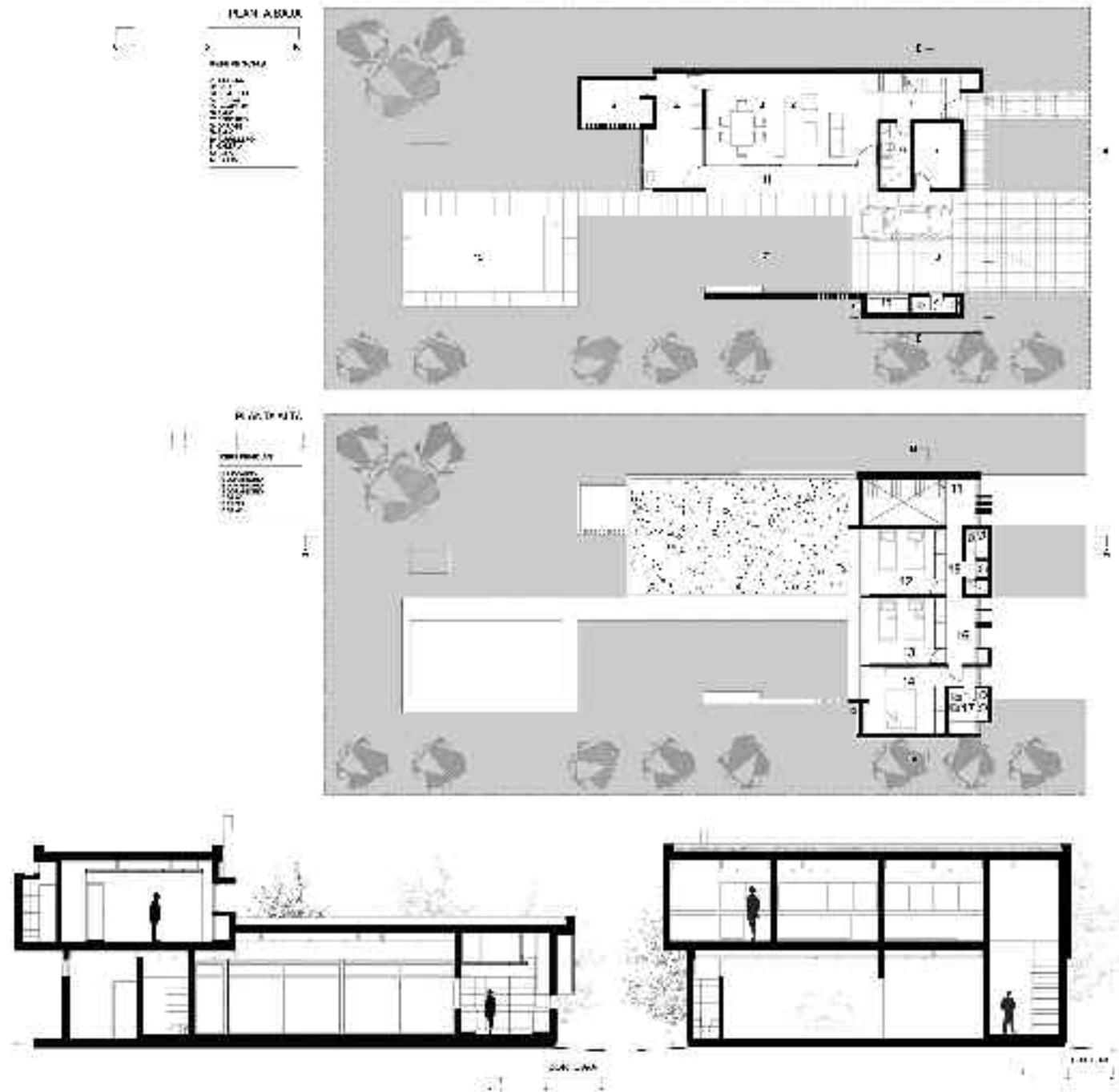
El concepto fundamental del proyecto se basó en generar un edificio que se adapte al entorno existente, una fuerte imagen arquitectónica que resuelva la relación con el medio de implantación.

Todas las decisiones de proyecto se afirman en este concepto, que define una materialidad homogénea exterior a través de muros, losas compactas y cerramientos vidriados que generan un luminoso espacio interior.

Esta dualidad de contraposición exterior - interior determina formalmente el edificio con un juego de volúmenes salientes de diferentes espesores, que a través de los mismos resuelven aberturas vidriadas verticales que proveen de iluminación y ventilación a las áreas interiores, además de controlar el asoleamiento agresivo del oeste.

La especialidad interior se articula a través de una doble altura que se conforma en la intersección de los cuerpos que desarrollan la vivienda, definiendo las características arquitectónicas funcionales del edificio, de una manera clara y sencilla.







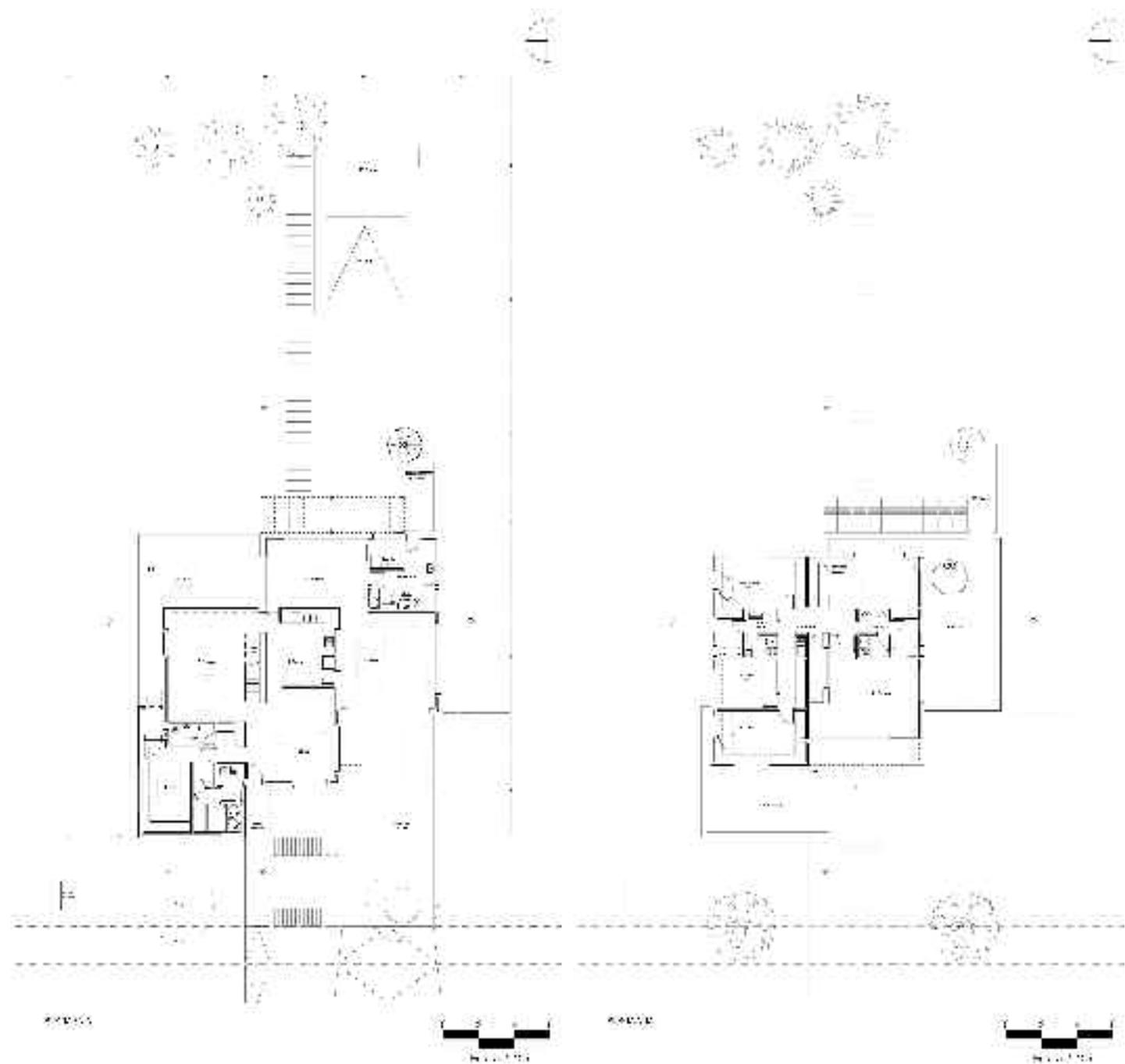
Houser S.R.L.
Arq. Horacio Alberto Cutifani - Arq. Rosana Mariel Grande

San Juan 2908, Rosario
Tel.: (0341) 435 5706
cutifani@houser.com.ar | www.houser.com.ar

Colaboradores:
Ing. Lucas Pellegrini - Ing. José María Pedrido
Téc. Elect. Marcelo Coletti
Leonel Miceli
Sandro Ciancio

LAU
KENTUCKY Club de Campo - Lote N°340, Funes,
Santa Fe







Arq. Iglesia, Rafael

Santa Fe 1669. Rosario

Tel.: (0341) 426.8318

rafaeliglesia.info@gmail.com | www.rafaeliglesia.com.ar

Colaboradores:

Arq. Pedro Aybar,
Arq. Pablo Temporini
Arq. Guillermina Iglesia
Franco Comba

El arq. de Monte Caseros, Corrientes, **Rafael Iglesia**, se graduó en Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR en 1991.

Tiene una obra vastamente publicada y premiada en nuestro país y el mundo, lo que lo ha llevado en numerosas ocasiones a dictar clases y conferencias en universidades de Noruega, Estados Unidos, España,

Chile, Brasil, Paraguay, Ecuador o México entre otros. Su tarea profesional no se limita solo a esto: en la búsqueda del desarrollo del pensamiento proyectual creó, junto a otros arquitectos rosarinos, el «Grupo R» que desarrolló una amplia actividad en cuanto a conferencias y seminarios, y la promoción de la arquitectura local dentro y fuera del país, transformándose en un ícono de la cultura arquitectónica argentina.

En correspondencia con estos principios, escribió gran cantidad de artículos críticos sobre el quehacer arquitectónico local en diversos medios como «Página/12», «Summa» o el Diario «La Capital», entre otros.

Clínica de Fertilización asistida PROAR Italia 1225, Rosario

Todo acontece y nada se recuerda
en esos gabinetes cristalinos
donde, como fantásticos rabinos,
leemos los libros de derecha a izquierda

Jorge Luis Borges

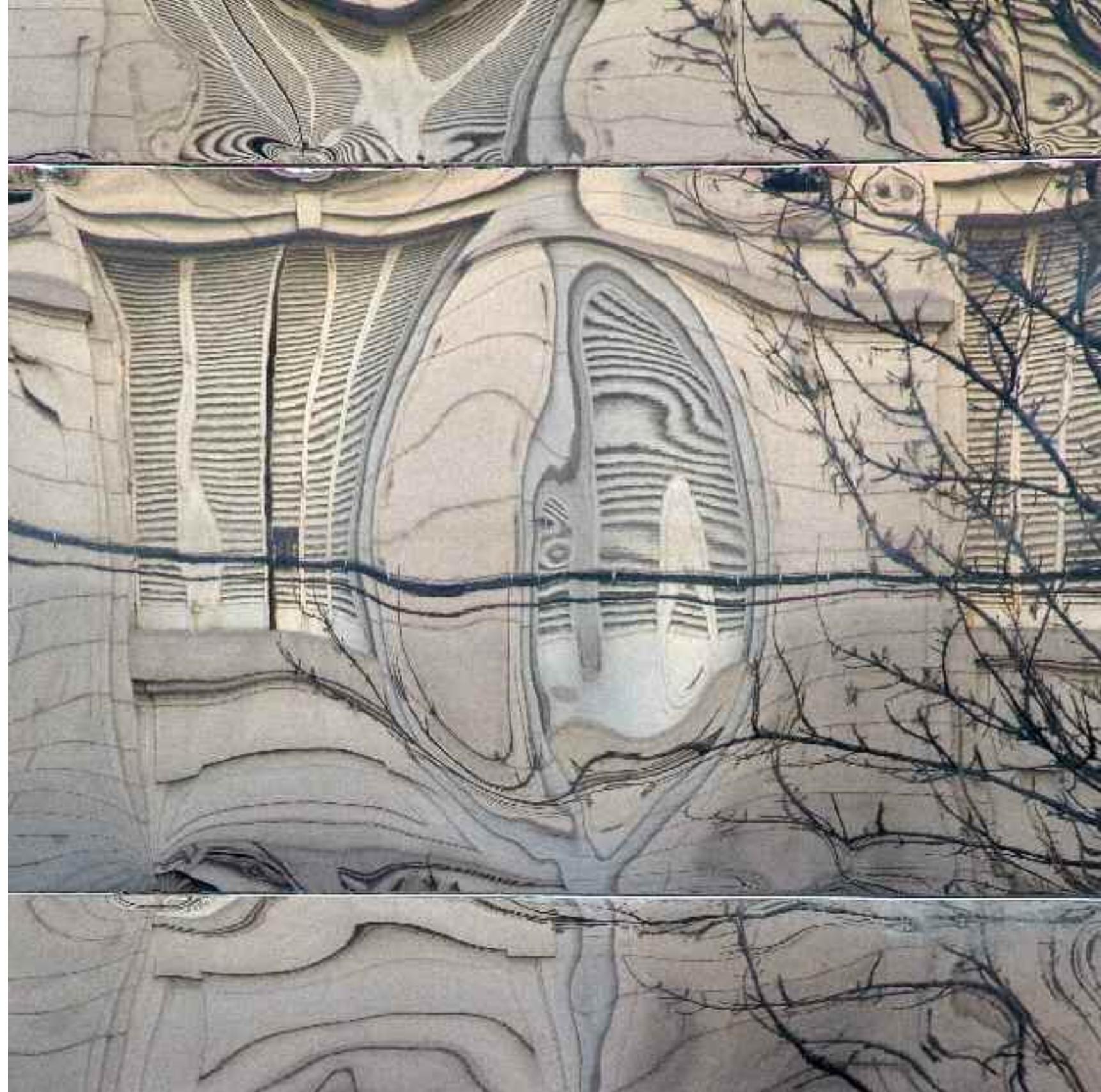
Retiro del espejo su vivo retrato

Entro al proyecto con metáforas, quizás porque fue la primera manera que el primitivo se comunicó con el medio, cuando derriba el corral animal y su pensamiento comienza a ser simbólico.

