

ARQUITECTURA
SANTAFESINA
2008 | 2013



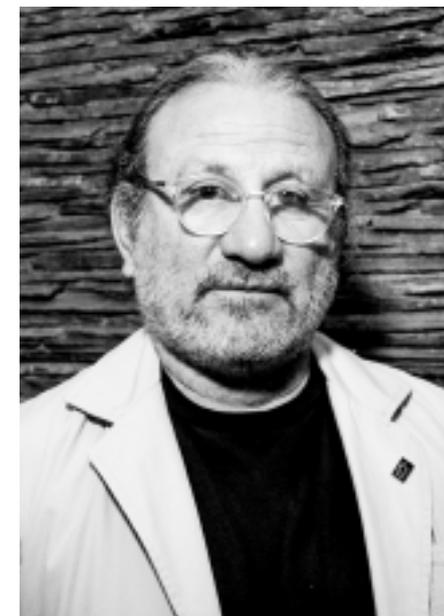
ARQUITECTURA
SANTAFESINA
2008 | 2013



Arquitectura santafesina 2008-2013

Arquitectura santafesina 2008-2013





El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, pone a disposición de sus matriculados y de los arquitectos en general, un nuevo volumen editorial que pone de manifiesto la producción profesional de estos últimos años. Producción que abarca obras de toda la provincia de Santa Fe en sus seis reparticiones distritales.

Este libro no solo publica la obra privada sino también la pública y oficial, dejando a disposición de los lectores, un amplio muestrario de la arquitectura santefesina en cuanto a estilo, tendencias e ideologías.

Desde el Colegio de Arquitectos siempre hemos apostado a la producción editorial. Esto nos lleva un enorme esfuerzo de producción y coordinación de tareas entre los participantes y los distritos, pero además, es más que justo señalar, que contamos y agradecemos enormemente el apoyo empresario del que disponemos para realizar las publicaciones.

Los libros trascienden el tiempo. Y allí precisamente radica el valor intrínseco de esta publicación. Tal vez dentro de no muchos años, los arquitectos que tomen la posta de los que ejercen actualmente, puedan mirar y por qué no, admirar, la producción actual de nuestra región.

Más allá de que nos produce una gran satisfacción saber del orgullo personal de los profesionales al verse publicados, para nosotros, este nuevo libro, significa dar una respuesta institucional a una comunidad arquitectónica tan particular como la de nuestra provincia.

Ojalá disfruten tanto como nosotros de este muestrario de la arquitectura santefesina de esta época.

Un afectuoso saludo a todos los arquitectos.

Aureliano José Saruá
Presidente del CAD2

12 Condominio La Rambla Biagioni Pecorari Arquitectos	50 Casa Duendes Estudio Puyol - Meinardy	88 Grupo Asegurador La Segunda FMR Arquitectos	124 Casa H I + GC [arquitectura]	162 Oficinas Volonté Estudio Zanini SRL	202 Parque urbano integrador Long . Strickler - Arquitectos
16 Sede Colegio de Arquitectos de Santa Fe, Distrito 1 Biagioni - Giolongo - Mendiando - Pecorari - Pessoni - Piva, Arquitectos	56 Quincho en Funes Alvarez Dulcich	92 Edificio en Propiedad Hori- zontal Arquitecto Fernando H. Forchino	128 Casa V I + GC [arquitectura]	166 Casa Maroni Estudio Peisino	206 Edificio Corporativo Grupo Sancor Seguros Estudio Jeffrey Berk - Aníbal Cian- fagna Arquitectos Asociados
20 Stand del CAPSF para EXPOCON 2010 Estudio relativo de arquitectura	60 Casa View Diego Arraigada Arquitectos + JohnstonMarkLee & Associates	96 Hotel Savoy Fundar SA	132 Casa X I + GC [arquitectura]	170 Casa Saita Estudio Peisino	212 Grosso Tractores SA Estudio Airaud Saavedra y Asoc.
24 Club Atlético Colón Otto A. Papis Estudio de arquitectura	64 Casa Peirano A/V arquitectura	100 ORTIZ FISHER Oficinas y Planta industrial Fundar SA	136 PH Casas urbanas I + GC [arquitectura]	174 Edificio Las Plamas Estudio Peisino	218 Nuevo Hospital Las Toscas Unidad especial ejecutora de pro- yectos especiales. Minist. de Obras Públicas y Viviendas - Minist. de Salud
28 Conjunto 1° de Mayo Bertoni, Griselda / Castellitti, Eduar- do / Castellitti, Carlos / Castellitti, José Ignacio	68 Vivienda en Maciel bcg Arquitectura	104 Condominios del Alto Fundar SA	140 Casa G493 Ana Klotzman, arquitecta	180 Centro Tecnológico Fundación Cideter Faure, Malamud, Riveira / arquitectos	222 Vivienda unifamiliar Tomasini Arq. Miguel Horacio Prociw
32 Gea 2 Arq. Analia Giura & Arq. Rosana Giura	72 Ampliación edificio institu- cional. Clínica SCC Santa Fe Estudio BAarqs	108 Ampliación y remodelación del Sanatorio Mapaci Mines&Giavedoni, arquitectura	144 Reforma para oficinas Serralunga - Malamud, Arquitec- tos	184 Oficinas NOVA SA Arq. Diego Gonzalo Mellado	226 Centro de diagnóstico por imágenes Arquitecto Mario Enrique Leonhardt
36 Hábitat 1 Biagioni Pecorari Arquitectos	76 Edificio Maipú Nicolas Campodónico, arquitecto	112 Casa Carballo Grupo Madero	148 Quincho Ituzaingó Verónica Peralta, Gustavo Sapiña, Julia Capomaggi	188 Velocidad y vértigo C&R Estudio de arquitectura y paisajismo	230 Departamentos en Reconquista Nardelli Delarosa
40 Santa Fe. Jardines materno- infantiles municipales Subsecr. de Obras de Arquitectura, Secr. de Planeamiento Urbano, Mu- nic. de la Ciudad de Santa Fe.	80 Edificio SL 2401 CMS arquitectas	116 Galpón Álvarez Grupo Madero	152 Edificio Junín Vismara Corsi Arquitectos	194 Castellanos I R//F Arquitectos	236 Obras en distrito 1
44 El Molino, Fábrica Cultural Unidad de Proyectos Especiales. Ministerio de Obras Públicas y Vi- vienda. Gobierno de Santa Fe	84 Casa M Estudio Aire	120 Gimnasio Tablas Grupo Madero	158 Quincho Hure Arq. Eleonora Rothkegel	198 Edificio Ituzaingó Hugo A. Andretich - Arquitectura	248 Obras en distrito 4
					242 Obras en distrito 2
					250 Obras en distrito 5

