

Libro de arquitectura distrito 2, Rosario
2011|2012



SUCURSAL ROSARIO:
Corrientes 173
Tel.: (0341) 4219434



www.blangino.com.ar

Libro de arquitectura distrito 2, Rosario
2011 | 2012

Libro de arquitectura distrito 2, Rosario
2011 | 2012



Libro de arquitectura distrito 2, Rosario. 2011 - 2012

• **Área Editorial:**

Dirección Editorial: Mesa Directiva CAd2

Editor Responsable - Curador: Arq. Víctor Cittá Girdano

• **Área Diseño:**

Diseño Editorial: Arq. Dis. Javier Armentano

Fotografías: provistas por los estudios

Imprenta: Borsellino Impresos

• **Área Comercial:**

Arq. María Morán

Autoridades CAd2:

Presidente:

Arq. BAGNASCO, Edgardo Rubén

Vicepresidente:

Arq. GIORDANO, Vitalio Bartolomé

Secretario:

Arq. REGGIARDO, Luis Carlos

Tesorera:

Arq. QUINTEROS, Roberto

Vocales titulares:

Arq. MASCETTI, Marcelo Enrique

Arq. MORLAS, Héctor Daniel

Arq. PANTAROTTO, Gabriela

Arq. GIAMPIETRO, Guillermo Raúl

Vocal Titular al DSP

Arq. LONGO, Antonio Emilio

Juez Titular del Tribunal de Ética y Disciplina

Arq. WYRSCH, Luis Fabián

Comisión Revisora de Cuentas

Arq. PEREYRA, Irene



10

Prólogo CAD?



11

Prólogo Curador



20

Obra nueva



24

Mariano Costa
Marisol Valenzuela
arquitectos



28

Andrés Villalba
arquitecto



32

Milani / Sarmiento
arquitectos



36

Arq.
Luciano Altube



40

Estudio
Esquivel Carrazza



44

CEKADA-
ROMANOS
arquitectos



48

Marcelo Tironi
arquitecto



52

Arq. María Eugenia
Cattelán



62

Intervenciones



66

OUO
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



70

Arquitecto
Martín Aloras



74

Federico Marinaro,
Arquitecto



78

Melina Spinetta
Arquitecta



82

Ángel Gentiletti
Arquitecto



86

Arquitecto
Eduardo Chajchir



90

Gerardo Caballero,
Maite Fernández
Arquitectos



94

Estudio 906
Arqs. Pérez, Baima
y Buscaglia



98

argco
Ferrero - Spedaletti
Arquitectos



102

Concursos



106

Carlos Armatudo - Gerardo Caballero
Ariel Jiménez Rita - Fabián Lionch
arquitectos



118

Mario Corea, Diego Nakamatsu,
Marcelo Ranzini, Eugenio Tironi
arquitectos



128

Leonardo Losada - Ignacio Pedrido Fanelli
arquitectos



138

Santiago Baulies - Martín Cabezudo -
Franco Piccini - Juan Andrés Romanos



138

Arqs. Valeria Del Vecchio,
María Virginia Aroza e Iván Lucas Sánchez



146

Jesica Vidallé - Gisela Vidallé -
Fabián Lionch



156

Marcelo Ranzini / André Mota
arquitectos



172

Ignacio Pedrido Fanelli,
arquitecto



182

Analia Martínez - Javier Molina
arquitectos



Caminos virtuosos

El Colegio de Arquitectos está transitando un camino virtuoso de puesta en valor, a través de sus publicaciones, de la jerárquica producción arquitectónica de Rosario y su región. Esta producción refleja cualitativa y cuantitativamente el avance y la presencia de los arquitectos en el territorio.

Este camino no es una aseveración autorreferencial sino que se soporta en numerosos requerimientos de colegios de otras provincias, de bibliotecas y librerías especializadas, que reconocen el espesor conceptual de nuestra producción editorial, como también, la alta calidad del diseño gráfico que soportan nuestras publicaciones (¡gracias Javier Armentano!) expresada en la multiplicidad de productos como la revista 0341, los libros temáticos 041, los libros de arquitectura santafecina, la gaceta, las guías de arquitectura y otros materiales eventuales.

Estos hechos nos impulsan a pensar un «proyecto editorial» que trascienda los límites de nuestro colegio y sus matriculados, nuestros actuales destinatarios, y nos proyectemos ampliamente para difundir en todo el país nuestra producción editorial.

Este camino apunta al autofinanciamiento de nuestra

producción editorial y por sobre todo al crecimiento, desarrollo y jerarquización permanente de nuestros proyectos materializados y a la profundización de los debates y posicionamientos del hacer arquitectónico y urbanístico.

Es un proyecto ambicioso y colectivo, sumate...

Eddy Bagnasco
Presidente del Colegio de Arquitectos
de la Provincia de Santa Fe, distrito 2, Rosario



Una mirada a lo cotidiano

El sol se va acomodando sobre el horizonte y de a poco empieza a revelarse sobre las paredes y la mesa de trabajo a través de la ventana con la música suave de fondo.

Pone a calentar agua para hacerse unos mates o café; enciende la computadora mientras con la otra mano toma un lápiz apenas descubre con la vista el plano que dejó fermentando la tarde anterior. Ensayá 3 o 4 dibujos rápidos sobre esas ideas de ayer y corta cuando la pava suena indicándole que el agua ya está a punto. Elige café. Enseguida llegan la revisión de la agenda del día y los correos; repentinamente vuelve sobre los trazos de lápiz aún frescos en el plano y acomoda la reciente versión de la idea antes de que se le escape de la cabeza con el timbre de la primer llamada del día.

El sol ya entró bastante cuando tomó la taza humeante con las dos manos y entregó la espalda completa al respirar.

El paso de dos nubes grandes detrás de las ramas peladas del álamo que asoma, fue el lapso de tiempo que contuvo en su mente la aparición de la fecha de entrega, el pedido de materiales para mañana, y la visita de obra en 3/4 de hora, hasta que sonó el teléfono...

Esta imagen bastante familiar, con algún que otro matiz que la diferencie, es la que podemos encontrar en la mayoría de los estudios de arquitectura de nuestro medio. La que da inicio al día de trabajo. El trabajo cotidiano del arquitecto.

Intervenir en obras existentes ampliando o reformulando espacios es una tarea muy común; pequeñas obras o grandes modificaciones; hacer convivir lo nuevo y lo anterior que, en muchos casos, posee un valor extra para el patrimonio cultural o el arquitectónico de la ciudad, ponen a prueba la profesionalidad y el conocimiento de nuestros colegas que, como verán en la 1ª sección, logran resolver con la simpleza y la frescura que da el oficio.

Del mismo modo, el siguiente apartado contiene una serie breve de obras nuevas, resultado de una selección sobre la convocatoria abierta que el Colegio de Arquitectos distrito 2 realizó para tal fin a todos sus matriculados, más algunas descubiertas recorriendo la ciudad, que no intenta destacar ninguna línea de pensamiento en particular, sino sacar a la luz interesantes resultados del esfuerzo y trabajo profesional local.

Los concursos completan esta 2ª edición de los Libros de Arquitectura Rosarina. Entendiéndolos como verdaderos trabajos de investigación sobre cada tema, decidimos publicar, por una razón de espacio, sólo primeros y segundos puestos, dejando para un pronto volumen específico la gran cantidad de terceros y de menciones que lograron otros profesionales del distrito.

... Y quizás, si imaginariamente pudiésemos sobrevolar temprano la ciudad lentamente, es muy probable que pudiésemos ver el humo ascendente que las tazas y mates de los jóvenes y de los más experimentados arquitectos dejan escapar, mezclándose hasta fundirse en una vasta nube que conjugue las reformulaciones espaciales de unos, con las de ideas de otros que compiten, o levantan de cero nuevas ideas, al mismo tiempo.

Víctor Cittá Giordano
Editor Responsable

An aerial photograph of a desert landscape, showing a winding riverbed or dry channel in the foreground and middle ground. The terrain is arid and brownish, with some small, dark structures or mounds scattered across the landscape. The overall scene is a vast, open, and somewhat desolate environment.

Auspiciantes

1ra parte



PARA LOS ARQUITECTOS DE NUESTRA PROVINCIA

SANTA FE

SANTA FE, PROVINCIA DE ARQUITECTOS

INTEGRACIÓN para el fortalecimiento de la actividad profesional



AV. BELGRANO 650, PA ROSARIO, PROVINCIA DE SANTA FE, REP. ARGENTINA TEL: (0341) 449 2389 | 480 3915

- d1**
SANTA FE
- d2**
ROSARIO
- d3**
VENADO TUERTO
- d4**
CASILDA
- d5**
RAFAJA
- d6**
RECONQUISTA

WWW.CAPSF.ORG.AR

Estamos cambiando nuestra forma de comunicarnos.



elPuente
nos conectamos

Apuntamos a una comunicación transparente, directa, efectiva y cercana.

Tenemos importantes proyectos por delante, queremos contarlos y conocerlos. Los afiliados tienen ideas, expectativas y necesidades, nuestro desafío es escucharlos.

Por eso nace El Puente, la publicación digital de la Caja.

Ingresá y suscribite para recibir las novedades.
www.cajaingros.com.ar/elpuente

www.cajaingros.com.ar/elpuente

Caja de Previsión Social de los Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Santa Fe. 2ª Circunscripción



COLEGIO DE ARQUITECTOS
Distrito 2 - Rosario



PLAN DE PODA Y ESCAMONDA 2012

Se prevé el cuidado y mantenimiento de los **300.000 árboles** que tiene Rosario, con el objetivo de purificar el aire, atenuar ruidos, generar descontaminación visual y contribuir a una mayor seguridad de los ciudadanos.

- 26** cuadrillas trabajando
- 13** millones de pesos de inversión
- 30** sectores de la ciudad



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO



Av. Belgrano 650, (2000) Rosario
Tel.: 480 3912 / 480 3913 / 480 3914 | Lunes a viernes de 8:00 a 13:00 hs
Ingreso de expedientes on-line: 0800 888 0650
E-mail: informes@cad2.org.ar | www.cad2.org.ar

Tu baño tiene arreglo



ITALIA Y PELLEGRINI - ILL: 421

7 - WWW.DOMUS.COM.AR



www.domus.com.ar

Fábrica de Perfiles de Aluminio
Planta de pintura electrostática.



FEXA®

www.fexa.com



Linea

General



Linea

Litoral



Linea

Patagonia



Linea

Andina



Linea

Muro de vidrio

Sistemas de Carpintería de Alta Prestación



FEXAinfo
www.fexainfo.com

imæ
Instituto de Mecánica
Aplicada y Estructuras



**The Aluminum
Association**



Capítulo 1

Obra Nueva

El trabajo cotidiano

Manteniendo cada vez más firmemente la apuesta a la promoción del trabajo cotidiano de nuestros colegas, presentamos una breve serie de obras nuevas — como siempre, sin la intención de señalar una línea de pensamiento en particular pero sí subrayar la calidad— entre las que encontramos algunas que han sido premiadas y otras que formaron parte de exposiciones sobre la producción profesional local.

**Mariano Costa
Marisol Valenzuela
arquitectos**

3 de febrero 2475 / S2000PFE, Rosario
Tel.: (0341) 449 7207 / (0341) 152 012525
mariano@cvga.com.ar
info@cvga.com.ar
www.cvga.com.ar

Casa Francia

Av. Francia 2400, Rosario

Proyecto y Dirección: Mariano Costa - Marisol Valenzuela arquitectos

Situada en un fragmento muy particular de la ciudad, Barrio Parque, esta vivienda unifamiliar entre medianeras debía contemplar la singular estructura arquitectónica, tipología y carácter del mismo. Partiendo de esta impronta, la búsqueda de lograr condiciones óptimas ambientales, la simplicidad y flexibilidad se convirtieron en las premisas de este proyecto.

La implantación en el terreno y la composición volumétrica fueron determinadas por las orientaciones y la voluntad de hacer uso visual de un centro de manzana generosamente verde de presencia silenciosa. Desde la fachada, abarcando el largo total del terreno se destaca una placa orientada al norte, que aloja los espacios íntimos en planta alta, deja su proyección en una planta baja libre que nos permitió lograr espacios semi cubiertos de uso cotidiano y que resguardan el interior.

Absorbiendo la irregularidad del terreno y sólo en planta baja, un gran espacio de nivel y medio, destinado a usos comunes se retrae de la fachada, dejando un patio sobre la misma y recreando el aspecto recor-

Iniciados profesionalmente en estudios míticos de Rosario como los de Carlos Borsani, Daniel Kolic, Estudio H, o Drazen Juraga, los arquitectos Marisol Valenzuela (Empalme Villa Constitución. 1971) y Mariano Costa (Rosario - 1969) se gradúan en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, para luego establecer su estudio propio, allá por 1996.

Desde entonces, y hasta la fecha, mantienen una intensa actividad que combina diferentes temáticas y escalas a lo largo de numerosos proyectos y obras que ha sido distinguida entre otros con el Primer premio en la Bial de Arquitectura y Urbanismo 2005, en la categoría «Obra construida» por 4 casas, que

otorgó el Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe, y en 2006 con el Premio Diario La Capital, por la Casa Ocampo, en la Categoría «Habitat small-Obra construida».

En 1995, Mariano Costa fue parte del equipo -junto a los arqs. Beltramone y Ponzellini- que obtuvo el 1er Premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos para el completamiento definitivo del Conjunto Cívico Monumental para el Monumento Nacional a la Bandera.

Actualmente, asociados a la Arq. Gema Fobelli, forman CVGA, llevando adelante proyectos de arquitectura comercial y de viviendas unifamiliares tanto en Rosario como en el resto del país.

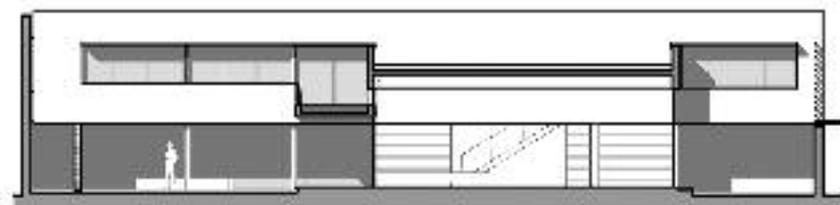
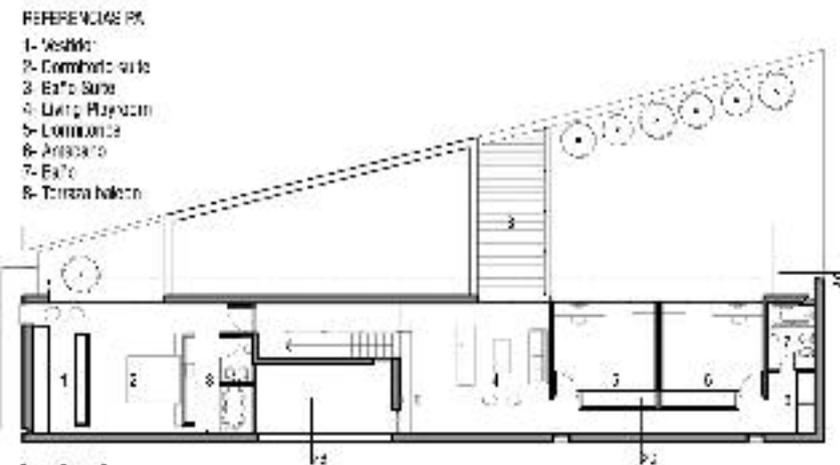
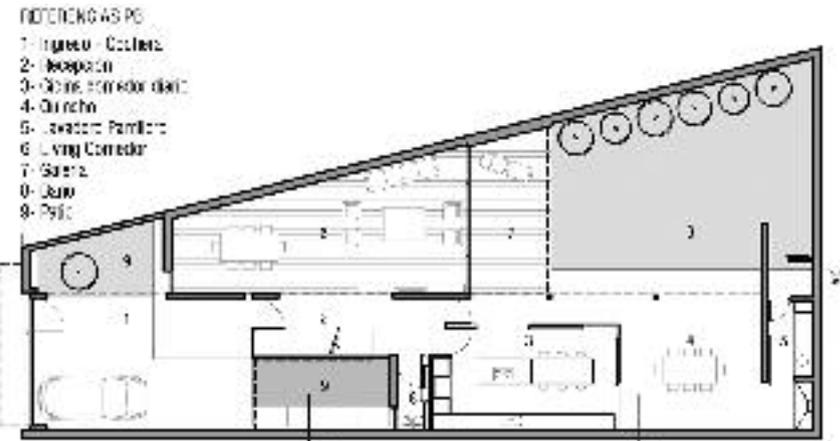


tado del perfil del barrio.

Un tercer patio central de carácter íntimo, se torna un punto focal desde los interiores cuya presencia refuerza la continuidad espacial, permite la doble ventilación y el espejo de agua mejora la temperatura interna.

En el proyecto se optó por el uso de materiales nobles, madera, pórvido, hormigón visto en contraste con superficies satinadas, mosaico granítico, vidrio y acero logrando armonizar el conjunto.

Finalmente la obra hacia la ciudad respeta los lineamientos del entorno, y hacia su interior logra una armonía espacial y controla las condiciones ambientales.



Andrés Villalba arquitecto

Rioja 1065, 2do. C., Rosario
Telefax: (0341) 4112128
andresvillalba@avarquitectos.com.ar
www.avarquitectos.com.ar

Escuela de Educación Técnica N° 465 Gral. Manuel Belgrano Rosario, Prov. de Santa Fe, Argentina

El proyecto de la Escuela de Educación Técnica N° 465 Gral. Manuel Belgrano, especializada en mecánica, partió de un programa tenía como una de sus condicionantes, establecer relación funcional con el pabellón de Talleres que años atrás construyó la Provincia y que se hallaba en pleno funcionamiento.

La escuela seguía funcionando en el área central de la ciudad en un edificio alquilado y alejada de los talleres, por lo que el proyecto tuvo la oportunidad de resolver definitivamente dicha contradicción.

El edificio de Talleres definía la esquina orientado al Oeste a lo largo de calle Colón, donde establecía su ingreso. Construido masivamente en ladrillo visto, tenía por necesidades funcionales, su propio sistema de medidas. El terreno restante, casi un cuadrado de 62 m de lado con frente al Sur sobre la Av. 27 de Febrero, fue el destinado para el completamiento del complejo educativo.

El proyecto establece vínculos con el gran edificio de talleres de dos niveles, al penetrarlo en dos puntos claramente formalizados para celebrar la nueva diversidad funcional.

Tanto el Hall como el Patio longitudinal generan la distancia suficiente para colocar en paralelo la nueva estructura arquitectónica.

Director Proyecto Arquitectónico de Extensión Universitaria:

Andrés Villalba Arquitecto, Profesor Titular FAPyD / UNR

Coordinador de la Unidad Coordinadora Provincial / Ministerio de Educación:

Jorge Michelini Arquitecto / Programa Nacional 700 Escuelas

Coordinador Especificaciones Técnicas y Programa de Aseguramiento de Calidad:

Sergio Bertozzi. Arquitecto, Prof. Adjunto FAPyD, UNR

Equipo extensionistas y colaboradores:

Andrés Flores, Gustavo Flores, Sebastián Villalba, Florencia Villalba, Arquitecta, Andrea Kaial Arquitecta, Marcelo Mirani.

Cálculo Estructura:

Jorge Fernández Milani. Ingeniero Civil, Profesor Titular FAPyD / UNR.

Cálculo Instalación Eléctrica:

Nestor Secci. Ingeniero Electricista

Convenio:

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Ministerio de Educación, Provincia de Santa Fe

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Fecha de Proyecto: 2005/6

Fecha de Obra: 2007-2008

Superficie: 3.900 m²

Fotografías para Fotomontajes:

Andrés y Gustavo Flores y Florencia Villalba

Fotografías Obra Terminada:

Andrés Villalba



El ingreso principal al conjunto se realiza por una pequeña plaza urbana que elimina las barreras arquitectónicas, concepto asumido para todo el conjunto arquitectónico. Del lado izquierdo se accede al Hall principal y del derecho al SUM, que puede funcionar en forma autónoma.

El Hall de doble altura incorpora la escalera lineal y el ascensor hidráulico en un espacio donde se establecen los vínculos funcionales más importantes y se enfrentan preexistencia con nuevo proyecto, transparentando las actividades y las relaciones entre ellas.

El edificio de circulaciones genera un patio longitudinal de Sur a Norte que culmina al tocarse con la circulación principal de otro proyecto de escuela desarrollado en el predio vecino, se articula con dos patios perpendiculares y diferenciados, contenidos por las dos alas del proyecto, una de Dirección, Administración, Biblioteca, Aula especial y SUM y otra, de Aulas, ambas en dos niveles.

Entre ellas, el patio principal de gran escala permite la visualización de las componentes principales del proyecto: galerías de ingreso a aulas, galería de acceso interno al SUM y al área de dirección, gran galería de doble altura para múltiples funciones que opera como espacio intermedio entre los patios y los dos prismas que resuelven en sus diferentes niveles, baños, salas de máquinas, tanques de agua de consumo e incendio y circulación de servicio materializada sobre la medianera Este relacionada con la cantina.

Tres escaleras lineales dan alta accesibilidad a la planta alta y contribuyen a la seguridad como alternativas de escape.

El segundo patio de vocación verde y forestación proyectada, está limitado por la fachada de aulas de ventanamiento corrido, protegido al Norte por un alero. La estructura de hormigón armado visto, está compuesta por tabiques, columnas, vigas y losas con una modulación básica de 7,20m x 3,60m. Esta luz solamente es transgredida en el SUM para lograr la am-

plitud necesaria requerida para posibilitar múltiples actividades.

La cubierta está formada por paneles compuestos de chapa galvanizada, poliuretano expandido de 3» y chapa pre pintada blanca. Opera como cielorraso al montarse sobre una grilla estructural de perfiles laminados y correas, que cuando no apoyan sobre el hormigón, lo hacen sobre columnas metálicas de sección circular.

La piel de hormigón se aísla con spray de poliuretano y con un tabique de ladrillos cerámicos huecos en su cara interior.

El piso del patio principal y del SUM se resuelve con hormigón con endurecedor terminado con llana mecánica.

En la vereda, la plaza de ingreso y el patio longitudinal se incorpora el pavimento asfáltico mientras que el todo el interior del edificio se colocan mosaicos graníticos.

En las galerías, el ingreso a cada aula incorpora un banco diseñado en hormigón armado visto que cum-

ple una doble función, ya que hace de la circulación un área de estar y a la vez protege a los alumnos de la apertura hacia fuera de las puertas.

Las aberturas en su totalidad se diseñaron con aluminio pesado y vidrios laminados, incluso la raja de separación horizontal entre el edificio existente y el proyectado.

Las experiencias extraídas de proyectos realizados por el estudio, donde hormigón y acero resuelven sin equívocos variedad de funciones y relaciones entre arquitectura y ciudad, son trasladadas a este proyecto que apuesta a mejorar la calidad educativa y a una permanencia digna en el tiempo, anticipándose a los cambios que inevitablemente llegarán.

Se ha intentado, finalmente, operar dentro del sistema único de la estética, la tecnología y la distribución, asumiendo la estructuración de los fragmentos que conforman el proyecto. El nuevo sistema de medidas adoptado, no impide el fluido vínculo con el pabellón de talleres, logrando interpretar que se ha logrado un proyecto mayor.



Milani / Sarmiento arquitectos
Arq. Ricardo Milani
Arq. Mauricio Sarmiento

San Juan 1059, 7° piso, Oficina A, Rosario
Tel.: (0341) 4242788
(0341) 6171465 | (0341) 3928358
kuppelsrl@yahoo.com.ar

Viviendas y Consultorios Dorrego
Dorrego 1738 - Rosario

Un programa de tres consultorios y espera sumados a dos viviendas con una terraza de uso común en un terreno de reducidas dimensiones.

Una casa al sur de principios del siglo pasado, un ph al norte y un jardín al límite oeste. La calle Dorrego al este, única ventilación natural. Estos datos llevaron al edificio a un camino donde lo inevitable se transforma en la lógica proyectual, la solución al proyecto es lo previo, lo pre-existente. El edificio solo incorpora una medula estructural, central y vertical, recurso articulador y multiplicador, donde había una fachada ahora son cuatro, genera dos patios, uno publico, urbano para el peatón y el auto, otro interno, entrada de luz y aire.

Este elemento centrípeto para las cargas y utilitario en su concepción estructural, lugar en el cual las fuerzas se equilibran entre los espacios construidos, en donde los esfuerzos se transforman en elementos de arquitectura y punto donde la estructura se libera de la tensión de los voladizos.

Los espacios de hormigón, aluminio y vidrio al natural son flexibles, libres, la función puede estar inferida, solo el o los usuarios pueden determinarla con el uso. La baldosa calcárea en planta baja es el único registro material de una función específica y urbana.

Proyecto y Dirección:

Arq. Ricardo Milani - Arq. Mauricio Sarmiento.

Colaboradores:

Arq. Norberto Derevojed

Arq. Martín Álvarez

Nicolás Dulcich

Ing. Rita Campodónico

y se desempeñan desarrollando y gerenciando proyectos propios o de terceros desde el año 2000.

Cálculo estructural:

Ing. Rita Campodónico

Iluminación:

Nicolás Dulcich - Martín Álvarez

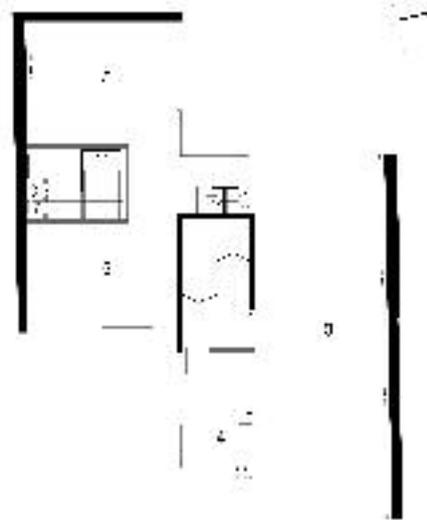
Sup. Terreno: 167,68 m²

Sup. Obra: 358,66 m²

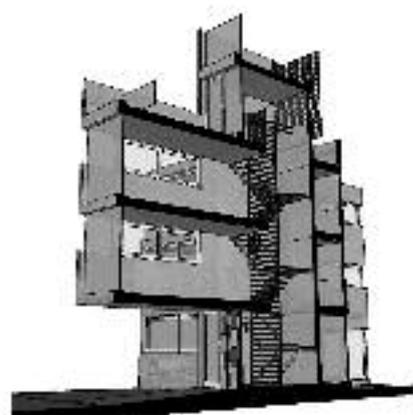
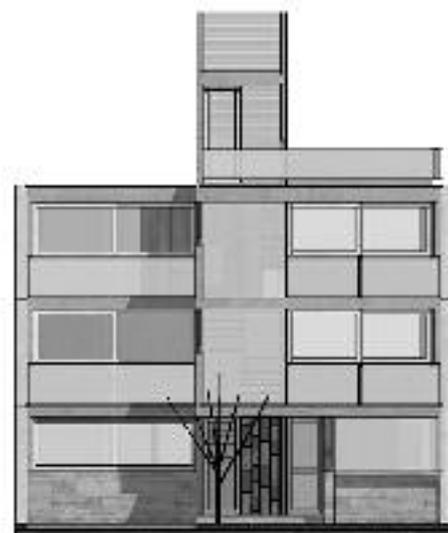
Finalización: Julio 2009

Los titulares del estudio son egresados de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR





1- cocina, 2- despensa, 3- sala, comedor, 4- cocina, 5- dormitorio



Arq. Luciano Altube

Luciano Altube es Arquitecto desde el 2004 graduado en la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Mendoza 2690, Rosario
Tel.: (0341) 4706533
(0341) 153 405 867
altube.villalba.arquitectos@gmail.com

Casa en Roldán

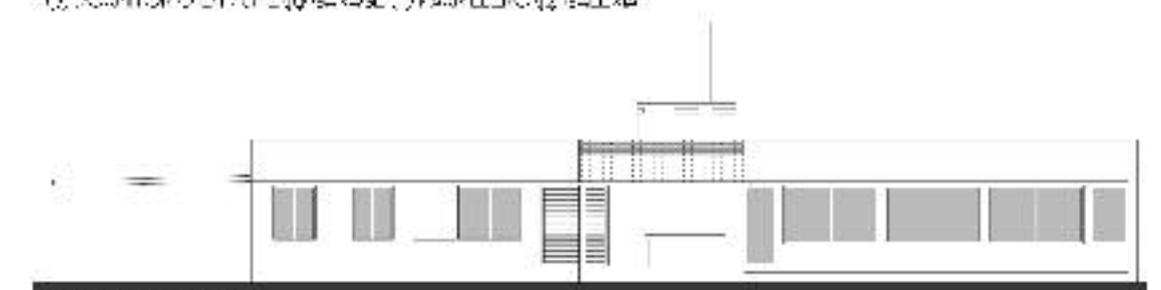
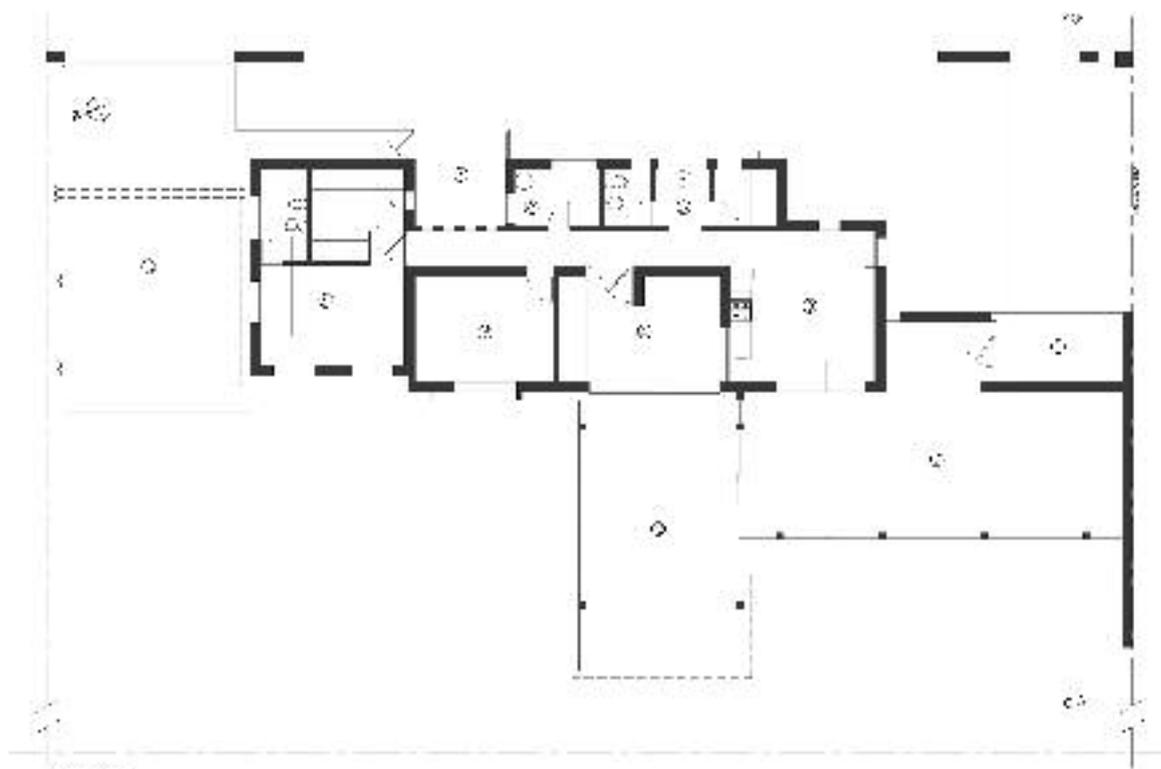
Querandíes 1107, Roldán
Area del proyecto: 1275 m²
Area cubierta: 160 m²
Area semicubierta: 65 m²

El pedido del cliente era el de tener privacidad desde la calle y una apertura de visuales al interior. Se plantea es una serie de volúmenes escalonados paralelos a la calle, utilizando todo el ancho del terreno y ubicando todos los servicios al frente.

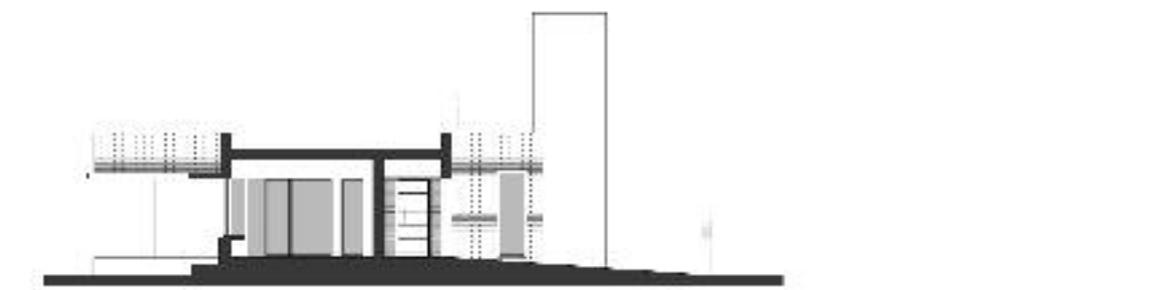
Esta forma de desarrollar el programa es la que permite obtener una visión continua hacia el verde interior desde todos los ambientes de la casa.

Las galerías y voladizos generan espacios intermedios, de reunión y protección entre el exterior y el interior.





SECTA CONTINENTAL



SECTA TRANSITIVA 4.2



Estudio Esquivel Carrazza
Arq. Alfredo Esquivel
Arq. María Inés Carrazza

Tel.: (0341) 5580259
Cel.: (0341) 155 199 127
Cel.: (0341) 153 967 597
alfredo.g.esquivel@gmail.com
micarrazza@hotmail.com

Casa Barroso
Club de Campo «Los Alamos» Lote 29

Se trata de una vivienda permanente en un club de campo para una familia tipo con dos hijas.

La casa se recuesta sobre el sudoeste del terreno ocupando un área en forma de L, obteniendo tanto en planta baja como en planta alta una marcada diferencia de actividades y usos entre cada ala. En PA el ala este-oeste está conformada por la suite matrimonial la cual rompe con el uso tradicional de lugar de descanso, en un espacio único y dividido se genera junto al dormitorio otro espacio a modo de atelier. El ala norte sur contenida por la caja de hormigón se independiza del resto, siendo este el sector de las hijas con las habitaciones y un espacio común de playroom y estudio orientado hacia el NE.

En PB el ala EO como lugar íntimo de living y sala de video se articula mediante el foyer con el ala NS que se desarrolla bajo la caja de hormigón formando el sector de encuentro con un espacio único de cocina / comedor / galería / parrillero / piscina en los que se integra el adentro y el afuera mediante aberturas de piso a techo. Hacia el norte la piscina presenta un desborde que baña la vegetación del parque.