Esto que no se bien que cosa es, esconde detrás una clínica de reproducción asistida. Reproducción. Donde tiene más valor la idea que el contenido, el significado como principio constructivo.

El reflejo como metáfora de la reproducción. Por Borges que lo odiaba, «los espejos y la paternidad son abominables porque lo multiplican y lo divulgan» habría dicho.

Desde «la disciplina» existe tentación de clasificarla como minimalista, o barroca. Es ambas a la vez. Coincidiendo con esa definición de JLB donde expresa: barroco es aquel estilo que deliberadamente agota, o quiere agotar, sus posibilidades, y que linda con su propia caricatura. Ante este punto de



vista minimalismo y barroco son lo mismo uno por abundancia el otro por escasez llevando sus posibilidades al límite. Esa es la mirada que me interesa a la hora de analizar un trabajo, donde la forma es consecuencia de la interpretación. Sigo pensando que arquitecto es aquel que interpreta no quien construye.

La pregunta que inevitablemente surge, es: ¿que cosa es esto? ¿Es arquitectura? y ¿que cosa es hoy eso que llamamos arquitectura? ¿Se sigue definiendo igual? ¿Es lo que era? Sigue siendo una disciplina hoy que han llegado a su fin las sociedades disciplinares tal como Foucault lo plantea.

Una arquitectura incapaz de dejar una huella un rastro para poder reconstruir un pasado. ¿Es arquitectura? una obra que no tiene forma, que no se preocupa por la distribución de los pesos ni de los recorridos, ni de la sombra, solo se dedica a sombrar, a ignorar la gravedad. Su imagen se muestra Inhabitable, un imposible espacio de reflejos. Y aunque refleja, no es un espejo, aunque mira y es mirada, no reproduce: interpreta. Imaterial, se comporta como los líquidos que reflejan imágenes imperfectas, una arquitectura líquida. Solo una ilusión, como la que tiene los que acuden a este lugar: una clínica de fertilidad asistida. Nada hace suponer que es habitable, no hay puertas, ventanas, cornisas todo eso que diferencia a la arquitectura de un a escultura o un monumento. Estos (los monumentos) apelan al recuerdo la conmemoración el espejo no tiene memoria, su imagen cambia constantemente. Es incapaz de retener un recuerdo. Inquieta la mitad de la cuadra, no ampara, sorprende. Es contextualita en cualquier medio, desprecia concepto de lugar, aunque vive de este, lo consume, podría estar en cualquier parte, en Venecia, en la Pampa, en NYC, en una Favela, y siempre estará narrando de otra manera lo que sucede alrededor para decir otra cosa, no ya quien es y que sucede en su interior, ni su historia, es decir de donde viene. La arquitectura dice siempre en su lenguaje quien es: soy una casa, un edificio, una cárcel, una escuela... etc. Esto, trata de interpretar lo que sucede a su alrededor de otra manera y ver como este la transforma... No copia la realidad, la perturba, la burla. Es un parasito que consume imágenes. Así como la arquitectura es el reflejo de

la sociedad que cobija, de su pasado, esta (la fachada) actua de manera inversa, es el reflejo de lo que sucede a su alrededor y siempre en presente. No es un sustantivo es verbal. No esta ni en el tiempo ni en el espacio que prolonga en vano una realidad incierta. La imagen que en ella aparece es la realidad de un mundo irreal, contradictorio. No se busca, se encuentra, como ese espermatozoide que se forma por el reflejo de la luz de la calle, una casualidad.

Esta materializada no con la perfección del acero usado en el primer mundo. Busca la imperfección, sensual puro chorreo de imágenes distorsión movimiento imperfecta, como los humanos, que pretende engendrar.

El ser humano... es solo un punto invisible en una encrucijada; una arista de los espejos... » JLB

No es presencia como la arquitectura, se muestra ausente, existe a solo a través del otro. Un parasito que se alimenta de sucesos. Insustancial, imaterial, no hecha con sustantivos solo se realiza a si misma con verbos, con acciones, no con construcciones materiales. Tal como es la como es la ciudad. Inactual, incapaz de atrapar el pasado solo esta agazapada inútilmente para capturar por un instante un futuro imperfecto, que no podrá albergar.

... para una ontología que no piense el ser como una estructura completamente realizada que sirva de soporte o de sustancia a los entes, sino como un suceso permanente en vía de acaecer, como un origen continuamente originarte, filosofar significa reconocer esencias solo en el sentido que Heidegger adopta la palabra Wesen (siendo) en alemán, no como sustantivo sino como un infinitivo verbal. Como lo dice Quetglas

Paradójicamente entre los metales los hay con memoria y sin memoria. El cobre no tiene memoria si se lo dobla no vuelve al estado original, el acero inoxidable si. Sin embargo esta fachada no tiene memoria, no recuerda un estilo, un modo de hacer, una época o nos comenta su utilidad. Solo espectáculo. Sin memoria se pierde la continuidad del significado, del lenguaje, del juicio. Recoge los acontecimientos solo para olvidarlos. Pobre en su riqueza.

No es solo una imagen de si misma como la arquitectura. Se

escapa de su red conceptual para ser con los demás y no ser como los demás. Vuelvo a molestar a Borges: Infinitos los veo, elementales, ejecutores de un antiguo pacto: multiplicar el mundo como el acto generativo, insomne y fatal». Perturbadora del límite, un vacío temperamental, repeticiones, ambivalencia, ciego diseño, Como un horizonte vertical que divide lo terrenal de lo divino, o lo real» de la fantasía.

De lo que se trata es de recuperar la tradicion de un modo desviado, deformado para poner en evidencia que este es otro tiempo otro espacio, por lo tanto debería tener otro lenguaje, otra sintaxis, tratando de poner en evidencia la interrupción del relato histórico. O por lo menos sacarlo del rol de las interpretaciones para transformarlo en un cuento» insignificante».

Contra lo trascendente y profundo de la arquitectura. Reflejando la naturaleza física de su medio a su naturaleza antológica atrapada en una superficie plana con una profundidad aparente, poniendo en evidencia el funcionamiento superficial del lenguaje. Aquí no hay nada solo apariencias, imágenes. Buscando destruir el lazo existencial que ata el mundo natural y la obra arquitectó

PD: La fachada permite que se desfiguren las imágenes y en algunos casos según la posición deforma la silueta y la imagen parece embarazarse.

Le comente a una amiga que cuando pase lo haga con cuidado, porque embarazo, y no discrimina ni siquiera por los sexos. Ella me comento que ya había cerrado la fábrica y que ahora puso en su lugar un parque de diversiones.

En este trabajo me interesa hablar sobre el contacto de lo privado con lo urbano.

El ingreso surge cuando un modulo del frente se empuja hacia atrás para abrir un vano que permite entrar o salir. Es decir el verbo, entra, salir cerrar abrir, y no el sustantivo puerta. En todos mis proyectos me interesa ese espacio que une lo privado con lo público.





Arq. Lastra, Franco

Pje. Lola Membrives 8822, Rosario
Tel.: (0341) 452 1940- 155 317273
info@francolastra.com.ar | www.francolastra.com.ar

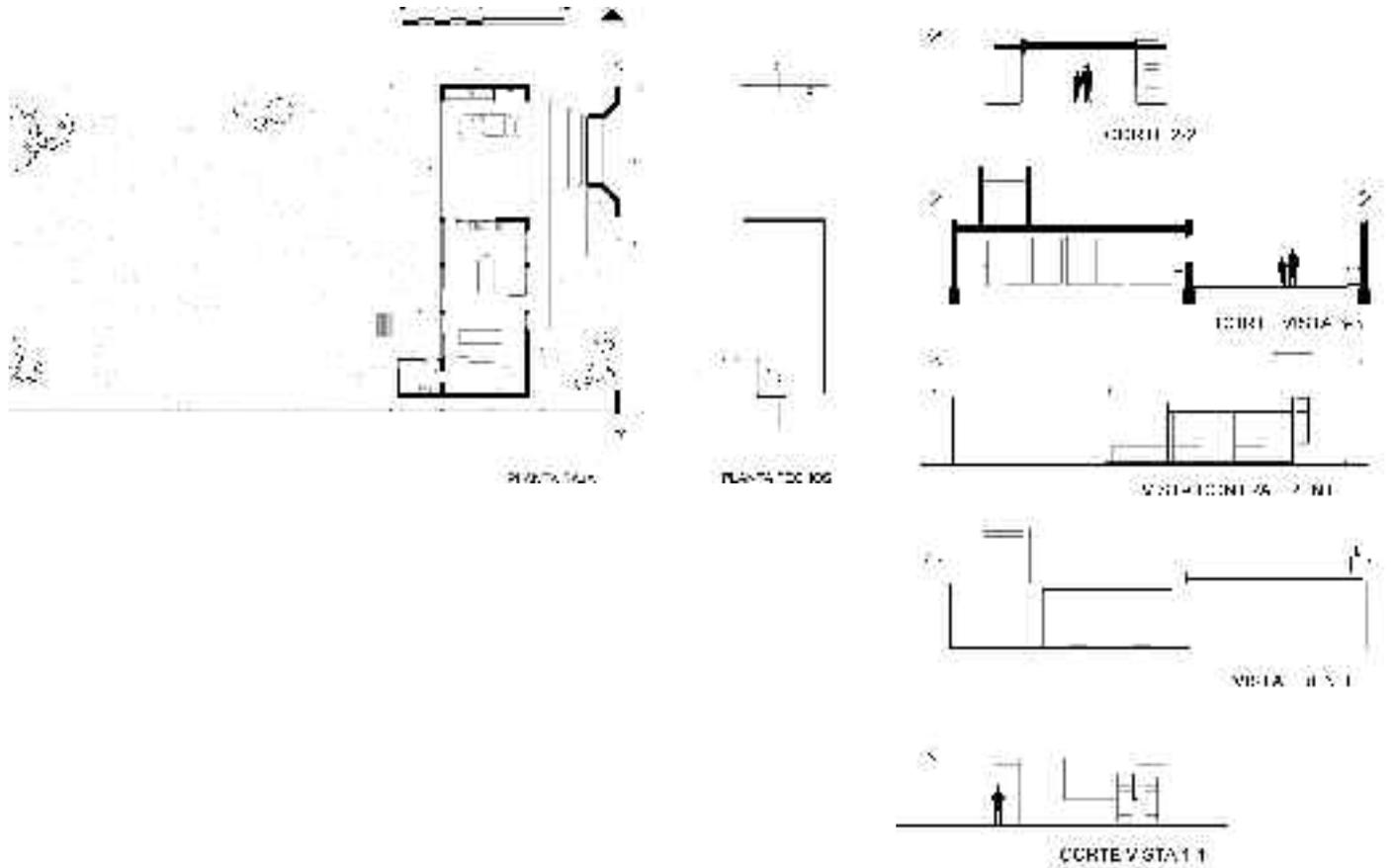
Arq. **Franco Lastra** es Graduado por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR desde el año 2001.

Quincho C

Timbúes 705, Roldán

Un quincho alojado en una «caja» de mampostería de ladrillos comunes es recortado (aberturas)... y plegado (aleros), para integrar visualmente al monoambiente un entorno verde conformado por variadas especies de árboles y libustros.







Lionetti arquitectura Arq. Valeria Lionetti

Tel.: (0341) 156145259
valerialionetti@hotmail.com

Arquitecta egresada de la UNR en octubre de 2007. Actualmente se desarrolla profesionalmente como socia del estudio Wyrsh y asoc. Recientemente la obra presentada en esta publicación fue seleccionada como finalista para el concurso de arquitectura de la Academia Nacional de Bellas Artes «Premio estímulo Doctor Bonifacio del Carril, año 2010».

Colaborador: J. M. Capriotti
Ingeniero mecánico recibido en la UTN de Rosario, realiza un posgrado en gestión pymes «maderas y muebles» en la Universidad General Sarmiento (UNGS) INTI-maderas y muebles - faima 2011 Posteriormente cursa el «Taller de construcción de casas de madera» —en la Estación forestal INTA de Concordia— Entre Ríos, en el año 2006.

Vivienda familiar permanente Villa Constitución

La vida de dos profesionales independientes, vinculados al diseño y la construcción desde la Arquitectura (Ella) y desde la Ingeniería Mecánica (El), no exenta de largas jornadas fuera del Hogar, incide en la decisión de lograr en poco espacio y tiempo, ambientes amplios donde compartir el poco tiempo que resta del día y a la vez el de mayor satisfacción, «la vuelta al Hogar y el encuentro con el ser querido».