Condominio La Rambla



12

d1

Arquitectura santafesina 2008-2013

Biagioni | Pecorari Arquitectos

Arq. BIAGIONI, Gabriel Darío

Obispo Príncipe 391, dpto. 2, Santa Fe

Tel: (0342) 419 2222

E-mail: biagioni_pecorari@yahoo.com.ar

www.biagionipecorari.com.ar

Arq. PECORARI, Sergio Antonio

Obispo Príncipe 391 dpto. 2, Santa Fe

Tel: (0342) 4192222

E-mail: biagioni_pecorari@yahoo.com.ar

www.biagionipecorari.com.ar

Colaboradores:

Arq. MENDIONDO, Javier Alejandro

Dr.Zavalla 3037 Dpto.2 Santa Fe

E-mail: luispessoni@gmail.com

Arq.Luis Augusto Pessoni

Dr.Zavalla 3037, Dpto.2, Santa Fe

E-mail: luispessoni@gmail.com

Arq. José Carlos GIOLONGO

Saavedra 1648, Santa Fe

Tel: (0342) 156 157650

E-mail: jgiolongo@fiq.unl.edu.ar

jgiolongo@gmail.com

Arq. Ramiro Rubén Piva

República de Siria 3848, Santa Fe

E-mail: rampi@fadu.unl.edu.ar

ramiropiva@gmail.com

Proveedores:

CAM S.A Construcción y Comercialización

Rivadavia 2671, Santa Fe

Tel: (0342) 455 0969

E-mail: camei@camconstrucciones.com.ar

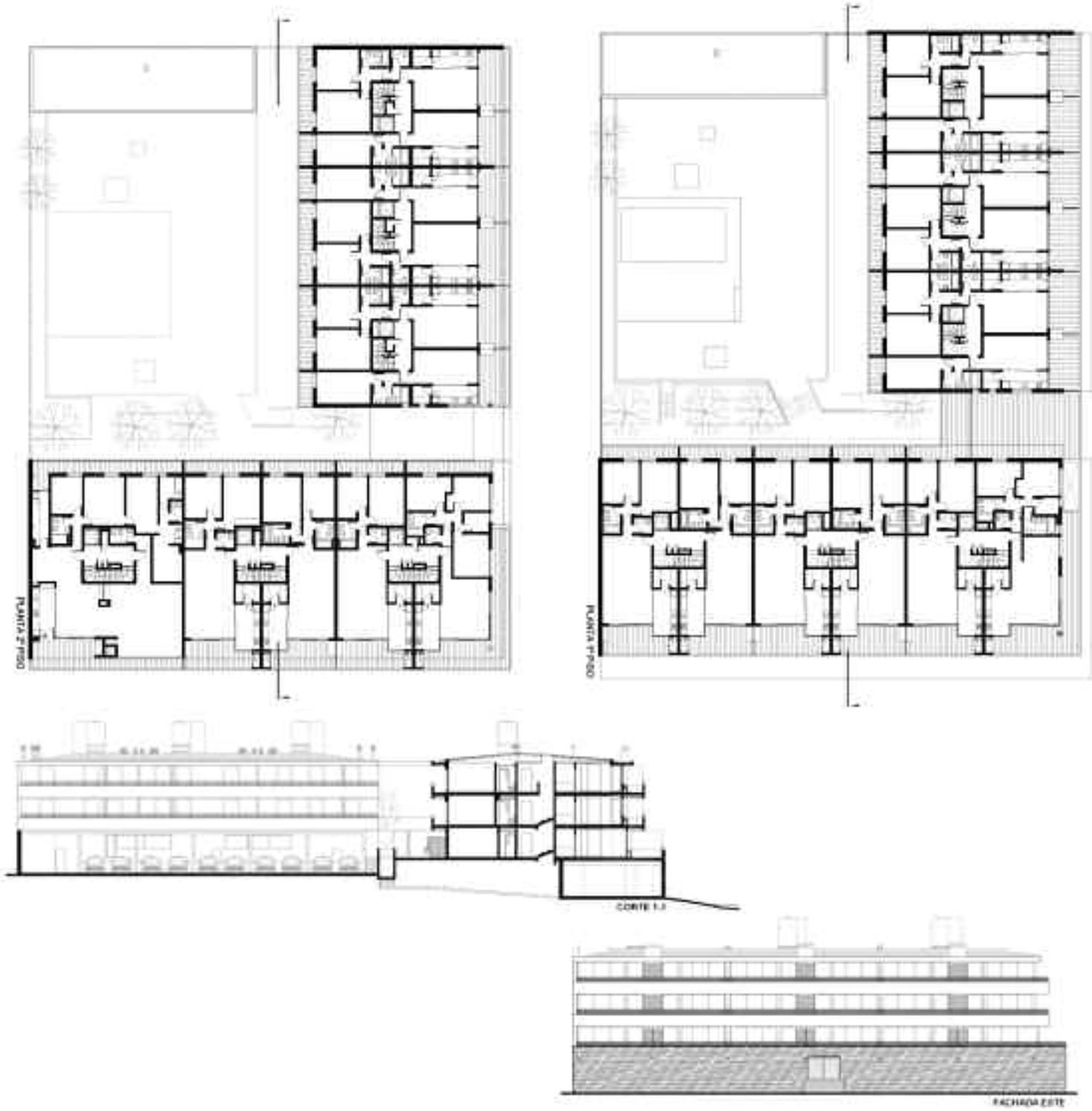
www.camconstrucciones.com.ar

BENUZZI Inmobiliaria S.A.

Gral. Lopez 2754 - San Martín 3184, Santa Fe

Tel: (0342) 4596333 / 4529234





Sede Colegio de Arquitectos de Santa Fe, Distrito 1



Biagioni, Gabriel | Giolongo, José | Menciondo, Javier | Pecorari, Sergio | Pessoni, Luis | Piva, Ramiro | Arquitectos

Colaboradores:

Moreira, Alejandro; Gonzalez, Martín; Imhoff, Daniel; Condal, Lucas; Pachoud, Pablo Aranda, Virginia; Arqs. Gonzalez, Fabio; Surín, Soledad.

San Martín 1748, Santa Fe, Santa Fe.

Año Proyecto: 1999 (Concurso)

2005 (Proyecto Ejecutivo)

Año Construcción: 2008-2010

Asesores/Ingeniería estructural: Botto, Damián; Chiappini, Enrique; Ings.

Empresa Constructora: CAM S.A.

Dirección de obra: Biagioni, Gabriel; Pessoni, Luis; arqs.

Promotor/Propietario: Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe
Superficie del Terreno: 315 m²

Superficie cubierta de la Obra: 765 m²

Créditos fotográficos: Cairoli, Federico.

El Colegio de Arquitectos debe ser la casa de los arquitectos, el espacio donde confluyan. Un lugar de encuentro y de articulación

entre los diferentes actores que participan en nuestra disciplina. El espacio arquitectónico emerge como la pieza fundamental para la generación de esa confluencia.

Un gesto inicial —un plano plegado— se transformó en un elemento que configura ese espacio de confluencia. Desde una situación bifronte, ese elemento estructural que toma forma y cuerpo constructivo anuncia, por un lado, la generación de un espacio al interior del edificio y, por otro, una apertura hacia el espacio público del





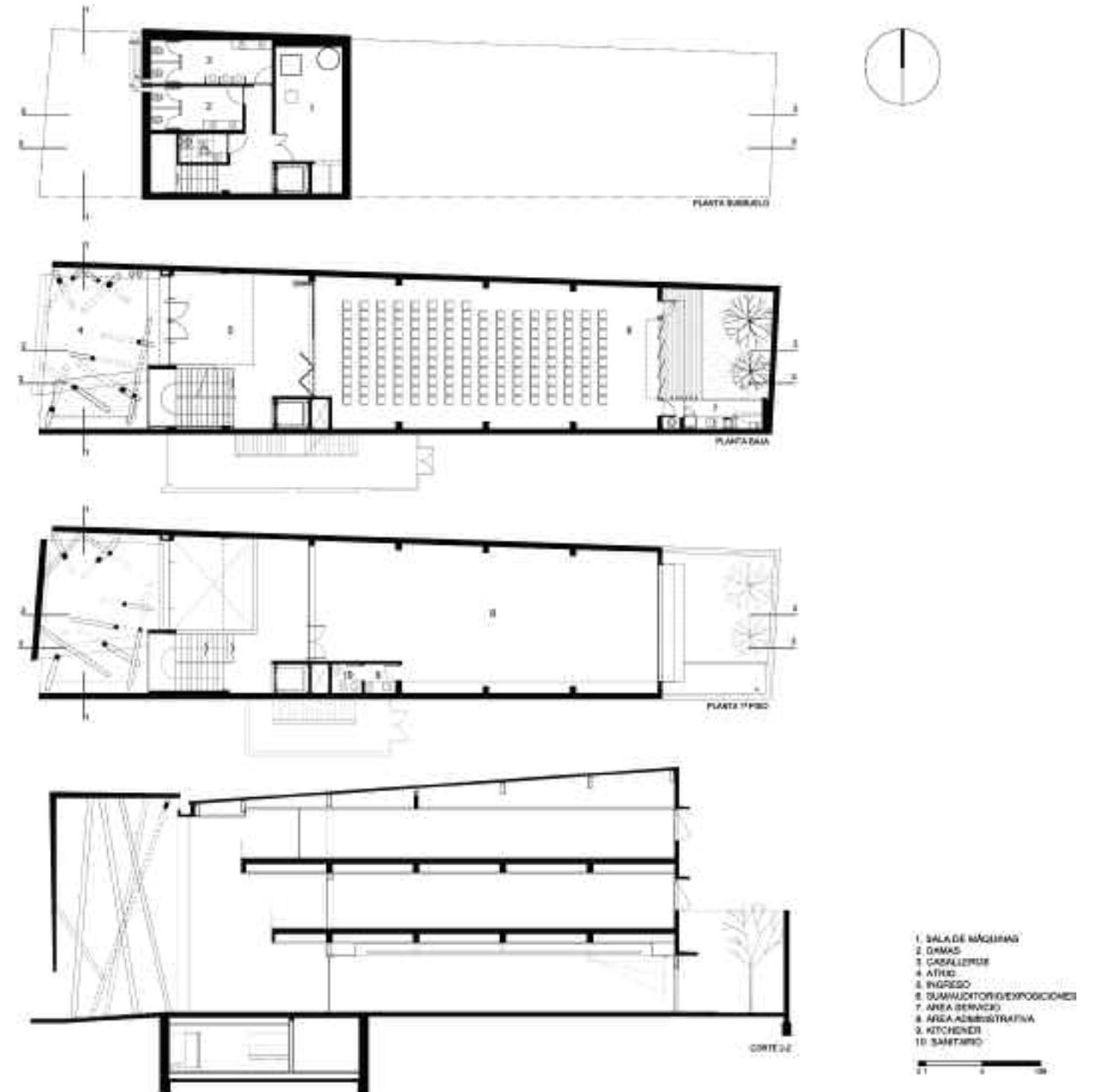
centro histórico de Santa Fe. Se convierte así, pliegue y espacio, en un dispositivo de transición entre la arquitectura y la ciudad. Hay un primer límite, preciso, contundente, una tapa que reconstituye la escala urbana, que contiene lo que sucede a partir de ese punto, un microclima autónomo desde sus formas, una sucesión de espacios drenantes.