Superficie Cubierta : 276 m²
Superficie Semi Cubierta: 74 m²

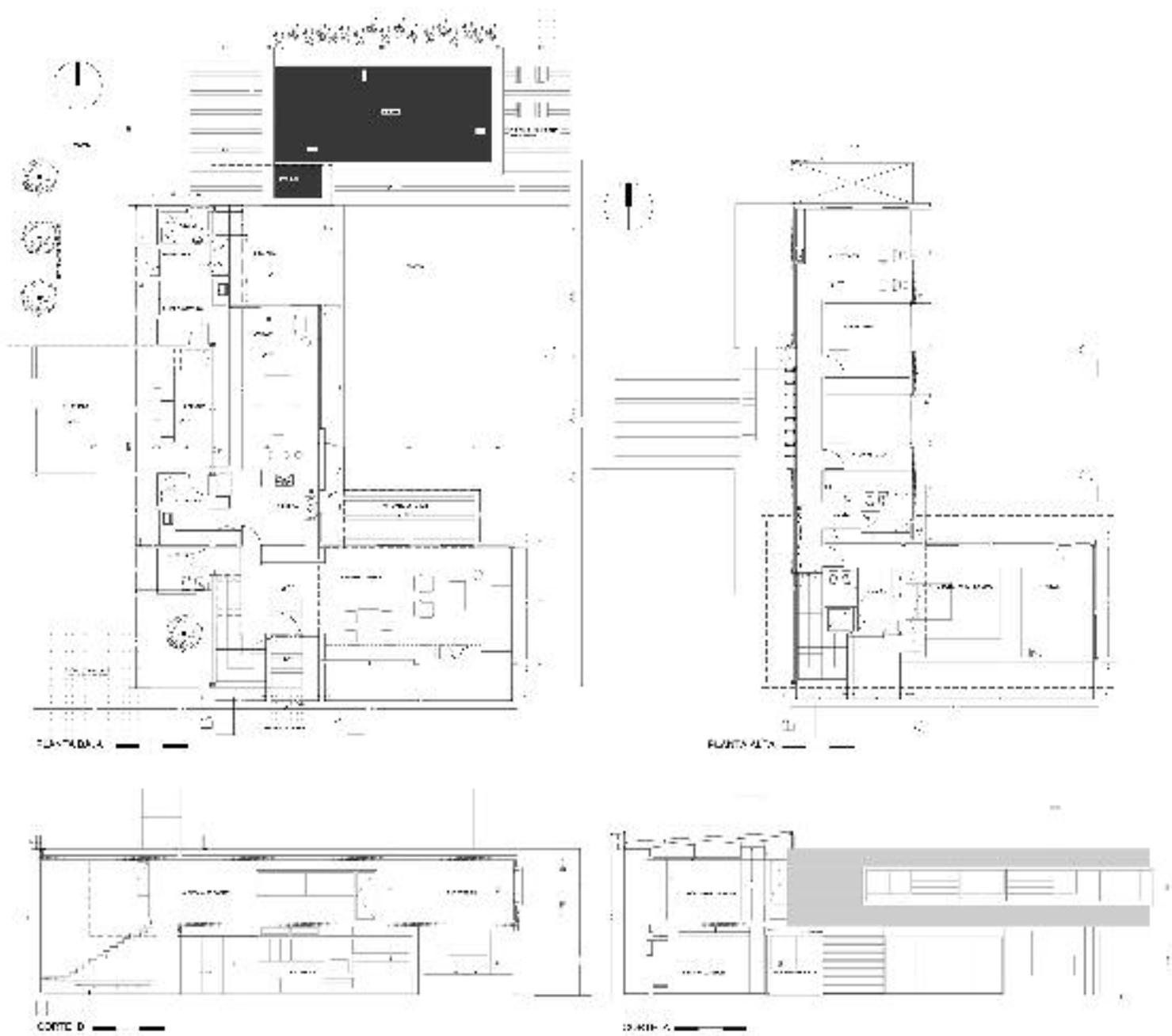
Plazo de Obra: 12 meses.
Final de Obra: 2009



Estos espacios que son íntimos pero unidos entre sí, en el exterior son hilvanados por la galería a través de un juego de volúmenes y planos del hormigón. Los servicios fueron orientados hacia el oeste a modo de muro técnico y fuele climático. Los materiales fueron utilizados en su esencia pura, el ladrillo blanco artesanal forma las envolventes y el

hormigón en bruto permite conformar el juego de volúmenes, planos en voladizo y parasoles. Las aberturas de PVC con termopaneles de vidrio se orientan con grandes superficies hacia el Norte y Este permitiendo el vínculo fluido visual y físico. Un sistema de recolección de agua de lluvia permite la utilización para riego.





CEKADA-ROMANOS
arquitectos
Arq. Sebastián Cekada
Arq. Juan Andrés Romanos

Alvear 1571 (2000) Rosario, Argentina
Tel.: (0341) 156 618540
Tel.: (0341) 156 918800
estudio@cekada-romanos.com
www.cekada-romanos.com

Casa Alejandra

Ruta Nacional AO12 y Parque Sarmiento, Pueblo Esther

La casa se encuentra en un barrio no consolidado en las afueras de Rosario. El paisaje presenta el carácter rural de la llanura pampeana, con campos de siembras y quintas junto a naves industriales y sucesivos hornos de ladrillos criollos (denominados así por la técnica tradicional de su elaboración manual con barro cocido y la economía de recursos).

El proyecto responde al pedido de una casa quinta compacta, recostada sobre el lateral sur con el objetivo de captar luz solar en todo su recorrido y dejar libre la mayor cantidad de parque. El desarrollo morfológico parte de un volumen sometido a operaciones de cortes. Se define la geometría a partir de las orientaciones, ingresos de luz y visuales deseadas.

El ladrillo es elegido por su bajo costo y la crudeza en su acabado. Este material define morfología, textura y modulación. Se adopta una mampostería portante de doble muro con una traba compuesta por una hilada de ladrillos apoyados de tabla y una hilada apoyada de canto. Este tipo de patrón permite posibilidades para modular los encuentros entre partes, la altura de escalones, los espesores de losa, el tamaño de los

Proyecto y Dirección:
CEKADA-ROMANOS arquitectos

Colaboradores:
Ing. Gustavo Caggiano

Constructor:
Horacio Díaz Construcciones

Fotos:
Walter Salcedo

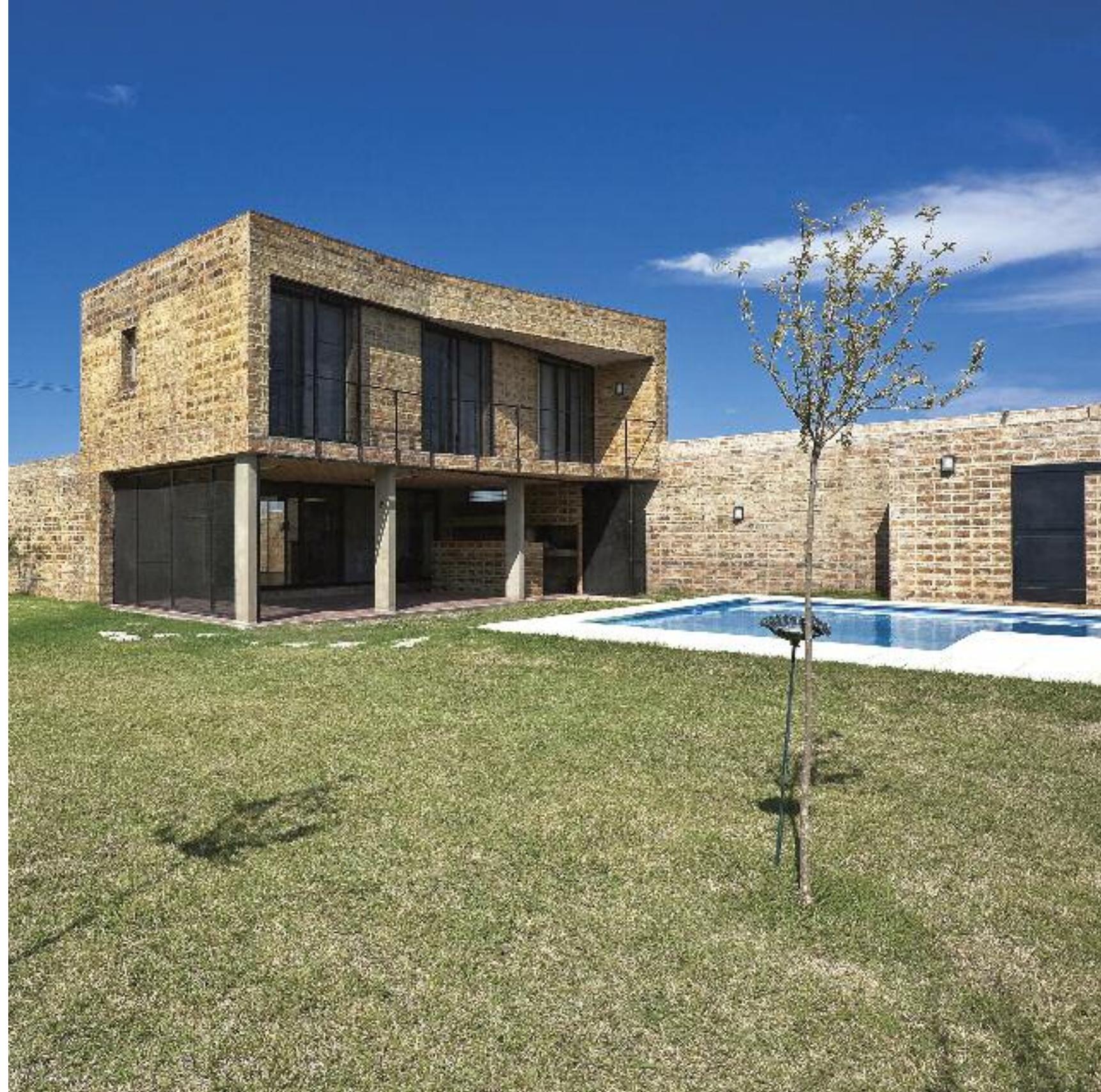
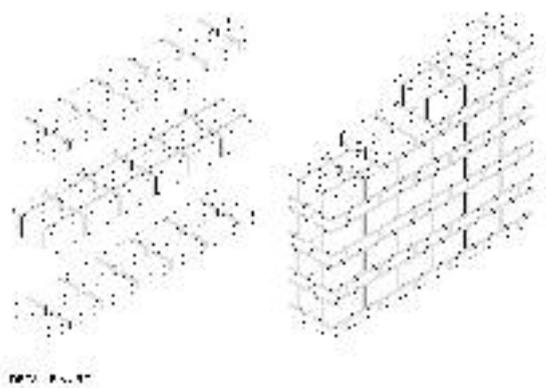
Superficie:
Cubierta: 122 m²
Galería: 76 m²

Proyecto y legajo técnico:
agosto de 2009

Final de obra:
diciembre de 2011



ingresos de luz y el lugar de alojamiento de luminarias.
El ladrillo aparece también como acabado sobre la cubierta inclinada y como encofrado perdido en las galerías.
La casa pretende sumar una pila de ladrillos más en el paisaje.



Marcelo Tironi arquitecto

Pasco 750, Rosario.
Tel.: (0341) 155 014 935
contacto@marcelotironi.com.ar
www.marcelotironi.com.ar

Casa LB

José Hernández N° 2400, Funes
Provincia de Santa Fe

Proyecto: Febrero 2007

Finalización de la obra: Febrero 2008

Proyecto Arq. Marcelo Tironi

Colaboradores:

Arq. Laura Alvarez, Arq. Fernanda Martinez, Arq. Marina Fiol, Ing. Rita Campodónico, David Jansa

La obra fue encargada por una persona con posibilidades de acceder a un crédito hipotecario. Debía construirse con poco más del dinero que el préstamo otorgara y eso incluía también el terreno. La obra debía realizarse en un tiempo muy acotado.

Se realizó tres anteproyectos para un posible terreno y uno para el terreno donde finalmente se construyó.

El programa solo era un dormitorio en suite más un espacio de escritorio-dormitorio, ambos con baños.

El terreno con frente Este se encuentra sobre una calle de tierra de un barrio residencial de Funes. La casa se construye sobre un cuadrado de 36 m², en dos plantas vinculadas por una escalera de huellas de madera. Tanto la cubierta inclinada como el piso del dormitorio se construyó en madera y se dejó a la vista la estructura.

Con lo acotado de la inversión no se generaron semi-cubiertos, tuvimos que elegir cubrir el auto o hacer una pérgola sobre el patio.

Egresado como Arquitecto en 1994 de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la U.N.R., y luego de desempeñar sus primeras tareas profesionales en el estudio del Arq. Marcelo Perazzo, Marcelo Tironi viaja a España donde colabora en el estudio del Arq. Enric Miralles, y luego realiza - entre 1996 y 1998 - el Master «La Gran Escala» -> La Arquitectura de los Nuevos Entornos», dirigido por el Arq. Eduard Brú, y el Doctorado «El Sentido de la Arquitectura Moderna», a cargo del Arq. Helio Pinón, ambos en la Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona. España.

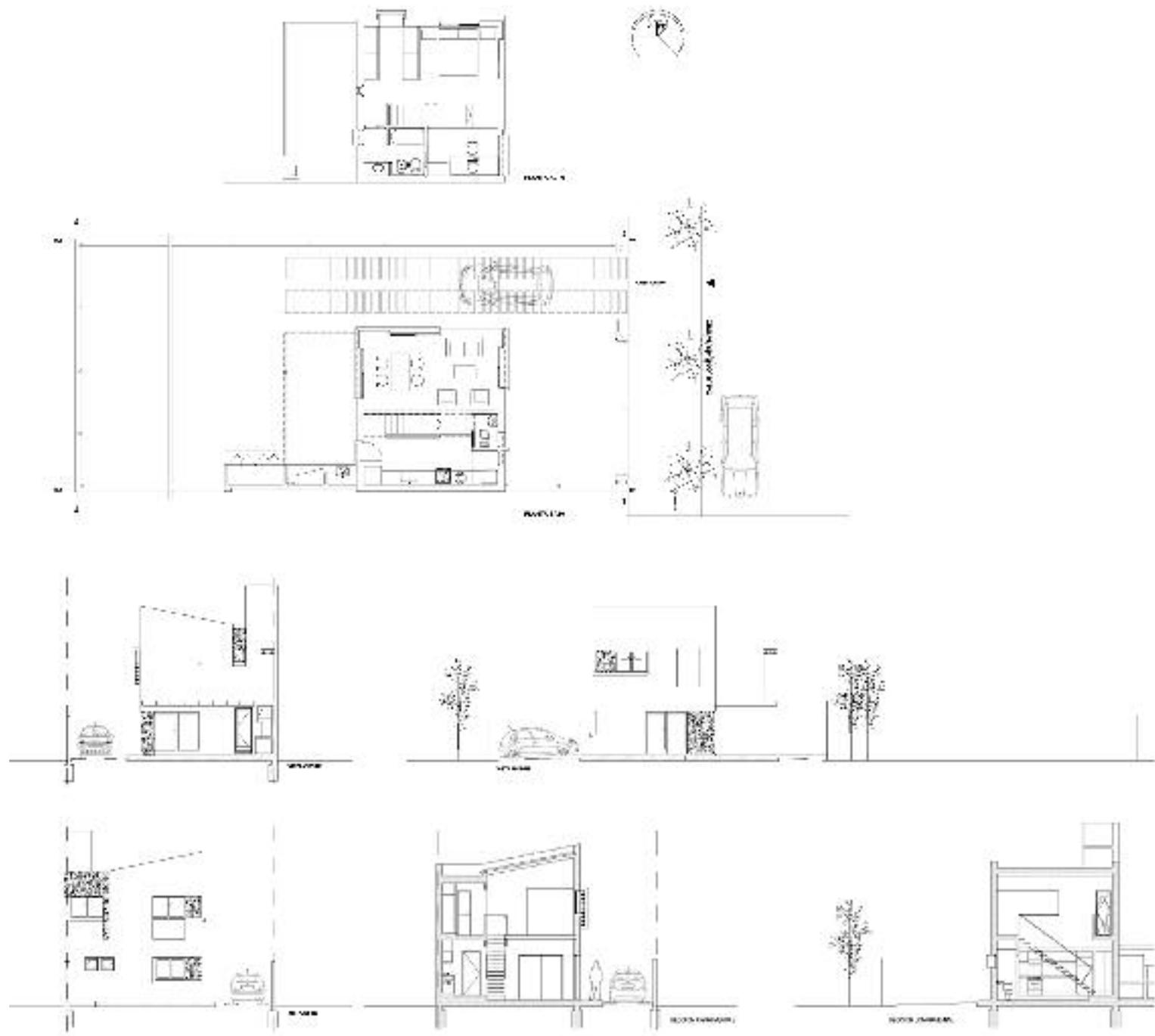
Paralelamente desarrolló trabajos profesionales en el estudio del Arq. Francesc Bacardit, con quien desarrolla numerosas obras y concursos que le han significado el primer premio en el Concurso de Anteproyecto para la construcción del Parque Urbano Es-

tación RENFE y urbanización anexa. Ayuntamiento de Terrassa, Barcelona; el primer premio en el Concurso Anteproyecto para ordenación del Parc de L'Escardívol y de las instalaciones de piscinas, pabellón polideportivo y aparcamiento en el término municipal de Rubí (aquí además junto al Arq. Enric Soria), primer premio en el Concurso restringido de Anteproyectos para el traslado de la Fundación Amat Roumens, entre otros.

En 2000 hace el proyecto y Dirección de la Nueva Terminal del Aeropuerto de fisherton, Rosario.

Desde entonces y a la actualidad, desarrolla tareas de coordinación en la Unidad de Proyectos Especiales del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Santa Fe, a la vez que dirige su estudio profesional en la Ciudad de Rosario.





Arq. María Eugenia Cattelán

1° de Mayo 2525, Rosario
Tel.: (0341) 4827351 / 155 992008
mecattelan@hotmail.com

La Arq. María Eugenia Cattelán se graduó en 1999 en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la U.N.R., y en el año 2002 completa la Maestría en arquitectura : «Diseño Arquitectónico Avanzado», bajo la dirección del Arq. Justo Solsona en la Escuela de postgrado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la U.B.A. Junto a la Arq. Andrea Basso crea, en 2001, el estudio de Diseño gráfico 18E, y en el 2003 su propio estudio de arquitectura, actividad que alterna hasta la actualidad con las que desarrolla en el equipo de proyecto y conducción técnica de la Unidad Ejecutora de Restauración y Rehabilitación del Edificio Ex Palacio de Justicia de la ciudad de Rosario, coordinado por el Arq. D. Vidal y supervisado por la Secretaría de

Política Edilicia de la U.N.R. Tuvo sus inicios en la práctica profesional en estudios como los de Caffaro Rossi y Arquitectos y Arq. Díaz Alonso y Asociados, en tanto que en el campo de la docencia se desempeñó como adscripta del Taller de «Historia de la Arquitectura I, II y III», cátedra a cargo de la Arq. Bibiana Cicutti (1999) y de «Proyecto Arquitectónico», cátedra a cargo del Arq. Aníbal Moliné (2003) Recientemente, por la Casa Ocampo que presentamos en esta edición, recibió la mención en escala menor, región Santa Fe, del Premio ARQ 2011 región por región, organizado por ARQ diario de arquitectura de Clarín y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA).

Casa Ocampo Ocampo 1956, Rosario

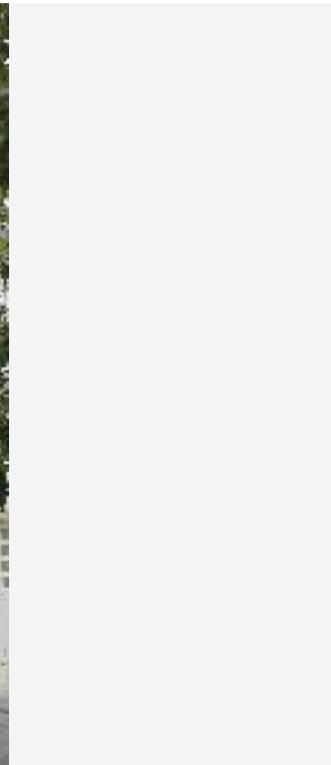
La obra está emplazada en un terreno de 7.36m x 21,24m con orientación norte - sur, ubicada en una zona residencial consolidada y homogénea próxima a uno de los parques más importantes de la ciudad.

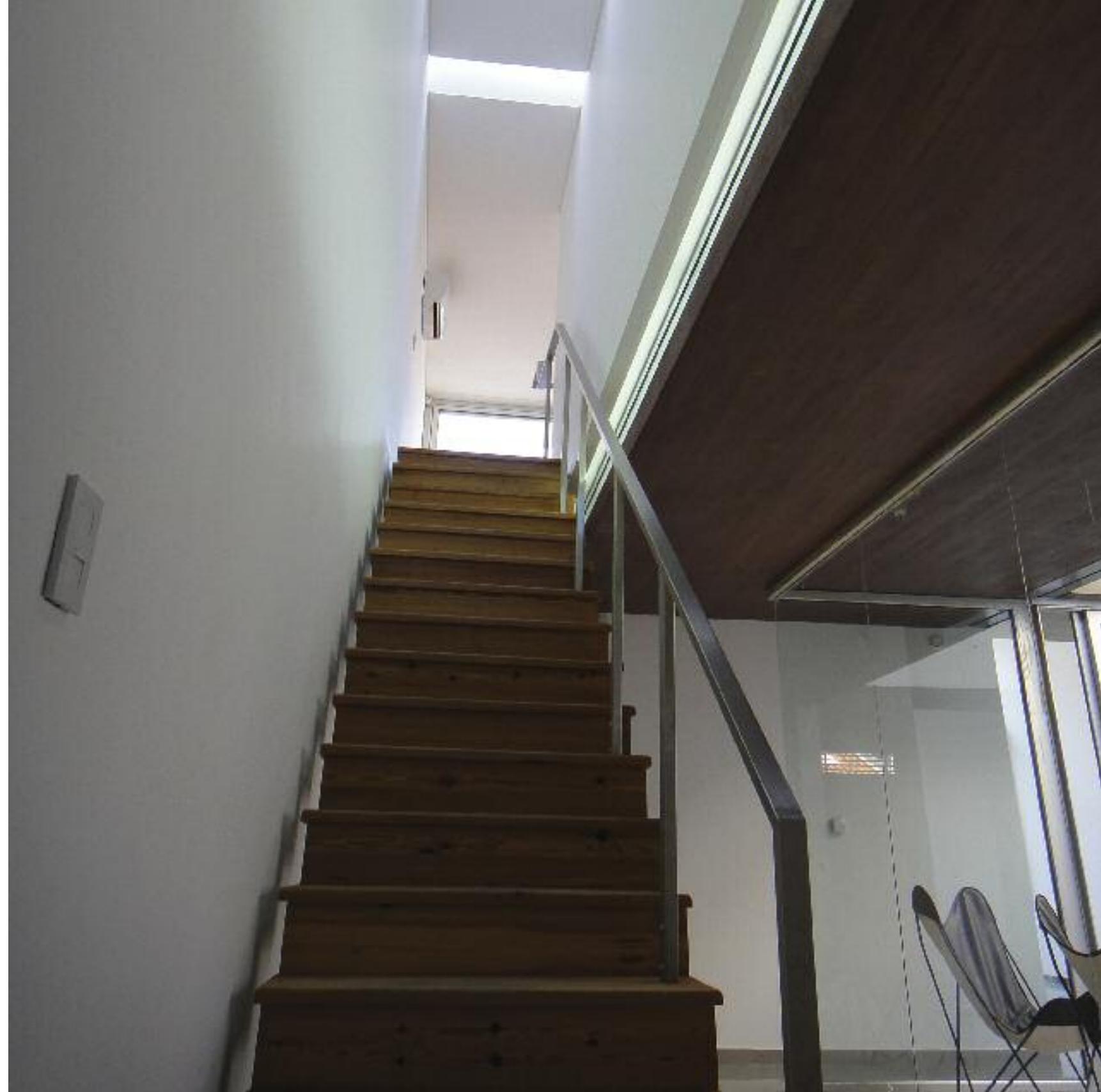
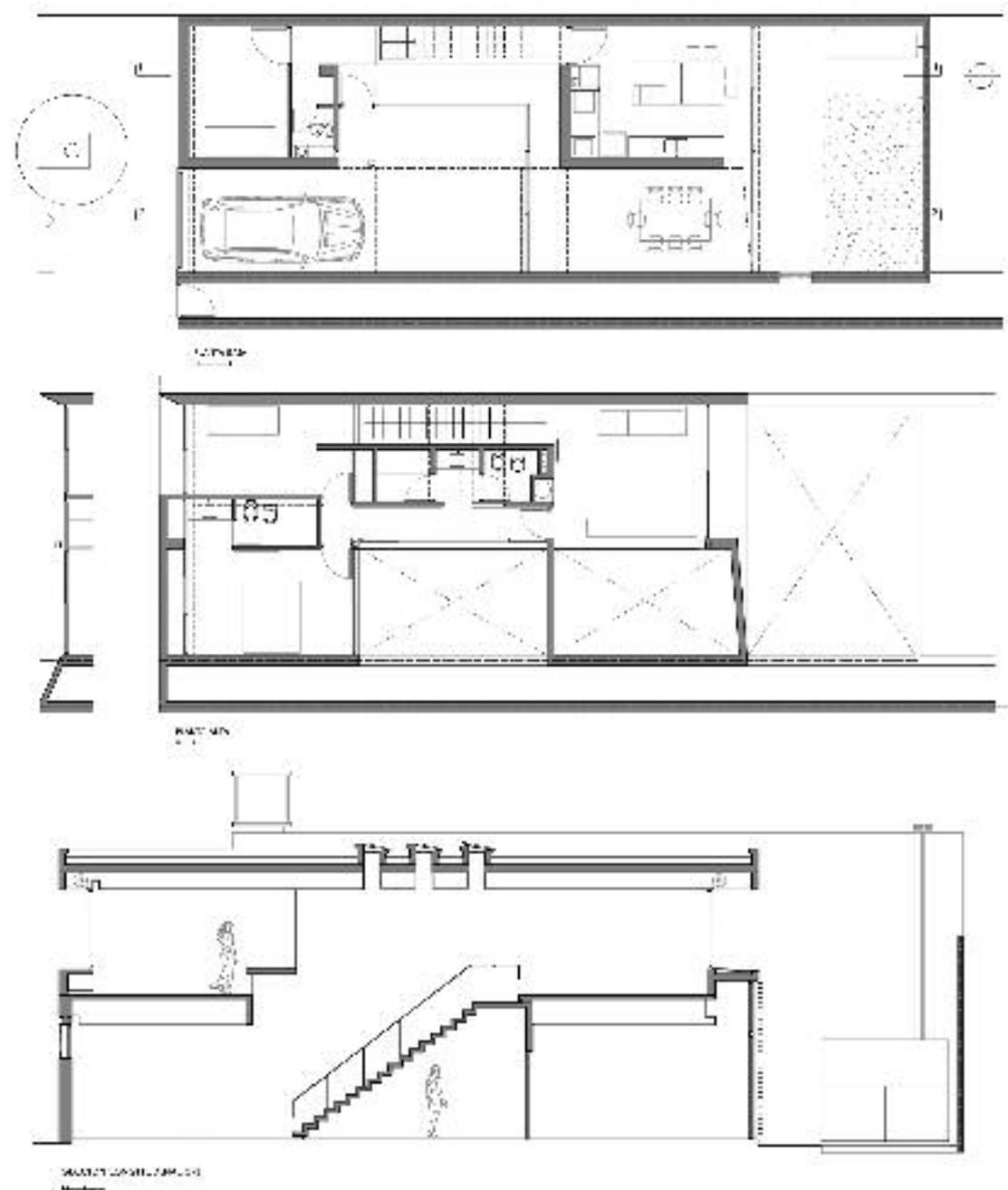
La decisión de aprovechar los dos patios existentes define el proyecto, organizando los volúmenes que favorecidos por la proporción del terreno garantizan el ingreso de la luz del norte.

El orden estructural existente de muros portante de planta baja articula los llenos y vacíos y determina la relación espacial exterior - interior.

La escalera, ubicada paralela a la medianera, continúa con la integración visual de todo el proyecto, y colabora a la intención de unificar las superficies de la ampliación.

Desde el ingreso se percibe la totalidad del espacio contenido dentro de estas medianeras.





An aerial photograph of a desert landscape, likely in the American Southwest. The terrain is arid and brown, with a prominent, winding riverbed or dry channel cutting through the center. In the lower right quadrant, a small, dark, rectangular structure is visible. The overall scene is desolate and expansive.

Auspiciantes

2da parte

Quizás, los Mayas predijeron que este será...

...un año de Película!!

Construcción
Arquitectura
Diseño

2012

www.laobraseñalada.com.ar

TIGRE **BOSCH** **SKIL** **VOLCANO S.A.**

**ARTICULOS PARA PISCINA
MAQUINAS HERRAMIENTAS
ATENCIÓN PERSONALIZADA**

www.linkingrosario.com.ar

Navarro 7905
(esq. Donado)
info@linkingrosario.com.ar

Tel:
(0341) 451 0307
15.5073624

Línea gratuita
0800 888 5982

linking

**REPARTO A DOMICILIO TODO EL AÑO
PAGOS CON TARJETAS EN EL LOCAL**

Victorio Altobello
EQUIPAMIENTO PARA EMPRESAS

- Sillas
- Sillones
- Bibliotecas
- Escritorios
- Tabiques Divisorios
- Puestos de Trabajos

Tel.
4530775

Bv. Rondeau 3042. (2000) Rosario E-mail: info@altobellovictorio.com.ar Website: www.altobellovictorio.com.ar

MaderasAmiano
SOCIETAT AMIANO

- Maderas Nacionales e importadas
- Últimos diseños melamina touch
- Multicortes de placas y pegado de cantos
- Todo para su diseño: cocina, vestidores
- Pisos nacionales e importados
- Pisos ingeniería, Pisos flotantes
- Pisos macizos

Placacento
MASISA



Casa Central: Av. Circunvalación 384 | Tel: 4807140 | 4607147 | 4622730
Sucursal: Rioja 4507 | Tel: 4804121 - Ovidio Lagos 1106 | Tel: 4804122
Av. Alberdi 465 | Tel: 4804123 - Av. San Martín 4027 | Tel: 4809130 - 4665735
Centro de distribución: Parque Industrial Metropolitano - Pérez
www.maderasamiano.com.ar

Alfa
Centro de Copiado

- Gigantografías para interior y exterior
- Digitalizaciones - Impresiones - Planos
- Fotocopias - Rotulaciones
- Terminaciones

Ayacucho 1690 Tel: 4244120
e-mail: alfa@alfa.com.ar
www.alfa.com.ar

Casa Guma desde 1950
centro de copiado gráfica digital

- fotocopias
- impresión digital
- gigantografías
- copias de planos
- ploteo de planos
- copiado color de grandes originales
- rotulación
- sellos en el día
- laminados
- montados
- calcos troqueladas
- banners de pie diferentes modelos

santa fe 868 | rosario | te: 4473300 - 4485789 - 4400378
contacto@casaguma.com.ar | www.casaguma.com.ar

nuevo servicio!!!

CORTE Y GRABADO LASER!!!



JUAN CARLOS PIERANTONI
PILOTES Y TUNELES

EXPERIENCIA E INNOVACIÓN

Felicidades al Colegio de Arquitectos

por el continuo aporte de obras

que mejoran la calidad de vida de nuestra sociedad.

www.pilotesytuneles.com.ar

CASA CENTRAL
9 de Julio 637 (2130) Rosario - Santa Fe
Teléfono: 0341 (0341) 494199/49421
Fax directo: 0341 (0341) 4940502
[email: info@pilotesytuneles.com.ar]

OFICINA BUENOS AIRES
H. Wrigley 723 Piso 3 III. 45 11082 - C.E. Buenos Aires
Teléfono: 011 (011) 43313024 / Fax: 011 - 43425620
Nece. Ino. Lda: 00-54121612782 / M. Néstor: 011-1510800871
[email: info@pilotesytuneles.com.ar]

RIAM

ASCENSORES

Especialistas en medios de elevación

Simplemente un estilo.

- 2 ve velocidades 90 mpm
- Frecuencia variable (5/90/105/120 mpm)
- Hidráulicos (Nacionales e Importados)
- Rescindidos - Sin sala de máquinas
- Montacoches - Montacargas - Salvaescaleras
- Plataformas para distribuidores motores

Servicio técnico con atención las 24 Hrs.

9 de Julio 4438 - 2600 - Rosario - Pcia. Santa Fe - Tel.: (0341) 430-4736 - Cel.: (0341) 156-951700
[email: info@ascensoresriam.com.ar] www.ascensoresriam.com.ar



Desde 1952 renovando tu vida.

SANITARIOS | PISOS | REVESTIMIENTOS
MATERIALES PARA LA INSTALACIÓN DE AGUA Y GAS
AMOBILIARIOS DE COCINA | PLACARDS Y VESTIDORES

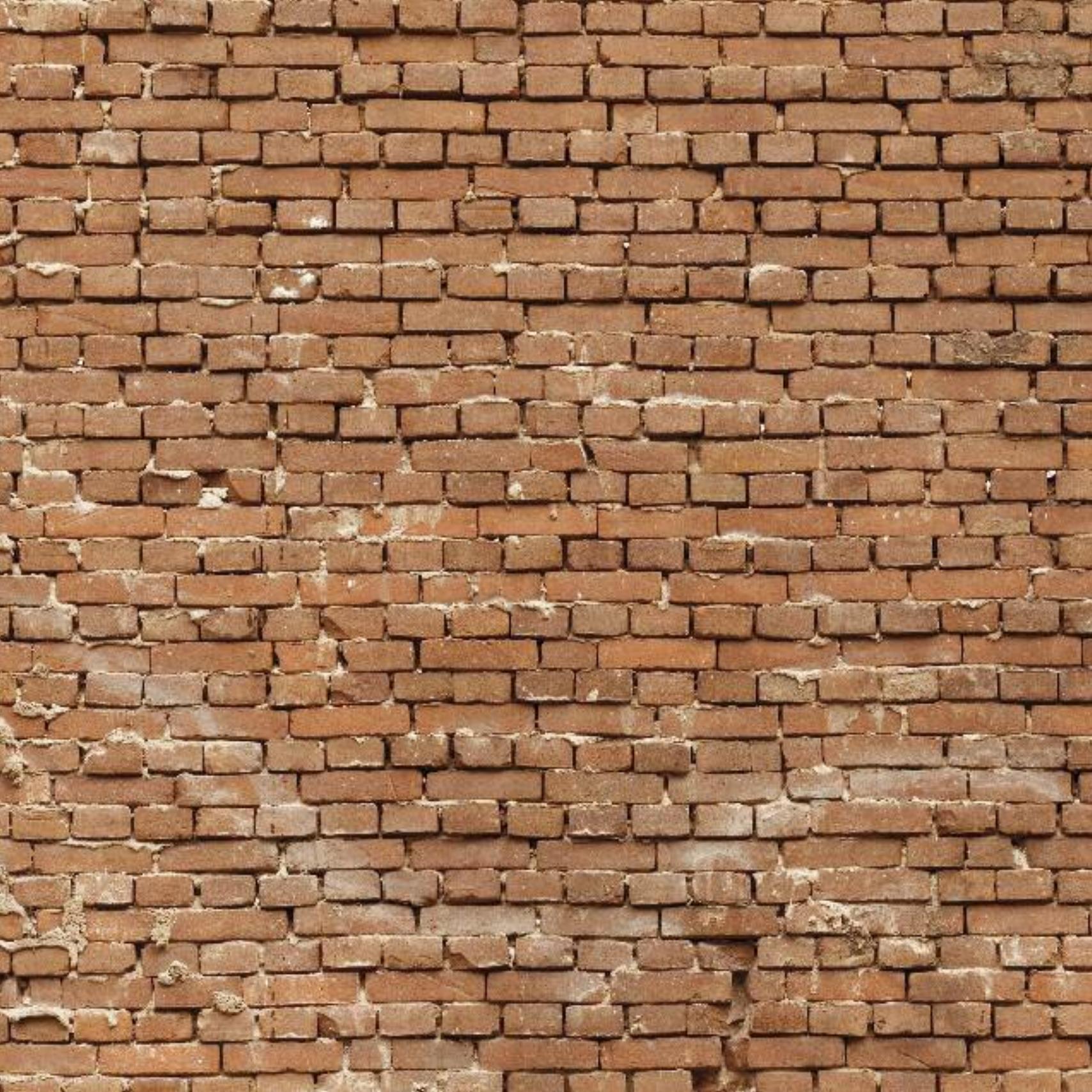
Paraguay 1344 | 27 de Febrero 740 | Mendoza 6853 | Rosario | Tel.: 4401640
[email: asg@accesaniga.com.ar] www.accesaniga.com.ar



Soluciones integrales en
Calidad, Seguridad, Salud Ocupacional y Ambiente

www.solucionesactiva.com

PUBLICIDAD BORSELLINO



Capítulo 2

Intervenciones

Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio

Secretaría de Planeamiento. Municipalidad de Rosario

Desde los inicios de la década del ochenta, las autoridades municipales comienzan a desarrollar una serie de iniciativas tendientes a proteger edificios y lugares de la ciudad, respondiendo de esta manera a la preocupación de la comunidad rosarina por la salvaguarda de su patrimonio construido. A partir de 1996, Rosario cuenta con un Programa Municipal de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico, creado por el Decreto Nº 0573 y ratificado ese mismo año por la Ordenanza Nº 6171 del Concejo Municipal.¹ Su antecedente más inmediato fue la Comisión Evaluadora del Patrimonio Urbano, creada por el Decreto Nº 998/84 y que, años más tarde, se denominó Comisión de Preservación de acuerdo con lo establecido en el Decreto Nº 2791/87 y reglamentaciones posteriores. Su finalidad consistía en fiscalizar las intervenciones en edificios de la ciudad construidos con anterioridad al 1º de enero de 1953. Este cuerpo se integra con los representantes de aquellos organismos y asociaciones —oficiales y no oficiales— que, por su fun-

¹ Fueron directores del Programa de Preservación: Arq. Gabriel Asorey (1996-99); Dra. Arq. Bibiana Cicutti (1999-2004); Arq. Silvia Dócola (2004-2007) y la Arq. María Laura Fernández (2007 a la fecha)

cionamiento y finalidad, se encuentran directamente involucrados en los temas de la preservación del patrimonio urbano y arquitectónico y de la actividad profesional en la construcción de la ciudad.²

A partir de la administración del 2004, el área se denomina Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio, y sus objetivos y facultades se resumen en cuatro líneas de trabajo:

- Relevamiento, catalogación e inventario. Determinación de Areas de Protección Histórica.

² Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, el Centro de Estudios Urbanos de Rosario, el Colegio de Arquitectos Distrito 2, el Colegio de Profesionales de la Ingeniería Civil Distrito 2, el Colegio de Maestros Mayores de Obras y Técnicos, el Museo de la Ciudad, la Dirección General de Obras Particulares de la Municipalidad de Rosario y el Programa Municipal de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico de la Municipalidad de Rosario. La fecha tope para la presentación ante la Comisión, fue fijada en relación a 30 años de anterioridad a la fecha del proyecto de creación de la citada Comisión Evaluación.

- Rehabilitación y restauración, a través de intervenciones concretas en inmuebles públicos y en la gestión, a través de subsidios, de intervenciones de rehabilitación en privados
- Instrumentación del marco legal, normativas específicas para áreas y sitios de valor patrimonial. Articulación con las esferas provincial, nacional e internacional.
- Difusión ciudadana y concientización, a través de campañas y publicaciones

En cada uno de estos ejes se articulan políticas generales y particulares, generando los instrumentos jurídicos necesarios. La aprobación en el año 2001 del Inventario y Catalogación de Edificios y Sitios de Interés Patrimonial del Área Central,³ registraba los inmuebles patrimoniales, categorizándolos y definiendo sus grados de protección. En el 2008, el Catálogo de Edificios y sitios de Valor Patrimonial es revisado, reafirmando las categorías (Obras singulares o unitaria, tramos bajos, de dos plantas, mixtos, etc.) y Grados de Protección (Directa e indirecta), ajustando y determinando

³ Aprobado por Ordenanza 7156 Concejo Municipal de Rosario, 11 de Abril de 2001

en relación a ello, los distintos Niveles de Intervención o sea, los distintos tipos de acciones admitidas y las posibilidades de transformación en reformas y ampliaciones de los bienes catalogados: «conservación, restauración, acondicionamiento y rehabilitación, reestructuración, ampliación, demolición y registro documental» (Ordenanza 8245/08).

La demanda reproducida con insistencia en los medios locales, relativa a controlar el crecimiento urbano sin que por ello, se resigne el patrimonio urbano que caracteriza a la ciudad, impulsó el establecimiento y su correspondiente reglamentación sistemática (desde el 2005 a la fecha) de una serie de Areas de Protección Histórica como Bulevard Oroño, Paseo Hilarión, Plan Especial Barrio Pichincha, superando hoy más de cuarenta en todo el municipio. Esta determinación, si bien en ocasiones generó la polémica propia de los intereses encontrados, está produciendo lentamente una reorientación de las inversiones adaptándose a estas nuevas condiciones impuestas.

Dentro de este marco, el Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio implementó una política activa de puesta en valor de edificios patrimoniales,

tanto públicos como privados. El Programa de Esfuerzo Compartido, contempla por ejemplo, un mecanismo de gestión basado en el otorgamiento de subsidios solventados con el Fondo de Preservación, creado por la Ordenanza Nº 5278/91 que lo destinaba «exclusivamente a solventar una política de defensa del patrimonio urbano, arquitectónico e histórico de la ciudad». Dicho Fondo, que desde su origen cuenta con el recurso proveniente de la Tasa General de Inmuebles, se ve incrementado en la actualidad a partir de los recursos generados por la recuperación de plusvalías urbanas, política implementada por los Reordenamientos Urbanísticos de las diversas áreas de la ciudad.

Afrontar el desafío de contribuir a la protección del patrimonio en el vertiginoso tiempo de transformaciones que vive la ciudad ha implicado un compromiso de gestión que involucró a un equipo de trabajo, formado y consolidado en estos años compartidos, quienes establecieron los criterios y estrategias que se fueron enlazando sucesivamente.

Los casos que presentamos exponen en mayor o menor medida, y con variantes, esta dirección. La sensibilidad demostrada por un grupo cada vez más ex-

tendido de profesionales y técnicos y la constante acción pedagógica y persuasiva, realizada a través del asesoramiento, la concertación directa con los propietarios y con el accionar de la Comisión de Preservación, ha redundado en una notable cantidad de proyectos y obras construidas, donde estas condiciones «impuestas» se revierten en positividad.

QUO
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Valeria Samardich
Sebastián Bagilet

Valeria Samardich
Tel.: (0341) 153 202 436
Sebastián Bagilet
Tel.: (0341) 155 616 088
E-mail: quoarq@gmail.com

Casa patio
Reforma y ampliación
Salta 2432 dto. 02, Rosario, Santa Fe.

Expediente nº: 730503
Año de proyecto: 2010
Año de construcción: 2010-2011
Superficie de terreno: 74 m²
Superficie construida: 167 m²

De la combinación de una casa preexistente con todo el espíritu de la típica «casa chorizo» y un comitente receptivo a las nuevas ideas, amante de los objetos con historia, el vino y el buen asado, nace «la reforma de calle Salta».

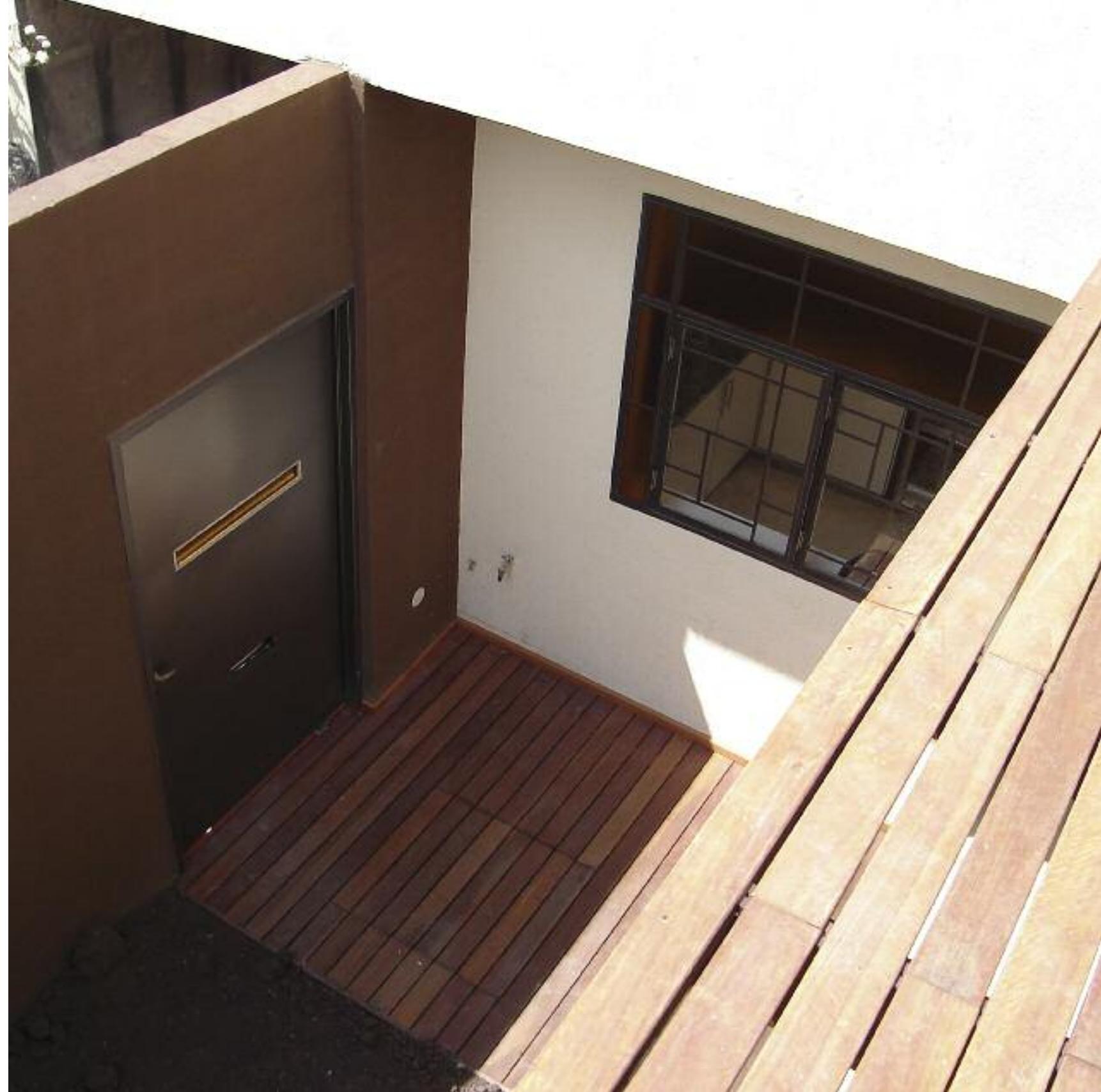
Una vivienda unifamiliar proyectada en tres niveles: el sótano, la PB y la PA, ubicada en un pasillo en PH con un nuevo edificio al frente, inmediato vecino y antesala de esta vivienda.

La obra se caracteriza, por su planteo introspectivo, con el patio como principal corazón de la casa, el mismo que alojará la parrilla, un limonero y una pequeña huerta de especias y aromáticas.

El sótano, pensado para alojar la vinoteca particular del comitente, es poco convencional. Esta integrado de alguna manera al living-comedor por medio de una fuerte presencia de la escalera en su interior y un

Sebastián Bagilet se gradúa como arquitecto en el año 2004 en la Facultad de Arquitectura y Diseño de Rosario, donde obtiene menciones y premios en proyecto arquitectónico y urbanístico a nivel nacional e internacional al mismo tiempo que colabora en varios estudios de arquitectura de la ciudad, Por su parte, la arquitecta rosarina Valeria Samardich realiza sus estudios terciarios en la escuela de Educación Técnica N°463 titulándose en el año 1998 como Decoradora de Interiores. Entre 1999 y 2004 cursa sus estudios de grado en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de

la Universidad Nacional de Rosario, graduándose entre los mejores promedios del año 2007. Desde ese año a 2009 colabora en el Estudio CLAD, de las Arqs. Cecilia Casiello y Alejandra Linares, para posteriormente ingresar al plantel de la empresa FUNDAR diseño y construcción, hasta la actualidad. Paralelamente, desde el año 2007, junto a Sebastián Bagilet, crea su propio estudio profesional QUO arquitectura y diseño, en el cuál llevan adelante numerosos proyectos y obras tanto en Rosario como en ciudades aledañas.



techo de vidrio que los comunica, de esta forma se aleja del preconcepto de sótano oscuro y poco ventilado.

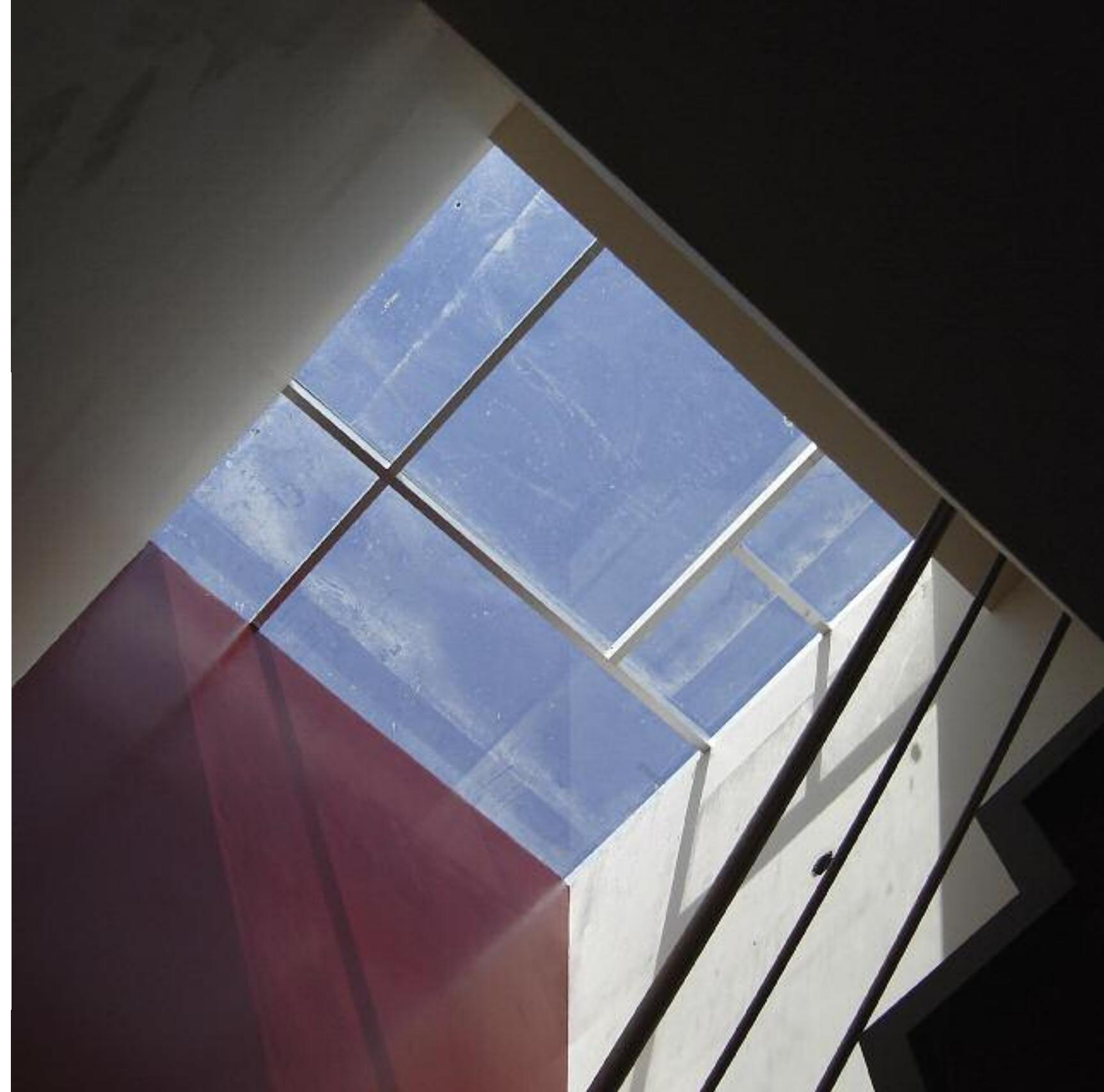
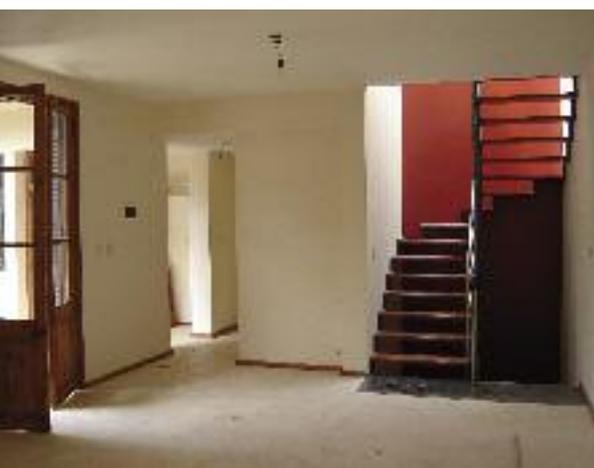
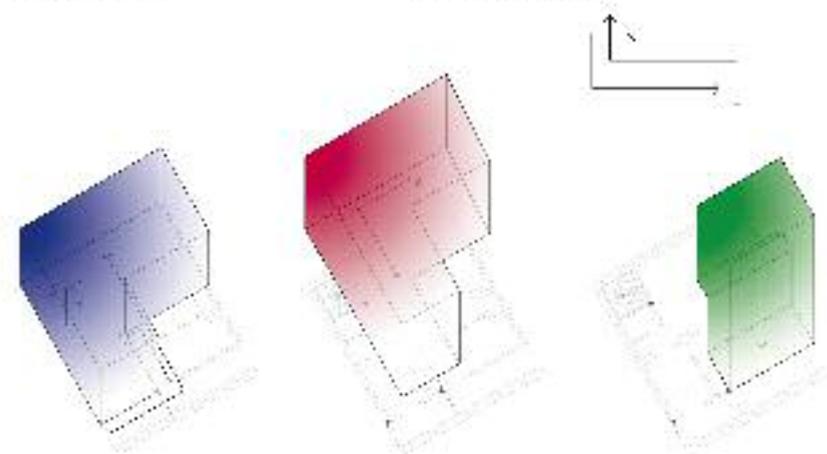
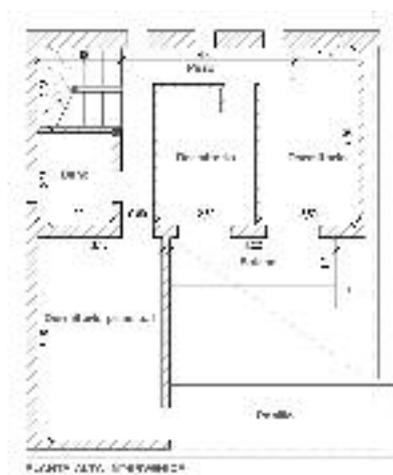
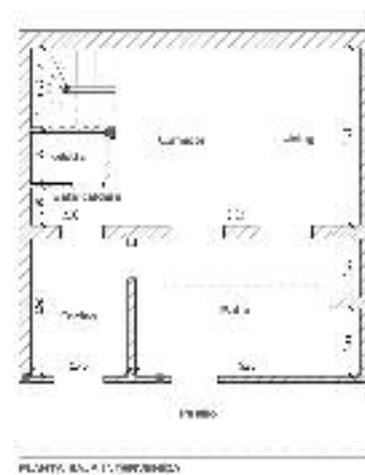
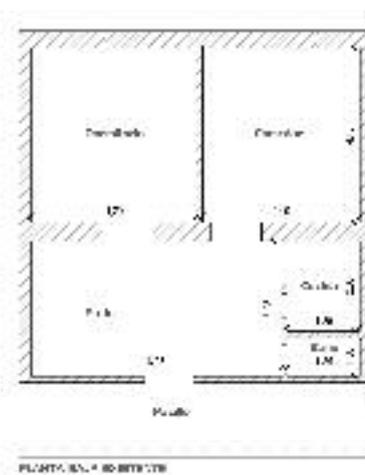
Alrededor del patio, en PB, esta ubicada la cocina de cómodas dimensiones, adaptada al gusto gastronómico de su propietario, un baño de recepción y el living comedor de planta libre, todos los espacios están en contacto directo con el patio mediante puertas de madera restaurada y una ventana de vidrio repartido diseñada especialmente para la cocina e inspirada en

los desvanes de antaño con sus vidrios de colores que bañaban con matices de luces el espacio interior.

Ya en la PA se decidió marcar un poco el aspecto nuevo de la construcción y así distinguirse sin separarse del resto de la casa. Las aberturas, en este caso ya son de aluminio color blanco. En esta planta se desarrollan: el baño, la habitación principal con vestidor (para papá) y dos habitaciones más (para los hijos adolescentes). Como característica se colocaron en los cielorrasos vigas de madera rescatadas de la construc-

ción original y un balcón corrido y compartido por las dos habitaciones de los chicos que se vuelca al patio, inspirado en aquellas pérgolas de madera, este le aporta mucha calidez al lugar y dialoga de alguna manera con el piso de deck que se incorporó al patio en la zona de la puerta pivotante del ingreso desde el pasillo.

Una reforma que tenía, como todas, algo que decir y transmitir antes de ser un proyecto o una obra de arquitectura.



Arquitecto Martín Aloras

Güemes 2888, Rosario
arquitectoaloras@hotmail.com

Edificio Victoria

Bv. Oroño y Jujuy, Rosario

La rehabilitación de esta fachada de 42 metros de frente sobre una importante arteria de la ciudad fue viable económicamente al aumentar la superficie construida del edificio.

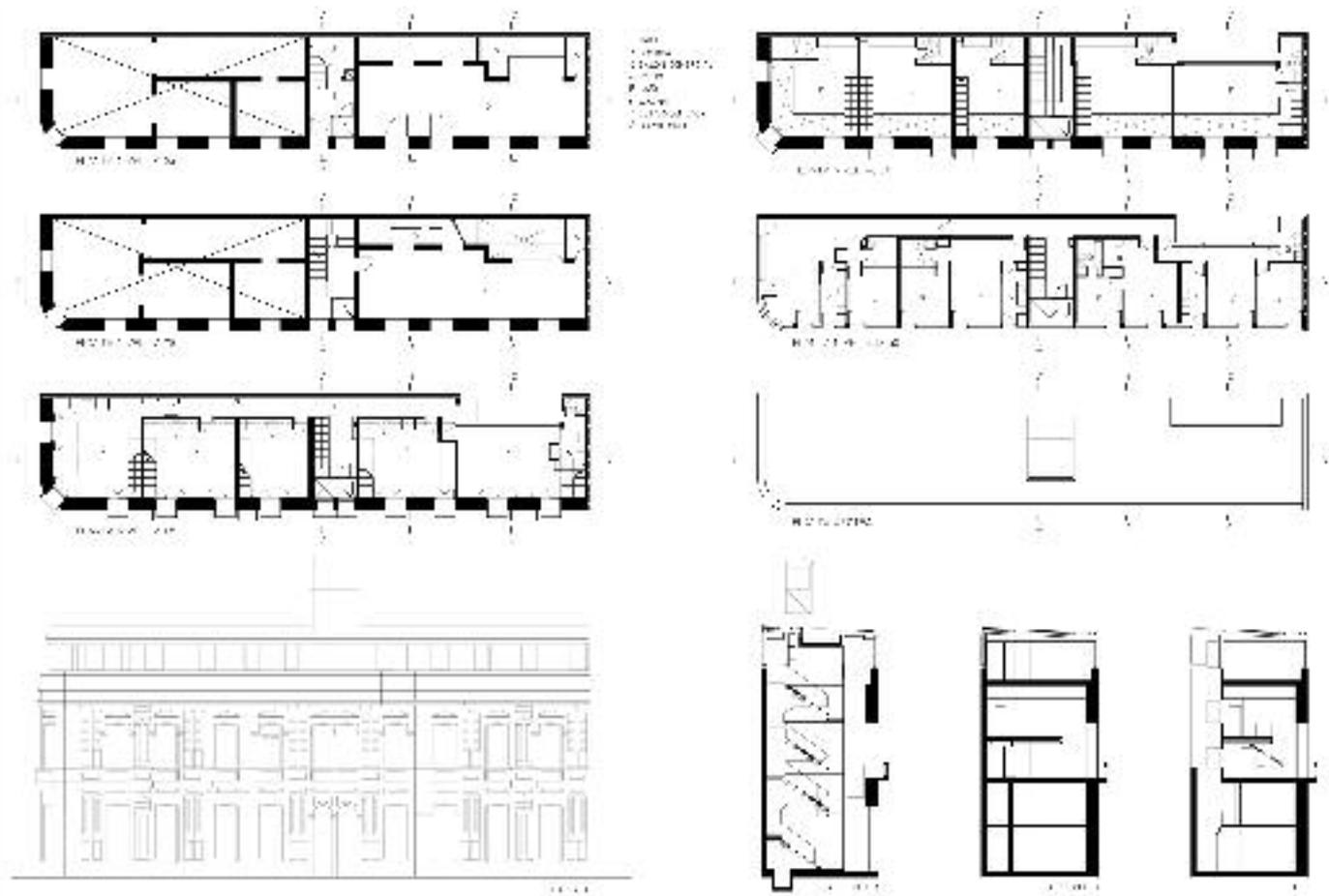
Las operaciones de restauración y ampliación se ejecutaron mediante mecanismos aparentemente simples y comprobados. Sin embargo el edificio fue sometido a un cambio estructural profundo. Desde adentro hacia fuera, desde el fondo hacia el frente. Un nuevo código genético alojado en el antiguo edificio se vislumbra cada vez que este se hace permeable dando muestra de una nueva conformación.



En 1998 egresa de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de Rosario. Establece su estudio profesional en 1999, y desde entonces desarrolla trabajos de diversas escalas, usos y complejidad en sociedad con distintos profesionales

de la ciudad. El estudio proyecta edificios para uso comercial, de vivienda unifamiliar y colectiva, a la vez que fue distinguido con menciones cuando incursionó en proyectos de intervención sobre edificios de valor patrimonial.





Federico Marinaro, Arquitecto

Bv. Oroño 65 15 «B»,
Rosario, Santa Fe, Argentina.
Tel.: (0341) 449 4120
Tel.: (0341) 153 300639
fedemarinaro@hotmail.com
marinano-settimini-architectura.
blogspot.com

Casa Plaza

Iriondo 948, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Director del Proyecto General:

Arq. Federico Pablo Marinaro

Colaboradores 1º Etapa (Año 2009):

Empresa Constructora: Busnelli Construcciones

Ingeniero: Luciano López Ing.

Electricista: Miguel Mucci

Colaboradores 2º Etapa (Año 2010):

Empresa Constructora: Busnelli Construcciones

Ingeniero: Luciano López Ing.

Imágenes: Gerónimo Bolzán Arq.

Electricidad: Miguel Mucci

Colaboradores 3º Etapa (Año 2011):

Empresa Constructora: Cambre Construcciones

Ingeniero: Luciano López Ing.

Electricidad: Miguel Mucci

Dirección de Obra: Tadeo Shiira Arq. - Federico Marinaro Arq.

Maquetación: Federico Iocco

Superficie o Volumen construido

1º Etapa: Año 2009 - 22,75 m²

2º Etapa: Año 2010 - 99 m²

3º Etapa: Año 2011 - 133 m²

La obra se encuentra emplazada en un lote en esquina dentro del tejido urbano de la ciudad de Rosario, Argentina. La vivienda original de estilo inglés sobre la

Federico Marinaro es arquitecto desde 2005 por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. En 2010 realiza el Posgrado de Arquitectura y Tecnologías de la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires, dirigido por el Arq. Ricardo Sargiotti, Ha colaborado con diferentes estudios de arquitectura, entre ellos el de su padre Enrique Marinaro, como tam-

bién con los de los arqs. Farruggia, Carlos Airaud, Luis Masuelli, Gerardo Caballero y Ariel Gimenez.

Bajo los órdenes de estos últimos fue parte del equipo que logró el 1er. Premio en el Concurso nacional de Anteproyectos para el Hospital Provincial del Centenario. Actualmente comparte junto a la Arq. Sofía Settimini la dirección de Taller de Arquitectura/ Marinaro - Settimini, en la ciudad de Rosario.

que se trabajó data de finales del SXIX, según planimetría encontrada.

La misma fue adquirida en el año 2006 por el actual propietario, año en que se decidió realizar la restauración de la misma a cargo de un estudio de arquitectura de la ciudad. Hacia fines del año 2008, cuando la restauración estaba por darse concluida, llega el encargo de realizar la primera ampliación de la misma (Anexo-Amigos), comenzando esta a inicios del año 2009. En los dos sucesivos años 2010 y 2011/2012, se realizaron dos ampliaciones más, Anexo-Juegos y Anexo-Hijo.

Casa Anexos:

1º Etapa: Anexo-Amigos.

2º Etapa: Anexo-Juegos.

3º Etapa: Anexo-Hijo.

2º Etapa Anexo-Juegos: El planteo del comitente fue la re-utilización del espacio inutilizado entre los ciellorrasos de planta alta de la vivienda y los techos inclinados existentes de la misma. Se visualizaron algunos problemas, uno fue como dotar a este espacio de ventilación e iluminación natural, otro era como acceder a la misma, ya que la vivienda original/reforma no admitía esta llegada.

En cuanto al acceso se decide continuar el recorrido de la circulación vertical original de la vivienda y por medio una operación de sustracción de ciellorrasos



existentes se pudo acceder al nivel buscado. Para la solución del primer problema se plantea la sustracción/desmonte de uno de los faldones de los techos existentes, una operación simple pero de complejidad extrema en cuanto a la ejecución de la misma, ya que



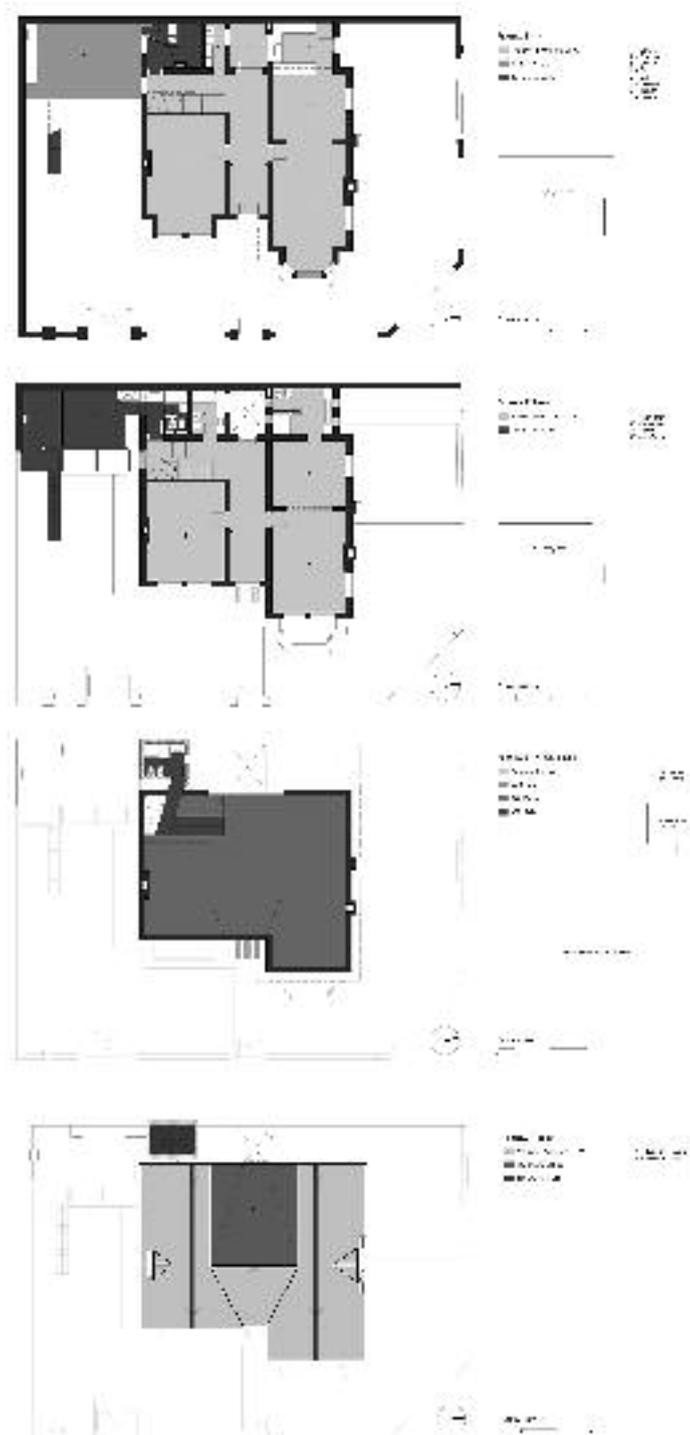
la vivienda debía continuar en funcionamiento. Esta operación generó un plano irregular que venía a solucionarnos el ingreso de luz, ventilación y una altura transitable dentro del espacio. Para el diseño y materialidad de la intervención y de esta ventana generada, se intentó lograr un diálogo entre la materialidad y espacialidad encontrada en el sitio y el exterior (espacio interior / carpintería / espacio exterior). La carpintería (fuelle) y el exterior (sol) fueron los recursos utilizados para ese entre-cruce que se da en el espacio.

La puesta del sol es la encargada de arrojar sombras de los parantes del fuelle, y estas sombras son las que se van uniendo con las cabreadas existentes en el lugar, de esta manera se genera un dialogo entre todos los elementos intervinientes en el lugar.

El suelo de este espacio se realizó con un entramado de tubos de hierro apoyados sobre los muros estructurales de la vivienda, sobre esta malla se colocaron placas de fenólicos.

3º etapa - Anexo-Hijo: Para esta etapa se plantea generar un volúmen neutro sin general una competencia formal ni material con la vivienda existente. Establecer ciertas líneas de referencias como dinteles y antepechos de ventanas existentes.

Para ello se adicionan dos volúmenes, uno correspondiente al cuarto-estudio, se plantea una estructura de Hº Aº y vigas IPN y W y el otro donde se generan los núcleos húmedos para todas las intervenciones. Ya que esta intervención se vuelca sobre el ala sur de la vivienda, se plantean tres sustracciones dentro del volúmen para generar lucernarios que permitan el ingreso de luz indirecta y ventilación del espacio. Esta intervención no intenta competir ni mimetizarse con lo existente sino separarse y hacer resaltar la obra existente.



Melina Spinetta Arquitecta

San Juan 2015, 1º «A», Rosario
Tel.: (0341) 440 9097
melinaspinetta@hotmail.com

Casa en Planta Baja Balcarce Nº1125, Rosario

Año de reforma: 2011
Superficie a demoler: 65 m²
Superficie cubierta a reformar: 118 m²
Superficie nueva semicubierta: 29 m²
Superficie nueva cubierta: 11 m²

En un sector del microcentro de Rosario, rodeado de edificios en altura, aparece una fachada urbana de valor patrimonial conformada por varias casas bajas, de no más de dos pisos de altura. Sin dejar retiro, construyen la línea de edificación en su totalidad y aportan un respiro de aire y cielo a esta cuadra céntrica.

La casa reformada es una típica construcción de principios del 1900, pero absolutamente intervenida en el transcurso de los años, en un afán desmedido por querer ser lo que no es. Así se le fueron agregando capas de diferentes materiales en diferentes momentos históricos: revestimientos cerámicos, machihembrado de madera, espesores siderales de contrapisos, pisos superpuestos, ciellorrasos, dobles techos, entrepisos, entre otros; que inevitablemente fueron sepultando a la casa original.

La intervención realizada consistió simplemente en un proceso de «desprendimientos» de lo que la alejaba de lo esencial. Un camino de ir distinguiendo y sacando el excedente, lo que sobra, para llegar a la esencia de la casa que le dio origen. A la manera de cuando pelamos una fruta, le vamos sacando la cáscara y nos

Egresada como Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, para luego cursar en Buenos Aires el Postgrado en Arquitectura y Tecnologías en el Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella.

En el campo docente, ingresó como Adscripta por concurso en la asignatura Introducción a la Arquitectura, del Área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico, Cátedra Rois, U.N.R.

Durante 2001-2002 realizó una pasantía por orden de mérito en la Dirección General del Plan Director, Secre-

taría de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Rosario. Ha participado además en los Proyectos de Ordenación Territorial de la localidad de Hughes (Santa Fe) y Victoria (Entre Ríos.).

Su trabajo fue distinguido con menciones en concursos nacionales, obteniendo el Primer Premio en el Concurso Provincial del Edificio para la Cámara de Farmacias de la Provincia de Sta. Fe.

Desde el año 2001 se desempeña de manera particular en su estudio profesional, desarrollando proyectos y obras de diferentes escalas.

quedamos con lo rico, lo jugoso, la semilla de la fruta, su esencia.

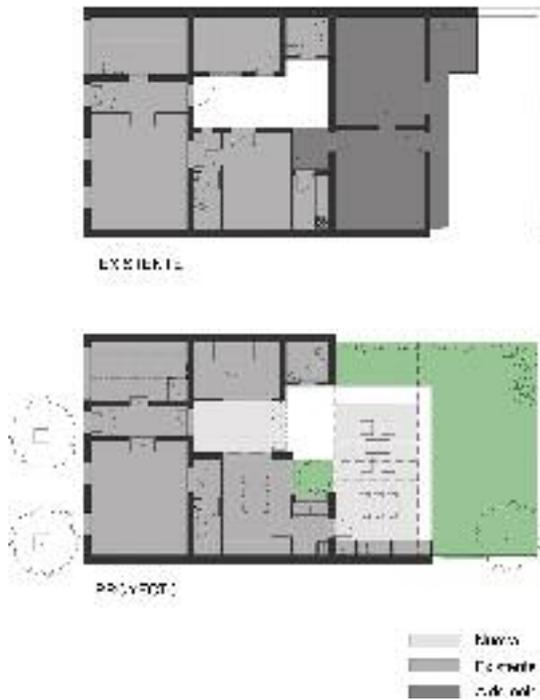
En base a este criterio general, las intervenciones en los espacios existentes consistieron en movimientos mínimos. Entre otras cuestiones, el liberarlos de ciellorrasos que ocultaban los techos originales, llevar a madera todas las aberturas, sacar todos los revestimientos de los muros, reubicación de algunas aberturas para proveer de buena iluminación y ventilación a los ambientes, etc.

La refuncionalización de los espacios buscó dar respuesta a un programa mixto: dos locales de alquiler sobre la vereda pública con un ingreso único a través del típico zaguán existente. Y hacia atrás, un sector de quincho, galería y patio verde, como pulmón de ocio para escapar del estrés urbano.