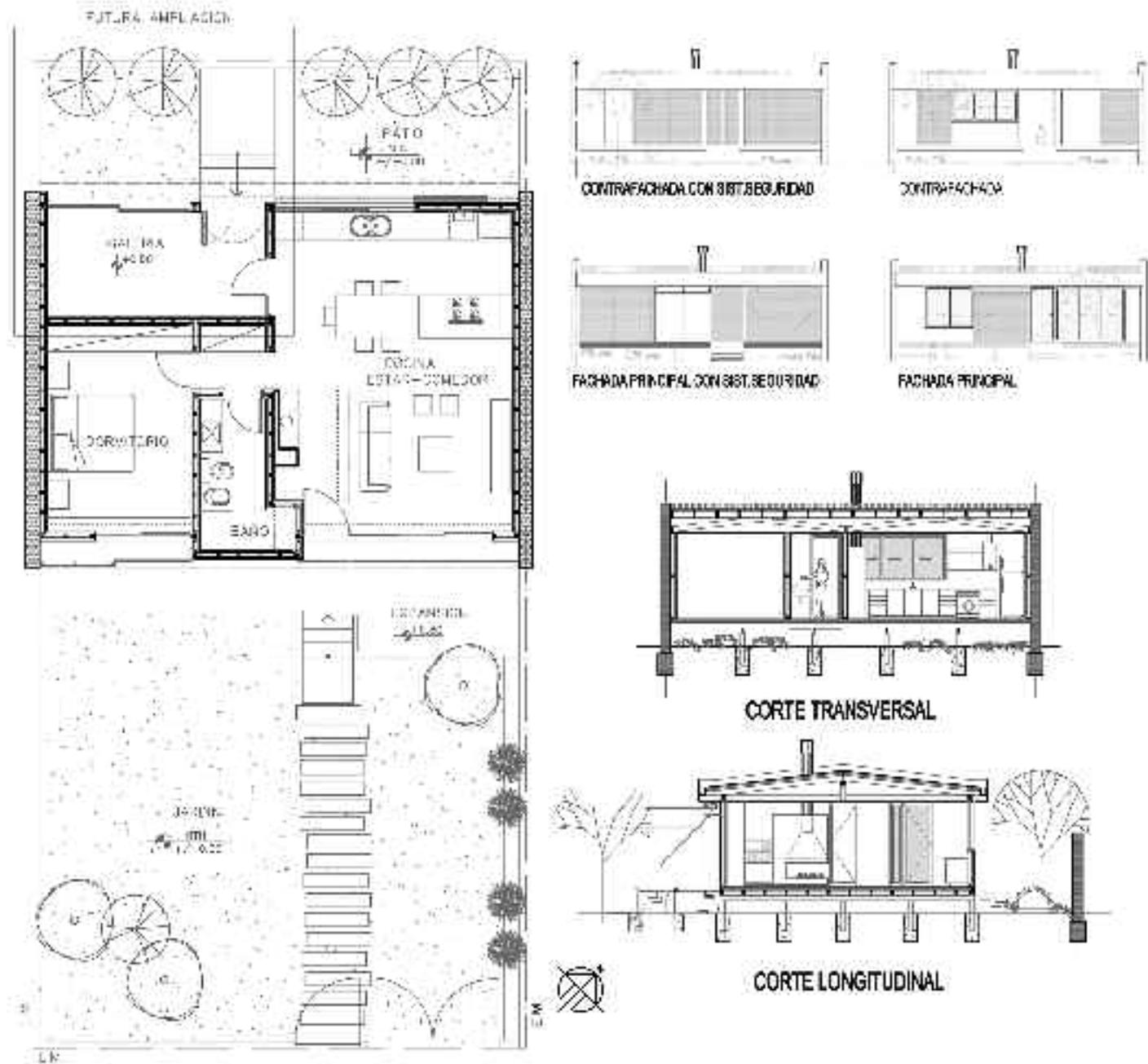
Ambientes unificados que permiten desarrollar diferentes actividades compartiendo el tiempo, intercambiando roles, dejando de lado los modelos funcionales de género. Concebida desde su inicio para soportar futuras ampliaciones ante la llegada de nuevos miembros a la familia. Pensada, desde una conciencia de sustentabilidad, eficiente energéticamente, económica en su calefacción y refrigeración, con un 90 % de sus materiales constitutivos, originarios de forestaciones y procesos certificados.

Diseñada con el aspecto de una casa moderna, en un lote tradicional entre medianeras, para dar por tierra con los preconceptos tradicionales otorgados al método constructivo del «Balloon Frame».

Desarrollada para ser construida en el mínimo de



tiempo logrando una perfecta combinación entre los métodos alternativos y tradicionales.





Marinaroarq Arq. Federico Marinaro

9 de Julio 264, «A1», Rosario

Tel.: (0341) 330 0639

marinaro@settimini.net | marinaro-settimini-arquitectura.blogspot.com

El **Arq. Federico Marinaro** se gradúa en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR en 2005. El mismo año se desempeña en esa facultad como ayudante en los cursillos de ingreso a la carrera. Tempranamente tuvo contacto con la profesión participando primero como dibujante en estudios de agremensura y luego en el estudio de su padre, Arq. Enrique Marinaro, donde además integra el equipo de proyecto en diversas obras; más tarde realiza colaboraciones en los estudios de los Arqs. E. Farruggia, Fabián Co, Luis A. Masuelli, Carlos Airaudo, Paschetta - Cavallero, Ariel Giménez Rita y Gerardo Caballero, donde bajo las órdenes de estos últimos dos, participa del proyecto ganador

del Concurso Nacional de Anteproyectos para el Hospital Provincial del Centenario, en 2006. En ese mismo año, colabora en el Concurso cerrado para la firma Sulfacid S.A. dentro del estudio del Arq. Sánchez Hermelo, proyecto a cargo del Arq. Ariel Giménez Rita, donde obtienen nuevamente un 1er. Premio. En 2010 realiza el Postgrado Arquitectura y Tecnologías de la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires, bajo la dirección del Arq. Ricardo Sargiotti. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Rosario dirigiendo el **Taller de arquitectura / Marinaro + Settimini arquitectos**, junto a la **Arq. Sofia Settimini**.

Ático Iriondo

Iriondo 948, Rosario

La obra trata de la Intervención en una vivienda inglesa (año 1923).

Encargo de cliente: Intervención, puesta en valor, en uso y acceso al vacío sobrante entre los cielorrasos de PA de la vivienda y los techos inclinados de la misma.

Partido inicial: Sin iluminación y ventilación natural, Altura promedio del espacio 1,50m.

Resultado: un ático / espacio de uso de 100 m² con iluminación y ventilación natural, Altura promedio del espacio 2,00m.

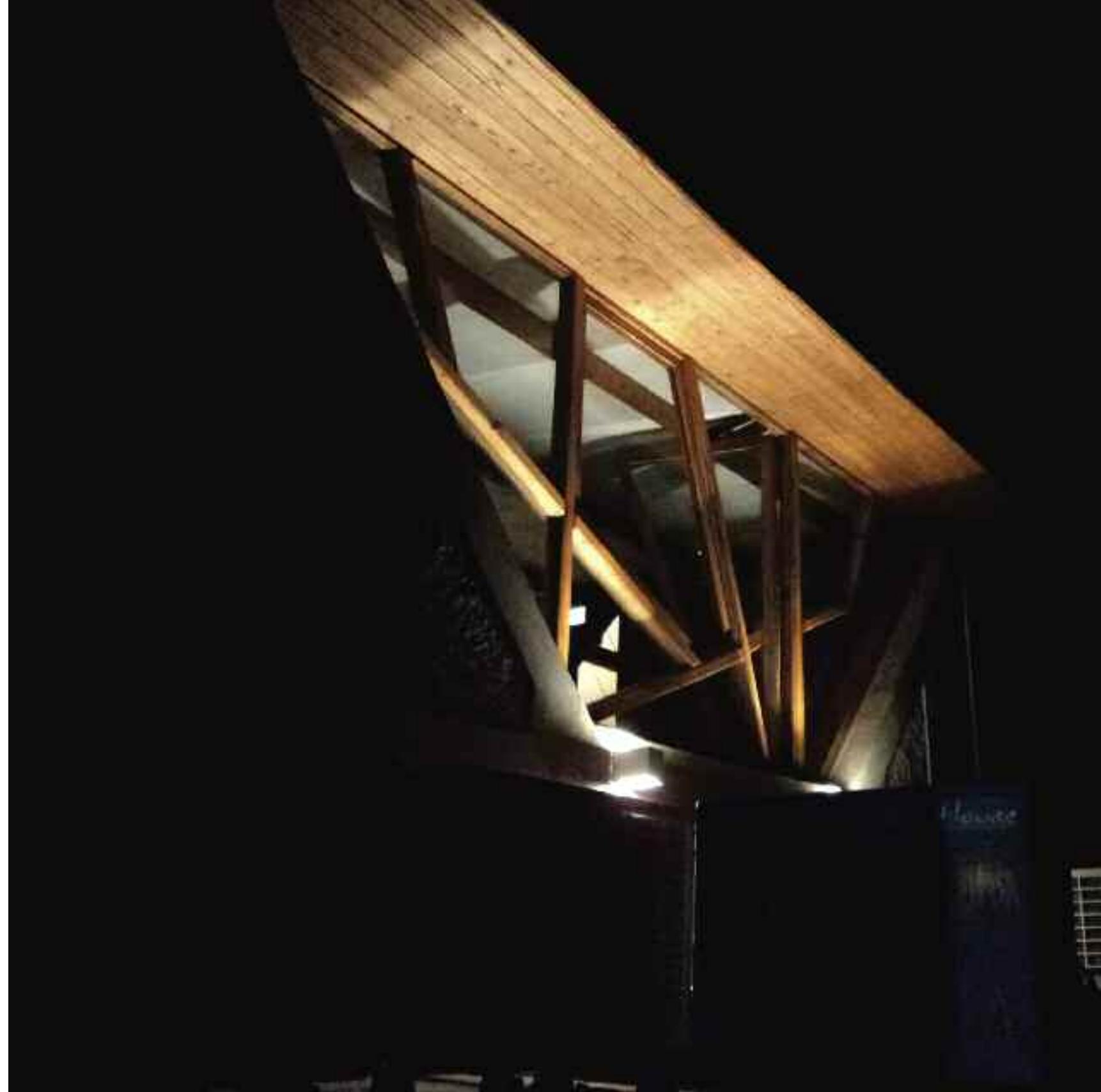
Estructura: damero de tubos estructurales metálicos sobre muros y cielorrasos existentes.

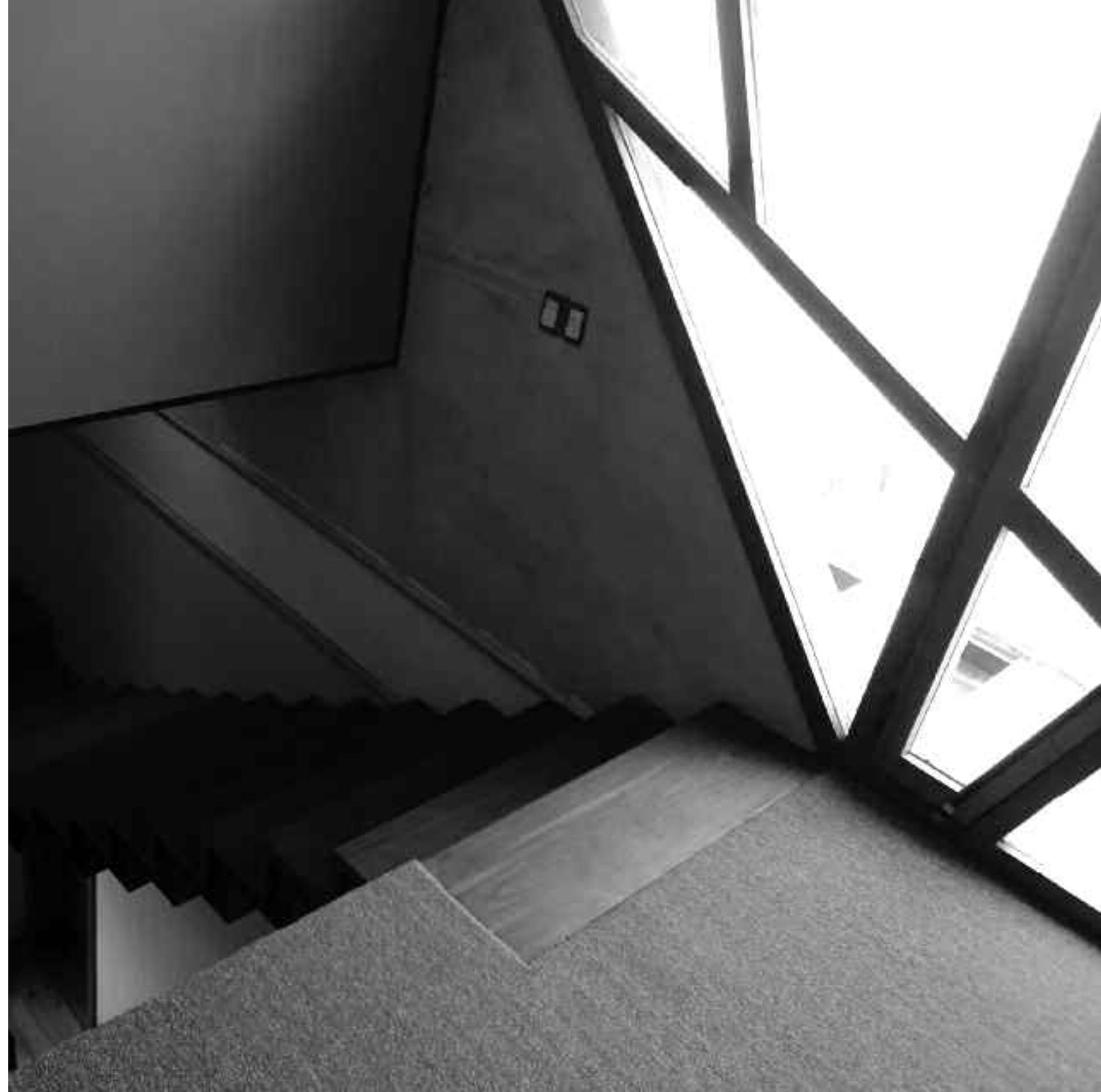
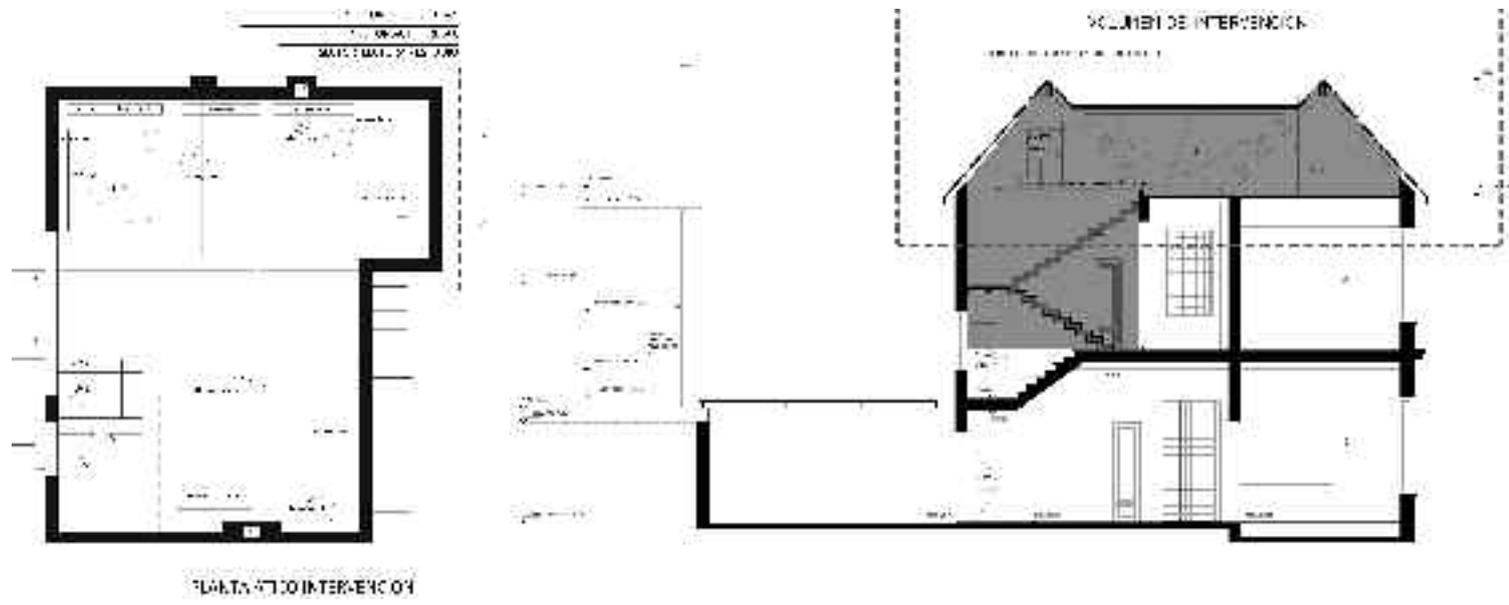
Suelo: placas de fenólico y alfombra.