Esta obra participa en el acontecimiento urbano en el que se encuentra como una pieza de continuidad de la escala del tejido edificado, pero genera además una clara

ruptura desde lo perceptual, tecnológico y formal.

Desde lo ambiental la pieza de hormigón visto responde a la noción de generar una situación ambiental de mitigación del sol del oeste, que en el caso de Santa Fe es la orientación con incidencia climática más extrema en nuestros veranos calurosos. Además de ser la imagen de la institución, esta pieza de hormigón actúa como un dispositivo que gradúa y administra la incidencia de los rayos solares que se introducen y destilados hacia el interior del edificio.

Una trama tridimensional de espacios de encuentro estructura las unidades funcionales, respetando un principio de flexibilidad permanente en todo el edificio. En el segundo nivel, se abre a través de la medianera una conexión que integra el nuevo edificio a las oficinas anteriores del colegio que mantendrán usos vinculados al mismo. Pocos materiales, nobles, contundentes dan la noción de permanencia e intemporalidad.



Stand del CAPSF para EXPOCON 2010

1 PREMIO DEL CONCURSO
DISTRITAL 2010



20

d1

Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio relativo de arquitectura

María Cecilia Rossini
María Lila Benítez
Tucuman 2476, 1 piso b, Santa fe
Tel: (0342) 2560274
E-mail: hernandezrossini@gmail.com
facebook / estudiorelativo

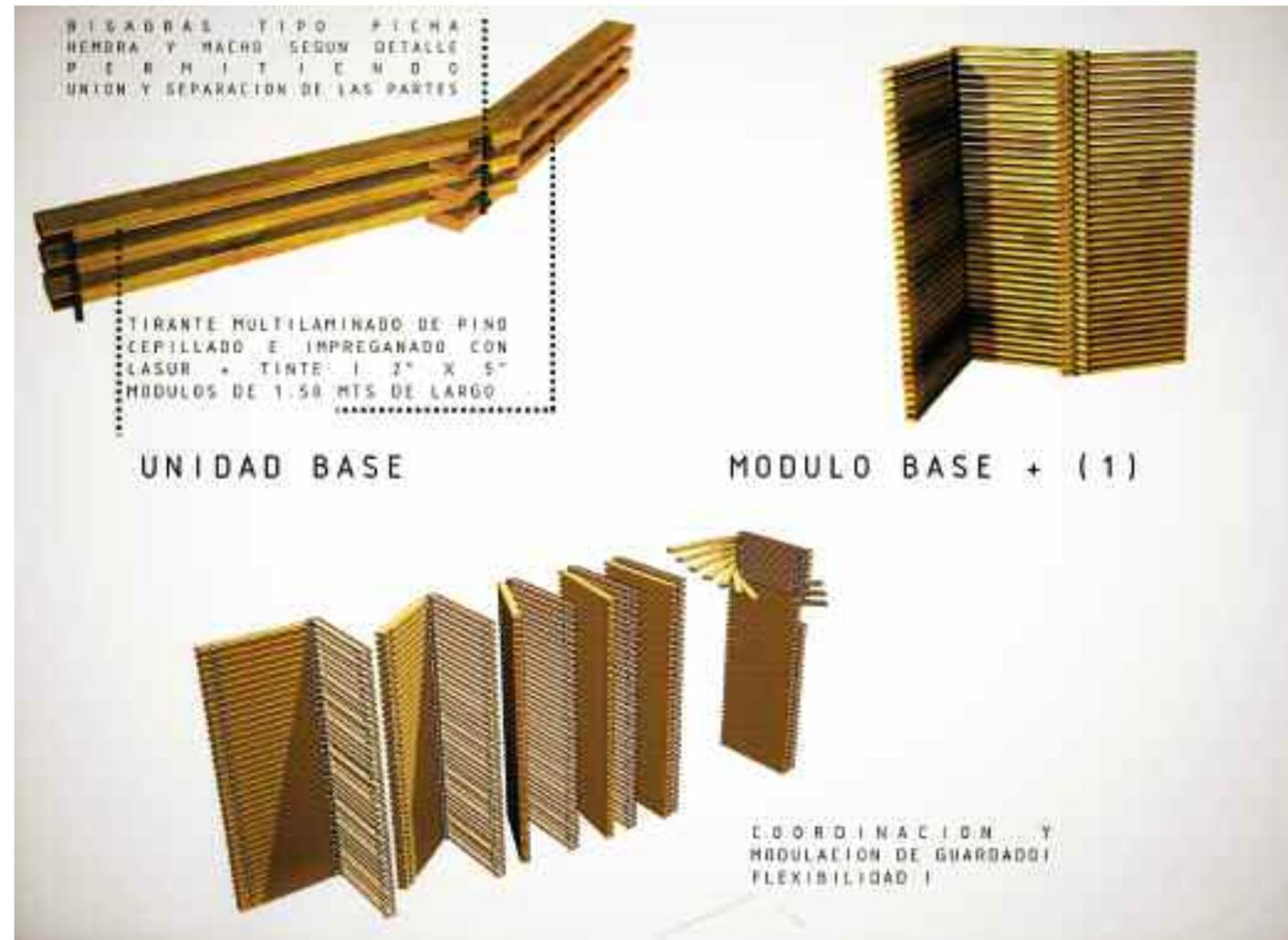
El concurso consistía en el diseño de un stand para el Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Santa Fe, que le permitiera, como institución, participar de la edición 2010 de la EXPOCON. Las solicitudes del concurso incorporaban la necesidad de que, el stand pudiese reutilizarse en sucesivas exposiciones, muestras, conferencias y eventos y que, de alguna manera, resignificase el rol del arquitecto en la sociedad. Nuestra reflexión oscilo entre la necesidad de proponer un sistema constructivo cuya