Se demolieron tres ambientes ubicados en el fondo del terreno, que no sólo fueron agregados posteriores a la estructura original, sino que además estaban en muy mal estado. Se desmanteló la superficie del fondo que tenía 50cm de espesor de contrapiso de hormigón para dar lugar al jardín, ya que la casa existente carecía de patios con vegetación.

Se construyó una galería, abierta en tres de sus lados e intercalada entre los dos patios liberados. Aloja la pa-





rilla y el sector de estar al aire libre, y está construida utilizando el mismo sistema tradicional de este tipo de viviendas. Una estructura de tirantes y tirantillos de madera, sobre la cual se apoyan de cara los ladrillos comunes.

Las vigas principales son los tirantes de pinotea rescatados de la propia demolición, y están apoyados en perfiles metálicos doble T que cruzan el ancho del terreno uniendo ambas medianeras.

En la elección de un único material de ladrillos comunes puestos de cara, para la resolución de los pisos tanto interiores como exteriores, se evidencia un esfuerzo en lograr continuidad con la génesis de la casa, en la puesta en valor precisamente de un material tan tradicional como el ladrillo rojo.

Por último, en la elección del color de la pintura del frente de la casa, tuvo que ver la decisión de formar parte de la fachada urbana que conforma, no como contraste sino mimetizándose con su entorno.

Ángel Gentiletti Arquitecto

Pasaje Boston 3852, Rosario
arqgentiletti@gmail.com

Casa - estudio Castellani Catamarca 2727, Rosario

Año de construcción 2006-2009.
Proyecto y Dirección: Arq. Ángel Gentiletti.
Colaboradores: Leandro Comba, Xil Buffone, Lujan Castellani.
Calculo estructura: Ing., Horacio Fideleff.

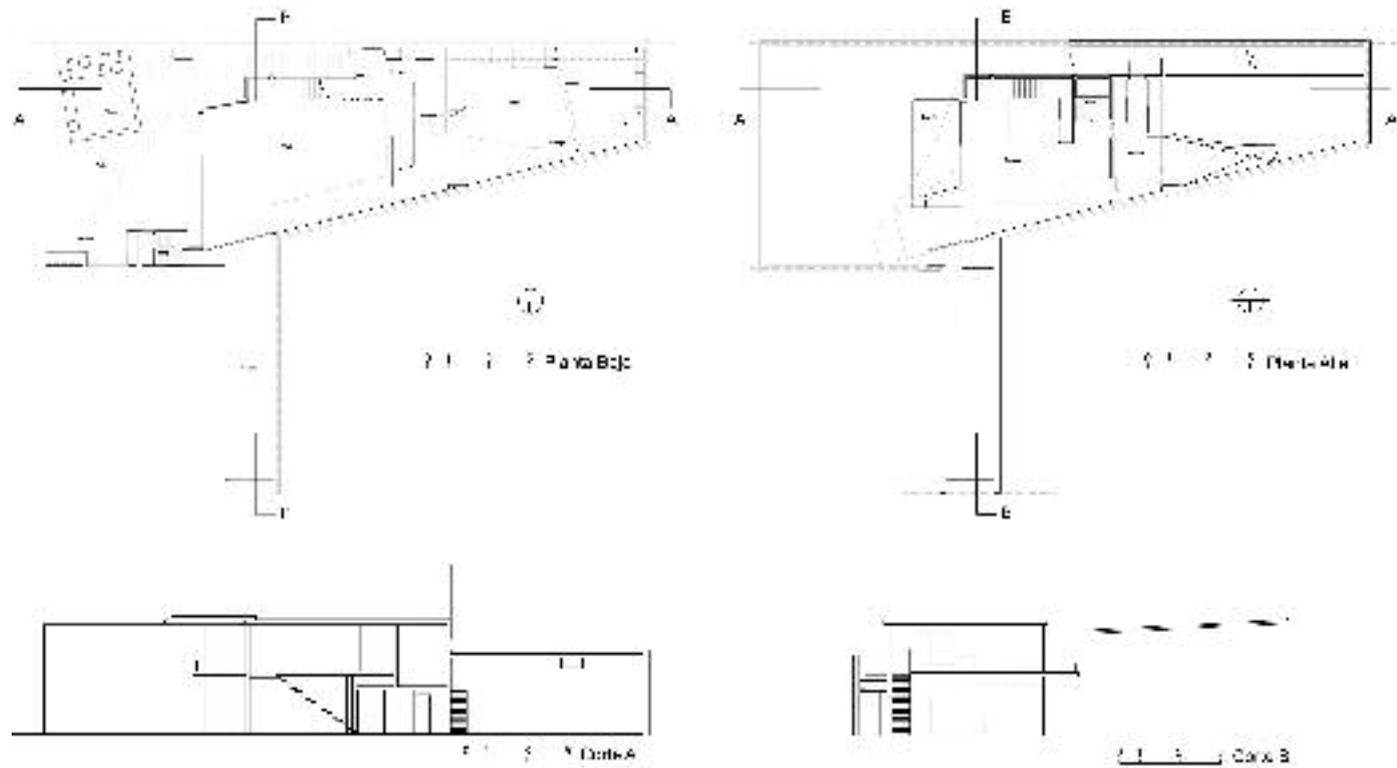
La escala de la fábrica más el recorte del lote en el tejido urbano,
un vacío proyectado con el retiro de la cubierta de una potencialidad a tomarse como un valor espacial en sí mismo;
de allí se continuó con la serie proyectual, separando, agregando, concentrando el espacio, e interceptando en límites la luz.
Además de un modo de dibujarlo, poner el cuerpo allí.



Ángel Gentiletti es arquitecto por la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente desarrolla su actividad profesional en forma independiente, participa en muestras y montajes de exposiciones, a la vez de desempeñarse

como investigador y docente en las cátedras de Epistemología de la arquitectura y Expresión gráfica en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de Rosario.





Arquitecto Eduardo Chajchir

San Luis 2227, PA Of. 2, Rosario
Tel.: (0341) 6159888

Petit Hotel

San Luis 2227, Rosario

El inmueble pertenece a un conjunto de casas de altura consolidada por calles San Luis desde Alvear hasta la esquina de Bv. Oroño y encuadrada en un grado de protección 2A según la normativa de Patrimonio de la Municipalidad de Rosario.

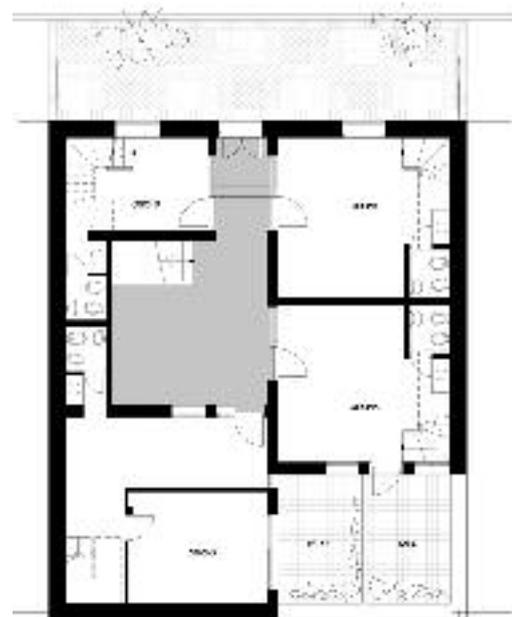
Se propone reciclar y proyectar 8 unidades de oficinas con un gran hall central manteniendo la estructura de la vieja casona

La fachada se mantiene sin grandes intervenciones, solamente demoliendo un gran paño ciego para iluminación y ventilación, en el hall de ingreso queda la antigua escalera de madera.

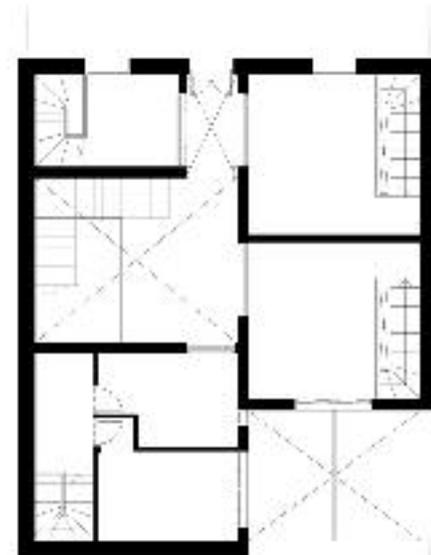
Este proyecto amplía la superficie mediante entpisos en cada una de las unidades transformando los 270 m² existentes en 480 m².

Proyecto y Dirección: Arq. Eduardo G. Chajchir	Proyecto: 2008 Finalización: 2009
Colaborador: Arq. Ricardo Tarditti	

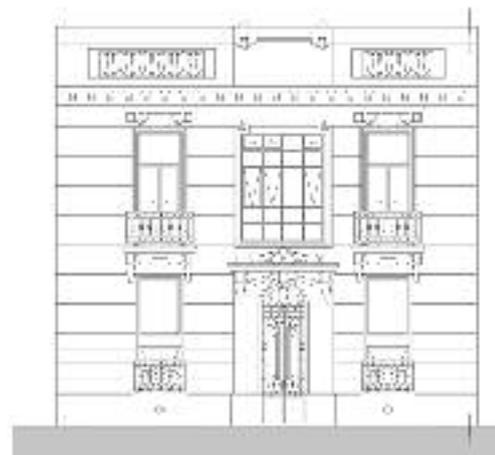




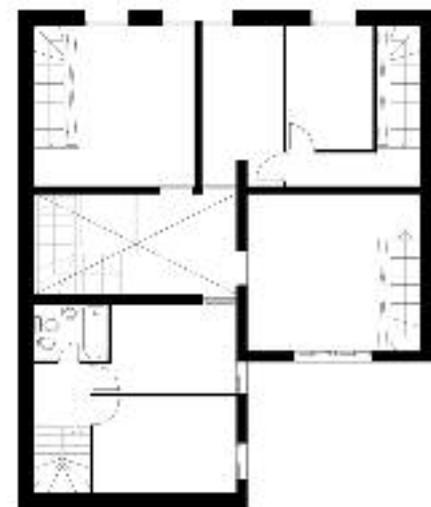
PLANTA ISLA



PLANTA EN HILOS SOBRE PLANTA ISLA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA ENTRELAZOS SOBRE PRIMER PISO



**Gerardo Caballero,
Maite Fernández
Arquitectos**

Pueyrredón 281, Rosario
Tel.: (0341) 435 6744
maiger@cablenet.com
www.gerardocaballero.com

Reforma Casa Barbero

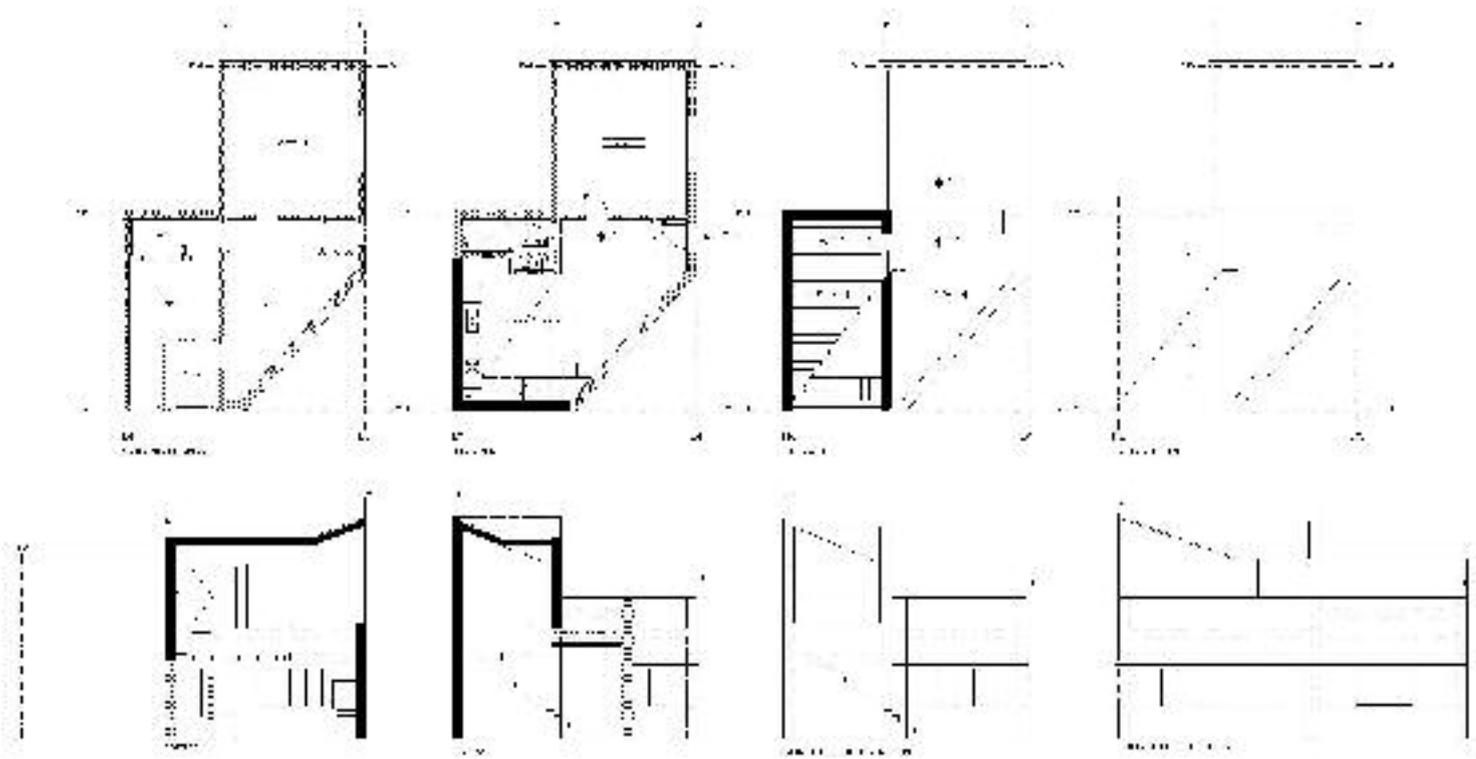
Dr. Vila 905. Barrio Alberdi. Rosario

La nueva construcción es una especie de gran caja de escalera que ocupa un pequeño patio lateral de la casa existente donde se ubican la nueva cocina y un entrepiso que funcionara como estudio-biblioteca desde el cual se puede acceder al techo existente de la casa ahora devenido en terraza de expansión.

Lo mas destacable del proyecto son la gran ventana, bautizada por la gente del barrio como «El mirador» y la cubierta de hormigón plegada sobre su diagonal.

Proyecto y Dirección: Gerardo Caballero, Maite Fernández Arquitectos	Fotografías: Walter Salcedo
Colaboradores: Gerardo Bordi Mariana Suso. Arq. Juan Fonseca	Proyecto 2005 Ejecucion 2006 Sup. 21 m ² .





Estudio 906
Arqs. Federico Pérez,
Juan Baima
y Lucas Buscaglia

lucasbuscaglia@gmail.com
jcbaima@hotmail.com
federicodaniel.perez@gmail.com

Centro Cultural El Espiral

Ituzaingo 1719, Rosario

Proyecto y Dirección : Estudio 906

Colaboración: Ing. Ezequiel Blatter

Ing. Sonido Pablo Miechi

Herrería Román Rivabella

Proyecto: 11/05/2009

Construcción: 18/09/2009 - 10/11/2010

El encargo no era fácil; la transformación de una vieja casa chorizo rosarina y un programa no convencional de usos: un centro cultural.

La operación arquitectónica del proyecto fue la construcción del espacio en su sección vertical, casi sin utilizar la planta como estrategia; el balconeo de los espacios que se forman a través de las de los diferentes niveles de las losas en conjunto con el diseño de los ingresos de luces.

La dinámica del espacio permitió el desarrollo de las diferentes actividades requeridas:

Planta baja; espectáculos musicales y teatrales, camerino con ingreso independiente desde la calle, escenario, espacio para operar sonido, espectadores, barra de tragos, sanitarios y patio.

Planta Balcón, espacio de transición, espectadores y espacio de muestras.

Planta Puente, sanitario y habitación para la enseñanza musical.

Planta Alta; salón principal para la enseñanza de danzas, plástica y exposiciones.

Un espacio de muchos espacios.

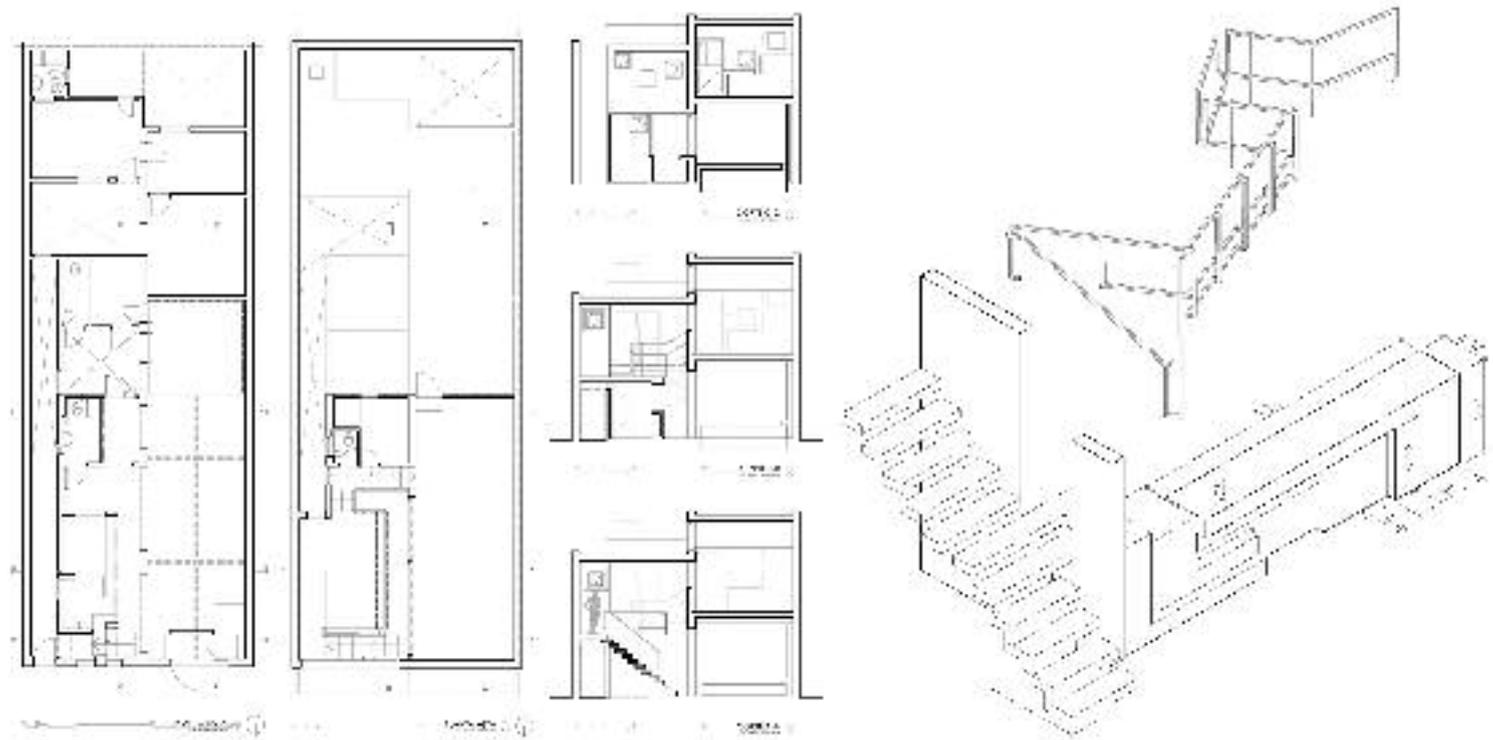


El Estudio 906, formado por los arqs. Federico Pérez, Juan Baima y Lucas Buscaglia experimenta una mirada interdisciplinar en el pensamiento espacial partiendo de las diferentes actividades laterales de sus integrantes, como son el cine, el diseño editorial o las incursiones

en la administración pública, manteniendo la fluidez natural de un equipo muy joven.

Egresados de la Facultad de Arquitectura de la UNR entre 2007 y 2009, se encuentran desarrollando actualmente proyectos de viviendas unifamiliares.





arqco
Martin Ferrero
Christian Spedaletti
Arquitectos

27 de febrero 2047, Rosario
Tel/fax: (0341) 4230526
Mail: estudio@arq-co.com.ar
Web: www.arq-co.com.ar

Locales Monteagudo
Monteagudo 250, Rosario
Superficie 190 m²

Tipología de vivienda urbana construida en etapas. La sala principal, el zaguán y la fachada datan aproximadamente de mediados de la década que va de 1910 a 1920.

Los cambios actuales en el Barrio Refinería provocan la refuncionalización de las propiedades antiguamente residencias de clase obrera.

En este ejemplo se busca transformar la propiedad en 2 unidades locativas de uso comercial.

El local se ubica en la parte frontal, de mayor valor urbano y arquitectónico; el deposito, recedido, aparece como telón de fondo resaltando así el volumen de la antigua residencia.



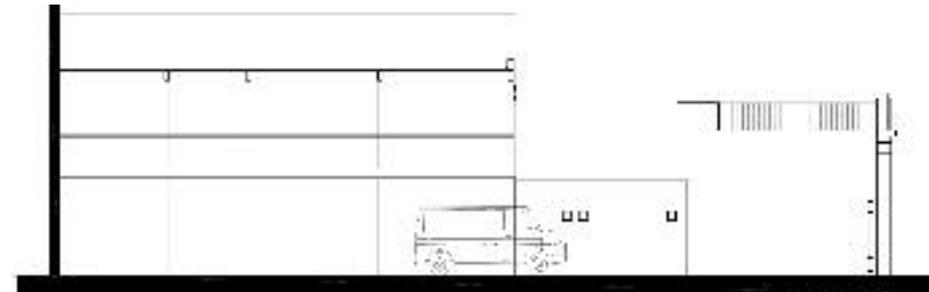
Martin Ferrero es arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR desde 1999. Realiza posteriormente un posgrado en Intervención en la Rehabilitación de Edificios dictado por la Universidad Politécnica de Madrid entre 2001 y 2002. Es miembro de CEDODAL Rosario desde 2004. Trabajo en la empresa Fundar entre 1998 y 2005, mientras que actuó profesionalmente en forma independiente desde 2000.

En 2005 se conforma el estudio arqco, que se convierte también en empresa constructora para desarrollos inmobiliarios.

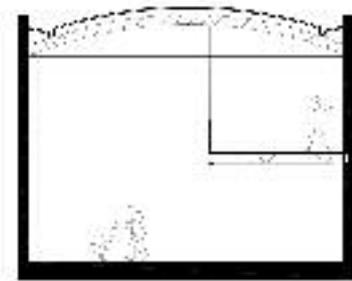
Colaboradores:

Arq. Debora Orellana – Stella Maris Aguirre

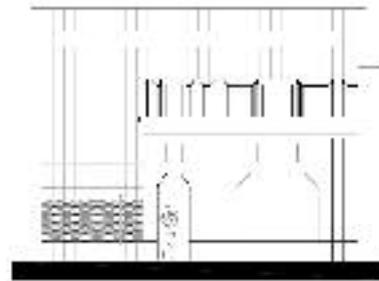




CORTE 2-2



CORTE 1-1



FACHADA



PLANTA BAJA





Capítulo 3

Concursos

Investigaciones que compiten

En cada presentación de concursos de arquitectura, los jurados se encuentran frente a una gran cantidad de verdaderos trabajos de investigación a partir de la problemática dada;

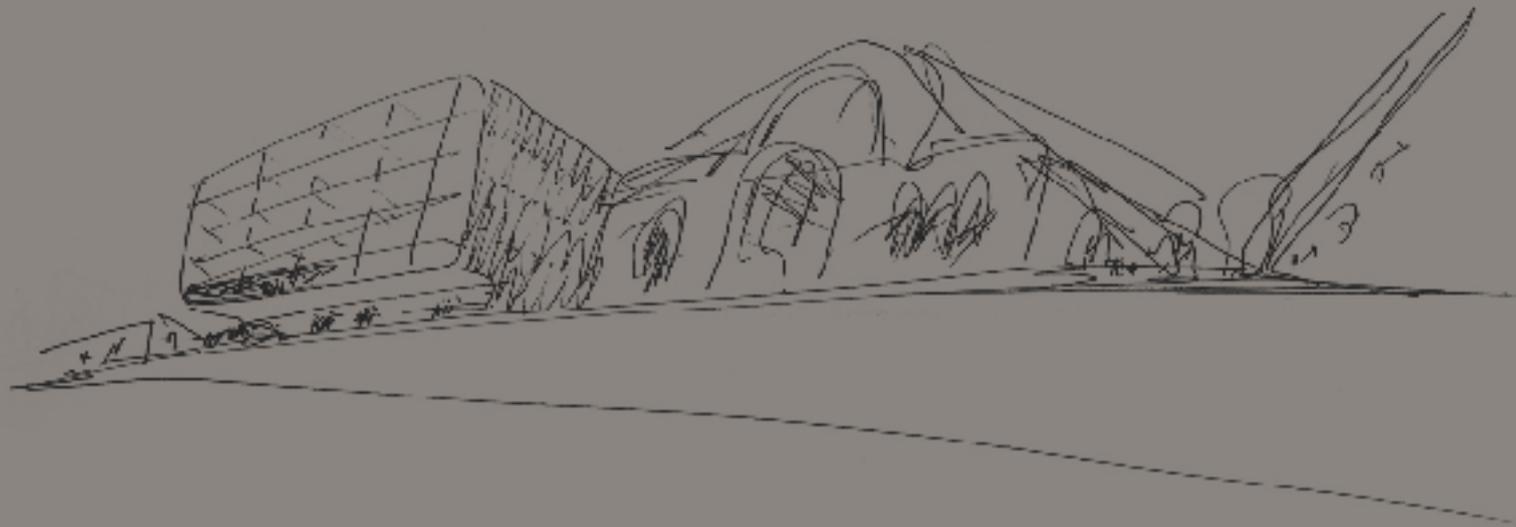
Dentro de este marco —que no debe ser un dato menor a la hora de evaluar la posibilidad de futuras competiciones, al momento de buscar nuevas soluciones espaciales tanto para los promotores privados como para los gestores gubernamentales de turno— encontramos, entre otros motivos, la importancia de difundir las participaciones premiadas de arquitectos locales dentro y fuera del país, que a la vez de enorgullecernos e instalarnos en los mapas de arquitectura internacionales, las creemos motivadoras y contagiosas de participación de los profesionales jóvenes, con el objeto de la instalación y defensa de esta modalidad, sobre todo en lo referente a la obra pública.

Concurso de estudios previos e ideas
para la refuncionalización, puesta en valor, reciclaje y ampliación
del edificio del «ex Mercado Municipal» de la ciudad de Rafaela.

Rafaela, Provincia de Santa Fe

2011

PRIMER PREMIO



Carlos Airaud - Gerardo Caballero Ariel Giménez Rita - Fabián Llonch arquitectos

Colaboradores

Mariana Carnevale - Jaime Cumpa López - Manuel Giró - Guido Altuzarra

Viejo Mercado Municipal Nuevo Centro Cultural de Rafaela

El proyecto para el Viejo Mercado Municipal nace de la premisa de devolver al edificio su elegancia y orgullo con el que fue diseñado, restaurando sus fachadas originales, y re-estableciendo nuevamente las entradas sobre sus ejes, recuperando su carácter marcadamente patrimonial.

Entendimos también que, para devolver al nuevo espacio del viejo Mercado su condición pública y su carácter histórico, había que 'dotarlo' con un programa diario y cotidiano, para que su uso sea continuo y permanente por parte de la población.

Nace así la idea de volcar en el viejo Mercado los programas culturales que operan diariamente y diferenciarlos con el Área de Convenciones y Eventos, donde su uso es puntual y acotado.

Este nuevo edificio Área de Convenciones y Eventos / Hotel / Oficinas es diseñado independiente y específicamente para estas funciones y estará dotado acústica y tecnológicamente para dichos programas.

Entorno Urbano

Entre el viejo mercado y el nuevo edificio del Área de Convenciones / Hotel / Oficinas generamos una plaza

pública / Entrada urbana al nuevo complejo cultural, que se abre al sur hacia la calle San Martín, al Cine Belgrano y conceptualmente al Boulevard Santa Fe con una marcada geometría, generada por las dos grillas rotadas urbanas existentes de la ciudad. (Ver estrategia urbana)

Pensamos que este nuevo espacio de carácter marcadamente público generará un recorrido urbano peatonal potenciado por la proximidad del Boulevard Santa Fe como así también la proximidad del Parque «Feria de los Artesanos».

El nuevo ingreso urbano, a través de esta nueva plaza pública, sirve de expansión de los programas culturales y de eventos del nuevo complejo, lugar donde se puede generar encuentros casuales y de desarrollo de actividades educativas, lúdicas y artísticas tales como feria de libros, juegos para niños, lectura informal, conciertos, exposiciones, etc.

Carácter del Complejo Cultural

La volumetría original del viejo Mercado es mantenida y sus fachadas restauradas, los espacios de uso mixto se sitúan en el perímetro del edificio, muchos de ellos con acceso independiente cuando es requerido. (ver diagrama de usos)

El espacio central permanece abierto y solo se cons-

truye una bandeja simple, que flota en esta gran área. En la planta baja se ubica el Museo de Bellas Artes «Urbano Poggi» y el Museo de la Fotografía, con su ingreso propio desde la Calle Ciudad de Esperanza al oeste del complejo, permitiendo así su independencia de uso cuando los museos lo requieran.

En el gran espacio del viejo mercado en planta baja esta ubicada la Biblioteca «Lermo Balbi» con visuales hacia la nueva plaza de ingreso y con su expansión con el espacio de lectura y bar literario bajo el gran techo del mercado.

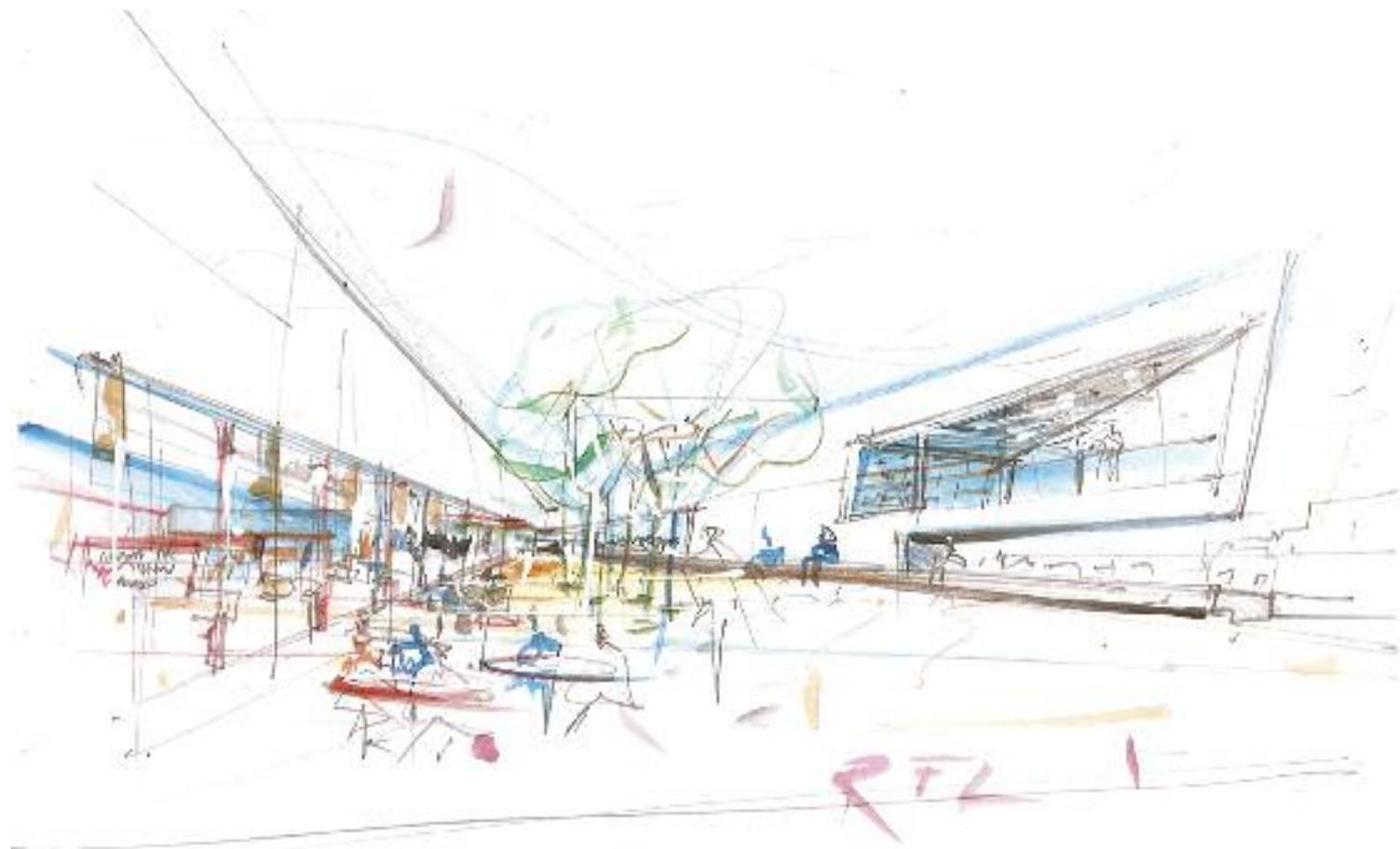
Sobre la bandeja en el espacio central se ubica el Liceo Municipal «Miguel Flores», donde los talleres son diseñados como grandes balcones hacia el espacio central y la nueva plaza urbana.

Área de Convenciones Exposiciones y Eventos

El Área de Convenciones, Exposiciones y Eventos esta contenido en un nuevo edificio al Este del viejo Mercado Municipal, con ingreso propio y con conexión interior al complejo cultural, pudiendo así tener independencia y conectividad interior cuando el programa lo requiera.

Sobre la fachada este, el edificio tendrá su estacionamiento vehicular, carga y descarga de equipos y ser-





vicios, diferenciándose con el ingreso general a través de la plaza pública.

El Hotel / Oficinas se ubica sobre la calle Sarmiento, con su fachada principal al norte, aprovechando la luz natural y las vistas de la ciudad.

Cuenta con ingreso propio y conectado interiormente con el área de Convenciones, Exposiciones y Eventos.

Etapabilidad

Resulta de gran importancia entender que este proyecto de gran escala y magnitud no puede ser construido de una sola vez.

Por eso pensamos en una etapabilidad razonable que no impida la clara funcionalidad del edificio, ni la interrupción de los programas existentes vigentes en el complejo.

La primera etapa esta destinada a la restauración del viejo mercado municipal, devolviéndole su carácter original y de patrimonio, y la nueva construcción de la bandeja en el espacio central.