Revestimientos: escamados de placas MDF pintadas de color blanco con entonador

Carpintería: Realizada in situ con madera pinotea reciclada de techo antiguo extraído + vidrio laminado 3+3mm.

Escalera: estructura tubos 60x100mm + huellas y contrahuellas 2" lapacho cepillado.







MT Arq. Marcelo Tironi

Pasco 750, Rosario.

Tel.: (0341) 481 1605 - 155 014 935

contacto@marcelotironi.com.ar | www.marcelotironi.com.ar

Marcelo Tironi es Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Universidad Nacional de Rosario, Argentina, desde 1994. En 1998 obtiene el Título de Master. Programa «La Gran Escala» - «La Arquitectura de los Nuevos Entornos», bajo la dirección del Arq. Eduard Brú, en la Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona, España, y luego realiza el Doctorado «El Sentido de la Arquitectura Moderna», Director: Arq. Helio Pinón, en la misma universidad. Certificado de Docencia.

Se desempeñó como Adscripto a la docencia y luego ayudante de primera en el taller de «Proyecto Arquitectónico II y III» a cargo del Arquitecto Carlos Leo Galli,

junto al Arquitecto Marcelo O. Perazzo, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, como así también docente en la Cátedra «Proyecto Arquitectónico V», junto al Arquitecto Mario Corea Aiello, durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1994; Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés.

En 2007 fue Disertante en la Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal, «Vacíos Urbanos» por el Plan Urbano de la Ciudad de Roldán.

Actualmente trabaja en la Unidad de Proyectos Especiales de la Provincia de Santa Fe, y en forma particular en su estudio de la ciudad de Rosario.

Casa B+G

Av. de la Paz 2646, Tierra de Sueños II. Roldán.

La obra fue encargada por una joven pareja con posibilidades de acceder a un préstamo hipotecario. Originalmente el programa contemplaba mayores superficies, dos plantas y posibilidad de futuras ampliaciones.

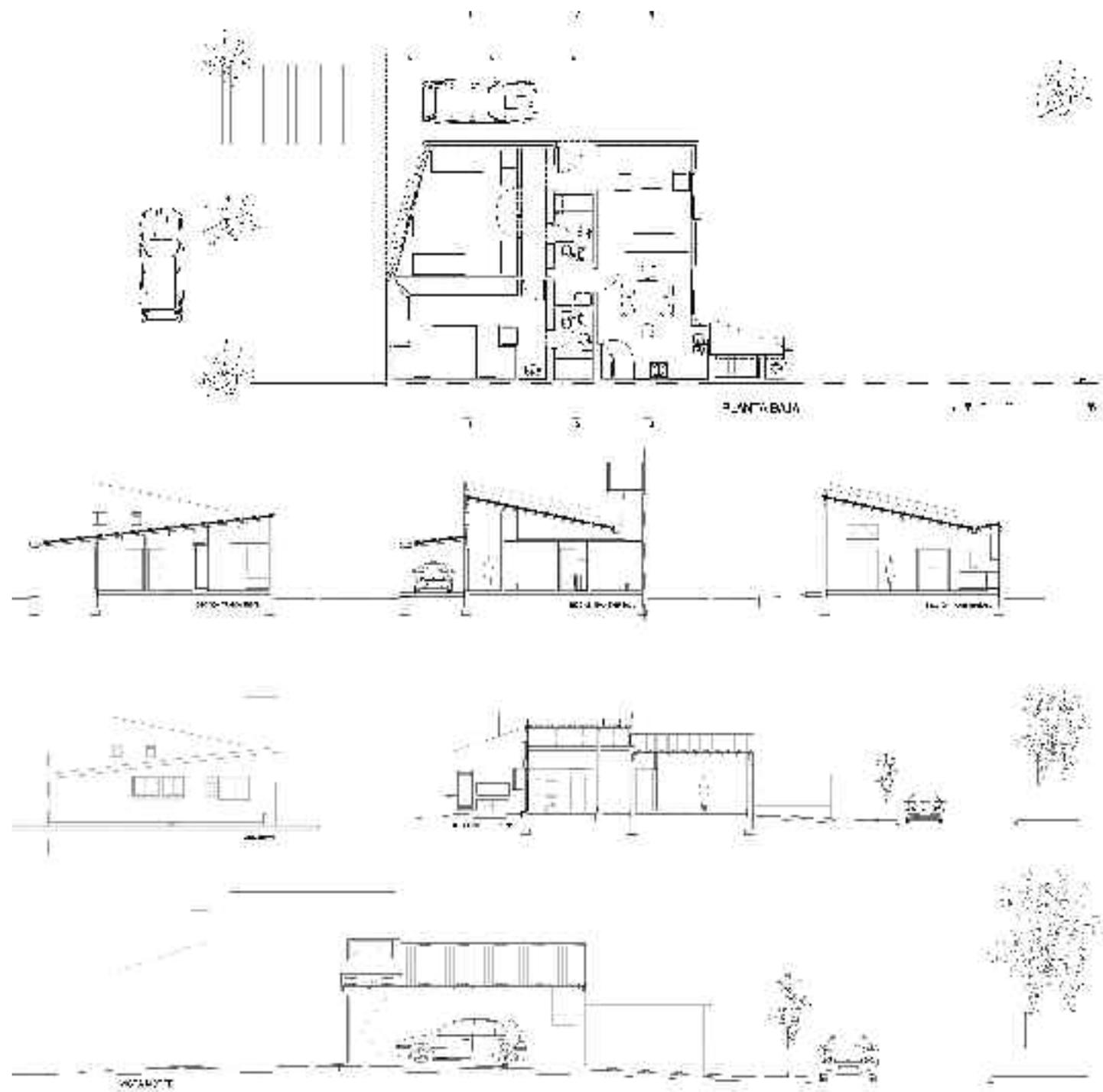
Con la definición del monto a otorgarles por el crédito, la propuesta fue actualizándose. El proyecto construido fue la tercera generación de anteproyecto y se ajustó todo lo necesario para poderse realizar casi en su totalidad con el valor del préstamo.

El terreno con frente Oeste se encuentra sobre una avenida pavimentada de un reciente loteo abierto en Roldán y queda en coincidencia con una calle perpendicular a este en la vereda opuesta. Estos elementos escalares fueron utilizados para definir las dimensiones de los vanos y la geometría de la fachada principal.

La posición del acceso define, junto a los núcleos húmedos, el sector íntimo hacia el frente y el cotidiano hacia el patio.

Los techos acompañan espacialmente los ambientes interiores y genera en su altura menor el acceso vehicular y peatonal.







Arq. Munini, Patricia

Riobamba 1664, Rosario
Tel.: (0341) 482 0505 - 153 998981
arq.patriciamunini@gmail.com

La **Arq. Patricia Mónica Munini** se gradúa en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR en 1985.

A lo largo de 25 años de labor profesional ha desarrollado tareas de proyectos, conducción técnica y ejecución de viviendas unifamiliares, departamentos de propiedad horizontal, salones comerciales, oficinas, sectores dedicados a salud y educación.

Ha provisto de servicios de arquitectura y construcción al Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, al FAE dentro Plan de ampliación para escuelas en el

Período que va desde 1994 al 2001; y en el área de Salud, en la Ampliación y reforma del sector guardia del Hospital Italiano.

Entre las reformas e intervenciones comerciales realizadas en su ciudad, se destacan las realizadas para oficinas en el Palacio Minetti, habitaciones y cocinas en el Hotel Riviera y en el Salón de conferencias del Hotel Presidente.

Actualmente vive y trabaja dirigiendo su estudio particular de proyectos y conducción técnica de obras en Rosario.

Reforma y ampliación de una vivienda unifamiliar

Catamarca 2677, Rosario

La intervención de esta vivienda fue un desafío que dedicó un gran trabajo artesanal a cada detalle.

La obra, ubicada en un lote entre medianeras del rosarino barrio Pichincha, manejó la unificación entre la vivienda existente y la obra nueva, como premisa en la elaboración del proyecto, con el objetivo de generar un producto único de características propias, manteniendo los elementos estructurales y algunos elementos funcionales de la vivienda existente.

La fachada se cierra al exterior jerarquizando la privacidad de los propietarios en relación al peatón urbano. Se conservaron proporciones para no alterar la homogeneidad del barrio.

Se utilizaron materiales diferentes, armando una imagen sobria, contundente y elegante.

El uso de materiales fríos como el acero inoxidable y el vidrio se contraponen a la nobleza y calidez de la piedra, utilizada en distintas formas de armado.

Todos los espacios se diseñaron generosos tanto en superficie como en altura.

En la planta baja, caracterizada por la versatilidad del uso de sus espacios, la luz ingresa desde la fachada



hacia la doble altura, y desde el contrafrente a los espacios de uso cotidiano, generando distintas sensaciones de luz y color durante el transcurso del día. Se dedicó especial atención a la materialización de los espacios con un lenguaje arquitectónico depurado. El proyecto se basó en la elección de pocos materiales utilizados estratégicamente en los distintos espacios de manera de generar un producto final con uniformidad.

Durante el proceso de diseño los propietarios adquirieron un lote contiguo a la medianera sur que fue incorporado al jardín existente y se trabajó la medianera con un revestimiento de piedra con el objetivo de lograr el efecto de un telón escenográfico.

El mismo revestimiento se lo utilizó en el patio de planta alta, uniformando las texturas y colores de ambos patios.

«Llevo adelante el pensamiento de que en cada obra debemos permitirnos ser sensibles ante la necesidad de los otros buscando interpretar sus deseos para transformarlos en calidad de vida mediante los espacios que ideamos».





Arq. Piccini, Franco

Dorrego 2737, P1-D2, Rosario

Tel.: (0341) 156 534774

info@arzubialde.com | www.arzubialde.com

Ampliación Escuela Serrano Nro 407-756

Caña de Ámbar 1465, Rosario

Las Escuelas 756 y 407, nivel inicial y medio respectivamente, desarrollan sus actividades en un mismo edificio, ubicado en el barrio Las Flores, al suroeste de la ciudad de Rosario, allí donde la ciudad se disgrega para transformarse en campo abierto; donde industrias, galpones y estructuras abandonadas se mezclan con precarios asentamientos, viviendas de chapa, cartón y ladrillo.

El encargo consiste en la construcción de dos aulas a anexar al sector correspondiente a educación media. Se percibe una falta total de identidad del edificio a intervenir, no habiendo lógica de continuidad entre las sucesivas construcciones que conforman el conjunto.

Hacia el interior del patio los esfuerzos de los alumnos por dotarlo de color, a través de murales pintados en sus muros, no han podido abatir al gris imperante. Hacia la calle y el barrio, la reja y el deterioro desdibujan la presencia del edificio.

La intervención modifica la percepción que del establecimiento se tiene, tanto en su interior como en su exterior, sugiriendo una forma de actuar en intervenciones futuras.