sencillez factibilice su montaje por personal no especializado y, por otro lado, un sistema espacial elaborado que evidencie la complejidad intrínseca a la tarea del arquitecto. La propuesta toma como referencia la ligica constructiva del ladrillo comun: una pieza, una traba y un ligante; trasladando de esta manera un sistema húmedo, tradicional y de conocimiento y pericia generalizada, a otro seco, flexible, adaptable y siempre cambiante. Se dispone sobre tableros multilaminados de

pino de 1500x1500x18mm una serie de perforaciones ubicadas estratégicamente: respondiendo a la intención de maximizar las alternativas de agrupación y trabazón de las piezas y, de esta manera, las posibilidades de organización del espacio. Las perforaciones reciben una pieza anclaje metálica de 300 mm. de longitud, conformada en sus dos tercios por un caño estructural hueco de sección circular de 15 mm. Y en su tercio restante por una barra redonda lisa de 12 mm., de esta forma, a través de la superposición en vertical de estas piezas, se genera una columna machiehembra metálica, de altura perso-

nalizable, que teje los cabios de madera multilaminada de pino y que hace las veces de bisagra de los paneles que quedan conformados por la sumatoria de los cabios de madera y los intersticios que, entre ellos genera, la traba de los mismos. El sistema de traba tejida de madera, es funcional al propósito mismo del stand, como espacio de publicación y reproducción de la actividad profesional, en tanto impide, desde un punto de observación distante, la visualización del material expuesto; a la vez que una mirada más cercana permite tener referencias de aquello que sucede en el entorno inmediato de la

malla, fomentando el recorrido interior del stand y definiendo diversos grados de permeabilidad física y visual.



Club Atlético Colón



24

d1

Arquitectura santafesina 2008-2013

Otto A. Papis | Estudio de arquitectura

Otto A. Papis / Estudio de Arquitectura

Integrantes:

Arq. Francisco González

Arqta. Maureen Papis

Colaboradores:

Arq. Julián Trento

Tec. Agustín Delgado

Av. Freyre 2626, 2º Piso, Santa Fe

Tel: (0342) 455 7040

E-mail: ottopapis@gigared.com

www.ottopapis.com.ar

El Club inició en 1994 un programa de ampliación de sus instalaciones mediante materializaciones sucesivas y continuas, con un afán permanente de progreso y la idea de desarrollar una estructura deportiva ajustada a los tiempos actuales. Ese año comenzó con la erradicación de las tribunas de madera y, sin pausas, ha seguido hasta el presente incluyendo el Gimnasio, la Cancha Auxiliar, la adecuación de la Pileta Olímpica y la implementación de la infraestructura de servicios.

Continuando con ese proceso, en el año 2000, se dispuso la ampliación y remodelación del Estadio de Fútbol desarrollando un ambicioso proyecto de concreción en etapas, a fin de adecuarlo a las nuevas tendencias y disposiciones reglamentarias mediante un emprendimiento sin antecedentes en la ciudad, pretendiendo transformarlo en un ejemplo de modernidad y funcionalidad que responda a los nuevos requerimientos para los escenarios del fútbol.





La propuesta arquitectónica, permanentemente fundamentada en los últimos conceptos de la generación de eventos deportivos, culturales y sociales, además de nuevas comodidades para los protagonistas principales y medios de comunicación, contempla la dinámica y complejidad propias de grandes concentraciones de público, posibilitando relaciones funcionales y de independencia para la ubicación de la parcialidad propia y adversaria.