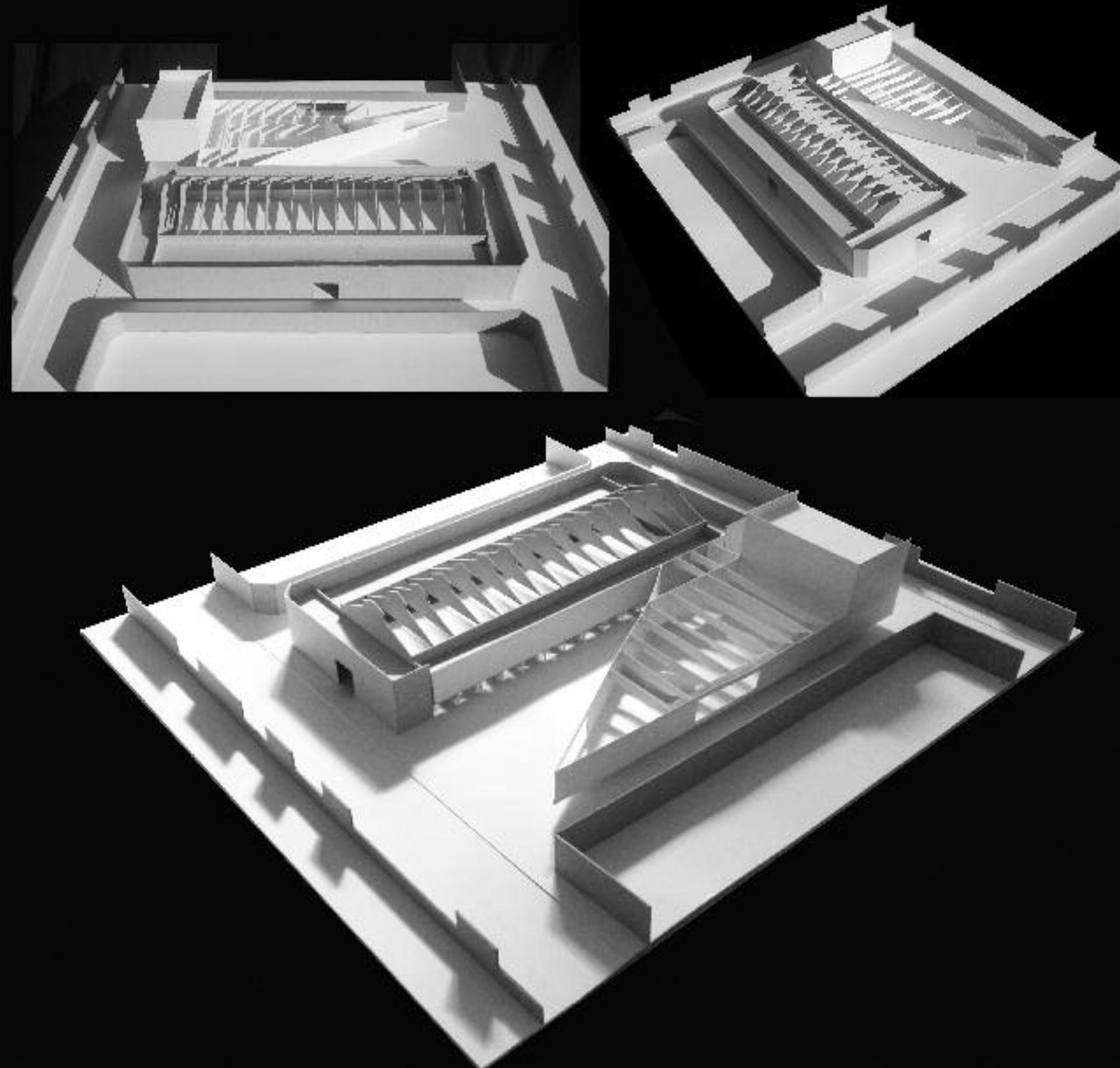
Una vez terminada la primera etapa, se reubicarán los programas que hoy funcionan en los edificios anexos al mercado, interrumpiéndose el funcionamiento de los mismos solo el tiempo de mudanza.

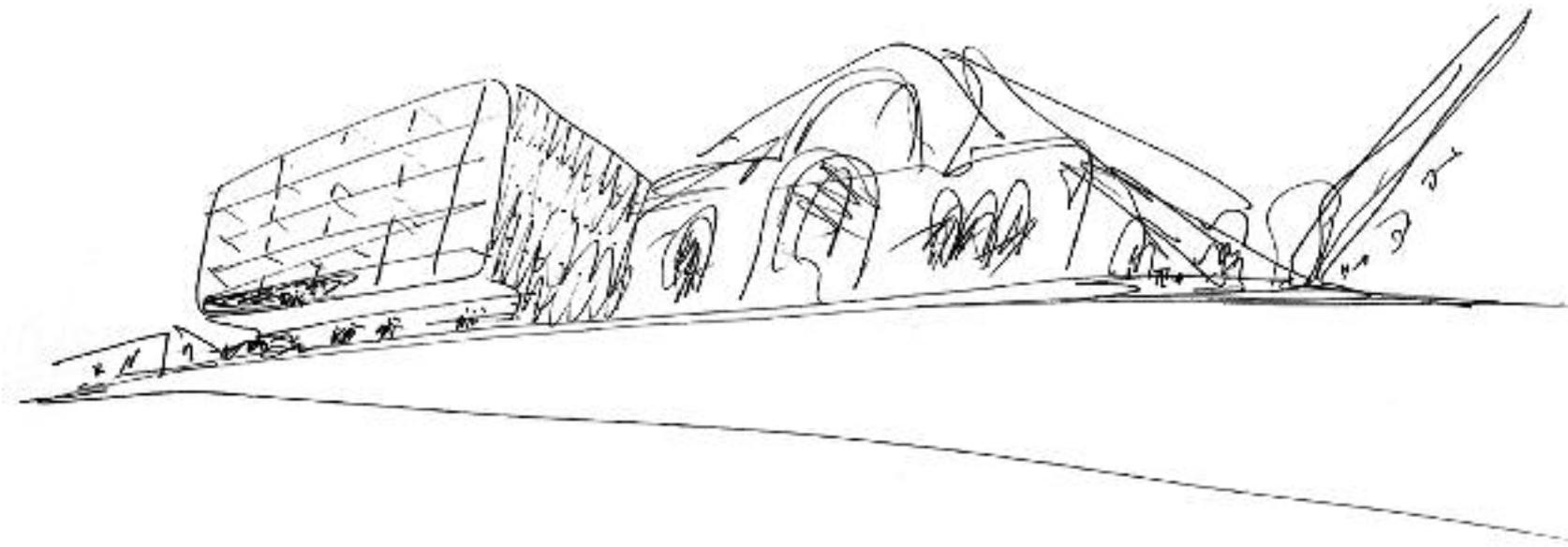
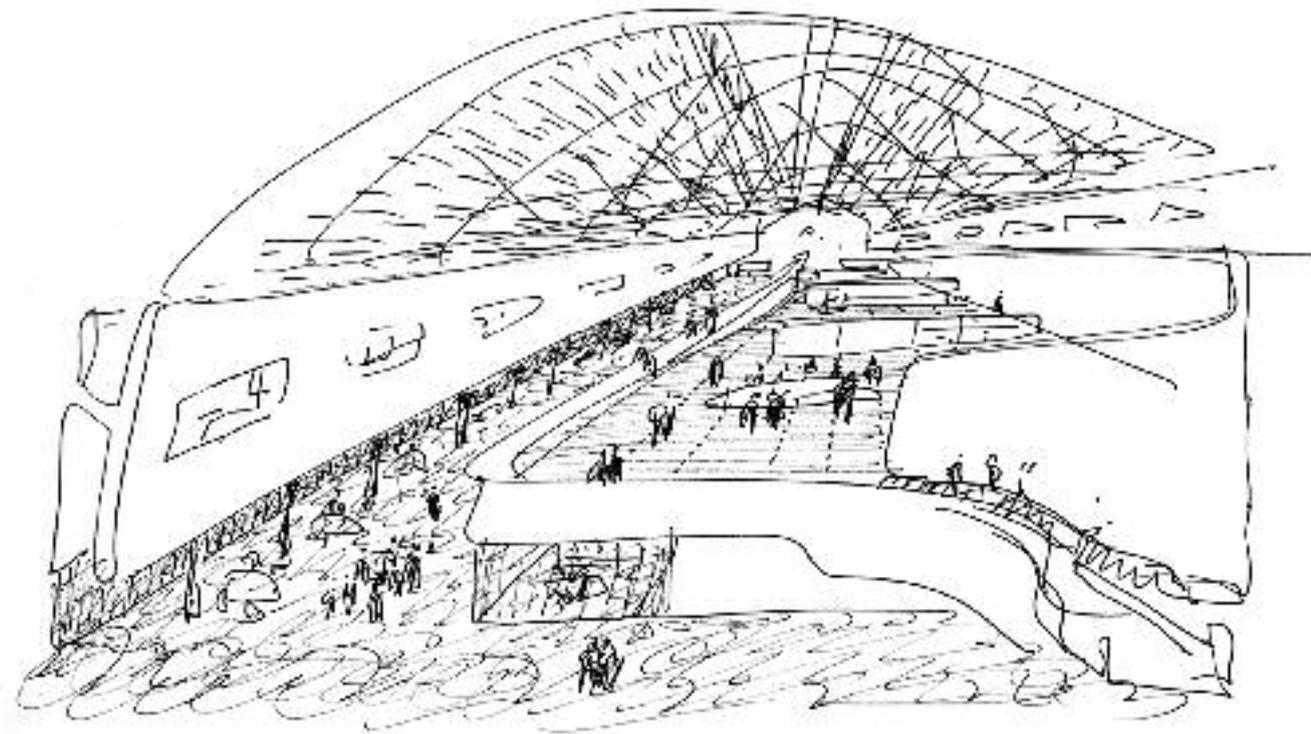
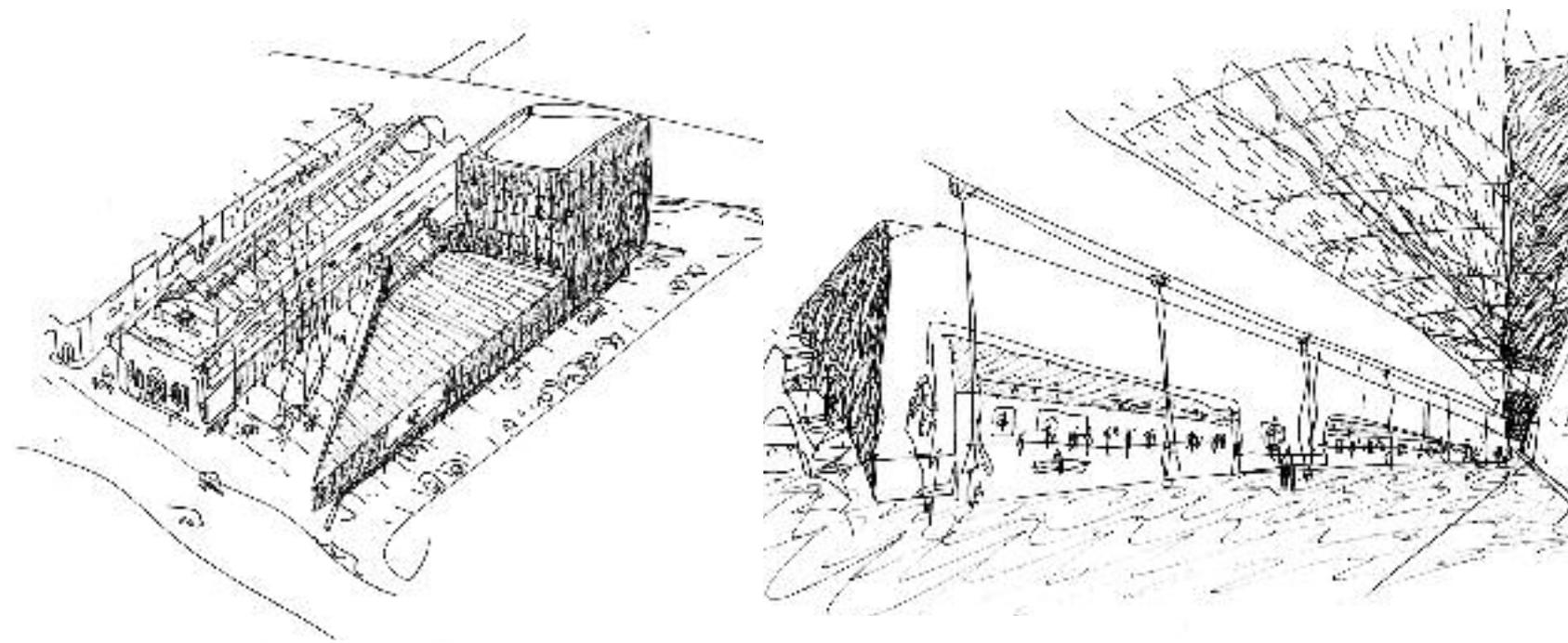
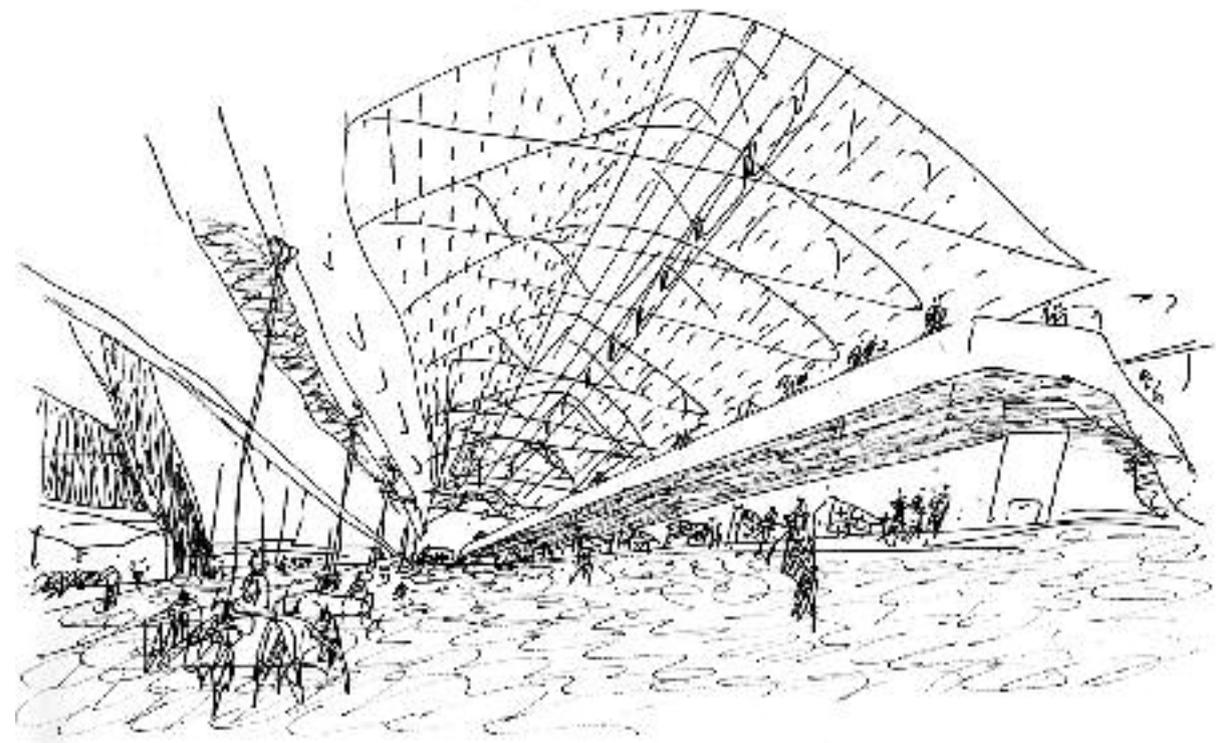
La segunda etapa será la demolición de dichos edificios anexos por fuera del viejo mercado.

La tercera etapa esta destinada a la construcción del Área de Convenciones y Eventos, al ser este independiente del resto, no impedirá que el resto del programa funcione con normalidad durante su construcción.

La cuarta etapa será a la construcción del Hotel / Oficinas, y - debido a su localización - tanto el centro cultural como el área de convenciones y eventos no sufrirán cambios hasta su finalización.

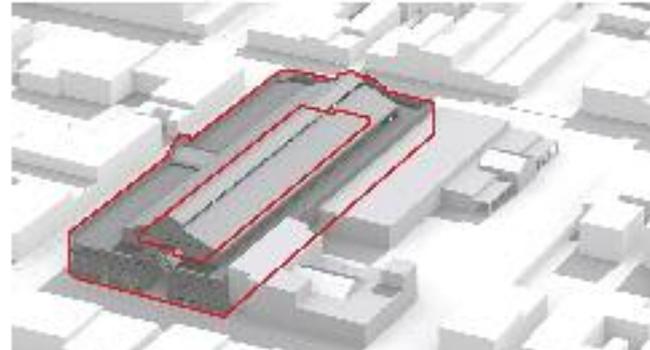
(ver diagrama etapabilidad)





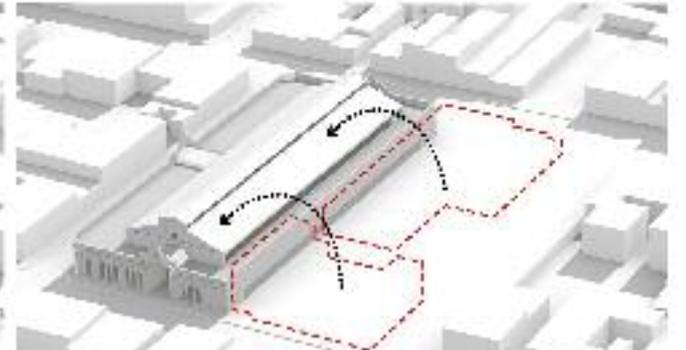


ETAPABILIDAD



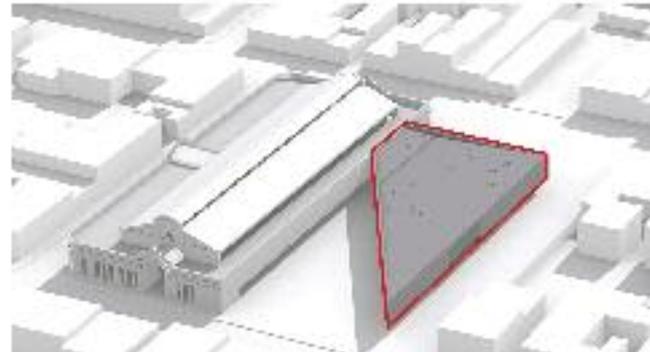
RESTAURACIÓN / CONSTRUCCIÓN BANDEJA

La primera etapa está dedicada a la restauración de la estructura original y la construcción de la bandeja en el espacio control.



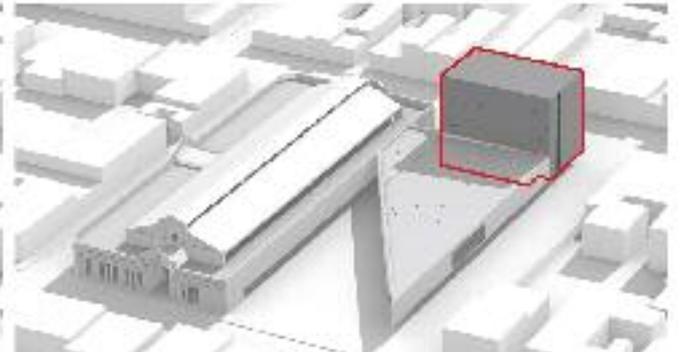
DEMOLICIÓN / REUBICACIÓN DE PROGRAMA

Una vez terminada la primera etapa, se reubicaron los programas que hoy funcionan en las condiciones actuales de manera de interrumpir el funcionamiento de los mismos solo el tiempo de mudanza.



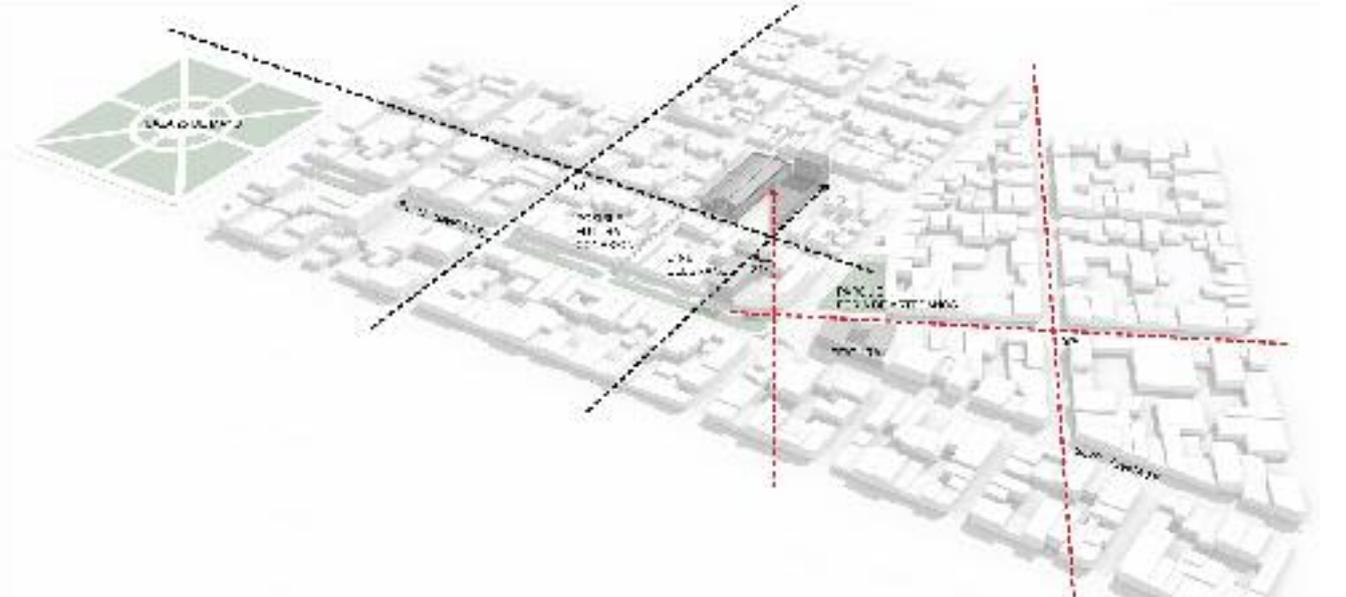
CONSTRUCCIÓN AREA DE CONVENCIONES Y EVENTOS

En la segunda etapa se construye el área de convenciones y eventos. Durante esta etapa se intensifica en el sitio la actividad cultural del programa funcionando con normalidad durante su construcción.



CONSTRUCCIÓN AREA DE ACTIVIDAD PRIVADA

La cuarta etapa se dedica a la construcción del Hotel / Oficina, y debido a su localización, el centro cultural y el área de convenciones y eventos no sufren ninguna interrupción durante su construcción.



Convocatoria de anteproyectos para la creación
del Centro Cultural Italiano (CCI) en la «vieja usina»
del puerto de Mar del Plata.
Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires
2011

PRIMER PREMIO



Mario Corea, Diego Nakamatsu, Marcelo Ranzini, Eugenio Tioni arquitectos

Colaboradores:

Matias Rizzi, Patricio Assef, Helena López Pinos, Milena Alesio, Igor Fridman arquitectos

Inscrita en los criterios de una política cultural que lleva como bandera el concepto de generar y promover «usinas de creación», interpretando a los centros culturales como una expresión «contemporánea», se planteó como objetivo un concurso de anteproyectos para la creación de este Centro Cívico Cultural, en la «Vieja Usina Eléctrica» del Puerto, para a la vez recuperar un espacio estratégico de la ciudad para la actividad pública, como lugar de encuentro y representación de la comunidad, dotando al barrio Puerto de un centro cívico no previsto en el trazado original del núcleo.

El concurso promovió pensar la intervención de el edificio más antiguo existente en el predio, donde funcionó antiguamente «Vieja Usina Eléctrica del Puerto», construcción que se inscribe dentro de la arquitectura industrial de principios del Siglo XX, donde la intervención planteada en las bases buscaba abarcar, en primer término, las obras necesarias de arqueología industrial, la restauración de las fachadas del edificio histórico, el restablecimiento de las condiciones originales de la mampostería, la sustitución y/o restauración de la carpintería original, y el acondicionamiento de las cubiertas y de los desagües de techo.

Así mismo, pedía contemplar el reciclado y refuncionalización del interior de la «Vieja Usina» y de cons-

trucciones anexas, lo cual implicaba la demolición de las construcciones realizadas en el interior de la nave principal, con el objeto de recuperar la fisonomía original y monumentalidad de ese gran espacio para convertirlo en una moderna sala configurable para diferentes usos, que cuente con los mejores equipamientos para salas de este tipo; la readecuación del conjunto de construcciones existentes ubicadas en el predio, además del tratamiento de espacios exteriores posibilitando una correcta accesibilidad al complejo, y articular, mediante una atractiva intervención en la parquización y arbolado de los espacios verdes, todas las edificaciones existentes en el predio.

El proyecto que presentamos, con una nueva arquitectura de carácter neutro y minimalista que no compete con la arquitectura industrial, resulta reordenador del entorno urbano a escala barrial, optimizando las visuales e integrando los edificios históricos a una nueva espacialidad que regenera y optimiza el tejido urbano recalificándolo con un polo cultural.

El jurado, que entre otros puntos ponderó el planteo de una arquitectura sustentable con ahorro energético, destaca la puesta en valor proyectada del edificio patrimonial como muy respetuosa no solo de sus exteriores sino también de su espacialidad interior, a la vez de valorar la coherencia de la planificación y pensamiento

profundo de la etapabilidad propuesta, que logra transmitir un alto grado de factibilidad en el tiempo.

Memoria de los autores

MD. 1 El concepto

Siempre entendemos que el proyecto surge de las condiciones específicas «del lugar».

«Lugar» entendido en toda su complejidad, tanto cultural como social, urbana, arquitectónica, topográfica, geométrica, etc. El «lugar» es siempre la marca genética del proyecto. Si sabemos leer en profundidad el lugar encontraremos el proyecto.

En el caso del Centro Cultural Italiano «el lugar» es fundamentalmente la Vieja Usina Eléctrica del Puerto de Mar del Plata. Este hecho hace que nos enfrentemos a una situación de intersección entre una arquitectura preexistente y una arquitectura nueva. En el proceso de continuo cambio cultural la necesidad de transformar arquitecturas existentes modificando o ampliando sus contenidos se ha convertido en uno de los grandes temas contemporáneos.

La consideración principal en este tipo de intervención es la relación entre la arquitectura soporte y la arquitectura nueva.

Después de varias experiencias profesionales, pode-

mos afirmar que el grado de autonomía de la intervención está en relación inversa a la calidad del soporte. A mayor calidad del soporte menor libertad de transformación e intervención. Como decía Giorgio Grassi, «el edificio es el maestro».

En el caso de la Vieja Usina que tiene un valor patrimonial como edificio, hace que su refuncionalización se realice conservando todos sus valores como arquitectura industrial. En la intervención se ha preservado en todo lo posible la arquitectura original, especialmente a nivel de volumetría general y de fachadas. Al plantearnos los nuevos edificios que completan el programa creímos muy necesario un lenguaje muy riguroso que no compitiera gestualmente con el de la Usina, sino por el contrario, que una mínima expresión dejara el protagonismo a la arquitectura preexistente.

MD. 2 El planteo urbanístico

Partiendo del entorno urbano existente a este nivel nos planteamos tres estrategias primordiales:

2.01. Extender la plaza hasta la fachada de la nave de la Vieja Usina

Creemos que extender la plaza hasta la fachada principal eliminando el tráfico vehicular frente a ella y haciendo que la plaza actual se convierta en el espacio público que vincule con actividades de la iglesia Sagrada Familia y el Centro Cultural Italiano.

El Centro Cultural dotará de vida a esta plaza y ella se convertirá en el primer vehículo entre el Centro Cultural y su entorno inmediato.

2.02. Envolver el conjunto

Delimitar los terrenos del Centro Cultural tienen la intención de unir a nivel urbano las arquitecturas preexistentes y las nuevas en una nueva unidad. Este elemento de cierre delimita pero al mismo tiempo crea una nueva fachada que será a veces opaca y otras

veces transparente, privatizando o dejando ver las actividades del Centro según sea conveniente.

MD. 3 Descripción del proyecto

3.01 Descripción general

Tal como sugieren las bases hemos mantenido la gran sala de exposiciones, siguiendo con su carácter industrial, restaurando el puente grúa existente y proponiendo una restauración de los elementos constructivos (cubiertas, fachadas, ventanas exteriores, etc).

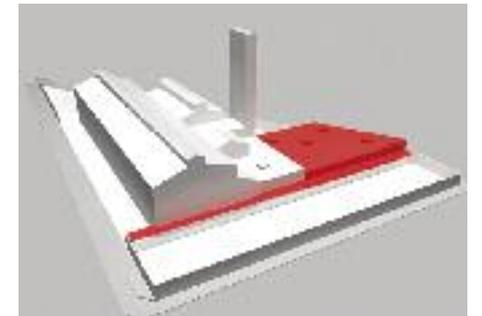
En la nave media colocamos en planta el auditorio y en planta alta (cota + 7.00 m) colocamos las aulas y los talleres de uso común para todo el Centro.

En la nave pequeña planteamos la sala de exposición de arte en la planta baja y en la planta alta (cota + 7.00 m) colocamos la administración.

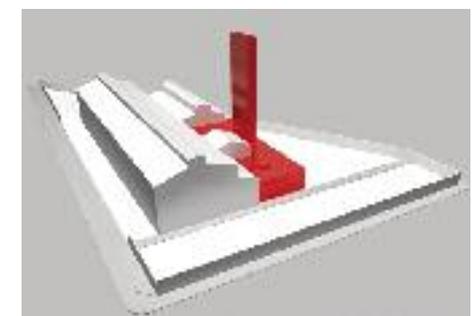
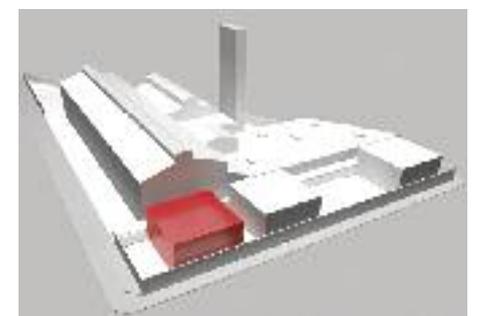
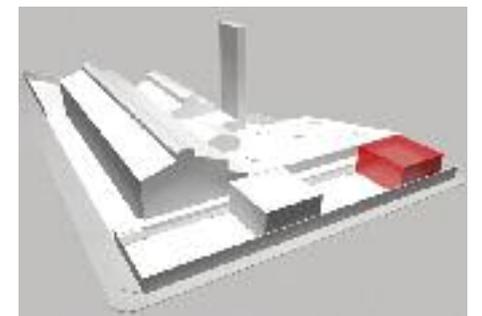
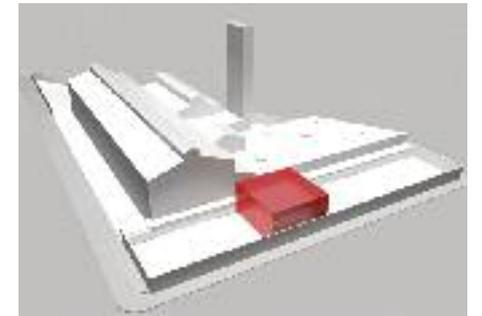
El resto del programa lo planteamos en las nuevas edificaciones previstas en lo que llamaremos «cajas». Finalmente un vestíbulo vertebrador contiene las áreas de cafetería / restaurant completando todos los requerimientos del concurso.

3.02 Etapabilidad

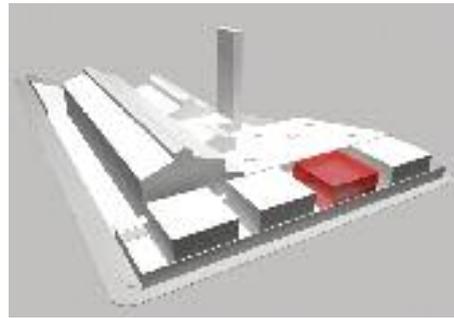
En este sentido viendo que los tamaños y programas de los distintos centros son muy similares decidimos ubicarnos en cuatro volúmenes autónomos vinculados por una calle/galería.



2. Galería de conexión, área cafetería/restaurant.



1. Rehabilitación nave principal y anexas, vestíbulo y torre



3. Ejecución de los diferentes «centros»

La autonomía de las «cajas» de dos niveles nos permiten una gran flexibilidad en el sentido de su etapabilidad.

Pueden ser construidas todas al mismo tiempo o una después de la otra, según se decida funcionalmente.

PR.1 Rehabilitación de la Vieja Usina Eléctrica del Puerto de Mar del Plata

La Vieja Usina Eléctrica, desde 1928 ha sido testigo del transcurrir del tiempo y ha llegado a nuestros días car-

gado de recuerdos y memorias que nos hablan de lo que ha sido la historia de barrio y la ciudad.

Construida próxima al arroyo del Barco, su presencia fue relevante hasta la década del '50, cuando sus funciones fueron reemplazadas por una nueva Central Termoeléctrica. Pero más allá de su olvido se erigió como un ícono indiscutible dentro del barrio: en una clara relación con la capilla de la Sagrada Familia, ambas edificaciones identificaron a esta particular localización de la zona portuaria. Declarado «Bien cultural de interés patrimonial» en 1990 su destino seguirá siendo un foco de cultura e identidad.

1.01 La transformación de la Vieja Usina en Centro Cultural Italiano.

La primera conclusión es que el nuevo uso destinado a la Vieja Usina parece el adecuado, ya que es difícil pensar en integrar a la memoria del lugar, a su historia, y a la característica particular edilicia en otra función que no sea con fines culturales. En este caso se transformaría en una «Usina de Cultura».

El compromiso de la Comisión con dicha memoria se manifiesta cuando entiende que la Vieja Usina vuelva a ser útil, recuperando su esplendor pasado y protegiendo la historia. El CCI que surge de esta intervención pretende mantener viva, en la ciudad de Mar del Plata, la imagen de lo que fue en otros tiempos, su historia, la actividad, el carácter «italiano». Tras explicitar y dar por bueno el uso que da pie a la intervención, es obligatorio que se explique cuál ha sido la estrategia arquitectónica en que la misma se ha basado.

Comenzamos describiendo la situación en que se encontraba la Vieja Usina. El entorno se caracteriza por la presencia de la Iglesia de La Sagrada Familia, la Biblioteca Leopoldo Lugones, la Policía, fábricas desocupadas y los terrenos baldíos, además de una consolidada «villa» en las antiguas vías del ferrocarril.

La Usina, fue inaugurada el 25 de Febrero de 1928, obra construida por la Empresa Christian y Nielsen.

El edificio tiene tres cuerpos, una nave principal, donde funcionaba la sala de máquinas, un volumen menor adosado y un tercer cuerpo más bajo.

La cubierta actual es de chapa de fibrocemento con

un lucernario de en la parte superior que permite la iluminación y la ventilación natural, los cerramientos son de ladrillo de máquina y revoque con aberturas de arcos y pilastras, las carpinterías son metálicas y hay un zócalo de piedra en las fachadas principales.