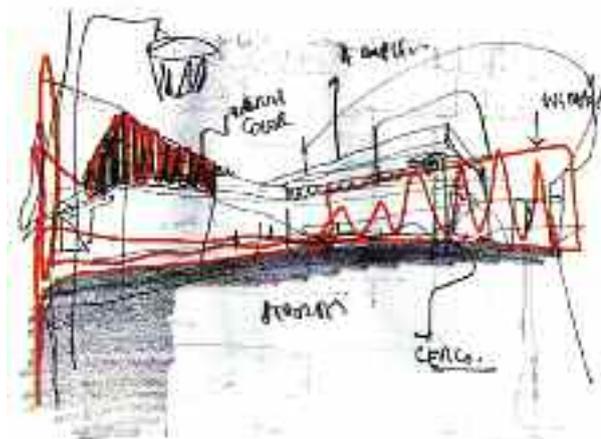
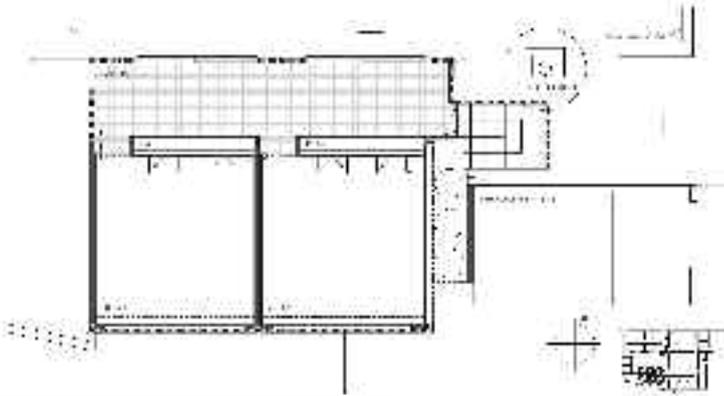
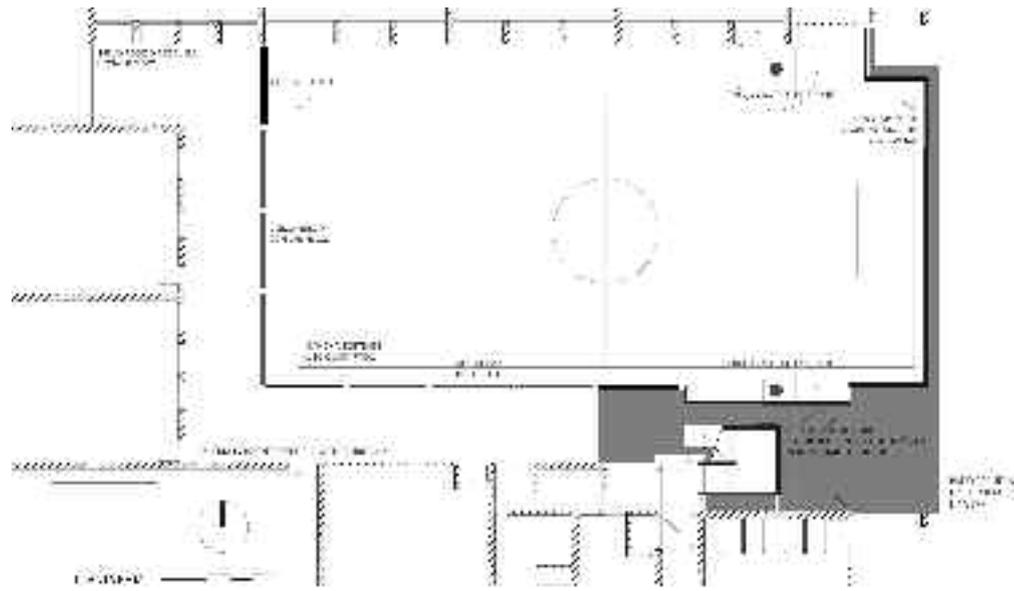
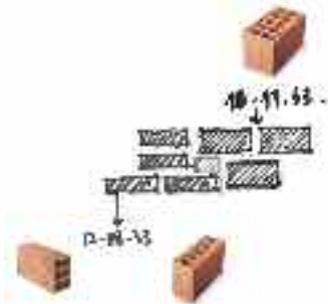


Se utilizan ladrillos cerámicos de diferentes características y medidas; y baldosas cerámicas.

El mismo naranja que predomina en la imagen que se observa al circular por el barrio. El mismo ladrillo pero transgrediendo su naturaleza portante para ser utilizado como filtro entre las diferentes áreas. El muro no divide espacios sino que regula la forma en que estos se relacionan.

Todos los materiales utilizados requieren escaso mantenimiento.

La escalera, conexión entre planta baja existente y planta alta nueva, se ubica en el punto este de la galería y configura el nexo entre las escuelas primaria y secundaria. La baranda de la misma es continuación de la baranda de la galería en planta alta. El mismo material continúa el sector de la escuela primaria definiendo el límite entre ambos patios y dando continuidad a todo el desarrollo de la intervención, como si esta fuera parte de todo el barrio el cual se introduce en la escuela.





Primo - Jacob arquitectos Arq. Diego Primo - Arq. Nadia Jacob

Laprida 3250 «C» departamento de pasillo

Tel.: (0341) 153 105550 - 155 628191

arquitecta.nadia.jacob@gmail.com | diego.angel.primo@gmail.com

Nacido en San Jorge, Pcia. de Santa Fe, **Diego Primo** se gradúa en el año 2007 como arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Colabora en numerosos estudios, entre ellos el de los arquitectos Gioiosa & Asociados, Orlando Rotondaro, María Alejandra Ulla, Marcelo Barrale, Luis Appiani, y desarrolla tareas de armado de legajos, imágenes digitales en 3D Studio Max y participación proyectual en la ampliación de Avenida Alberdi, para la Municipalidad de San Jorge.

Por su parte, **Nadia Vanesa Jacob** recibe su título de arquitecta en el 2008, pero para ese entonces ya contaba con la experiencia de haber trabajado en los estudios de arquitectura de Mónica Ciampichini, el de el Ing. Horacio Martín y Arq. José Giacinto, en 2007 realiza Pasantía UNR-CONICET, de Investigación Urbanística

de la Prov. de Santa Fe, bajo la Dirección del Arq. Héctor Florianí; la Pasantía UNR. PICTO-Observatorio Urbanístico de la Región Rosario, Departamentos Rosario, Caseros, Constitución, Iriondo y San Lorenzo., teniendo como Directora a la Arq. Isabel Martínez de San Vicente. 2010 obtiene por concurso un cargo como becaria estudiante en la Dirección General de Ordenamiento Urbano, de la Secretaría de Planeamiento. De la Municipalidad de Rosario, en el marco del Convenio FAPyD, UNR.

En los «Anuario 08. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Rosario» y la edición 2009 de las «XVII Jornadas de Jóvenes Investigadores», organizada por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo, cuentan con los trabajos en los que participa en el campo de la investigación.

Ampliación casa Falco

Santa Fe 4361, Funes

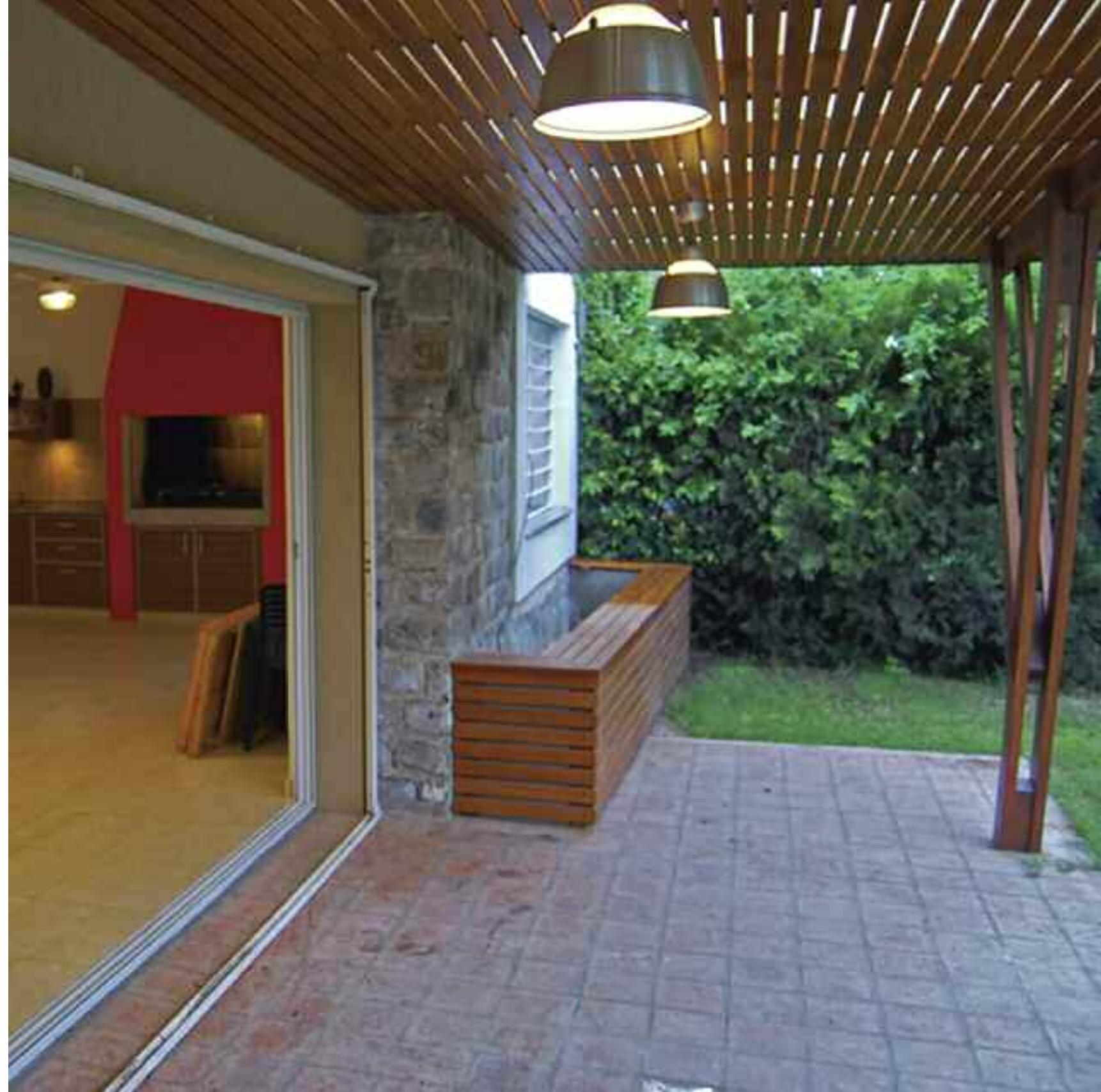
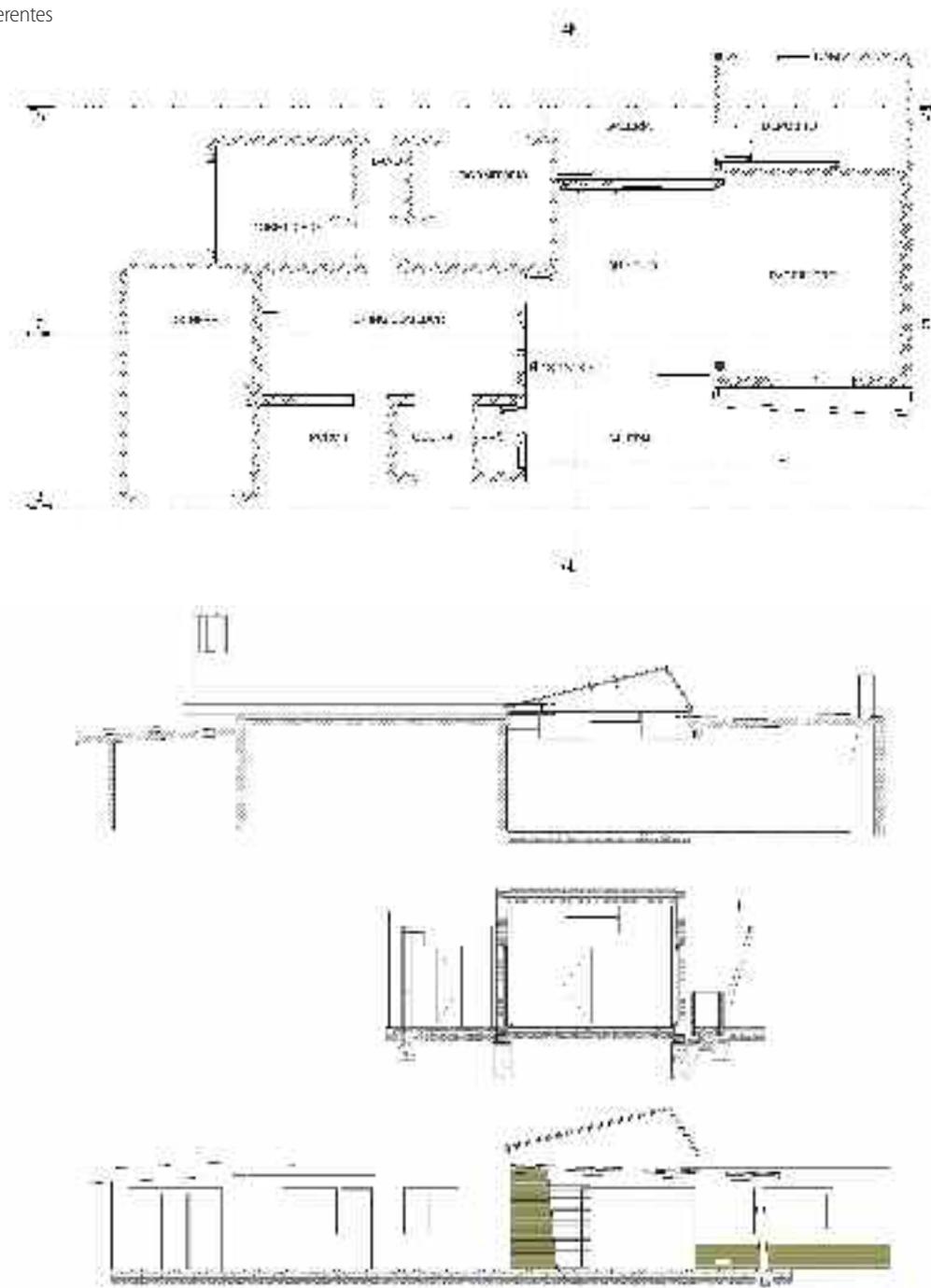
La obra se ubica en un barrio residencial de la localidad de Funes, cuyas características fundamentales son las dimensiones generosas de los lotes y su importante arbolado. En este contexto, y con la premisa de realizar una ampliación que permita una relación más amable con el entorno, se realizó el proyecto. Este contaba con un programa acotado: ampliación de quincho y depósito, pero implicaba unificar dos construcciones ejecutadas en distintos momentos y con una materialidad completamente diversa. Este fue uno de los desafíos más interesantes ya que el quincho existente estaba construido íntegramente de adoquines, sistema constructivo raramente adoptado en la actualidad.