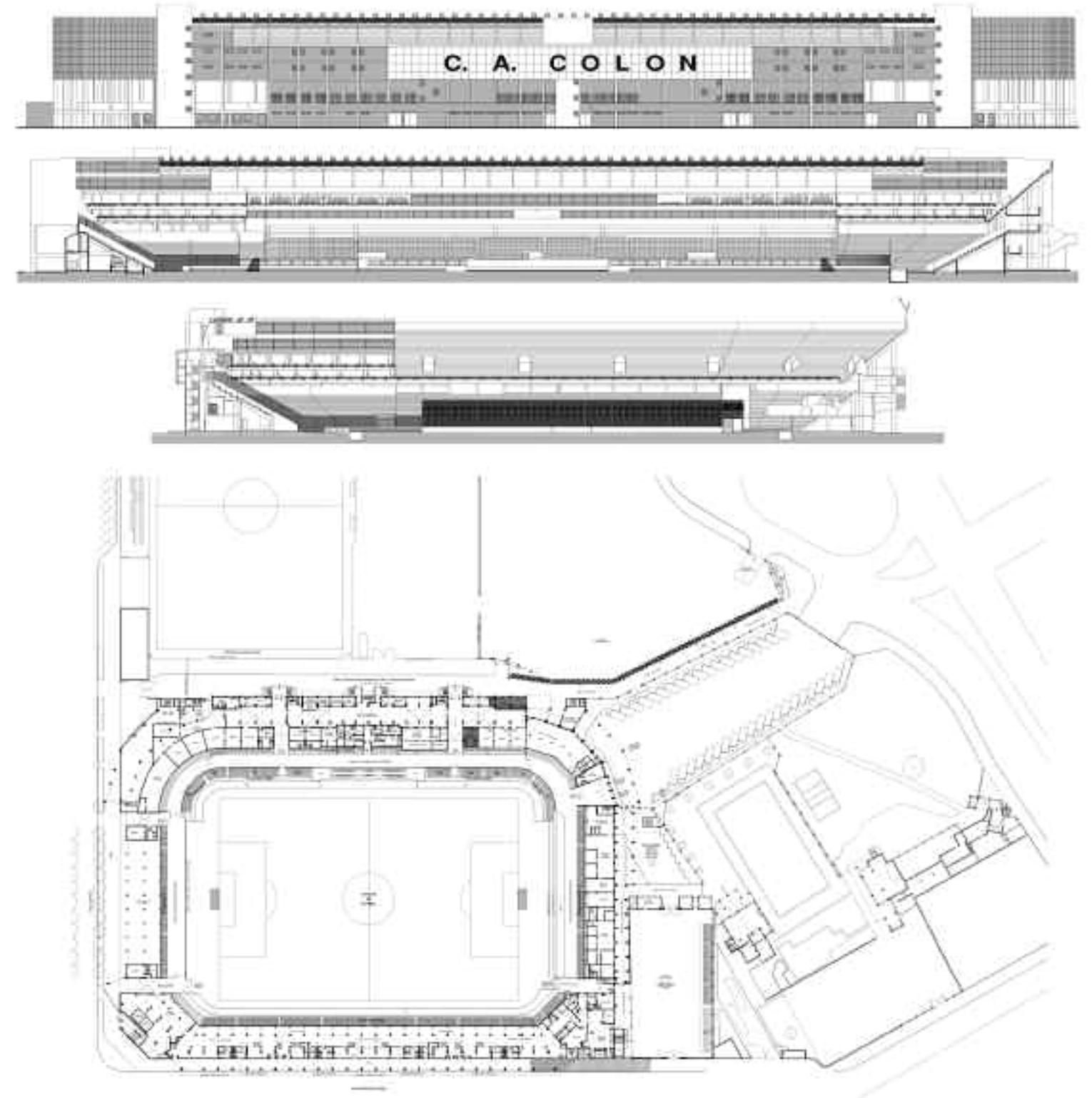
Años después y continuando con ese ambicioso proyecto, se completa el cerramiento del Estadio para ser Sede de la Copa América 2011, aportando nuevas expectativas para cumplimentar los tiempos que corren, por esto, en esta etapa, se completa la imagen general del mismo con la Bandeja Norte, el cerramiento virtual del sur y dos sectores de Palcos en los codos del oeste. Cada uno de estos últimos cuentan con cuatro pisos altos y se caracterizan por

tener comodidades de primer nivel con excelentes visuales hacia la cancha y balcones privados, aterrizados y con butacas que completan la imagen del conjunto. Los Palcos tienen la infraestructura propia de la calidad de estas instalaciones, con climatización independiente y exclusiva, circuito cerrado de televisión con transmisión simultánea del partido y la posibilidad de ver en directo los de otras canchas. En los primeros dos pisos del noroeste se desarrollaron dos SUM con los servicios necesarios para su atención. Los mismos tienen las mismas características y condiciones que los palcos, pero le permiten al club una amplia variedad de opciones: invitar a sus socios a los partidos, alquiler de los mismos como salones de fiestas, o reuniones de autoridades con acceso al espectáculo, como fue el caso del uso como Sala VIP durante los partidos de la Copa. Los accesos son diferenciados, cada uno con su

ascensor exclusivo y escaleras directas, así como salidas de emergencias; todo con los servicios sanitarios y buffet exclusivos por piso y/o sector.

La bandeja superior norte brinda la continuidad prevista para la imagen de la platea alta y, debido a la concreción en etapas, esta nueva intervención ha permitido completar los sanitarios y ampliar los medios de salida en el sector del público local, implementando los conceptos de confort y de seguridad que estaban pendientes.