1.02 Intención del proyecto de rehabilitación

Para su intervención se ha decidido no caer en la tentación pintoresca de rescatar los viejos muros mediante una operación de parcheado. Se ha optado por un tra-

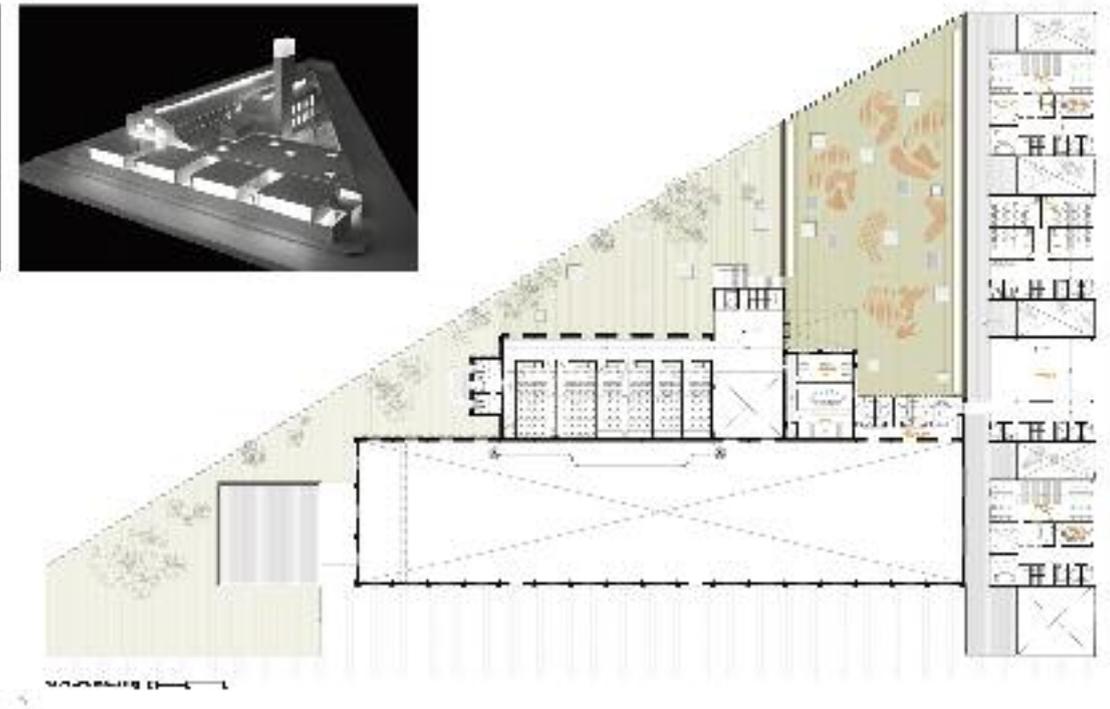
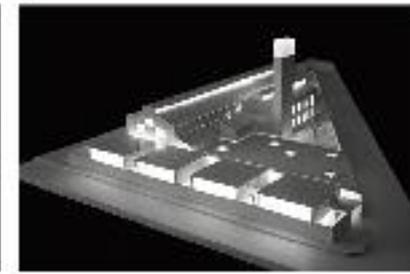
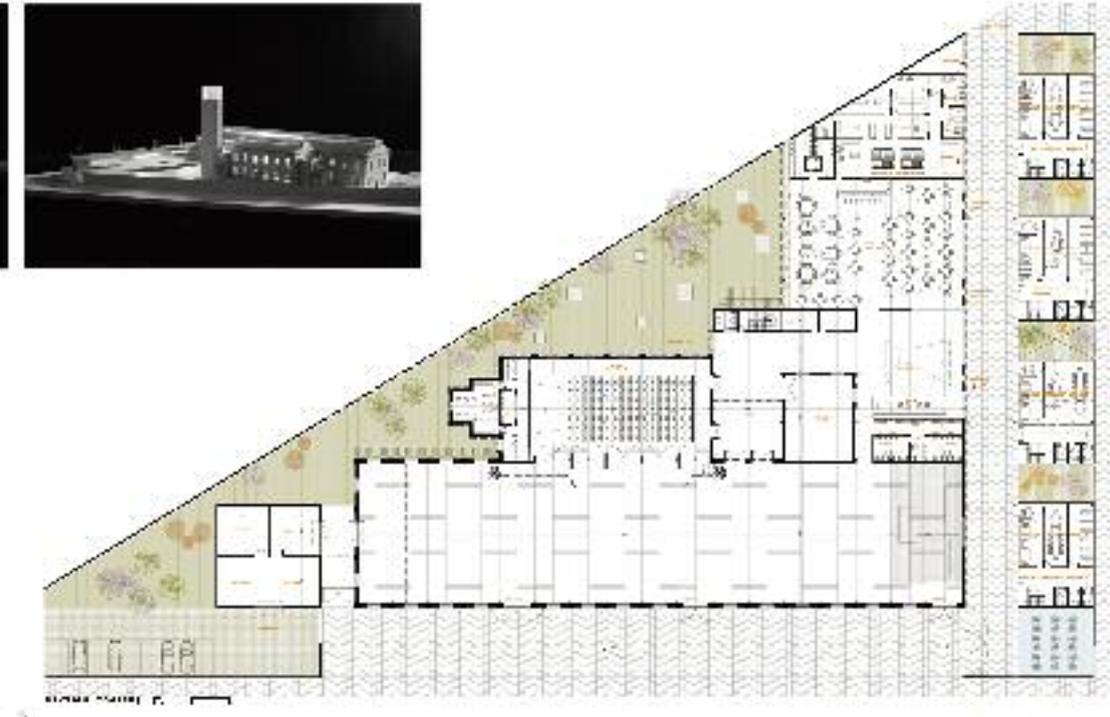
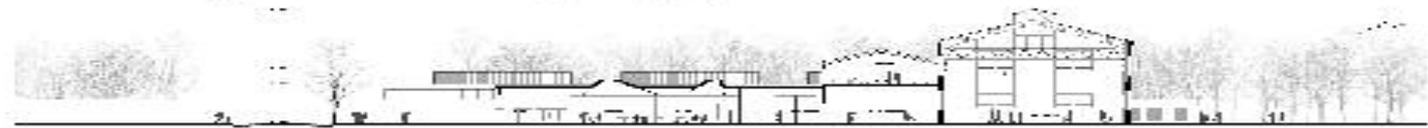
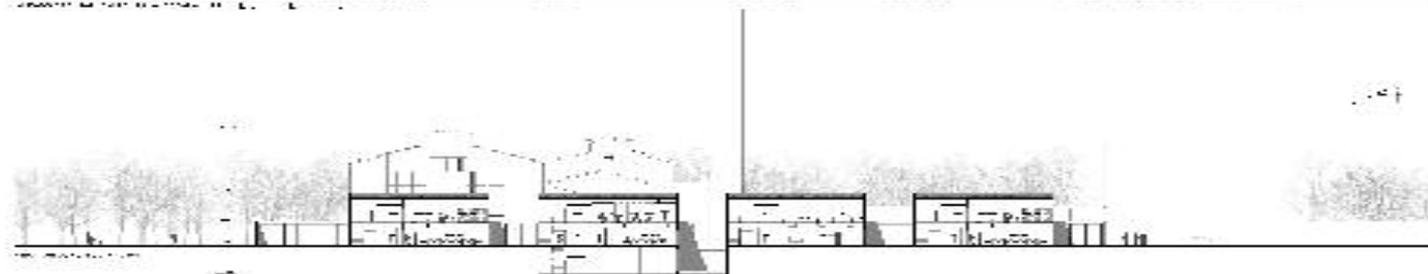
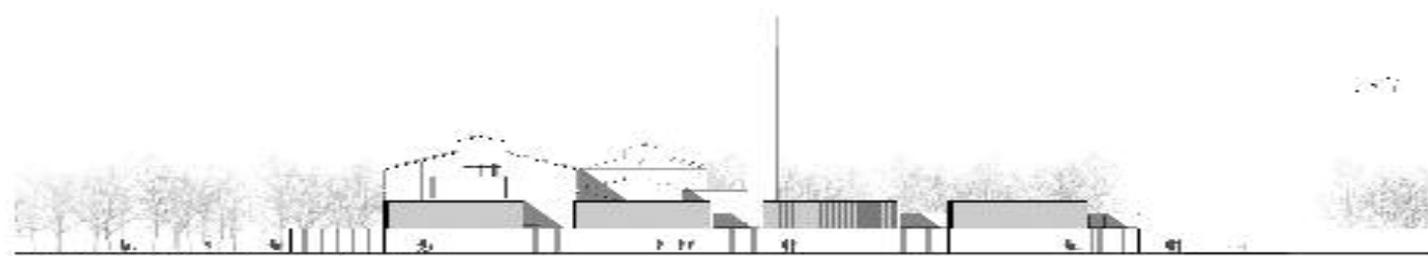
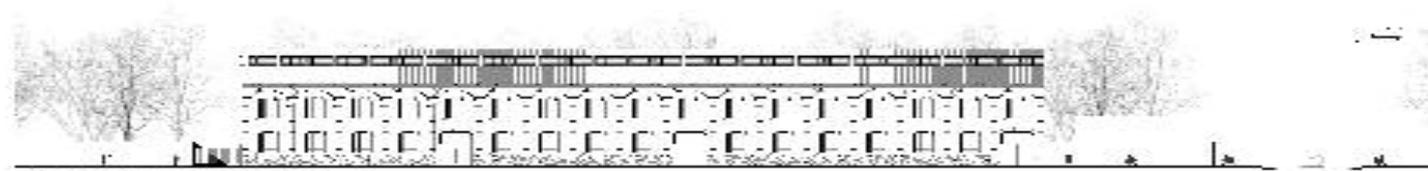
tamiento de acuerdo con técnicas más actuales. Nos gustaría que dentro del nuevo conjunto, la Vieja Usina mantenga íntegra su volumetría y se vea dignamente completada por la ampliación propuesta, con los distintos centros programados, la cafetería/restaurante y el patio de esculturas.

Asimismo se ha tratado de recuperar la memoria industrial de la zona con la construcción de una nueva torre, contribuyendo con este ícono reconocible a definir una nueva identidad del conjunto. A modo de

«mojón» cultural, la intención es que la convivencia entre lo viejo y lo nuevo recuerde a los habitantes que es siempre posible mirar al futuro sin olvidar lo que fue el pasado.







Concurso provincial de anteproyectos
para el nuevo edificio del Concejo Municipal de Rafaela.
Rafaela, Provincia de Santa Fe

PRIMER PREMIO



Leonardo Losada - Ignacio Pedrido Fanelli arquitectos

El nuevo Edificio del Concejo Municipal está ubicado en la zona céntrica de la Ciudad de Rafaela frente a La Plaza 25 de Mayo, junto al Palacio Municipal y sobre un basamento preexistente elevado 1.90 m.

La propuesta consiste en la creación de un espacio público de jerarquía cedido a La Ciudad que funciona como una prolongación de La Plaza, creando un atrio y un patio de esculturas que sirven de acceso tanto al Palacio Municipal como al Nuevo Edificio del Concejo. Al mismo se accede por medio de una escalinata de generosas dimensiones que jerarquiza la imagen institucional y refuerza la relación del conjunto edilicio con La Plaza, incorporando a su vez una rampa que garantiza la accesibilidad eliminando las barreras arquitectónicas.

Tratándose de un edificio de oficinas, la propuesta busca la máxima flexibilidad en los espacios, una clara distribución funcional y una fluida relación con el exterior.

El edificio se divide en dos sectores claramente diferenciados. Por un lado un área de servicios cuyo volumen se recede de la línea municipal para dar lugar al ingreso a las cocheras y separar el edificio Nuevo Banco

de Santa Fe dotando de unidad al conjunto institucional. Este volumen contiene las circulaciones verticales, la más pública generando un recorrido vertical en relación directa a la plaza y otra de carácter privado para uso interno entre los distintos sectores y que permite el acceso independiente de los concejales al Recinto de Sesiones Públicas (S.U.M).

Por otro lado un sector de trabajo que se caracteriza por plantas libres e iluminación natural adecuada para este tipo de edificios. Dicho volumen configura su fachada en estrecha relación con los usos internos, las visuales pretendidas y algunas fuertes líneas presentes en el entorno edilicio. En él se definen espacios jerarquizados por medio de la luz, las escalas y las visuales en relación con el patio cultural, la plaza y el palacio municipal.

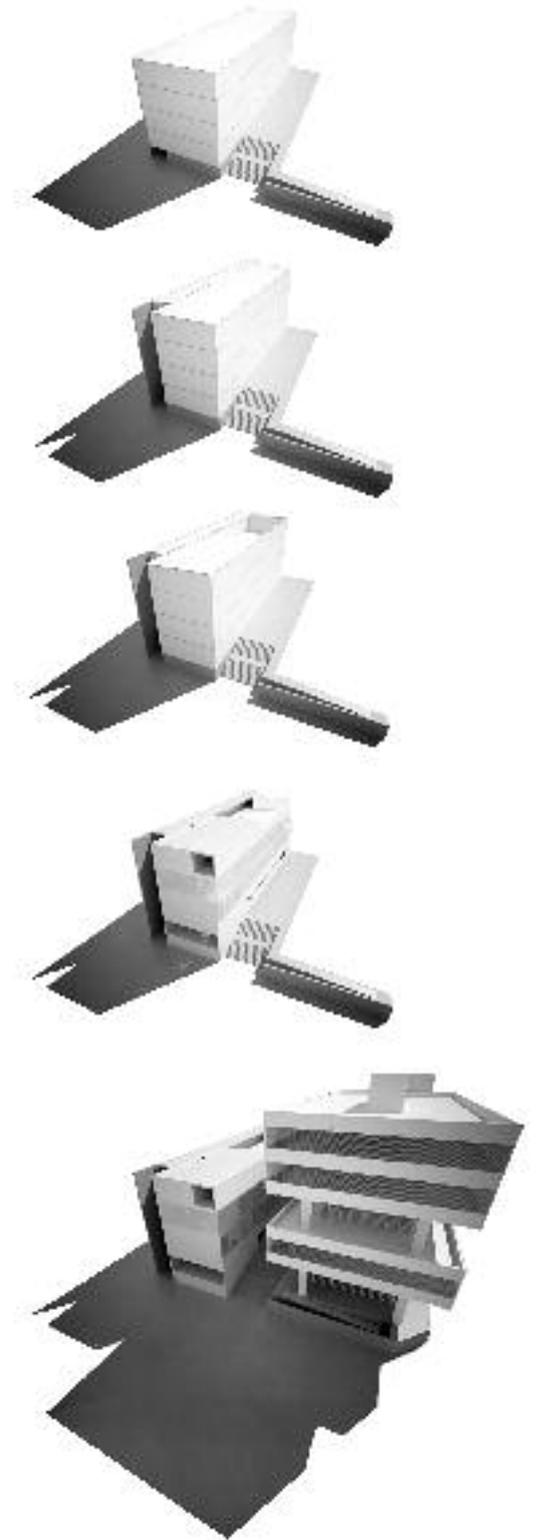
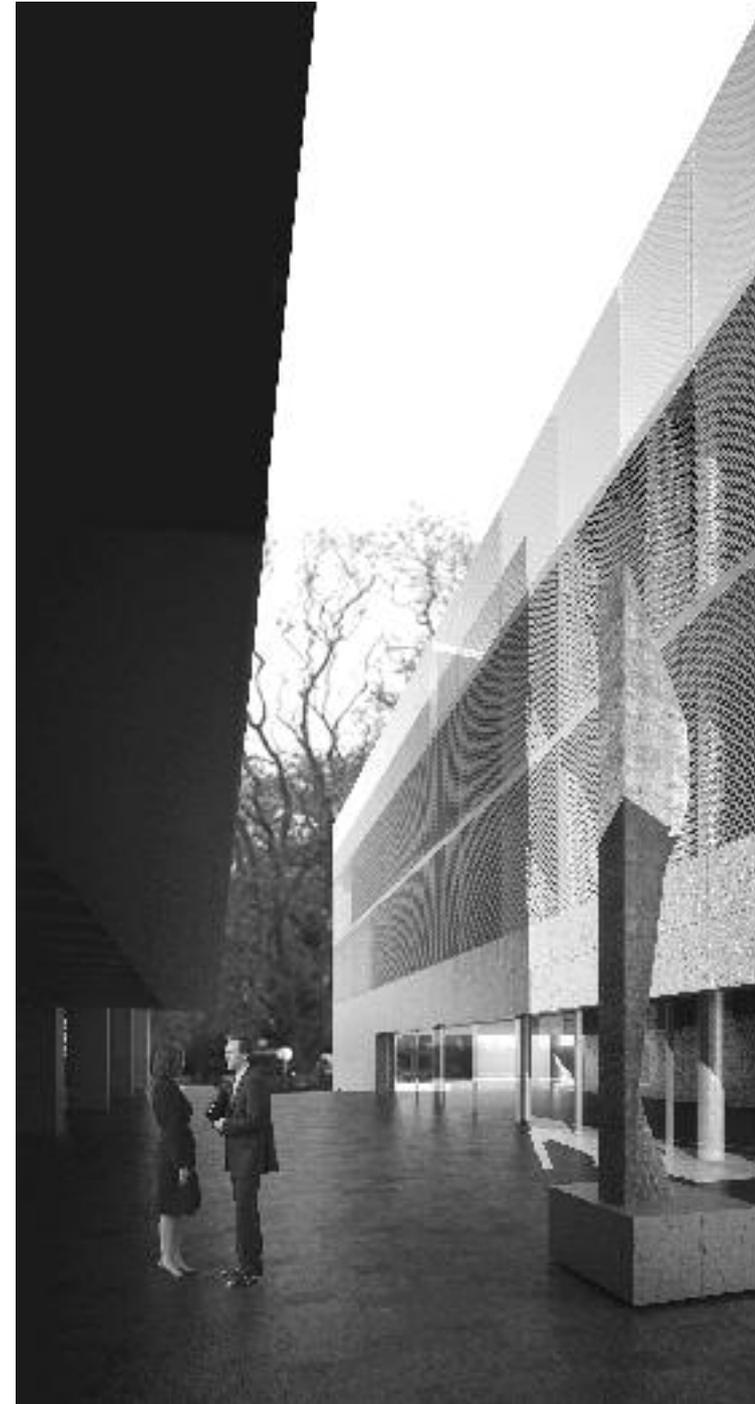
El atrio propuesto entre ambos edificios posibilita la no interrupción de las actividades del Palacio Municipal durante su construcción. La nueva estructura se adecua a la preexistente. La utilización de pórticos de luz libre posibilita la máxima flexibilidad de los espacios. Los materiales utilizados en la envolvente son una reinterpretación de los empleados en el Palacio Municipal. Hormigón visto de encofrado fenolico y laminas me-

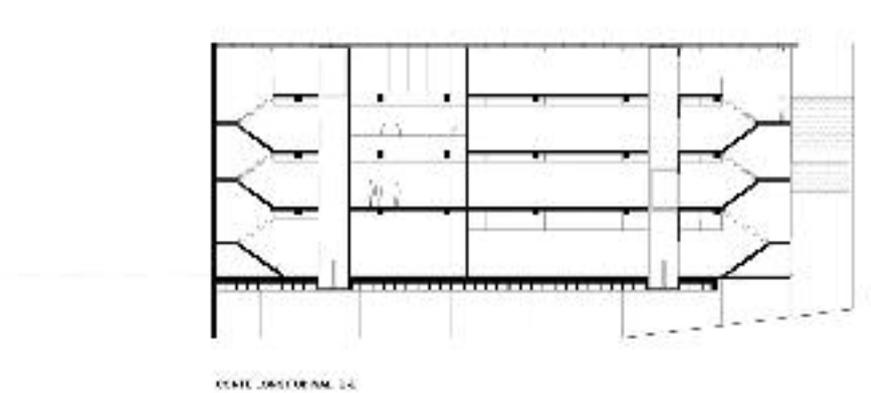
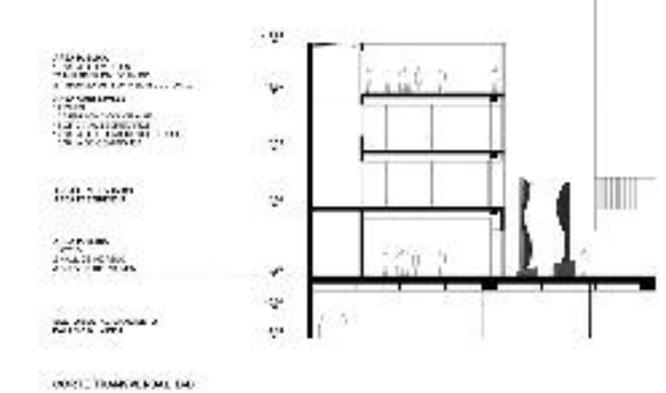
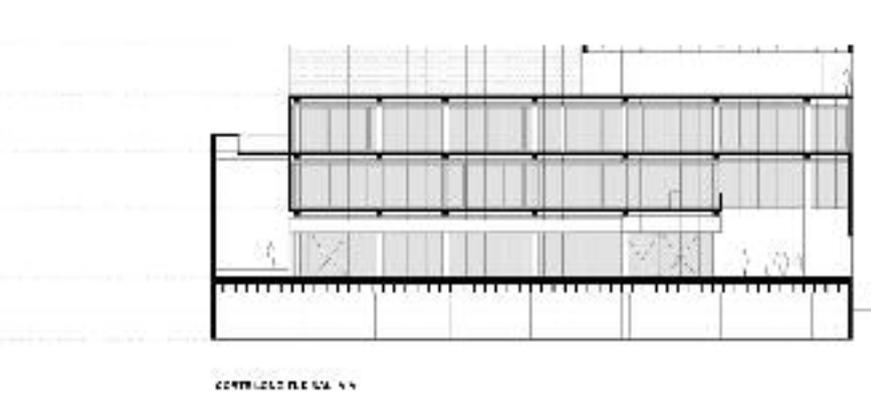
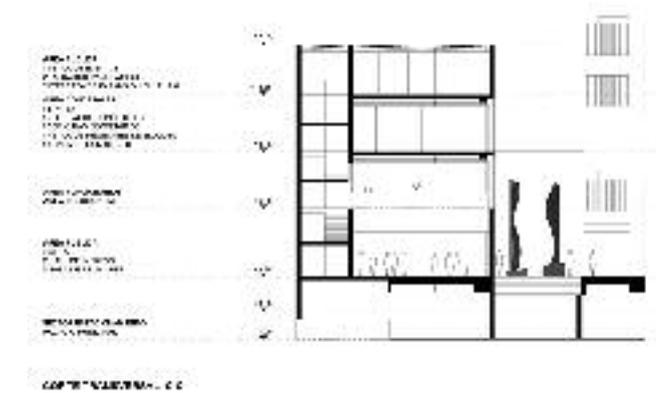
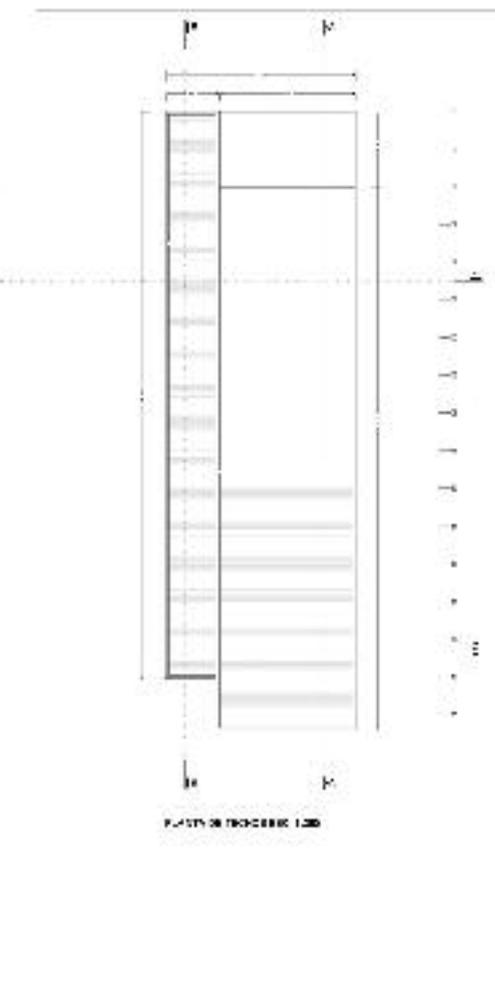
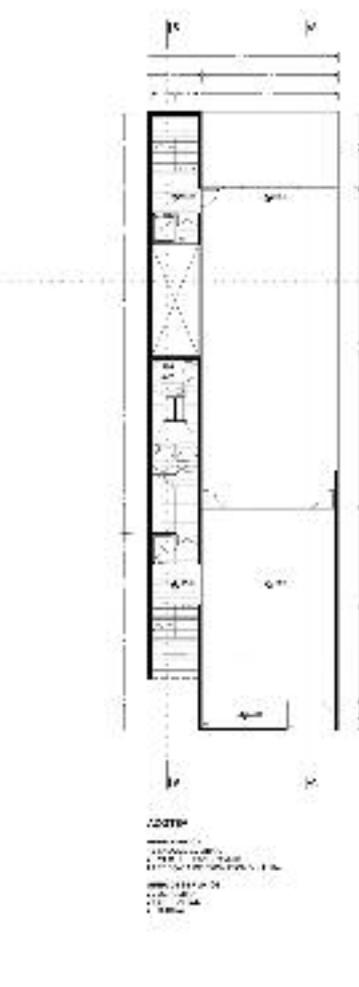
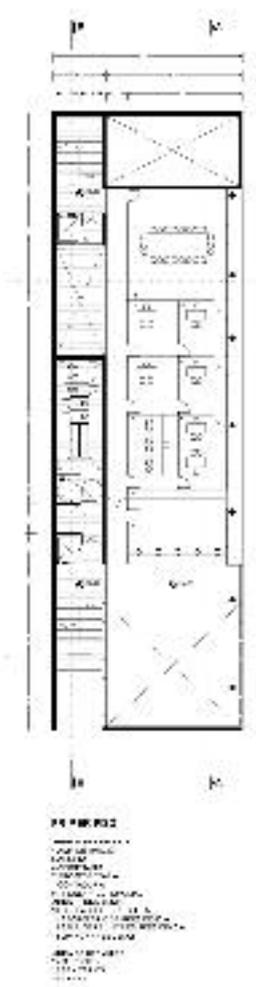
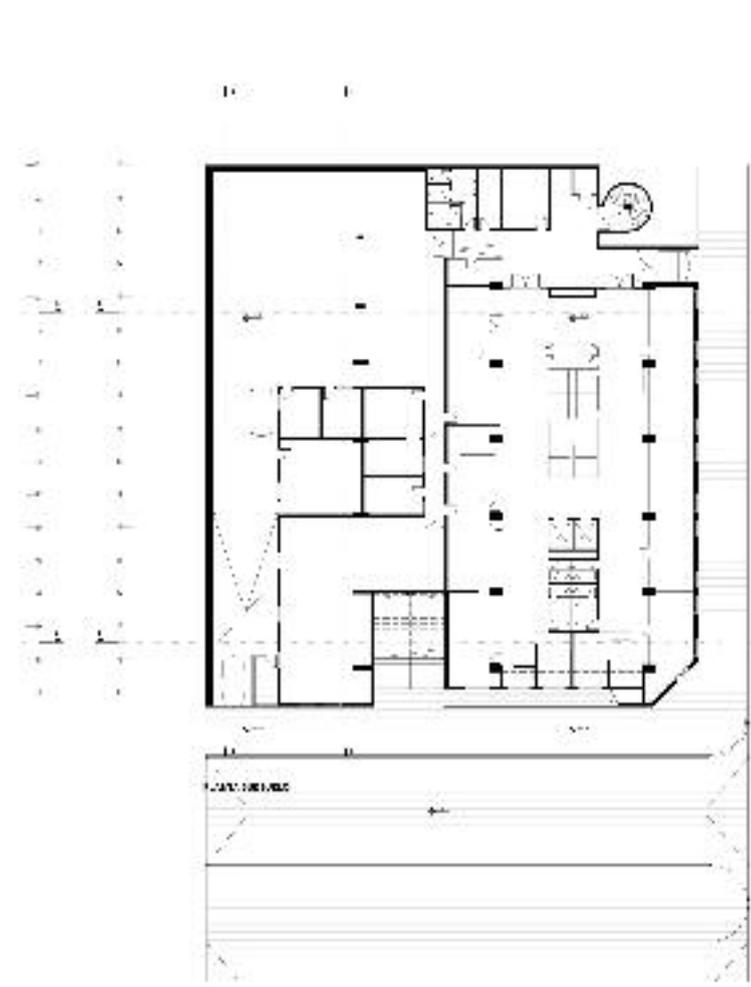
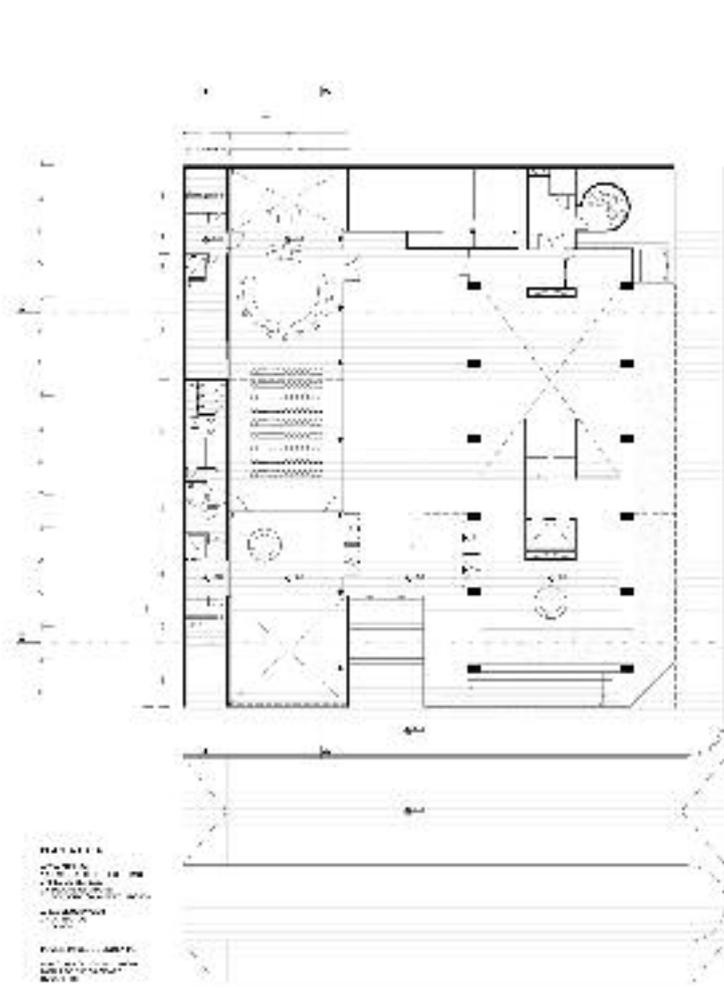
tálicas micro perforadas que hacen de protección climática a la vez que otorgan privacidad a los espacios de trabajo.

Este trabajo en la piel permite percibir al edificio como un volumen que consigue desmaterializarse conforme pasan las horas del día.





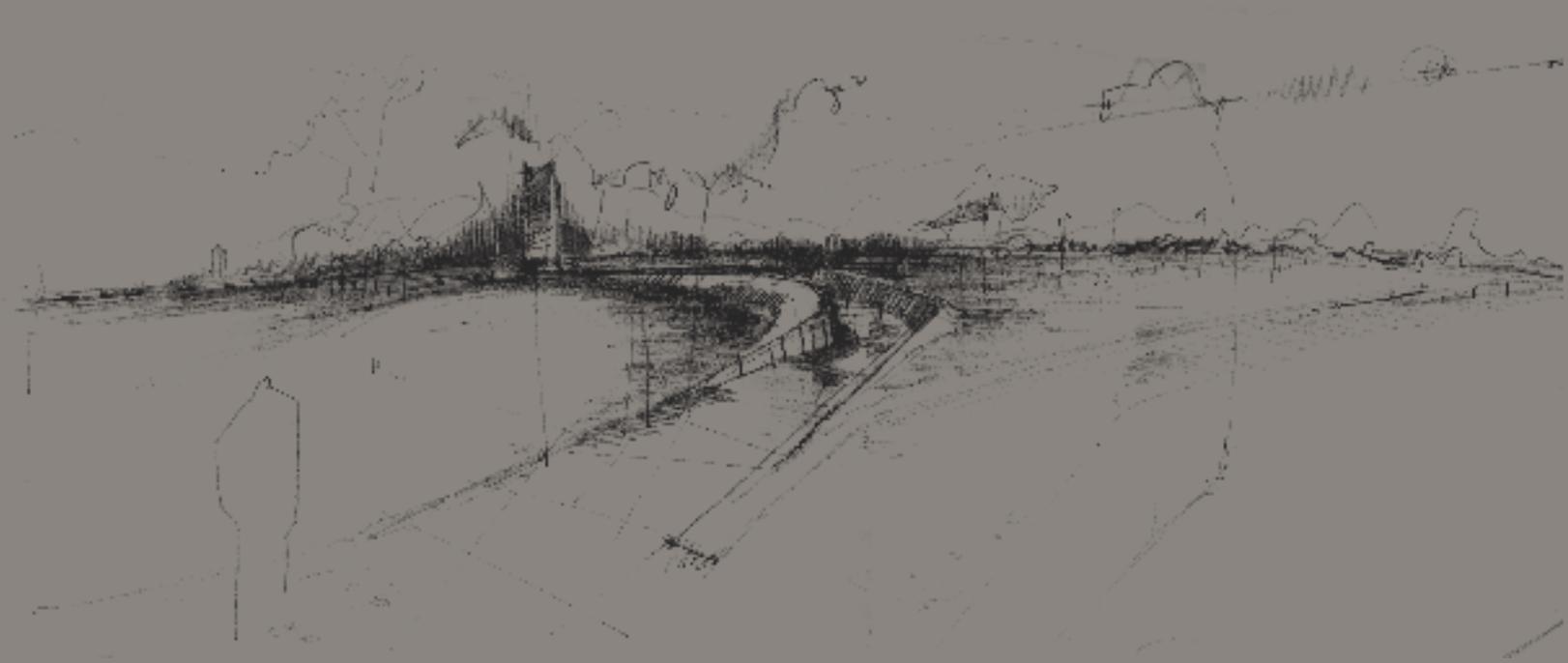




Concurso provincial de ideas
«Plaza de la Donación», Parque «Scalabrini Ortiz».
Rosario, Provincia de Santa Fe

2007

PRIMER PREMIO



Santiago Bauliés - Martín Cabezudo - Franco Piccini - Juan Andrés Romanos

Organizado por: Municipalidad de Rosario y Colegio de Arquitectos D2. Rosario
Promovido por: Cudaio y Familia Trivisono

Consideraciones preliminares:

El acto de donar, detonante de la propuesta en cuestión, nos sugiere desde la intuición de individuo externo una experiencia contradictoria y por momentos angustiante. La sensación de carencia, de necesidad verdadera, de saber que no se tiene algo que es vital, de que sólo se cuenta con esperanza para seguir adelante se presentan como las sensaciones más extremas que imaginamos puede sentir aquel que se encuentra en una situación de este tipo.

A través de nuestra propuesta intentamos brindar al visitante la posibilidad de vivir una serie de experiencias que, creemos, podrían aludir a sensaciones como aquellas. Para hacerlo debe ingresar y descubrir desde su propia percepción cada momento de la misma.

Momentos:

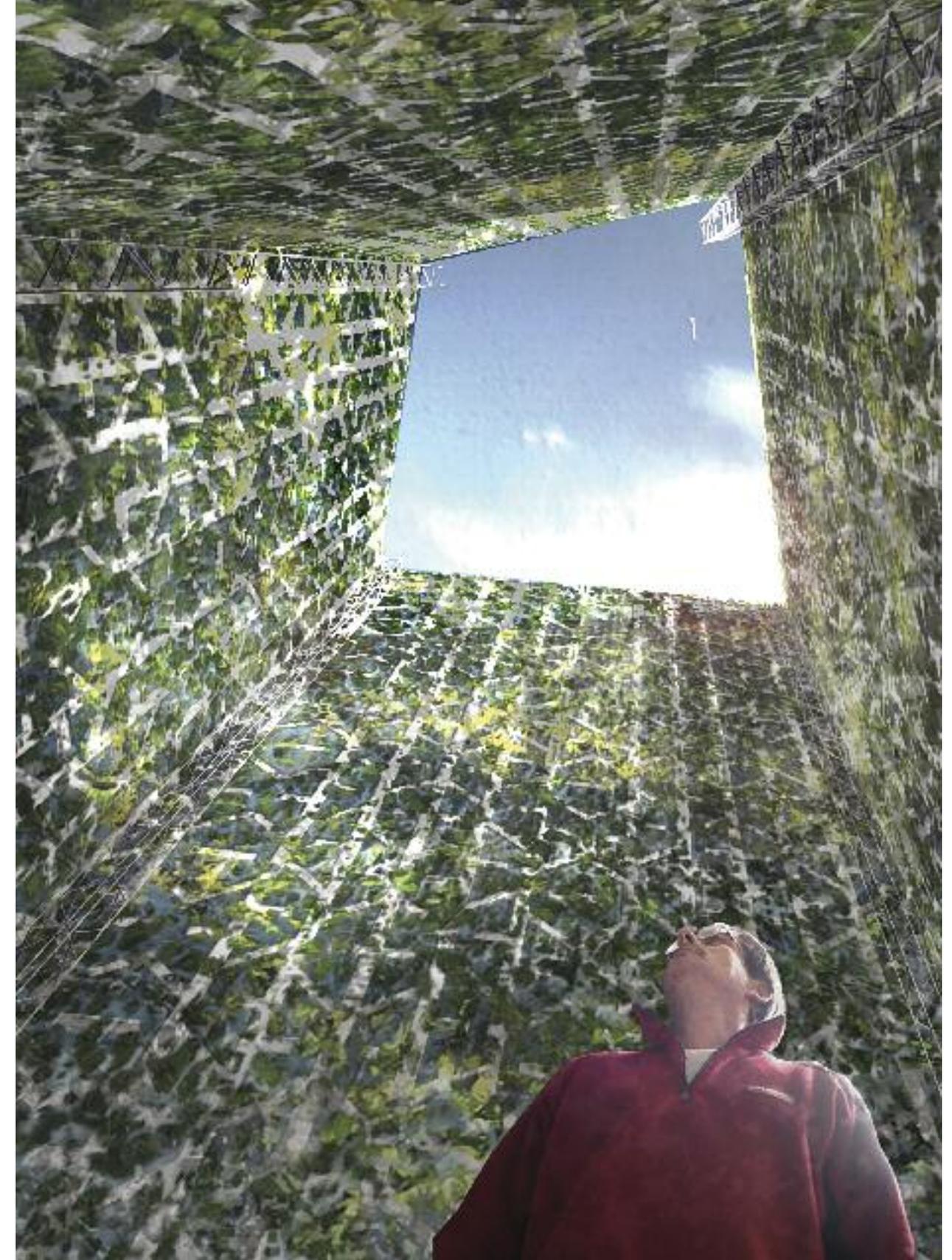
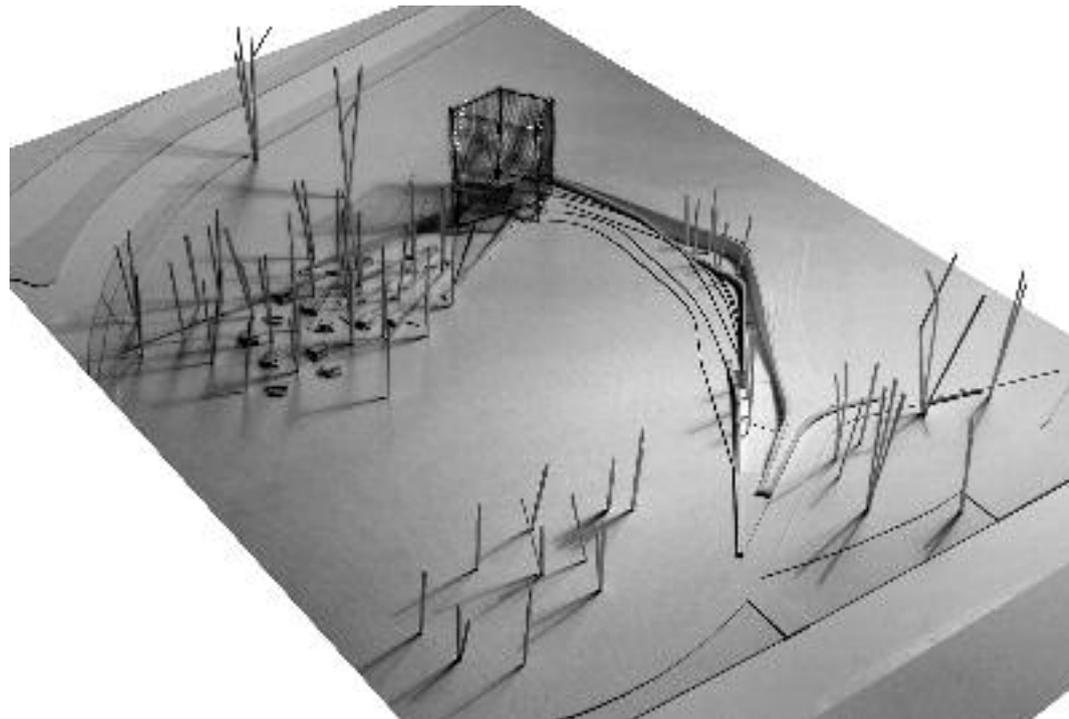
Se trata de un recorrido, en ocasiones angustiante y estrangulado, por momentos abierto y agradable, invitando a permanecer. El inicio se ubica en relación al sector que percibimos como actual entrada al parque, ya que el mismo cuenta con algunos árboles y bancos preexistentes; la forma en que la gente se apropia actualmente del mismo ratifican esta decisión.