Nuestro proyecto tuvo como idea fundadora conectar tanto el adentro con el afuera, como las dos construcciones existentes. Esto se logró con el proyecto de galerías que unifican todas las circulaciones exteriores, permiten generar espacios de disfrute al aire libre, y colaboran con el acondicionamiento térmico interior. En este mismo sentido funcionan los ventanales y rejas que se embuten para conectar en interior con el jardín y vincularlo hasta el patio trasero.

Finalmente el cieloraso interior busca exagerar la con-



dición de vivienda construida en partes con diferentes niveles, materiales y tiempos.





Proyectta (arquitectura + inmobiliaria) Arq. María Agustina Doncel - Arq. Virginia Siburu

Santa Fe 1410 p.10 of. 63/64, Rosario
Tel.: (0341) 6790645
info@proyectta.com.ar | www.proyectta.com.ar

Las arquitectas **María Agustina Doncel** y **Virginia Siburu** forman parte del equipo que dirige «Proyectta/ arquitectura + inmobiliaria», junto a el CPN Tomás Doncel y Baltasar Doncel.

CASAS CUATRO

Barrio Residencial Tierra Nueva, Fisherton, Rosario

La obra se desarrolla en un predio ubicado en la zona noroeste de la Ciudad de Rosario, en una nueva urbanización de lotes de 300 m² aproximadamente.

Se intervinieron dos lotes únicos que se dividieron en 4 partes y sobre los que se requerían casas de un dormitorio que contemplaran la posibilidad de una futura ampliación con otro dormitorio y baño.

El proyecto tiene como destinatario el inversor, de esta manera nos permitió plasmar nuestras propias premisas de diseño. Las casas se resolvieron en 60 m² cada una (con una ampliación a 80 m²), y se optó por la utilización de patios como ejes organizadores de las mismas.

Este recurso nos permitió generar una vivienda que a pesar de ser reducida en lo que a m² respecta, logró una gran espacialidad, maximizando el ingreso de luz en cada uno de los espacios durante los diferentes momentos del día. El proyecto se abordó con un concepto de eficiencia en el uso de los recursos y eficacia en el planteo de los mismos, objetivo que consideramos siempre a la hora de construir «nuestra» arquitectura.







Pucci, Diego, arquitecto

Paraná 869, Rosario
Tel.: (0341) 438 8828 - 153 037303
dpucci@capsf.org.ar

El **Arq. Diego Pucci** es graduado por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR desde 2009.

Vivienda Unifamiliar - Hidalgo

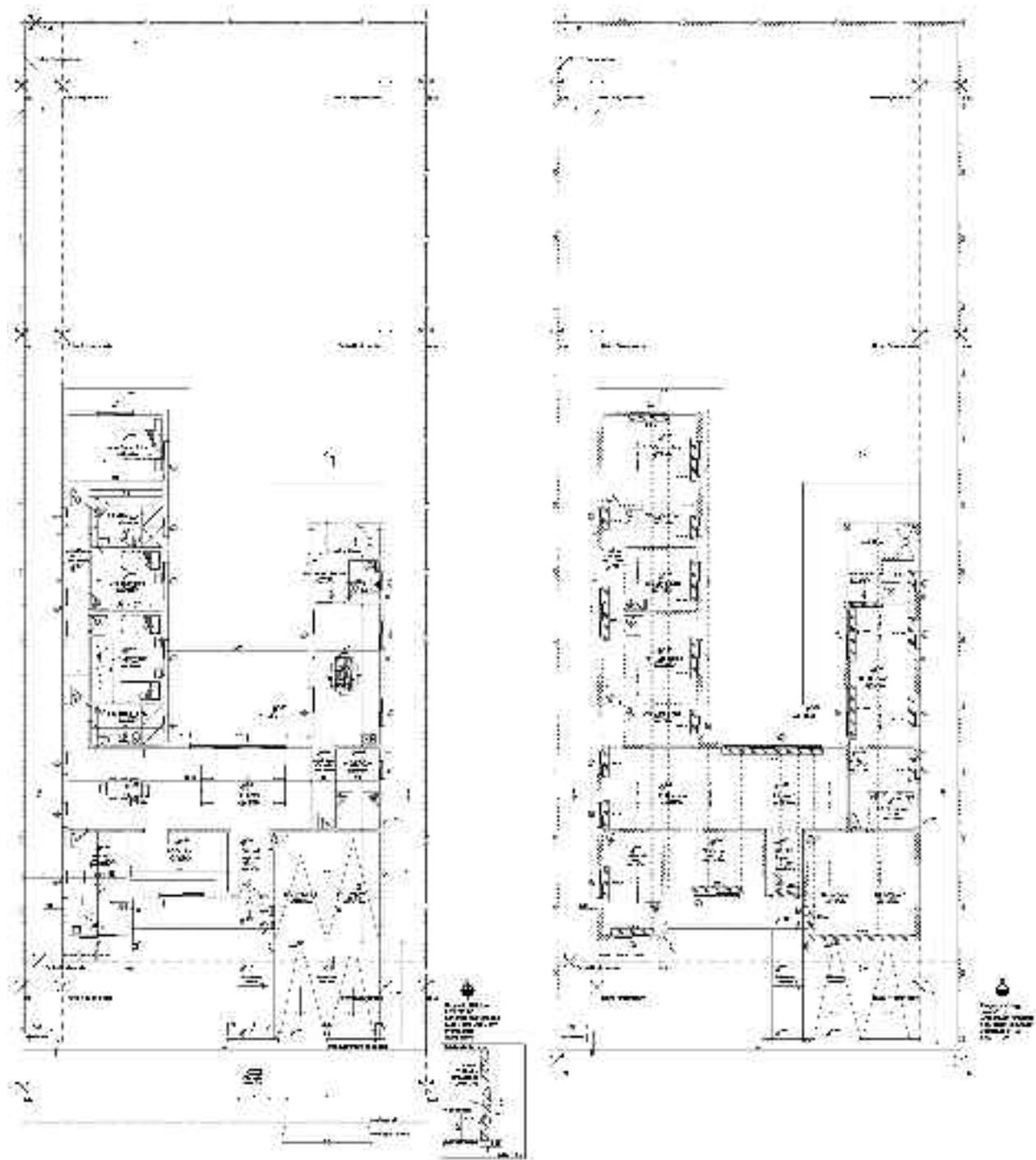
Av. Génova 9500, Rosario

Vivienda Hidalgo se origina a pedido de un familiar cuyas necesidades de habitabilidad eran variadas en relación al presupuesto disponible para realizar la obra. Se emplaza en un terreno en cercanías del aeropuerto de Rosario, en un nuevo y creciente barrio abierto de la ciudad, en un lote de 1000 m² con orientación sur-norte, es debido a eso que la vivienda se abre hacia la parte posterior y da la posibilidad de disfrutar de estar al aire libre dentro del gran parque disponible.

Se han estudiado en detalle la ubicación y tamaño de ventanas tanto para visuales, asoleamiento e ingreso de ventilación a través de las mismas y es así que la disposición del patio interior o jardín japonés, brinda una cálida estadía tanto en verano como en invierno debido a su ubicación y el tipo de luz natural que recibe, pudiendo disponer del mismo o del quince ubicado en el ala noreste de la casa que se vincula al jardín mediante grandes ventanales.

Es así que se logró una vivienda con grandes espacios utilizables y ordenados según su función y uso durante los diferentes momentos del día para cada uno de los ocupantes de la misma.







Schvarztman - Haquin arquitectos Arq. Nicolás Schvarztman - Arq. Federico Haquin

Tel.: (0341) 153150980 - 156632871

arqschman@gmail.com

federicohaquin@funescoop.com.ar

Nicolás Schvarztman se titula como Arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. En 1998 obtiene una pasantía en la Secretaría de Política Edilicia de la UNR, donde desarrolla el relevamiento edilicio del Patrimonio de esta universidad y la posterior digitalización de los planos generales de la totalidad de los edificios pertenecientes a ella. Colabora con firmas de ingeniería y arquitectura de nuestra ciudad como «Constructora Ascheri & Lombardo, Constructora Bocca y Asoc.», «Estudio de Ingeniería H.Cervera, C. Torregiani, P. Bisset», y «Graphstudio-argentina/División ingeniería» entre 2002 y 2008, para luego hacerlo con Ministerio de Obras Públicas y el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe en tareas de Proyectos, cómputos, dirección de obras y planeamiento. Volcado al estudio de las energías renovables, y con su

preocupación sobre como producir arquitecturas sustentables, actualmente cursa la maestría en la UNR «Energía para el desarrollo sostenible». Ha publicado artículos en diversos medios gráficos especializados y en el año 2010 resulta ganador del «Concurso Secretaría de Ciencia y Tecnología e Innovación de la provincia de Santa Fe con su proyecto: «Bombeo de agua solar con energía fotovoltaica»

Federico Haquin se titula como Arquitecto en 2005 en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

Trabaja en tareas de Proyecto y Conducción en las siguientes firmas: «Grunseid s.r.l. (1993-1995)», «Constructora Ascheri - Lombardo s.r.l.», y la constructora «Traza s.r.l.» (2004-2007).

Casa A

Cimarrón 1651 - Funes

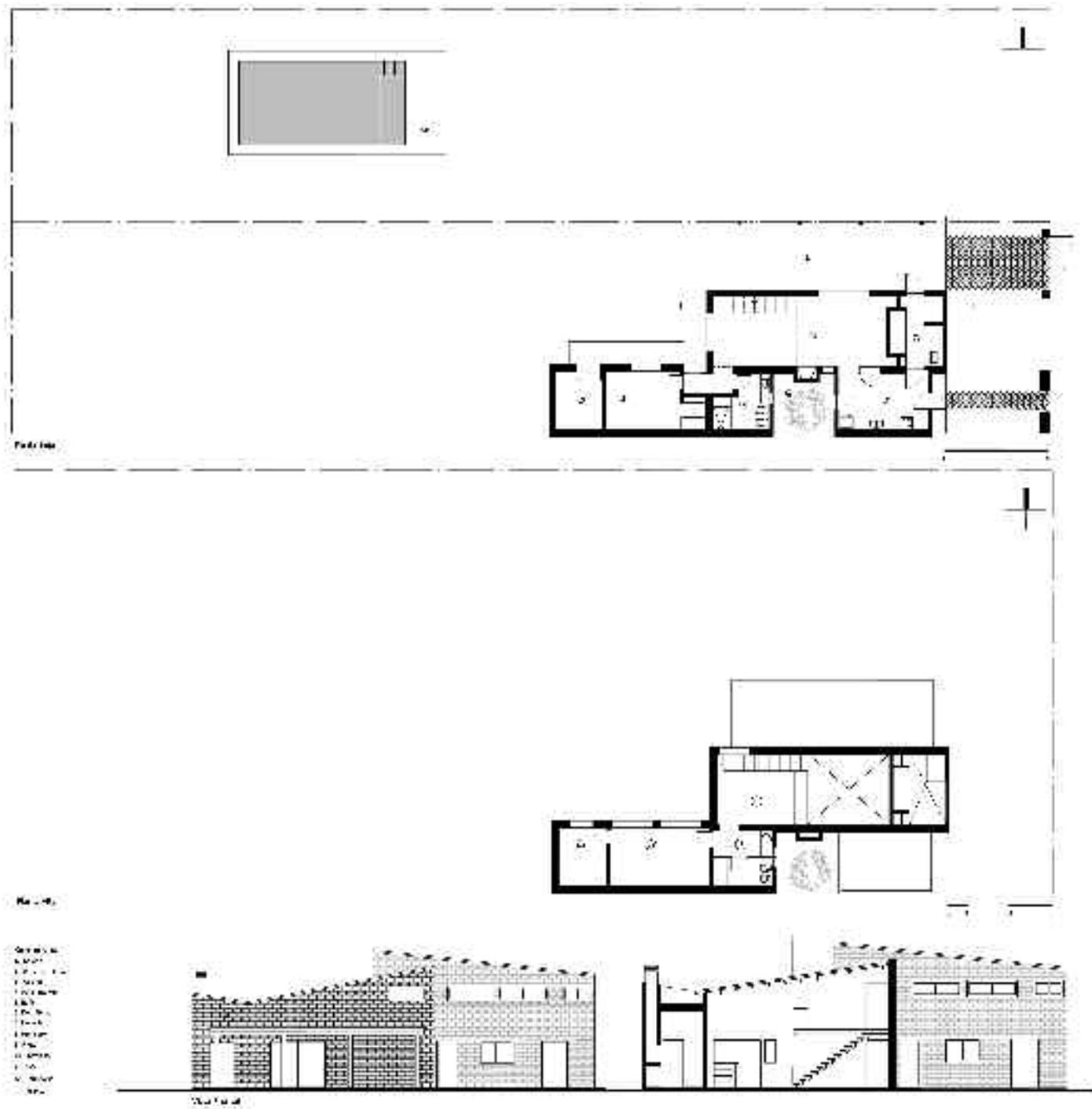
El terreno está compuesto por dos lotes y como condición del proyecto era necesario tener la posibilidad de división futura.

El proyecto priorizó la orientación norte (la más adecuada bioclimáticamente), que estructuró los volúmenes linealmente con la premisa obtener la mejor calidad del hábitat interior.

Las inclinaciones de las cubiertas aportan el movimiento a este partido lineal y rígido. La conjunción de hormigón, ladrillo visto, hierro y madera, resuelven la materialidad de la obra.

Se utilizaron muros dobles con aislación térmica de telgopor y cubierta de chapa en los volúmenes principales con aislación de lana de vidrio respetando los valores aconsejados por Norma IRAM. Las aberturas se ejecutaron en aluminio con DVH y las celosías se diseñaron para la doble función de aislar térmicamente y asegurar la casa. Se utilizaron mini-losas huecas para las cubiertas de los sectores húmedos, por su economía de costo y tiempo de ejecución. Del mismo modo que para el piso se utilizó el hormigón llaneado. Se tomó como criterio de reciclado el uso de probetas de hormigón para el ingreso vehicular y peatonal.