Estas obras le han proporcionado al club un estadio moderno y con amplias opciones para que todos accedan a los partidos de fútbol, o puedan participar de espectáculos variados, siempre en condiciones seguras y de comodidad óptima, con ingresos controlados pero con varias opciones de salida, teniendo desplazamientos cómodos desde cada ubicación.



Conjunto 1° de Mayo

28

d1



Arquitectura santafesina 2008-2013

Bertoni, Griselda / Castellitti, Eduardo / Castellitti, Carlos / Castellitti, José Ignacio

Colaboradores:

Silvero, Ricardo Matías; Jaramillo, Paul; Villar, Diego; Tellechea, Mariano; Niklinson, Estanislao.

Cálculo estructural: Ing. Sala, Rubén

Superficie de terreno: 329 m²

Superficie cubierta: 1246 m²

Año proyecto: 2009

Año construcción: 2010-2012

Fotografías: Cairolí, Federico

Conjunto 1° de MAYO - 1° de Mayo 1740

Superficie terreno | 329.31 m²

Superficie Cubierta | 1069.04 m²

Superficie Semicubierta | 224.32 m²

Superficie TOTAL | 1293.36 m²

Vecindario 1° de mayo

En la actualidad, las ciudades se moldean como resultado de la disputa entre las voluntades del Estado, representante (teórico) de los ciudadanos, y el Mercado, representante explícito del capital. La pugna entre estos dos grandes agentes, determinada en ciertos casos por una relación de

amistad y en otros de enemistad, ha condicionado para bien o para mal la imagen urbana y más importante aún la vida de todas las personas. Esta relación condicionante de la macro escala, puede leerse en paralelo o análogamente a escala micro, en cada uno de los edificios que componen el escenario urbano. Como arquitectos, no solo somos árbitros de esa micro disputa, sino que poseemos la responsabilidad y el deber de materializar el resultado de esa contienda, atendiendo eficientemente a

todos los intereses involucrados. Todo edificio configura un ecosistema en el que desde su nacimiento como mero interés inmobiliario, hasta su materialización como hábitat para las personas, coexisten intereses hasta cierto punto opuestos que determinan por un lado el fin lucrativo de los promotores, y por el otro el confort y calidad de vida para sus habitantes. Tal ecuación define un producto donde pareciera que el deseo de mayor rédito financiero del promotor, resulta casi siempre inversamente proporcional al nivel de vida de los futuros habitantes. En nuestro caso (como en muchos otros en nuestro país) la figura de arquitectos-promotores, genera la posibilidad de situarse a ambos lados de la ecuación, y como consecuencia, la responsabilidad de representar la voz del usuario cuya participación se reduce por lo general, a la decisión posterior de adquirir o no el inmueble.

Desde esta posición, nos proponemos como misión fundamental, llevar las características intrínsecas de la escala urbana que hacen de una necesaria mejor convivencia de sus habitantes, al ámbito «privado» de un edificio de departamentos.

Privado entre comillas, ya que vale la pena preguntarse cuánto hay de privado y cuánto de público hacia dentro de una conglomeración de unidades habitacionales (departamentos o casas) que comparten espacios comunes (ya sean palieres o veredas). La dinámica de convivencia del barrio, se traslada nos guste o no al interior del edificio, y está en nosotros como arquitectos y constructores de estas micro realidades urbanas, enfatizarlas o ignorarlas. A partir de esto, preferimos pensar más que en un edificio de departamentos, o conjunto de unidades, en un vecindario en altura.

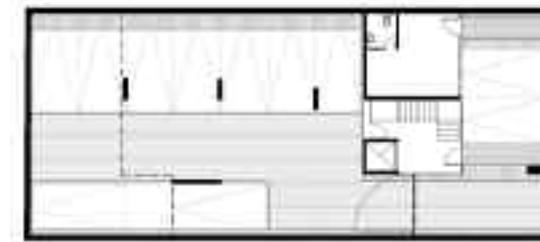
El proyecto de este edificio particular, se inscribe en una larga línea de emprendi-

mientos en los que intentamos verificar en mayor o menor medida estas cuestiones. Fundamentalmente, en lo que hace a la configuración de los espacios comunes, que tal como sucede en la ciudad, representan ese ámbito que no pertenece a nadie y que a la vez pertenece a todos. Espacios menospreciados desde la visión inmobiliaria y del mercado al considerarlos como «no vendibles», produciendo en la mayoría de los casos lugares extremadamente oscuros, privados además de luz, de ventilación y sobre todo de visuales. En oposición a esto, tomamos como premisa ineludible generar espacios Comunes completamente abiertos, que sin dejar de ser eficientes desde la visión del promotor por excesivos metrajés, reproduzcan las principales características de cualquier vereda de la ciudad. Estos espacios de convivencia pública, son los encargados indefectibles de promover una mejor vida en comunidad.