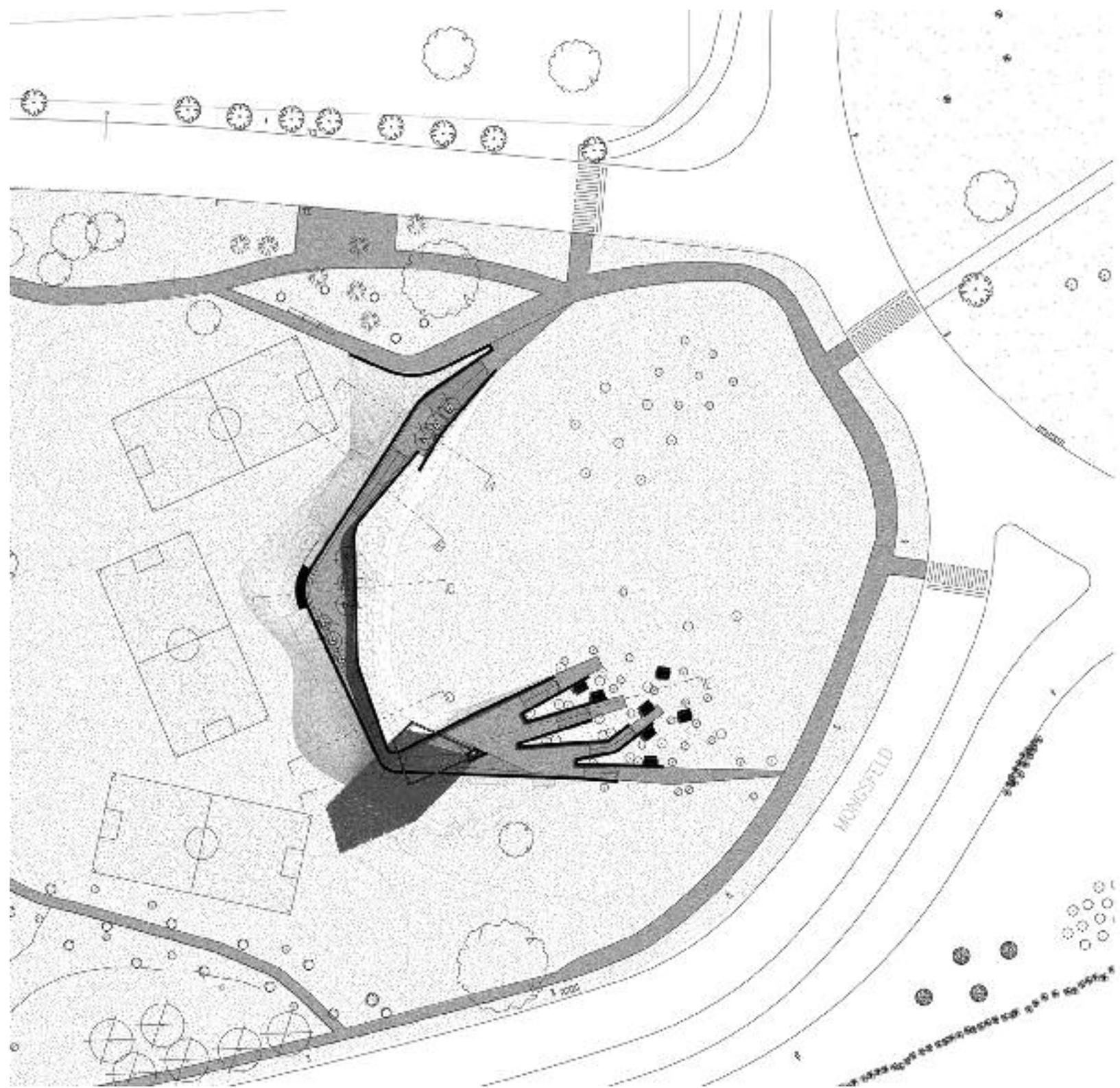
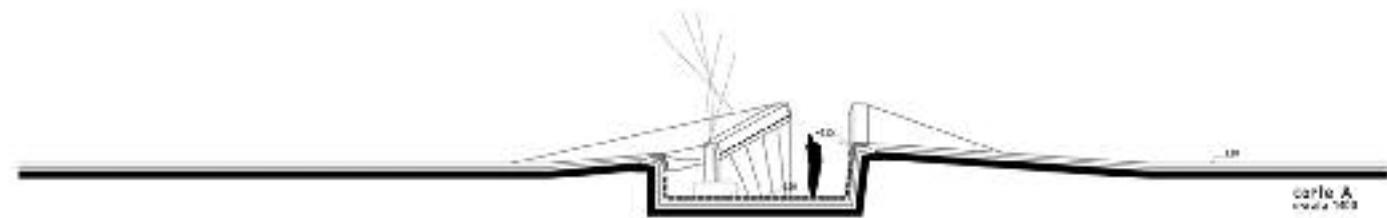
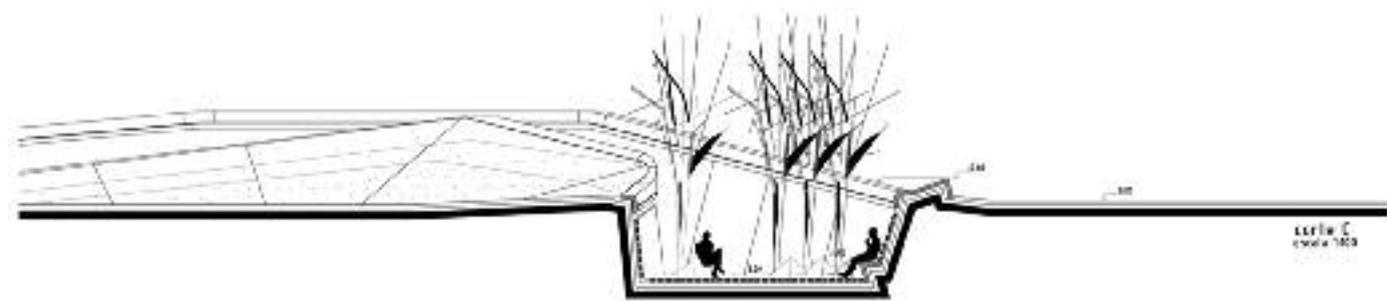
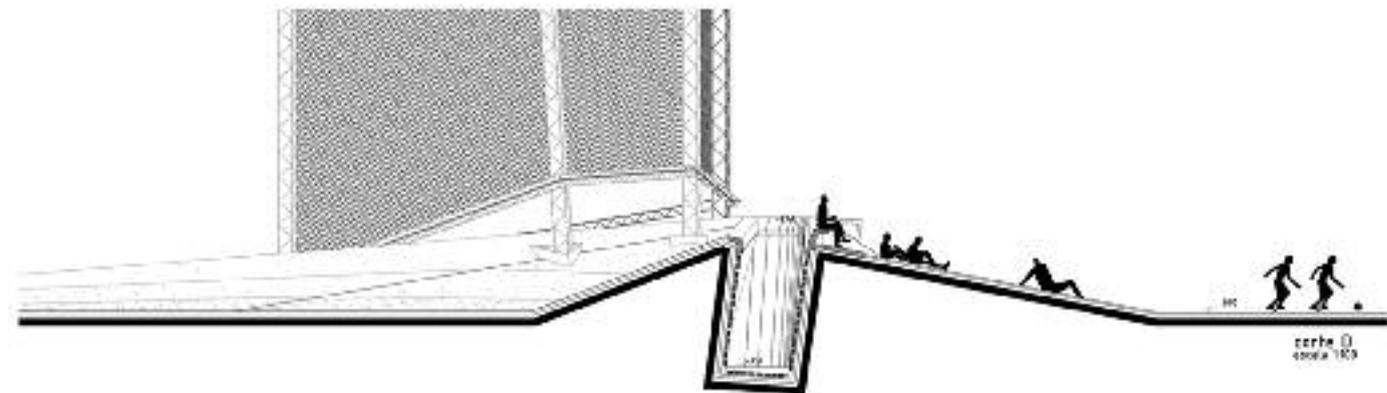
El tótem verde, una sencilla estructura metálica vestida de enredaderas, símbolo que por escala domina todo

el paisaje circundante, se vislumbra en todo momento como augurio del final del trayecto aunque nunca está del todo claro qué es lo que hay más allá. Al llegar al mismo la experiencia se modifica abruptamente, a la sensación de encierro y opresión se con-

trapone este espacio, apto para el encuentro, donde la luz se filtra entre las enredaderas que invaden todo el elemento.

Una salida amable y arbolada nos devuelve al parque.







Concurso Nacional de Ideas
en el área del Ex Batallón de Comunicaciones 121.
Rosario
2011

SEGUNDO PREMIO



Con la toma de posesión de la propiedad que fuera ocupada por el Ex Batallón de Comunicaciones 121 de la ciudad de Rosario, el Gobierno de la Provincia de Santa Fe junto al Ministerio de Obras Públicas y Vivienda, y en acuerdo con la Municipalidad de Rosario, abordaron la elaboración de las normas que regirán el desarrollo urbano de ese predio de 30 hectáreas.

Para ello generaron un concurso nacional de ideas en busca de el diseño de un plan que sirviese como marco para el desarrollo del área, definiendo una estructura de uso de espacios, volúmenes, circulaciones y recreación.

Dentro de esta búsqueda de soluciones se priorizó:

- la identificación de usos deseados y probables para generar un programa de renovación urbana; la creación de una herramienta para potenciar el crecimiento y desarrollo del área y su vinculación territorial,
- la integración, reconversión y revitalización del área, asumiendo la oportunidad, que implica un terreno vacante de esta dimensión, como posibilidad de transformación de la ciudad,
- la determinación del espacio público como organizador espacial del sector con la ciudad y como soporte físico para instalar arquitecturas públicas,
- la planificación de etapas y estrategias de ocupación del área para llevar adelante la operación urbanística,

- la definición de áreas libres y ocupadas, y la determinación de superficie construida,
- la capacidad de la intervención de transformar, renovar y consolidar los bordes urbanos del sector.
- la elaboración de la vinculación con el Centro Municipal de Distrito Sur (CMD) y la Biblioteca del Bicentenario, entendidos como proyectos de reconversión.

El concurso fue ganado por el equipo liderado por el Arq. Ricardo Etcheverry, del Distrito 5 del CAPSF, y el proyecto que presentamos en esta oportunidad es el 2º Premio que obtuvieron los arqs. rosarinos Valeria Del Vecchio, María Virginia Aroza e Iván Lucas Sánchez. El 3er. premio correspondió al planteo de la arq. Analía Martínez; mientras que se otorgaron 3 Menciones Sin Orden De Mérito a las propuestas del arq. Juan Munuze; la de los arqs. Vanesa Rabonicoff y Martín Golberg; y finalmente a la de los arqs. Eleonora Piriz y Leonardo Pidone.

A continuación publicamos la reflexión, dividida en 3 partes, a través de la cuál los autores sustentaron la propuesta.

El análisis

El desafío es incorporar un espacio relegado a la ciudad y una ciudad cuyo crecimiento se vio afectada por una

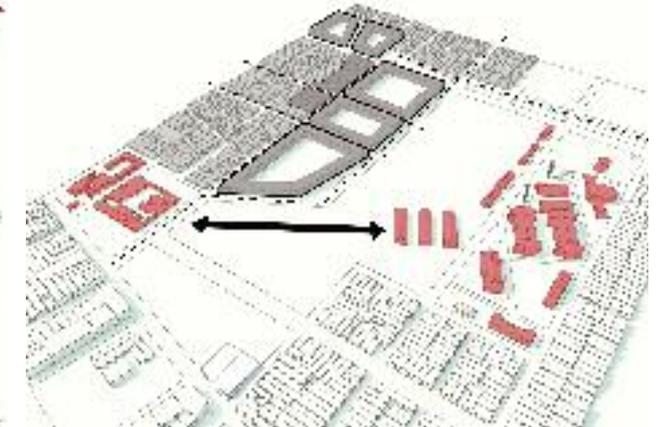
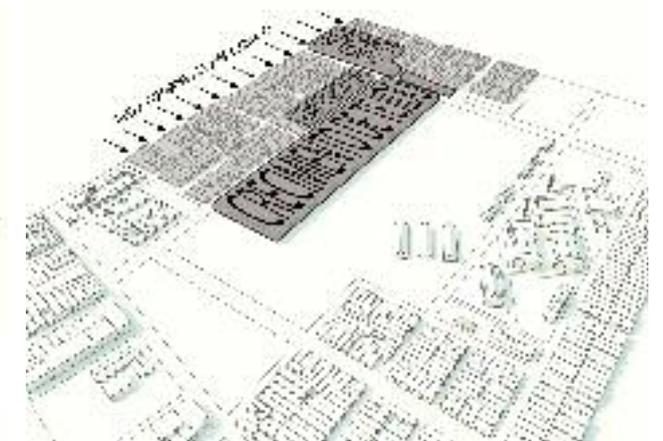
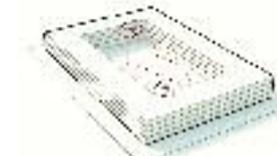
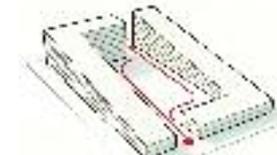
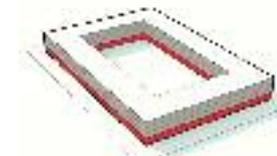
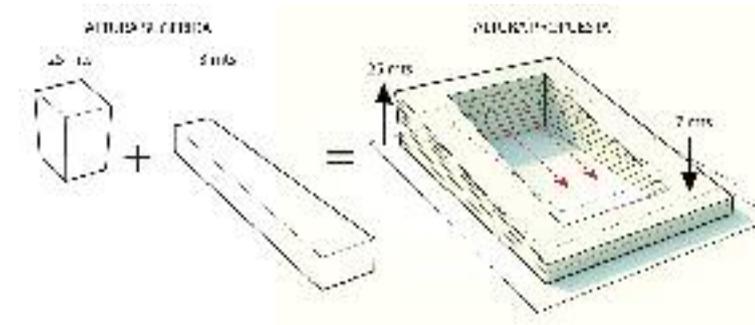
enclave la cual postergó cualquier intento de conectividad entre los distintos puntos aledaños al predio y que continua hasta el día de hoy. Una oportunidad de realizar una sutura urbana, para comunicar los distintos puntos geográficos que circundan el mismo, cultural, considerando una realidad que distancia diferentes sectores sociales y a la vez histórica, preservando su impronta edilicia y su importancia como documento histórico para la ciudad.

La propuesta

Se propone conformar un foco de atracción para la reconversión del sector, de carácter multidisciplinario, que fomente la cultura y la integración urbana. Un espacio tanto para el ocio y el deporte, como para el aprendizaje y la educación. Un punto de convergencia que promueva los programas al aire libre y la interacción de las personas, que aproveche las características de los edificios existentes para albergar focos de actividades culturales, educativas, lúdicas, deportivas, etc.

El proyecto

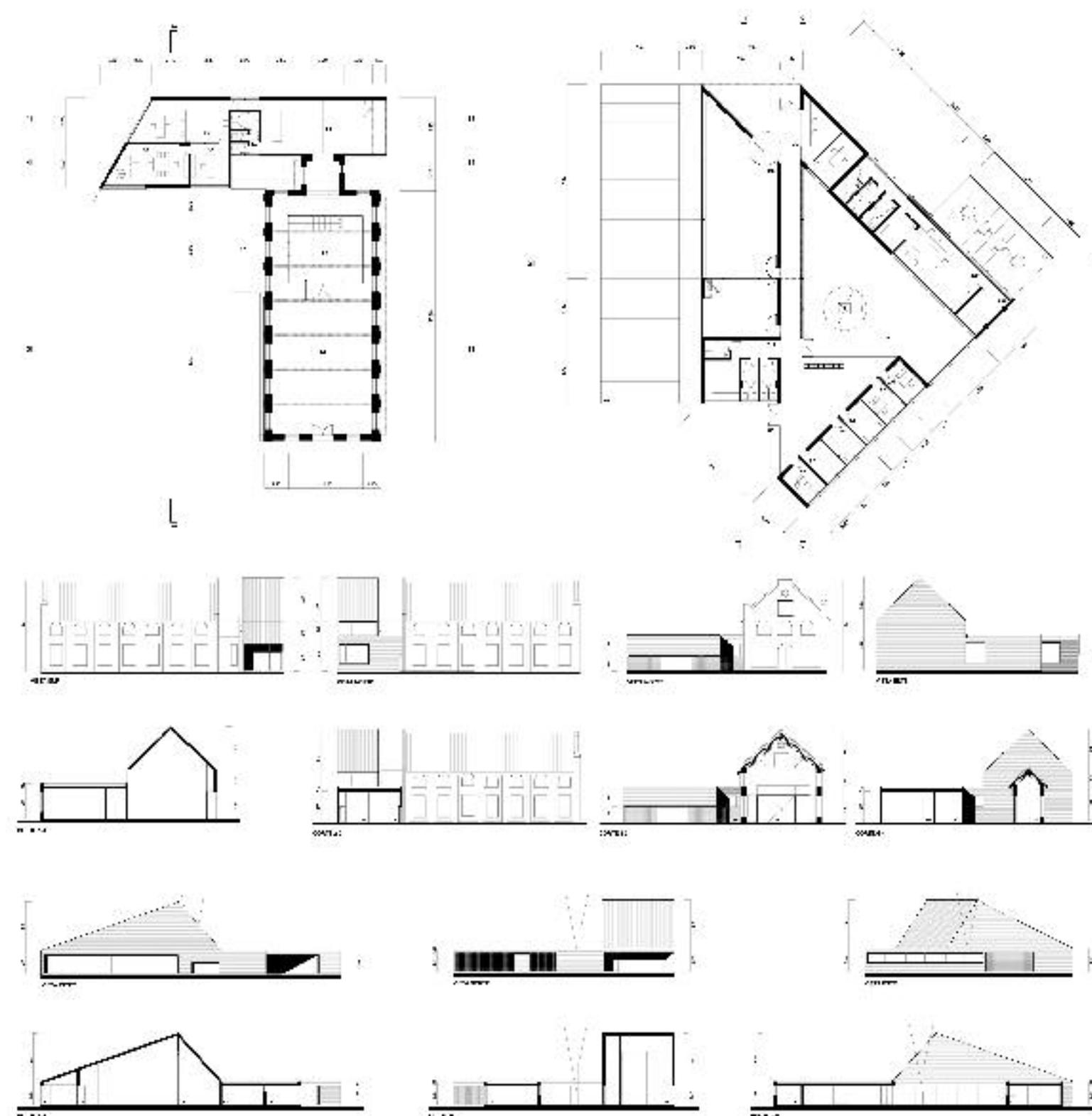
La reutilización de los edificios del área en su totalidad potencia la capacidad para albergar distintos usos y completar las carencias que el barrio contempla (escuelas de grado, jardín y guardería, colegios técnicos,



centro asistencial, bomberos, áreas de administración y seguridad, etc.) a su vez que evita la edificación de nuevas obras que el proyecto pudiera demandar. Las calles dentro de este sector fueron contempladas de carácter manda-peatón para restringir el uso vehicular, unificando ciertos sectores de acuerdo al uso destinado en los edificios.

La necesidad del hábitat se propone como una prolongación del tejido consolidado, considerando un conjunto de edificios habitacionales que sirvan de mixtura entre damero urbano y «espacio verde». Se proponen viviendas escalonadas con espacios comunitarios que potencien las visuales al parque y células con frente y contrafrente para maximizar el asoleamiento y las ventilaciones cruzadas. En planta baja se proponen cocheras individuales y comercios tanto para la recreación y abastecimiento como para el control público-privado, así como también una claustro central de carácter público.

En el nexo entre estas dos sectores, surge un espacio verde donde se contempla la continuidad visual y formal a lo largo del mismo evitando la apertura innecesaria de calles, donde convergen espacios de índole cultural, y deportiva. Se preserva el trazado inclinado del Batallón como conector visual del proyecto en conjunto, donde la prolongación de uno de sus ejes principales conecta el nuevo polo cultural propuesto con la Biblioteca del Bicentenario y el CMD.







Concurso latinoamericano de ideas
para la «Biblioteca del Bicentenario».
Rosario, Provincia de Santa Fe

2010

SEGUNDO PREMIO



Jesica Vidallé - Gisela Vidallé - Fabián Llonch

La competición, una de las más grandes planteadas en la ciudad, parte de un deseo de la Municipalidad de Rosario en celebrar el Bicentenario de la Nación con una obra de envergadura que apuntale a «la Educación» como uno de los conceptos fundamentales - junto a la Salud- de la gestión del momento.

El solar asignado fue el contiguo hacia el sur al Centro Municipal de Distrito Sur, edificio proyectado por el Arq. Alvaro Siza.

El programa preveía una superficie a resolver de 8500 m² repartida entre salas de lectura tradicional, especiales, sectores informáticos, auditorios, archivos y apoyaturas técnicas, espacios públicos y propios al uso del edificio.

El 1er. Premio lo obtiene el estudio cordobés AFT (Atelman- Fourcade - Tapia) y el 2do. el de los rosarinos / arteaguenses Vidallé- Llonch - Vidallé.

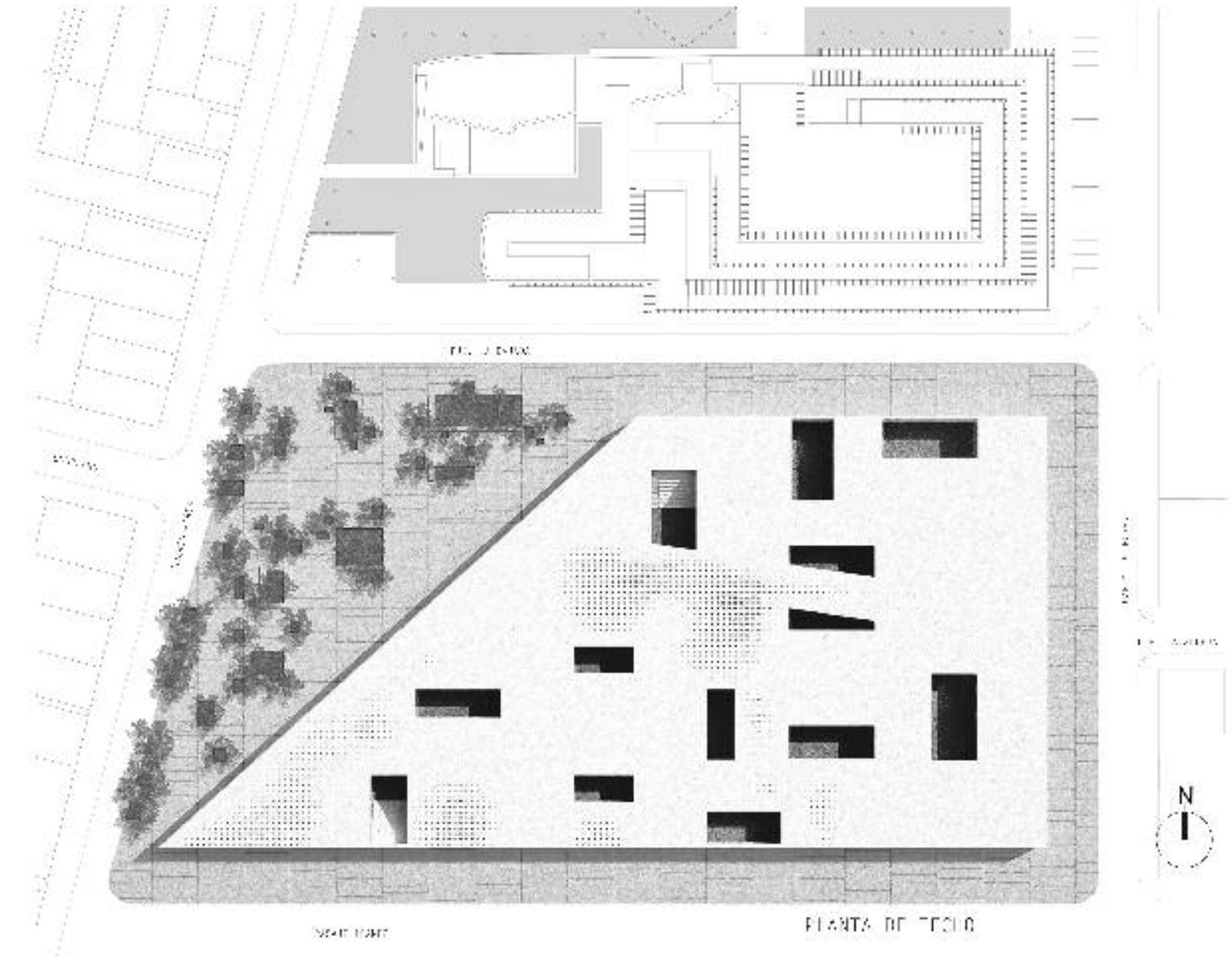
Nuestra propuesta para la Biblioteca Central del Bicentenario no intenta competir con el CMD, ni siquiera intenta completarlo, simplemente entiende el lenguaje del sitio, su lugar, su papel de co - protagonista sin renunciar a su vocación cívica, la de otorgar a la ciudad un espacio creativo, abierto, comunitario, que invita a todos a ser parte de el.

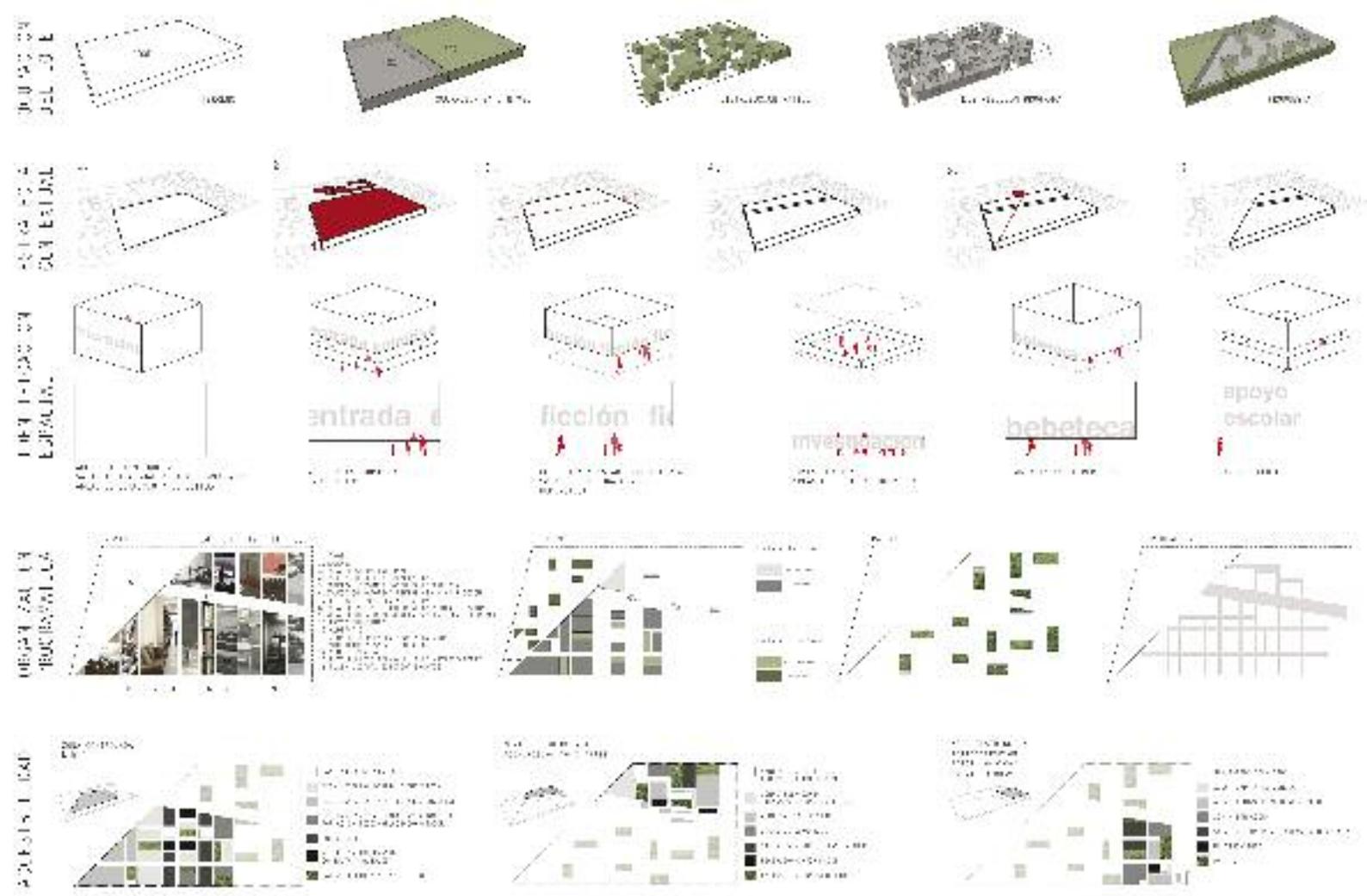
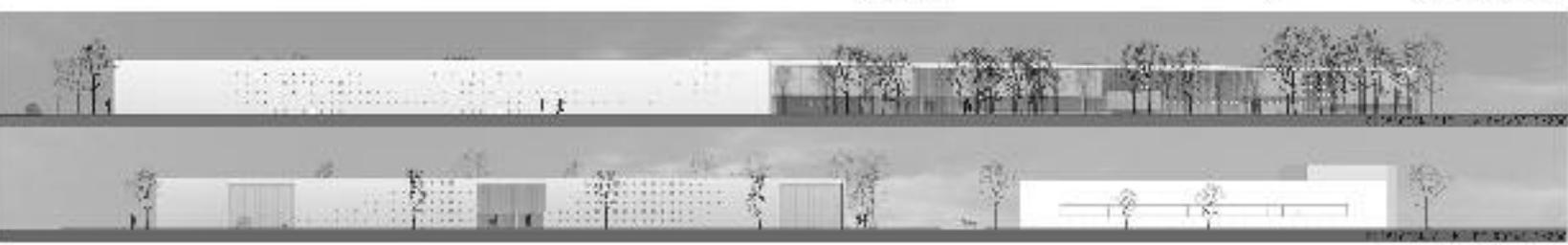
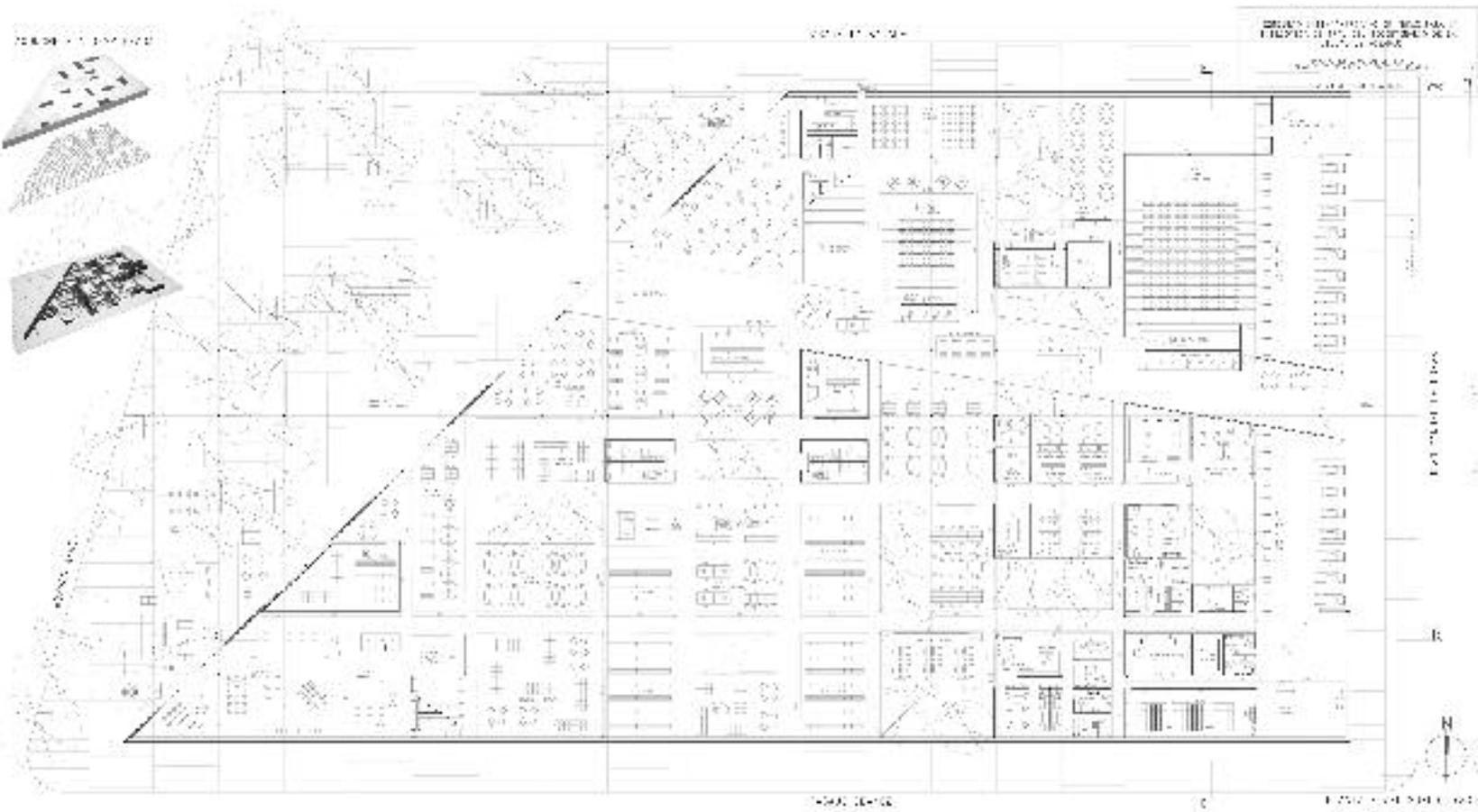
Proponemos un lugar de encuentro, un verdadero mercado; el mercado del libro. un gran techo, puestos y calles interiores protegidas, una de ellas, la principal; la que el vecino podrá usar casi sin querer y sin necesidad de entrar a la biblioteca propiamente dicha, como si fuese un atajo del barrio.

a su paso, este espacio urbano y comunitario lo invitará a las distintas actividades que se desarrollaran en la nueva biblioteca.

Como en todo mercado, los puestos ofrecen distintos productos; en la nueva biblioteca, estos definen e identifican los diferentes programas, y controlan visual y acústicamente el espacio.

Proponemos un nuevo horizonte, una gran línea plana, vasta e inalterable como la pampa, extenso e inacabable mar del suelo argentino.