Arq. Villamea, Sergio

Italia 1433, Rosario
Tel.: (0341) 449 4478 - 154 689266
maniarq@hotmail.com

En 1995 se gradúa como Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario
Ese año logra el Premio categoría superior en el Concurso de estudiantes «Arquisur VIII, Santa Fe» y posteriormente, en 1998, el Premio del jurado en el concurso «Plaza de los Derechos Humanos Ernesto Sábató», Rosario.

Hospital animal Dr. Cossia

Juan Manuel de Rosas 1723, Rosario

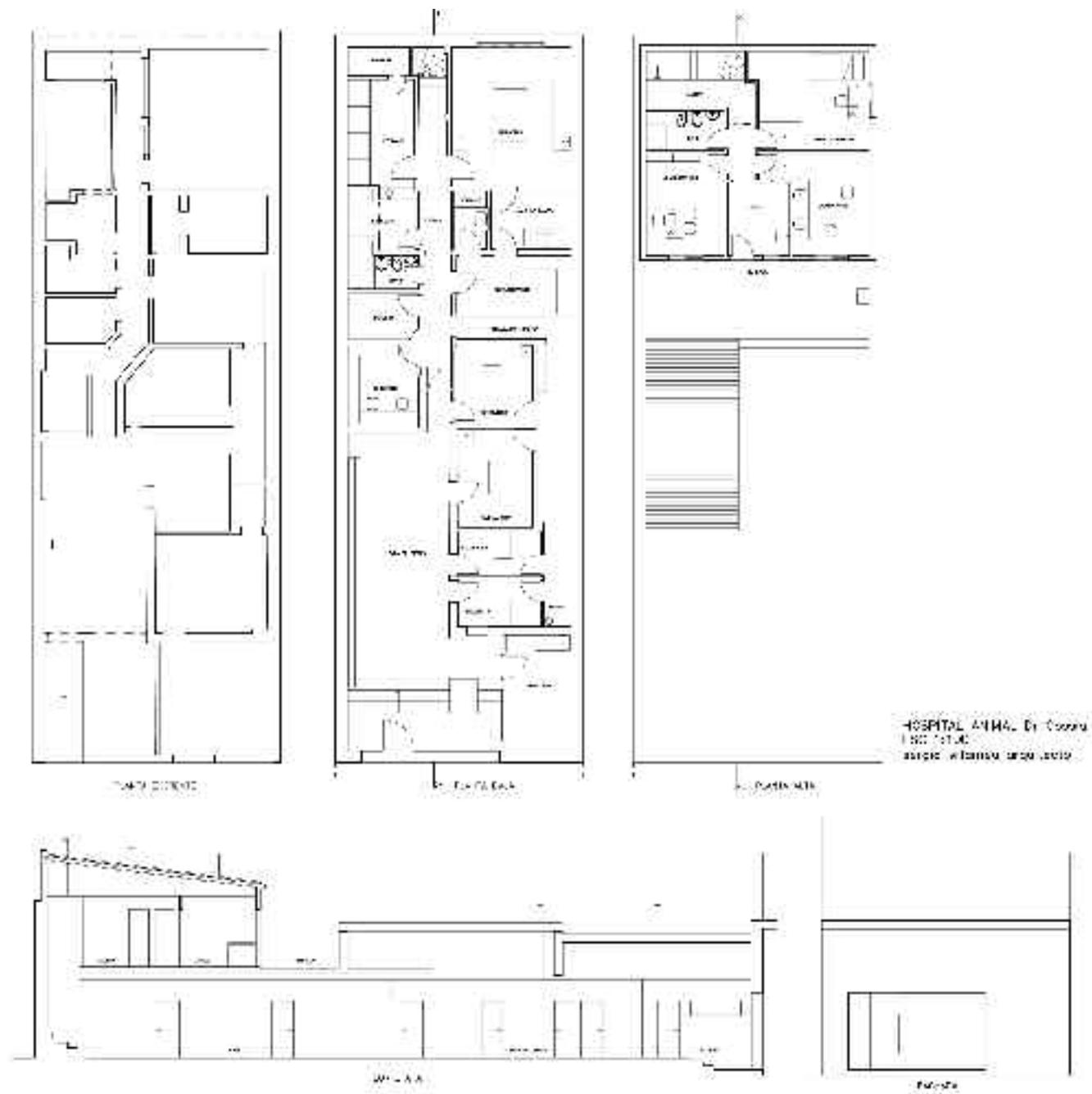
La tarea consistía en la ampliación y remodelación de una tradicional clínica veterinaria, para transformarla en el primer hospital para animales de la ciudad.

El proyecto debía resolverse en un lote entre medianeras de 8.25m x 24m.

El programa demandaba dos consultorios principales, un box para ecografías y electrocardiogramas, un box para aplicar vacunas y sueros, office, sala de rehabilitación, sala de rayos, revelado, farmacia, depósito, recepción, quirófano, internado, peluquería, y sala de espera. Todo esto en planta baja. Por otra parte en planta alta se construyeron la administración, el laboratorio, un office, la sala de guardia, y un baño.

La obra se organiza con la sala de espera a la izquierda, y los consultorios y la peluquería a la derecha; esta partición, define el eje de circulación del sector de menor acceso de público, que lleva a la escalera y a las dependencias de planta alta. Se generó además un pasillo de circulación técnica entre los consultorios y una de las medianeras. Se destaca en esta obra la gran sala de espera con un imponente banco, formado con dos piezas de curupay de 8.3m de longitud, que parece estar suspendido en el aire.







Viu. Buzaglo & Asociados. Oficina de Arquitectura Arq. Daniel Viu - Arq. Alejandra Buzaglo

danielviu@gmail.com | alejandrabuzaglo@yahoo.com.ar
www.viubuzaglo.com.ar | www.ddhhunr.blogspot.com

Casa Barton

Calle Galindo 1309, Funes

El proyecto se sitúa en el último lote urbano de una calle alejada en Funes, una esquina en el límite de la ciudad donde empieza el campo. Un horizonte lejano, un paisaje que cambia constantemente, de verde a sepia, abandonado o cultivado, con animales pastando o vacío de toda presencia animada, un cielo a veces nítido, o tormentoso, blanco. Sonidos de la naturaleza, del viento, de los pájaros, ladridos. En todos los espacios de la casa se tiene que poder disfrutar de éste universo.

El proyecto trata, en cada oportunidad, de establecer un vínculo entre los espacios interiores y el disfrute de los jardines próximos y de la extensión del paisaje. La planta se abre en todas direcciones, se piensa desde adentro, prolongando la interioridad en una amplia galería hacia el este y el norte. La forma es la expansión de esos deseos, de inmersión, de sentirse rodeado. El lento paso del tiempo, desde el amanecer hasta la puesta de sol, va modificando la experiencia de los diferentes espacios que se activan con la luz natural: franca hacia el este y el norte, y teñida por los tragaluces con vidrios de colores desde el oeste.

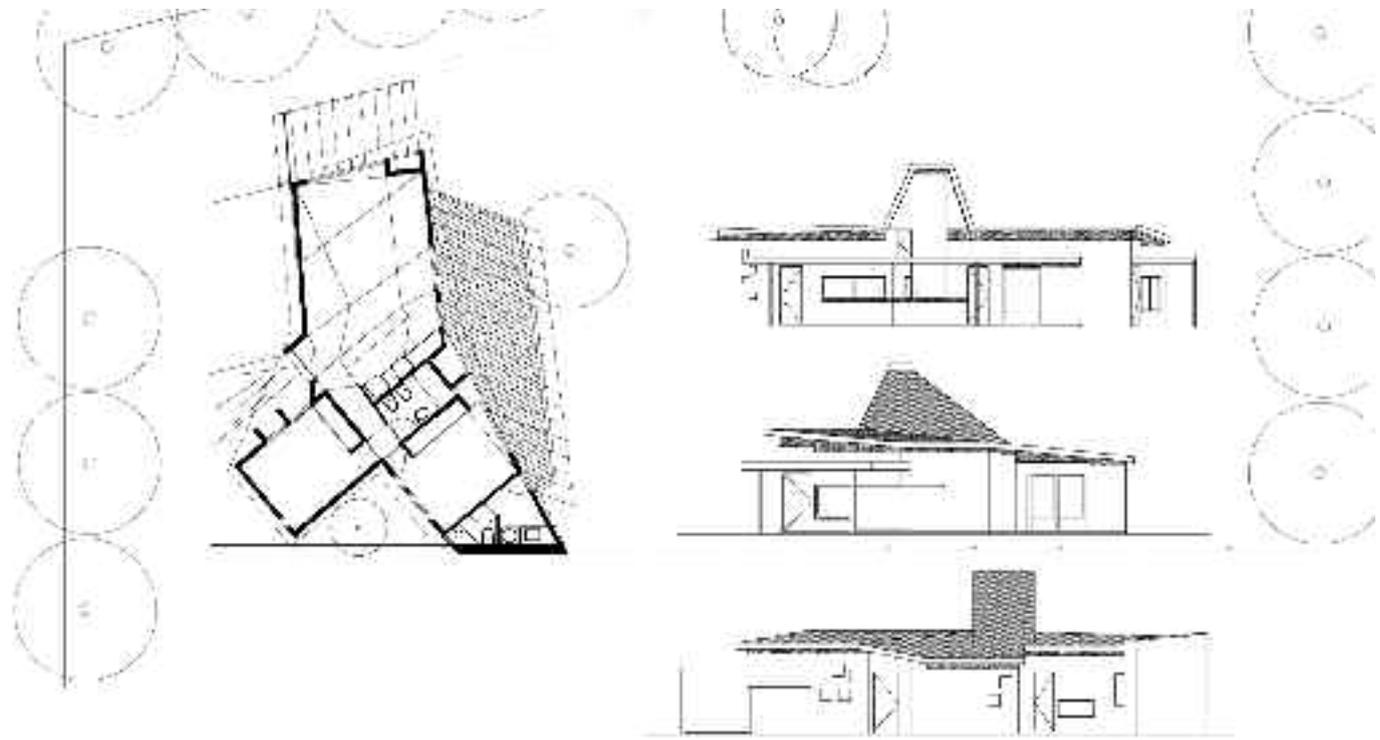
Daniel Viu es Arquitecto desde 1982 por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, y en 1987 obtiene el título de Magister de la CEA ARCHITECTURE URBAINE de París, Francia. Desde 1992 es Investigador, Extensionista y Docente del Taller de Proyecto Arquitectónico y actualmente de las materias optativas «Taller del Obrar» y «Arquitectura y Memoria», y desde 2007 actúa como Docente a cargo de los Talleres de Obras realizados en el Centro Cultural - Casa del Aborigen, en la Isla Charigüé, Entre Ríos, de la misma facultad.

Alejandra Buzaglo

Se gradúa como Arquitecta en 1992 también en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. Desde 2006 dirige el Área de Derechos Humanos de esta institución, además de ser, desde 1998, Investigadora, Extensionista y Docente del Taller de Proyecto Arquitectónico. Actualmente dicta clases en las materias optativas «Taller del Obrar» y «Arquitectura y Memoria» en la misma facultad, a la vez que cursa el Doctorado en Arquitectura y la Carrera de Filosofía en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Desde 1998 forman Viu Buzaglo & Asociados, Oficina

de Arquitectura. Rosario Han publicado trabajos de investigación, ensayos y obras construídas en revistas y libros especializados «Summa+», Revista «Afuera». «Estudios de Crítica Cultural», «041» Revista de Arquitectura y Urbanismo CAD 2, «A&P» Arquitectura y Planeamiento de la FAPyD- UNR, Catálogo de la Exposición de Arquitectura Santafesina, «La Gaceta» y «La Nueva Gaceta de los Arquitectos», revistas del CAD 2, Revista «El Taller», «Matéricos Periféricos», revista de Proyecto Arquitectónico FAPyD-UNR, Cuadernos del CURDIUR, Rosario-Bordeaux 2005, Revista «Arquinka», Perú, «Rosario 1998-2003. Arquitectura con identidad» B&R editores, «Derechos Humanos. Una mirada desde la universidad», UNR Editora, entre otros. Cuentan en su haber el dictado de Cursos de Posgrado en la UNR sobre el proyecto del paisaje, la coordinación de mesas y disertaciones en Congresos Nacionales e Internacionales, la obtención de premios en diversos concursos nacionales e internacionales de anteproyectos, como así también su participación como miembros del Cuerpo de Jurados de Concursos del Colegio de Arquitectos de Rosario. Su prolífica producción de obras y proyectos está reflejada en el sitio web www.viubuzaglo.com.ar







Wyrsh + Asoc.
arq. Fabián Wyrsh

Tel.: (03400) 472909
arqui30@gmail.com
www.tremendaidea.com.ar

El **Arq. Fabián Wyrsh**, titulado como arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR desde 1992, cuenta con una vasta obra construida sobre todo en el campo de la vivienda unifamiliar. Su estudio abarca además obras de interiorismo y paisajismo.

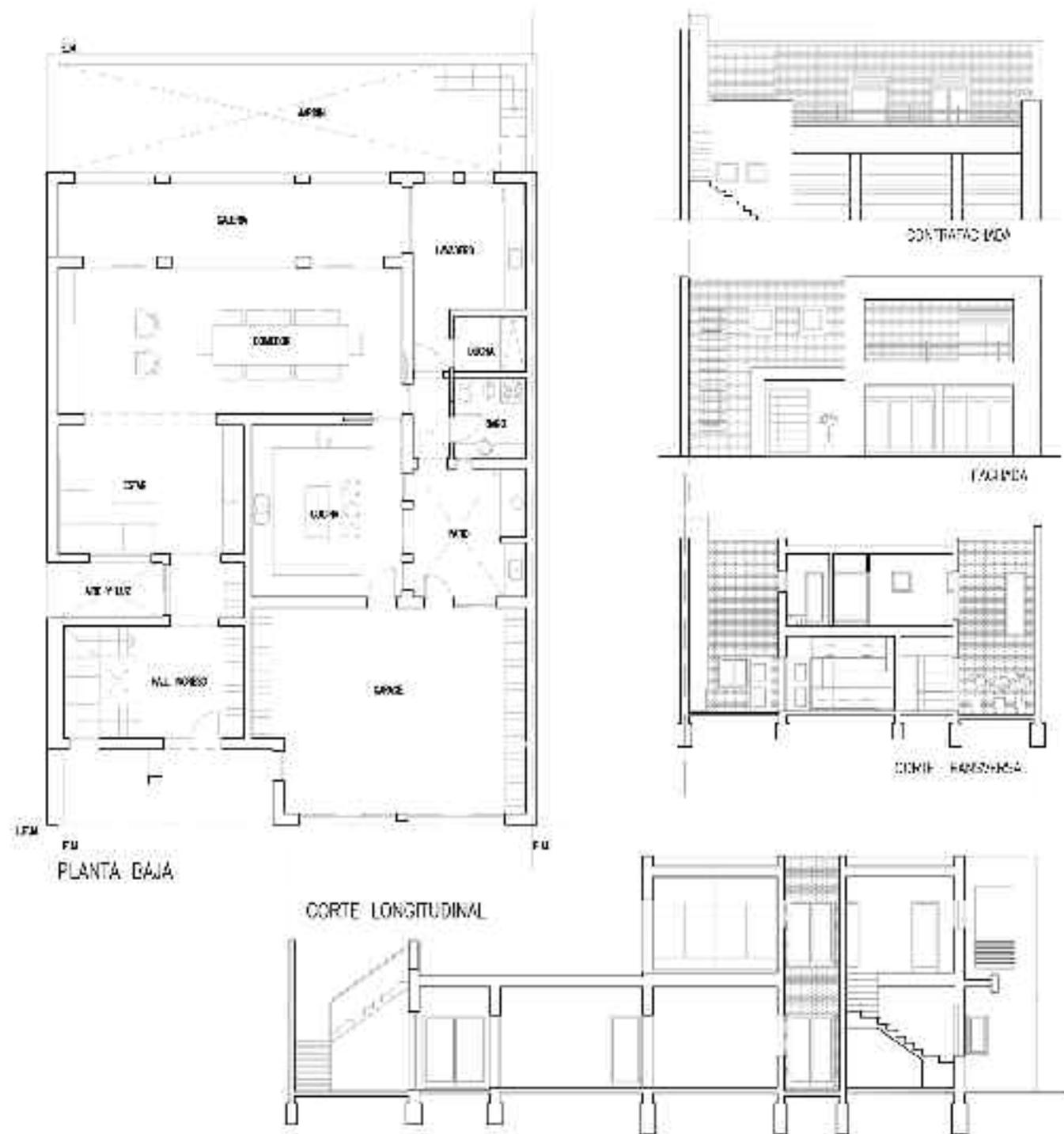
Casa Svegliati / Colángelo
Villa Constitución

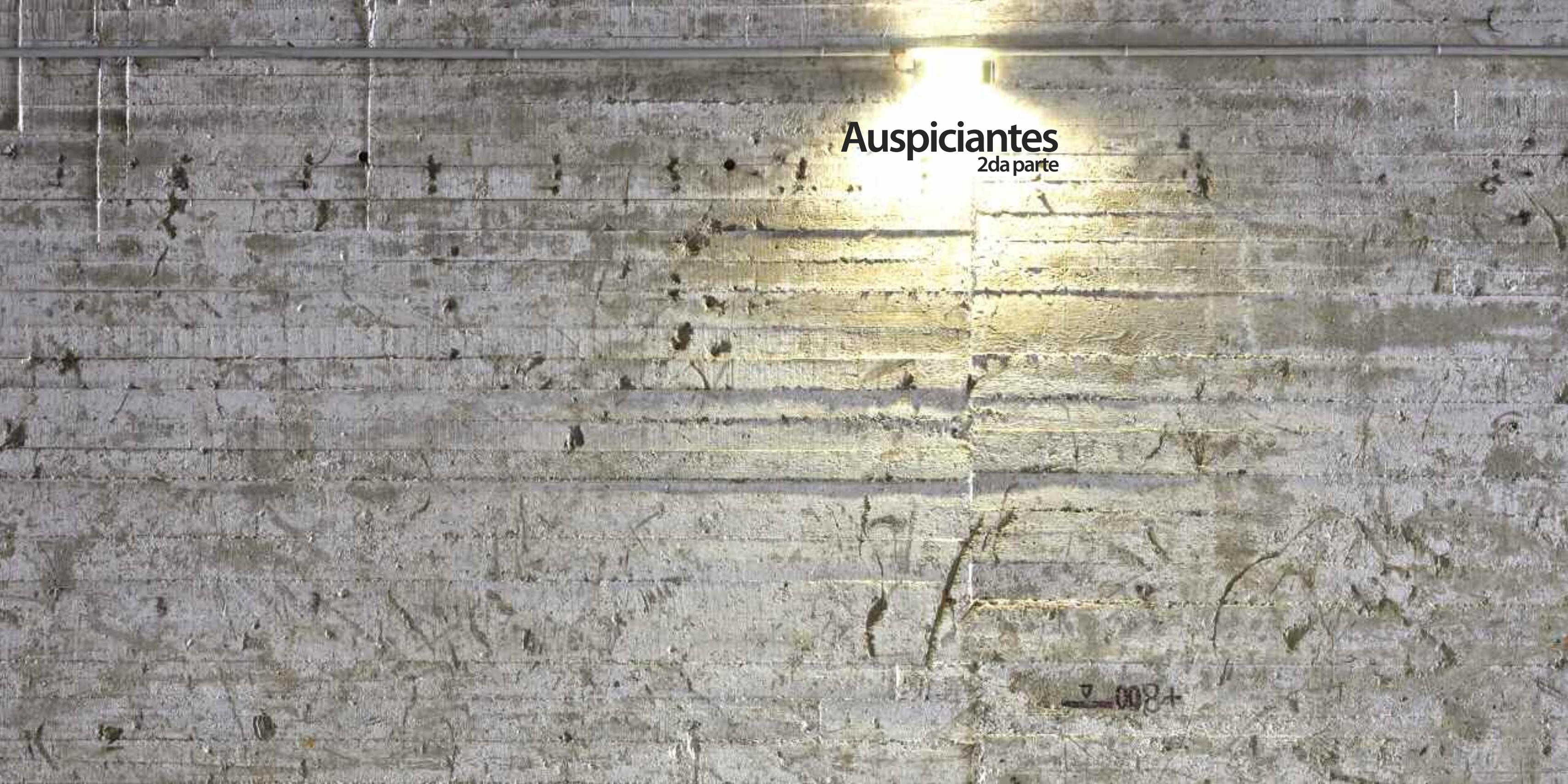
La intervención se realiza en un terreno ubicado entre medianeras, sobre un lote de 12.87 x 20.80 m, en la ciudad de Villa Constitución.

El planteo fue la necesidad de una casa simple, compacta, pero de ambientes generosos con funciones convencionales; la casa se resolvió en dos plantas, con volumetrías bien definidas: lo social se desarrolló en planta baja y lo privado, los dormitorios, en planta alta; 2 patios internos resuelven la necesidad de aire y luz; el comedor —uno de los ambientes más relevantes de la casa— se priorizó en su ubicación a partir de la integración visual con el patio, mediante grandes vidriados protegido por una galería.

Se utilizaron materiales y un sistema constructivo convencional, revoque fino y ladrillo visto, logrando una franca adaptación con las construcciones del entorno.







Auspiciantes

2da parte

+800



AMERICA INCA

solución & diseño

Materiales nobles, calidez y diseño se conjugan para sumar prestigio a cada proyecto.

3 plantas productivas con la mejor tecnología al servicio de la construcción

Equipamiento y mobiliario de acero inoxidable

mesas, parrillas, parrillas de char, aparatos, lavadoras, etc. para todos los ambientes.

Carpintería de madera

puertas, ventanas, marcos, divisiones, muebles, etc. para todos los ambientes.

Carpintería metálica

puertas, ventanas, marcos, divisiones, muebles, etc. para todos los ambientes.

• Mitre 1948 • S2000FWF Rosario • Argentina
• Tel/fax, 54 341 485 5640 / 485 3312
• info@america inca.com.ar

www.americainca.com.ar

AQUACRETE

COLORES DISPONIBLES



EDFAN

REVESTIMIENTO CEMENTICIO PARA PISCINAS



APTO PARA PISCINAS NUEVAS O VIEJAS



APLICABLE SOBRE CEMENTO AZULEJOS VENCIDAS EXISTENTES

FACIL LIMPIEZA

SE PUEDE PUEBLAR PARA RENOVAR LA SUPERFICIE

www.grupoedfan.com

Mazza 2733 • Rosario
(0341) 455-2395 • (0341) 155-016412
radio nextel 1709197

rosario@microcemento.com



El ojo humano es tan sensible a la luz como a un buen diseño.

NUEVA DIRECCION: Corrientes 468, Rosario
www.mainard-illum.com.ar

EN CORRIENTES ROSARIO ARGENTINA

ILUMINACION PROFESIONAL

Mainard

En un año de decisiones...

La Obra Señalada

LA OBRAS

Construcción
Arquitectura
Diseño

Desde el Domingo 3 de abril a las 22hs
Domingos 22 hs y Miércoles 17 hs
Canal Somos Rosario de Cablevisión



www.laobraseñalada.com.ar

RIAM

ASCENSORES

Especialistas en medios de elevación

Simplemente un estilo.

- 2 velocidades 45 / 60 mpm
- Frecuencia variable 75/90/105/120 mpm
- Hidráulicos Martini - GMV (origen Italia)
- Residenciales - Sin sala de máquinas
- Montacoches - Montacargas - Rampas Móviles
- Salvaescaleras - Plataformas para disminuidos motores

Servicio técnico con atención las 24 Hrs.

9 de Julio 4436 - 2000 - Rosario - Pcia. Santa Fe - Tel: (0341) 430-4756 - Cel.: (0341) 156-961700

Info@ascensoresriam.com.ar

www.ascensoresriam.com.ar



Arquitectura y diseño en cemento alisado

TTETPA

0341-4213435 / 0341-153404027 | Mail: ttetpa@hotmail.com - www.puntover.com.ar

PIGMENTA S.A (Buenos Aires)

Showroom: Juramento 2059 4º piso (c 1428 DNG) - (5411) 47801004 | Info@ferripisos.com.ar - www.ferripisos.com.ar



- Soluciones integrales en **Calidad, Seguridad, Salud Ocupacional y Ambiente** a la medida de las necesidades de cada organización.

www.alfa.com.ar

- Ploteados
- Rotulaciones
- Láser Color
- Copias de planos
- Impresión de Lonas



Recepción de archivos
via mail
envios a domicilio

Fábrica de Aberturas
Standar y a medida

Aluminios | Chapa | Madera | PVC
Cerramientos | Mamparas | Toldos

Frentes integrales de placares
Amobiamientos de cocina
Representante de *Luxaflex*



Garita 4 - Ruta 9 km 317 - FUNES
casablancaaberturas@hotmail.com
www.aberturascasablanca.com.ar
TEL 0341- 4933600



Casa blanca
sistemas de cerramiento

Creecemos al ritmo de la tecnología !!!

- centro de copiado | gráfica digital
- digitalización y copiado de grandes originales
- copiado de planos | copias heliográficas
- laminados | montados | anillados | plastificados
- papeles en rollo y en resmas
- librería técnica y comercial | carpetas
- sellos en el día

Con la incorporación de dos nuevos plotters multi-rollo de alta velocidad, excelente calidad, tanto en BN o color, estamos en condiciones de realizar trabajos de alto volumen con urgencia

Consúltenos ...

Casa Guma gráfica digital

santa fe 868 | 2000 - rosario Te.: (0341) - 4485789 / 4400378 / 4473300
www.casaguma.com.ar | contacto@casaguma.com.ar

SOLUCIÓN TOTAL

desde 1950
más de 60 años
acompañando a los profesionales

DISEÑOS TAN ÚNICOS QUE SE DISTINGUEN AL SIMPLE TACTO

Melamina
MASISA

LINEA **Touch**



Acceda a las últimas tendencias en acabado para la industria del mueble y arquitectura de interiores.

Maderas Amiano
SOCIEDAD ANÓNIMA

Placa centro
MASISA

FRIGOFE
La Ciencia del frío a su servicio

Materiales y equipos para refrigeración y aire acondicionado

BGH

Bv. 27 de Febrero 2439 (2000) Rosario | Tel/Fax: 433-2067/1330
www.frigofe.com.ar | ventas@frigofe.com.ar

Atenas®

VENTILACION

¡10 % de descuento

para los arquitectos

presentando Credencial

del Colegio y Matrícula Anual!



TECHO

CAMPANA

BAÑO

PIE

AXIAL

RIOJA 4833 - TEL: 4 300 280

atenasventilacion.com.ar

PISAN PIEDRA NATURAL



MÁS DE 100 TIPOS DE PIEDRAS PARA PISO
Y MURO DE USO EN ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y PAISAJISMO

RICARDO ALDAO 1480 - SANTA FE - TEL 0342-4600736

www.pisanpiedranatural.com.ar

contacto@pisanpiedranatural.com.ar



Novedoso sistema
Video inspección de cañerías
Sementación interna de cañerías

SOLUCIONES VIC

Único sistema para detectar roturas
o fisuras de cañerías en desagües,
sin necesidad de destruir
pisos o paredes.

Reparación de tuberías sin romper los pisos
www.videoinspeccionrosario.com
0341-155406709 | 0341-4951473

ESTUDIO de SUELOS

Alberto Rodríguez Salarano
Ingeniero Civil

**APOYA TUS INVERSIONES
SOBRE SUELO SEGURO.**
Más de 40 Años de Experiencia.

Godoy Cruz 1360 - 2000 Rosario
Tel/Fax (0341) 453-1988
Móvil (0341) 156-293149
rodriguezsalarano@arnet.com.ar



La mejor y más completa línea de productos



ARGENTINA
200
AÑOS

Tersuave
EL PODER DE LA PINTURA