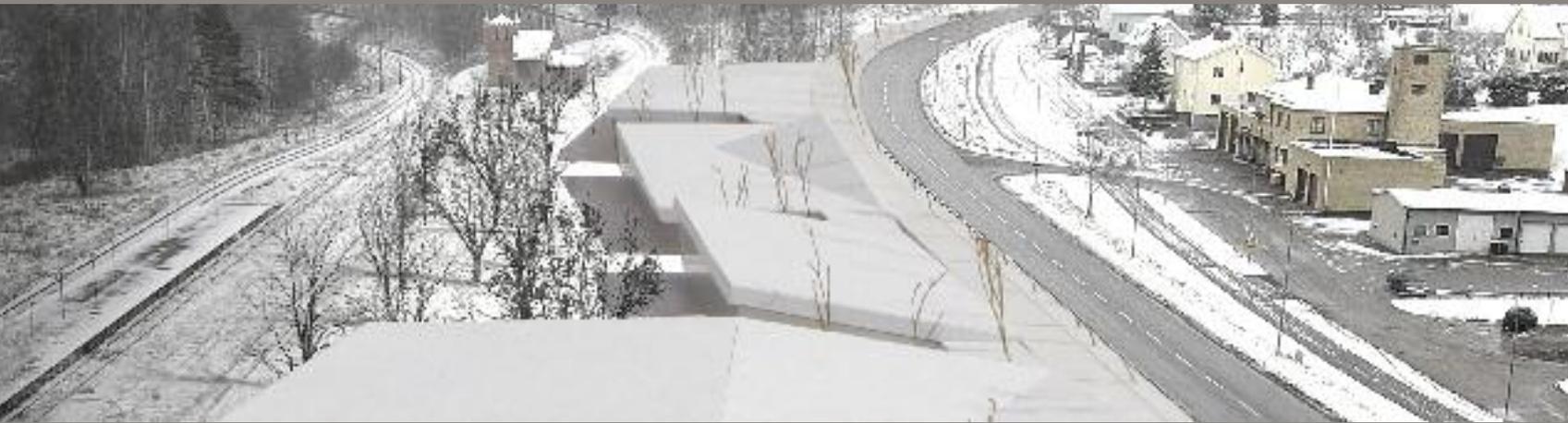
Nuestra propuesta para la Biblioteca Central del Bicentenario no intenta competir con el CMD, ni siquiera intenta completarlo, simplemente entiende el lenguaje del sitio. Su lugar. Su papel de co-protagonista sin renunciar a su vocación cívica, la de otorgar a la ciudad

un espacio creativo, abierto, comunitario, que invita a todos a ser parte de él.

European 10 / Nueva estación intermodal en Kisa
Concurso europeo para arquitectos menores de 40 años.
Kisa, Suecia

2010

SEGUNDO PREMIO



Marcelo Ranzini / André Mota arquitectos

Municipalidad de Kisa, Suecia
Área de estudio: 10 ha
Área de proyecto: 4 ha

Urban nature (naturaleza urbana) Una nueva identidad para Kisa

La ciudad de Kisa carece de un centro urbano consolidado, produciendo problemas de localización e identidad. Se pretende generar una nueva identidad en Kisa, lograda fundamentalmente a través de un centro urbano dinámico.

Este nuevo centro, se construye a través de múltiples recorridos peatonales, entre los diferentes programas que constituyen la propuesta. De esta manera, se establecen diálogos constantes entre edificios y territorio, programas y lugar, dotando al espacio de un nuevo tejido de relaciones, en estrecho vínculo al lugar donde se desarrolla.

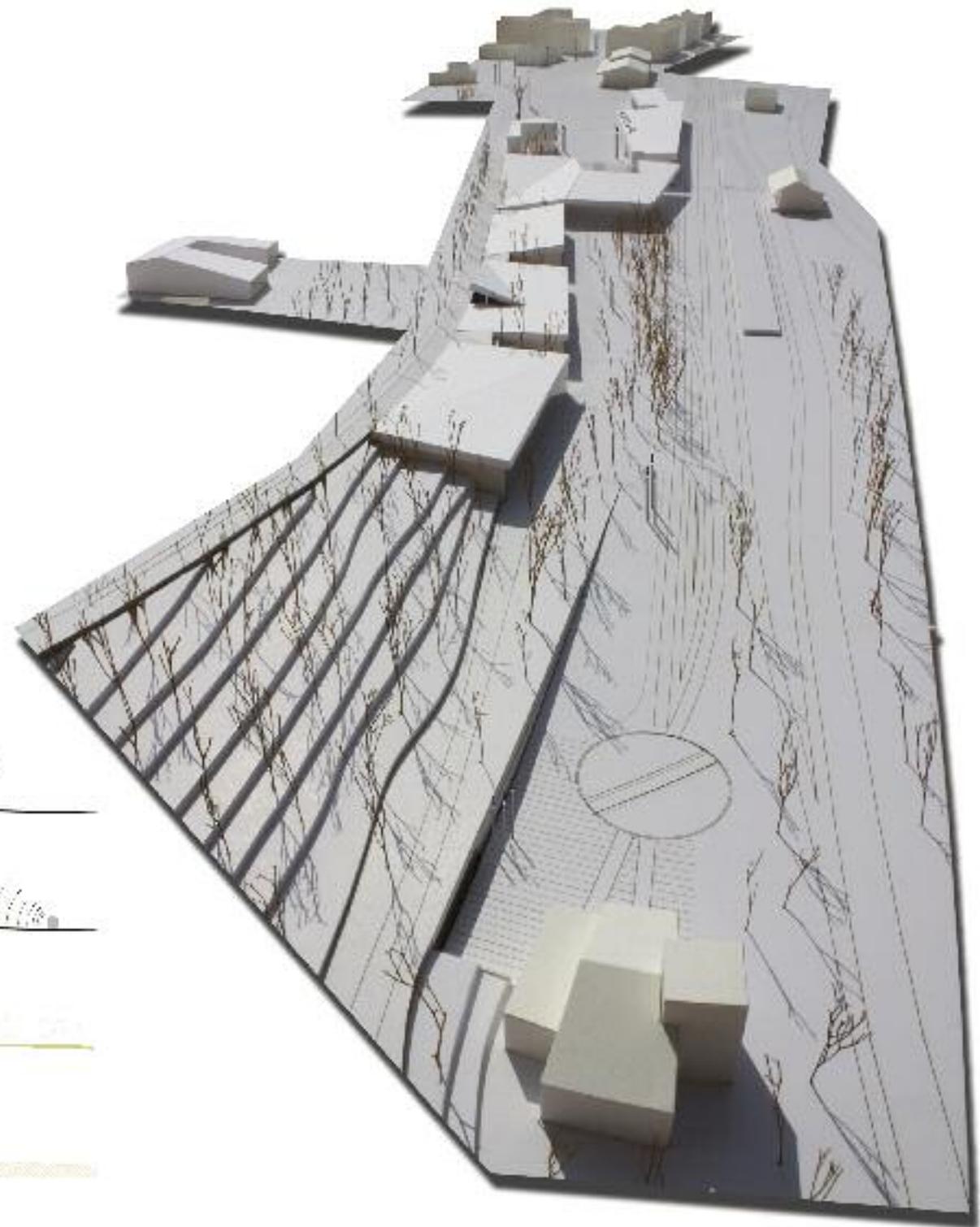
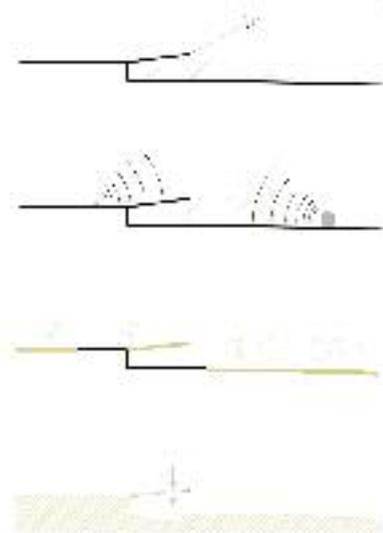
Entendemos que el centro urbano de Kisa puede ser completado y redefinido. Proponemos una actitud de completamiento, un diálogo con lo existente, resaltando el recorrido peatonal como la cohesión del espacio urbano y la dotación de una nueva identidad a través de una relación directa con el territorio.

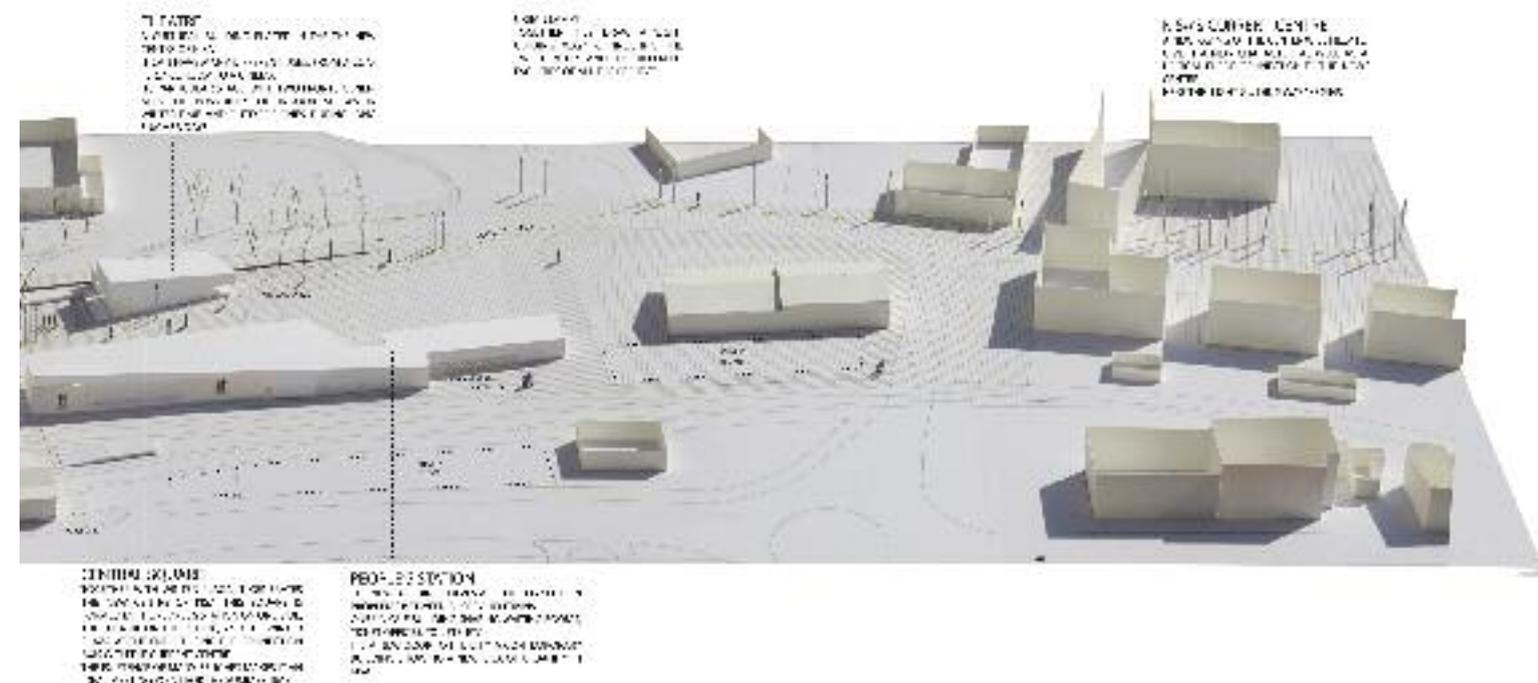
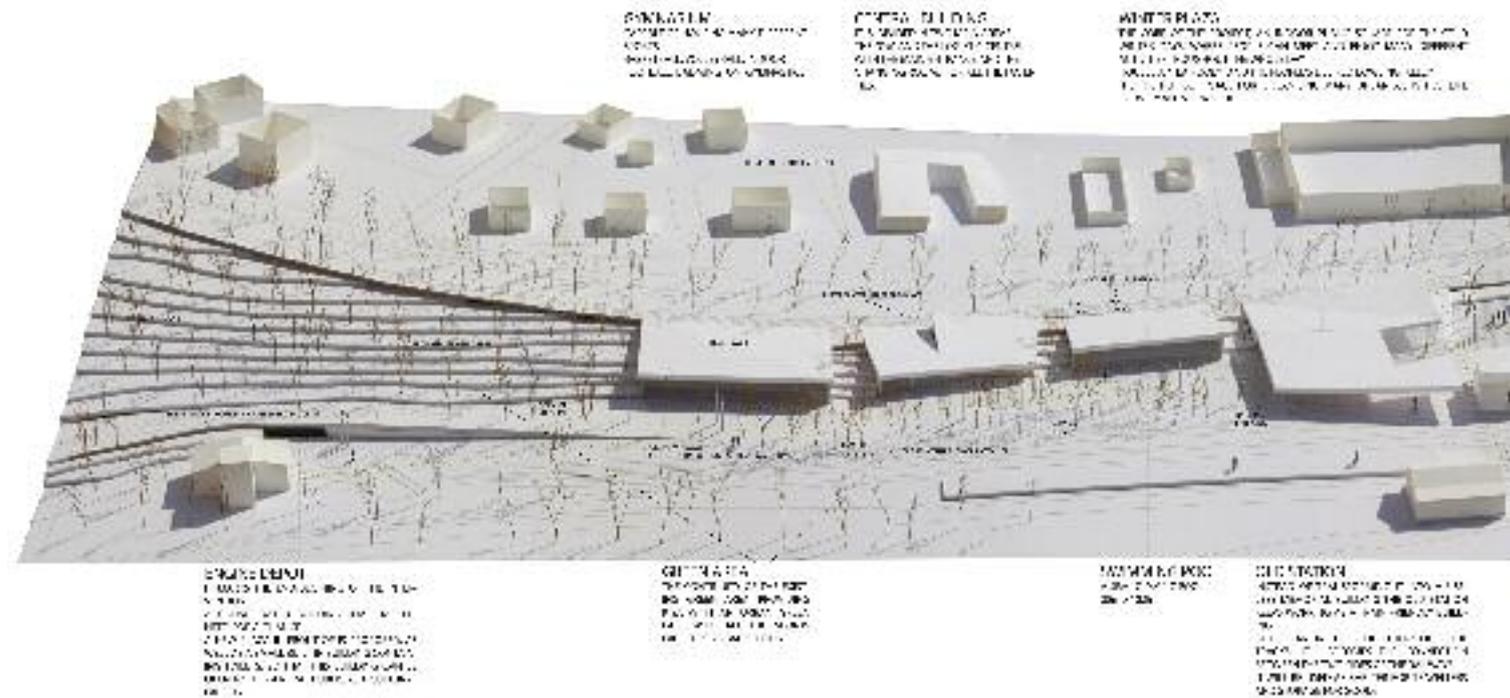
La propuesta saca partido de la proporción alargada del solar y la contrastada diferenciación del programa. Se definen diferentes puntos de encuentro, generando

una natural transición entre programas y usos, naturalizando el recorrido. De esta manera, se niega el concepto de centralidad como un área comprimida, y se defiende una construcción del espacio urbano como la natural transición entre pequeñas centralidades de diferentes usos.



NIGHT VIEW OF THE
PLAZA TOWARDS NSA
CENTRE
CONNECTION BETWEEN
THE TWO CENTRES





Concurso nacional de anteproyectos, ideas e innovación
para baños públicos en ruta bajo normas de sustentabilidad.

Ruta 20 en camino a Traslasierra, Provincia de Córdoba

2011

SEGUNDO PREMIO



Ignacio Pedrido Fanelli, arquitecto

Colaboradores: Federico Castellani y Leonardo Losada.

Superficie total: 242 m²

Superficie cubierta: 185 m²

Superficie semi cubierta: 57 m²

Usos: baños públicos en ruta - espacio multiuso.

Sistema constructivo: esqueleto metálico cubierto por paneles de poliuretano inyectado

El edificio está concebido a partir de un módulo básico, producto de la relación de la superficie de la unidad básica sanitaria y su correlativo de superficie en espacio de usos múltiples.

La repetición de dicho módulo es la que configura el espacio, la estructura y la materialidad y da respuesta a las condiciones bioclimáticas generando ventilaciones cruzadas, espacios semicubiertos, aleros y parasoles, lo que permite reducir sensiblemente el acondicionamiento artificial del edificio.

Para dar respuesta al módulo repetitivo se utilizó un sistema constructivo a base de un esqueleto metálico cubierto por paneles de poliuretano inyectado, lo que permite el desarrollo de piezas estandarizadas, rapidez y facilidad en el montaje. La elección de estos materiales responde a las problemáticas que el proyecto plantea en cuanto a las diferentes locaciones e inusuales áreas a intervenir, logrando de esta manera optimizar el trabajo y los recursos.

La imagen del edificio es producto del sistema constructivo utilizado, haciéndose presente en todo momento definiendo la espacialidad y dándole su aspecto depurado y sobrio.

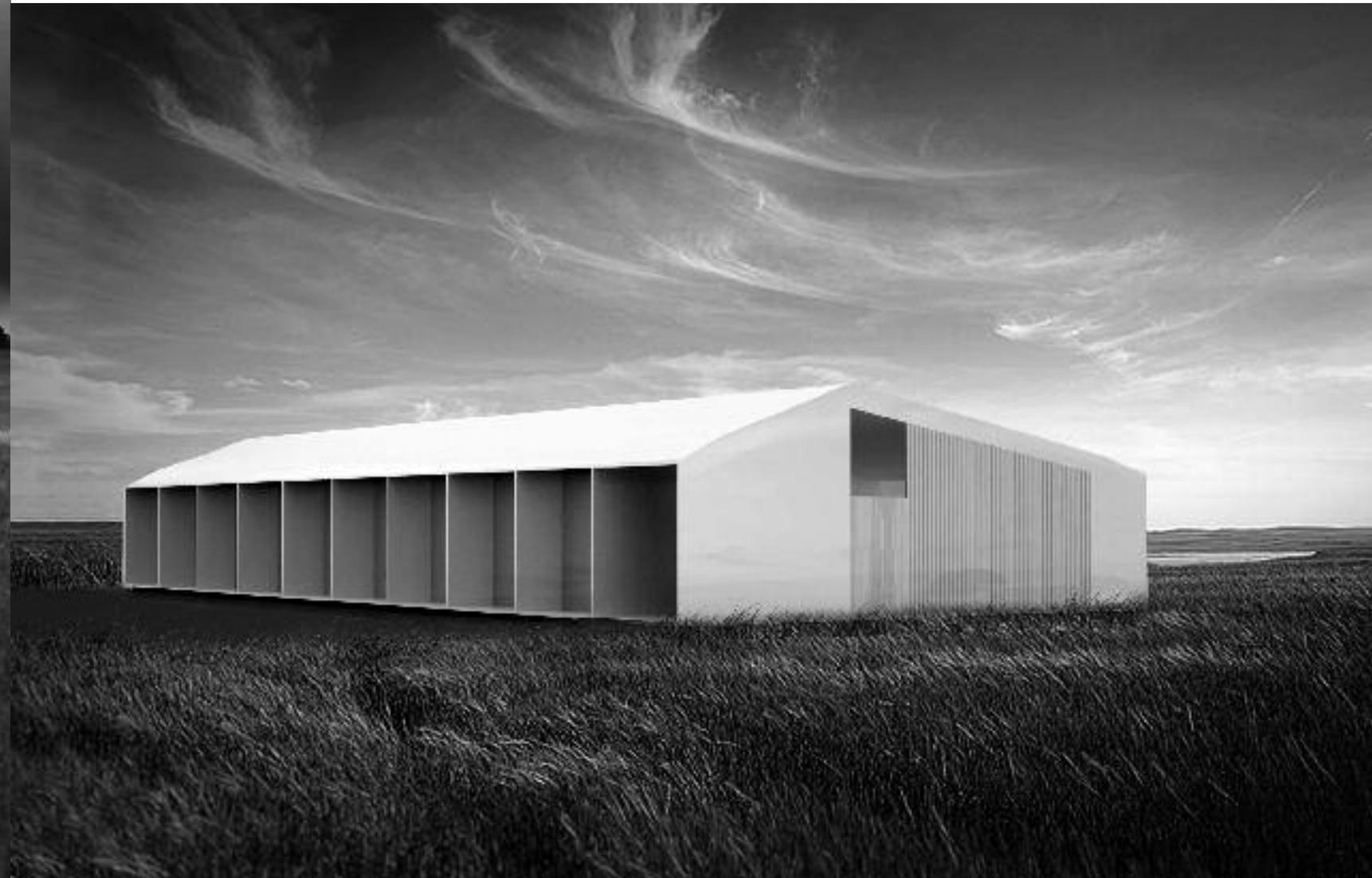
La cubierta inclinada permite la recolección de aguas de lluvia para su posterior reutilización.

En cuanto al funcionamiento, el edificio propone dos modos de uso diferentes:

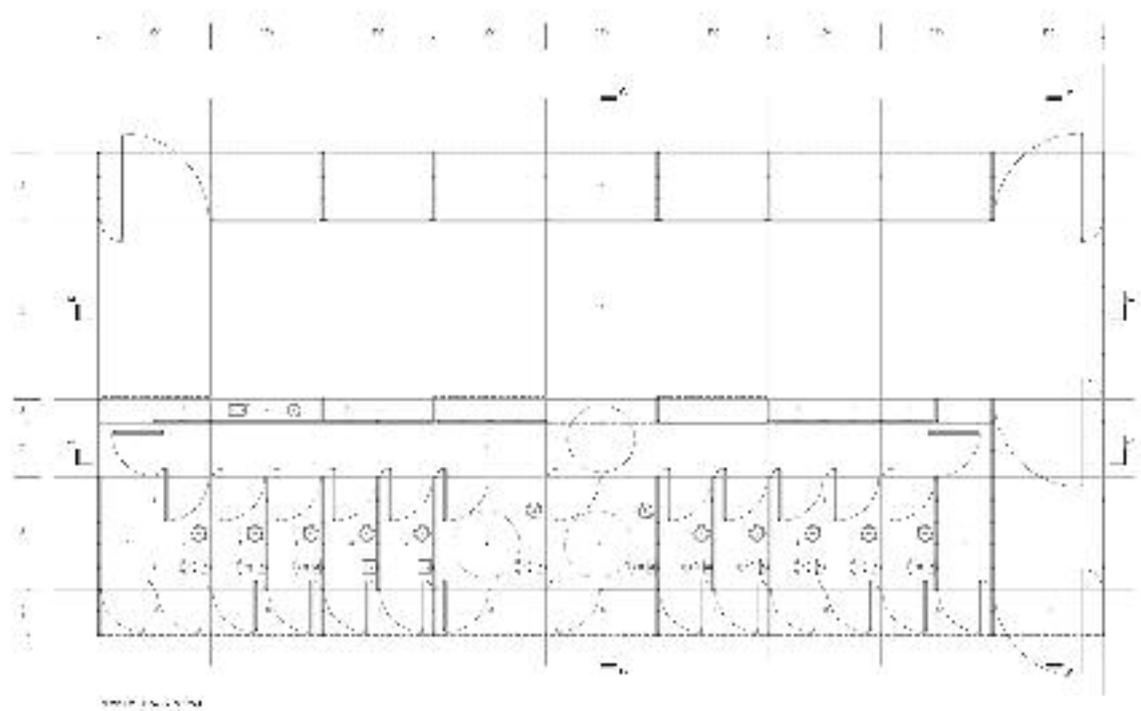
uno directo desde la ruta al baño y por unidad, independiente al sum y al personal de mantenimiento; y otro, desde adentro, respondiendo a las necesidades programáticas propias de un edificio público.

La elección del uso de un módulo básico como configurador del edificio permite posibles crecimientos y diferentes formas de agrupamiento según las distintas necesidades.

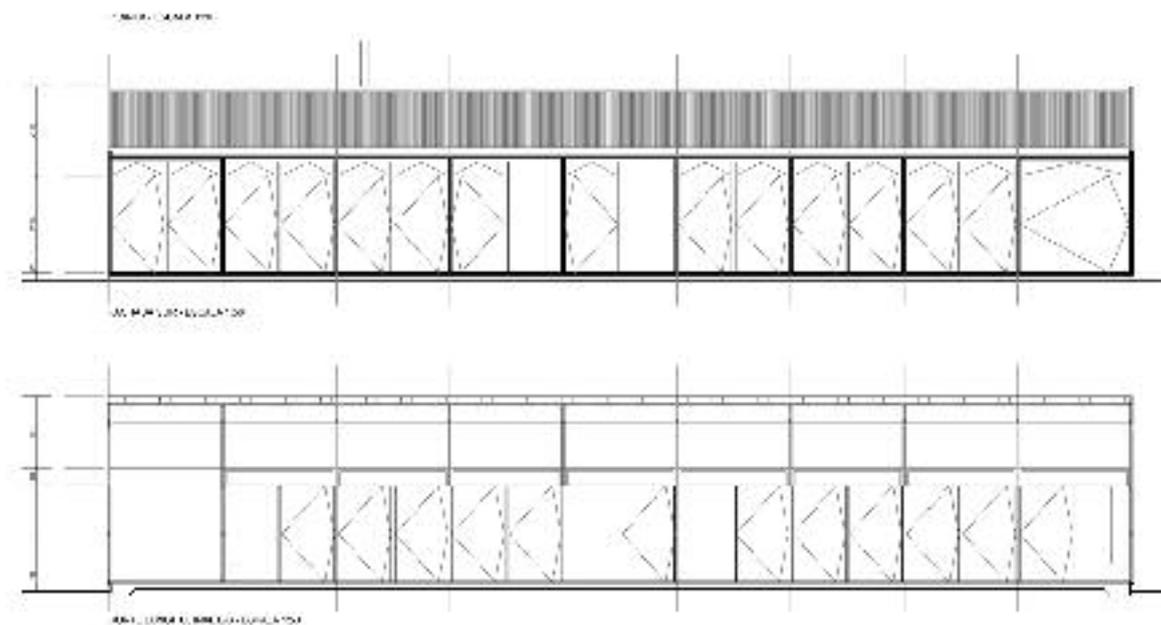




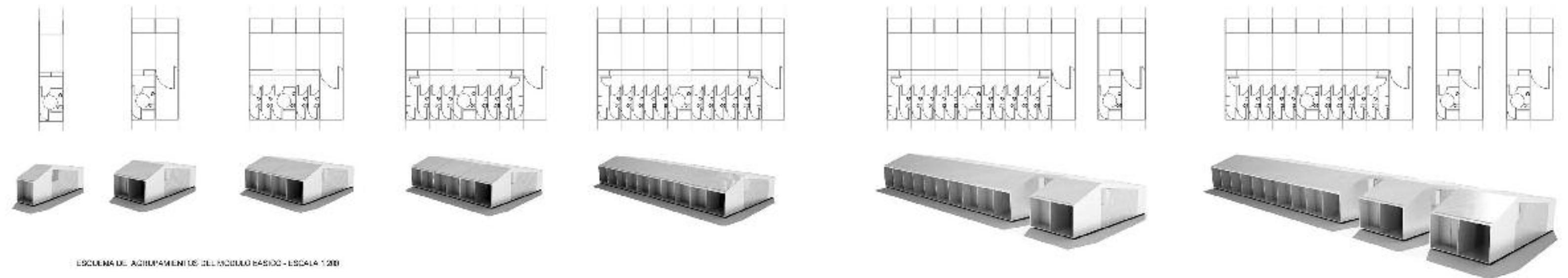




PLANO GENERAL



SECCION B-B



ESQUEMA DE AGUPAMIENTO DEL MÓDULO BÁSICO - ESCALA 1:200

Concurso nacional de anteproyectos
«Paseo cultural, recreativo y comercial de la Escollera Norte
de la ciudad de Mar del Plata».
Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires

2012

SEGUNDO PREMIO



Analía Martínez - Javier Molina arquitectos

La propuesta pretende no solamente resolver la localización de servicios necesarios según el programa de necesidades establecido, sino también la organización de un territorio que en un futuro próximo tiene la oportunidad de convertirse en la zona de intercambio principal entre la ciudad y el mar. Una isla capaz de atraer miradas y devolverlas a la ciudad, desde sus largos paseos.

Nivel Urbano

Desde el punto de vista urbano, la ciudad se apropia de la Escollera donde encontrará un espacio libre de grandes dimensiones, en un lugar estratégico, paisajísticamente privilegiado y con significativo valor patrimonial, donde continuar el paseo costero que se inicia en Playa Chica y Parque San Martín, pasando por Playa Grande.

Por otra parte a partir de la construcción de la Terminal de Cruceros este sector debe generar el escenario urbano apropiado al nuevo movimiento de gente y deberá proporcionar las primeras postales que captará el visitante internacional, así como los servicios que requiera.

Vial

Al contar con un único punto de ingreso peatonal y

vehicular desde la ciudad, se propone la prolongación de la avenida desviándola en sentido al puerto, privilegiando el espacio público y las mejores visuales de la costa marplatense y el mar, para el peatón.

Desde este paseo vehicular portuario que conecta con la Terminal de Cruceros, se accede al espacio cubierto para estacionamiento y abastecimiento de los locales comerciales y gastronómicos, lo cual agiliza el funcionamiento del conjunto.

Paseo al aire libre

El paseo principal se ubica sobre-elevado, aprovechando la cota de arranque del estacionamiento que salva la altura de las piedras del muelle.

Se establece una secuencia de espacios libres que vertebrará la escollera desde la Playa Grande hasta la Terminal, una estructura circulatoria simple, dinámica y fluida que organiza los distintos ámbitos cubiertos y abiertos.

El paseo permite libertad de itinerarios, contemplando esporádicamente lugares de descanso, de contemplación del paisaje, o de diversas muestras culturales al aire libre.

Colocación de catalejos en los puntos de mejor visión al mar y la ciudad.

Además se propone un sitio de alquiler de bicicletas

con una ruta hasta la punta del morro, o de recorrido por la ciudad.

El Paseo va presentando distintas condiciones según las funciones que sustenta, esto se da en 3 niveles.

* gastronómico y comercial

Zonas de consumición al aire libre, plazas bioclimáticas y acceso a los comercios, con vistas al mar y la ciudad

* cultural recreativo

Amplias veredas, espacios de encuentro, y actividades espontáneas, junto a la avenida que da al puerto.

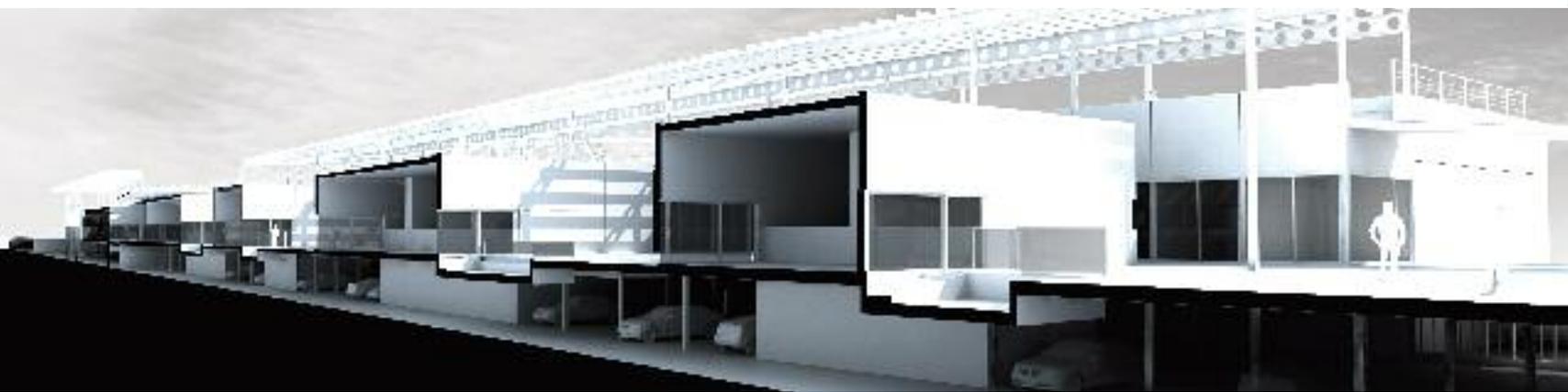
* descanso y vistas

La cubierta funciona como un gran mirador panorámico donde se cuida de no sobrepasar el 1,20m. para no interrumpir las visuales. Terrazas para paseo, contemplación y relax.

A fin de disfrutar plenamente de las visuales de atravesamiento que nos brinda esta lengua de tierra ganada al mar, se crean plazas, lugares de unión donde están las rampas que articulan los distintos niveles. Las salidas peatonales del estacionamiento se dan en estos puntos estratégicos del Paseo, para facilitar la redistribución peatonal a los diferentes usos propuestos.

Para hacer evidente el paso de un ámbito a otro la ar-





quitectura funciona como marco de nuestra mirada, buscando vistas a la ciudad y al puerto.

Usos cubiertos

Partiendo de una estructura de 5.1m x 5.5m, que absorbe todos los módulos necesarios para el desarrollo de las funciones requeridas, se organiza el edificio. Todo el sistema constructivo se plantea con elementos de gran sencillez tanto estructural como constructiva. El programa se ordena en dos cuerpos unidos por un gran espacio de acogida, lo que facilita su construcción por etapas.

Los depósitos se ubican en la cota inferior, pero relacionados directamente con el sector de elaboración, en el caso de los módulos gastronómicos y con el local en los módulos comerciales.

La orientación NE coincide con las mejores vistas, allí están orientados los espacios de consumición, integrados al espacio público y al comercial, creando plazas de dinámico intercambio social, incentivadas por la ubicación de los ingresos a los locales.

Los módulos gastronómicos se agrupan de forma diversa permitiendo adaptar la proporción espacial al uso específico. Clara identificación de los ámbitos de pertenencia y actuación de cada posible concesionario.

Iluminación cenital en locales, bares y restaurantes para ahorro energético.

Por el paseo de la avenida, se ingresa a los módulos multipropósitos, estos se pueden compartimentar, agrupar o dividirse según los acontecimientos culturales o sociales que contengan.

Estudio de las condiciones de ventilación e iluminación natural de estos espacios, para mayor confort climático y espacial.

La cubierta es ajardinada de tipo extensivo (que implica bajo mantenimiento por el poco espesor del sustrato y el escaso riego que necesita la vegetación tipo sedum) para mejor acondicionamiento térmico.

El estacionamiento es cubierto, pero abierto, el cerramiento es solo por seguridad lo que posibilita tener una buena ventilación. Su capacidad es de 270 plazas, dedicándose 20 para uso exclusivo de los comercios. Se destinan 9 plazas a personas con algún tipo de discapacidad cercanas a las puertas de salida. Las puertas de salida se encuentran equidistantes para permitir una correcta evacuación en caso de incendios y también, permiten su compartimentación.

Las baterías de sanitarios se ubican estratégicamente cercanas a la plaza central, tanto a nivel de estacionamiento como del paseo superior.

Se propone como uso complementario un paseo

acuario urbano, con grandes peceras que contienen especies de la acuáticas autóctonas.

Acondicionamiento térmico

Las circulaciones principales se protegen con pérgolas que están dotadas de micropulverizadores para acondicionar en los meses estivales el paseo al aire libre, sistema utilizado y ampliamente probado en ferias abiertas europeas.

La presencia del agua en las cubiertas de los bares, además de refrescar el ambiente interior, produce en el paseo superior idea de cercanía con el mar y reflejos del cielo creando un paseo más fresco.

Se crean plazas humedal con zonas de vegetación autóctona (plumerillos, tamariscos y gramíneas) y juegos de agua, para refresco del caminante y acondicionamiento de las terrazas de consumición al aire libre.

Éstas terrazas están ubicadas al norte para mejor asoleamiento en los meses invernales, y se encuentran 50 cms. bajo el nivel de suelo del paseo a fin de proteger de los vientos dominantes.

Colocamos árboles en la fachada SO a lo largo de la avenida para que se convierta en un paseo fresco durante los meses de verano.





STÄHLI

Tucumán 2180 | Rosario | (0341) 4497434 - 4264097 | www.stahliinformatica.com.ar

PLOTEOS | HELIOCOPIAS | FOTOCOPIAS DE PLANOS | ESCANEADO DE PLANOS | ROTULACIÓN
CARTELES DE OBRA | LASER COLOR | LONAS | VINILOS | ROLLOS Y RESMAS PARA PLOTTERS
CURSOS AUTOCAD - 3DS MAX - VRAY - REVIT - DATAOBRA - PROJECT | COMPUTADORAS | INSUMOS
MONITORES | NOTEBOOKS | TABLETS | NETBOOKS | IMPRESORAS | REDES | SERVICIO TÉCNICO

La mejor y más completa línea de productos



www.ter suave.com.ar