En cuanto a cuestiones más específicas, el proyecto pretende inscribirse y generar un plus dentro de la dinámica promotor-usuario, al intentar involucrar las experiencias del mercado sobre los hipotéticos habitantes. Para esto se propusieron y presentaron a diferentes asesores inmobiliarios, dos configuraciones tipológicas de pisos con diferentes características: una conformada por una unidad de tres ambientes y otra de dos, y la segunda compuesta de tres unidades de dos ambientes. La conjugación en mayor y menor medida de cada opción, así también como la decisión de su ubicación en altura (en función por ejemplo de mayor privacidad para unidades más grandes susceptibles de utilizarse por familias, o la agrupación de unidades pequeñas frecuentemente destinadas a estudiantes y población joven) otorgan como resultado diferentes composiciones tanto de número



y características de unidades, como de composición volumétrica del conjunto. Ambas opciones de pisos «tipo», se conforman en torno a un patio o hueco central, que en uno u otro caso se abre hacia el frente, al costado, o contrafrente, rompiendo un anillo perimetral continuo y abriendo visuales hacia diferentes puntos en todos los niveles. De este modo se genera un corazón que evitando el contacto entre algunas caras de los departamentos, ventila y refrigera el conjunto desde su interior. Al ubicar en dicho espacio central circulaciones verticales y horizontales, se busca reemplazar el núcleo típico cerrado y oscuro por un vacío que explota en múltiples direcciones, y deja entrever desde diferentes puntos de la ciudad la estructura interna de un conjunto habitacional que aspira convertirse en vecindario.



PLANTA BAJA



PLANTA TIPO 1/3/4/7/8



PLANTA TIPO 2/5/6



FACHADA

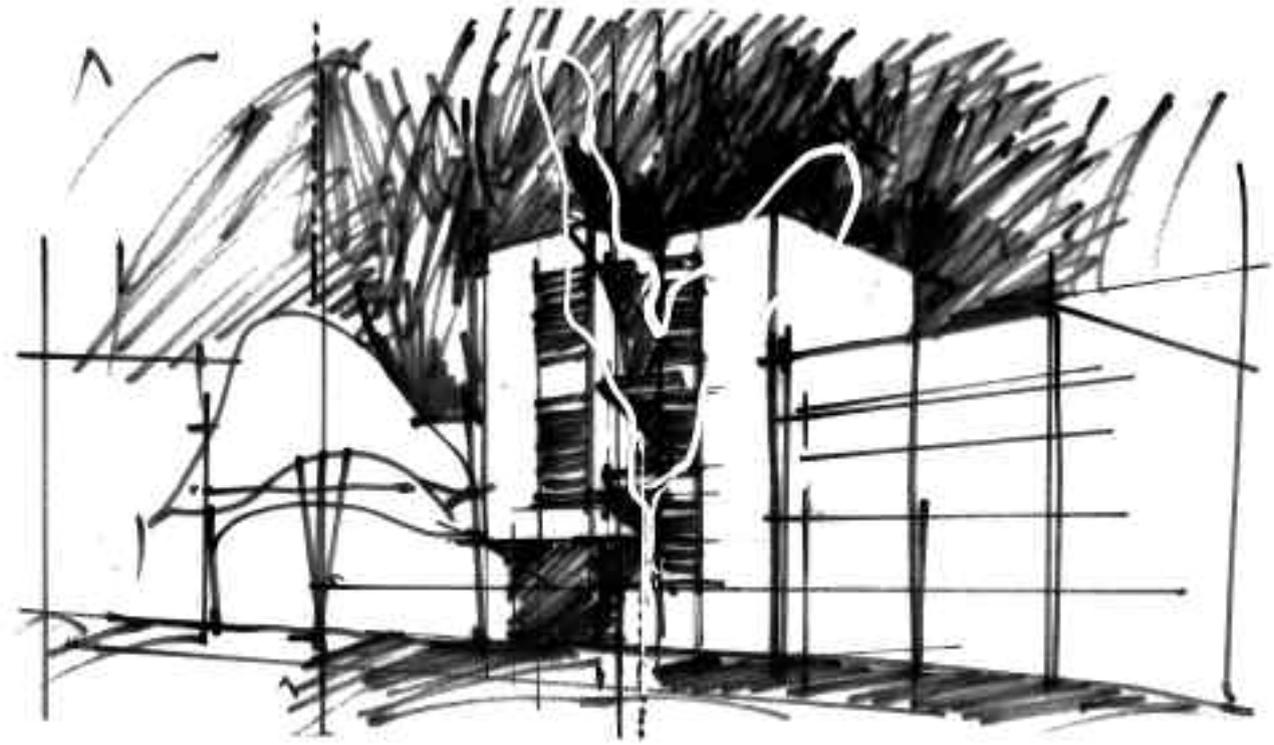
CONTRA FACHADA



SECCIÓN LONGITUDINAL

SECCIÓN TRANSVERSAL

Gea 2



32

d1

Arquitectura santafesina 2008-2013

Arq. Analia Giura & Arq. Rosana Giura

Colaboradores:

Arq. Guillermo Giura y Arq. Analía Nieva
GEA 2, Luciano Molina 2055, Santa Fe
Año | 2010

El sitio es extremadamente estrecho y alargado, situado en un tejido heterogéneo del cual se destaca el carácter urbano de las fachadas sobre línea de edificación y la presencia de construcciones más bajas e irregulares. Como primera decisión de proyecto se planteó una organización volumé-

trica que armonizara con los cuerpos construidos del entorno y que resolviera la llegada de luz y de ventilación a la zona intermedia donde se resuelve el patio. El espacio abierto del patio es el espacio por el que respira e ilumina todo el conjunto. Un esquema de base garantiza el orden general del planteo, proyectado en 3 plantas, el resultado final se encuentra repleto de balcones-terrazas, pasarelas, escaleras, que organizan el espacio público brindando una gran variedad de vistas y

perspectivas. El lenguaje resultante que se le otorga a la arquitectura de residencia queda desprovisto de efectismos y se pone al servicio de la imagen urbana, los 2 cuerpos separados por un vacío es determinante en la visión del edificio desde la calle, y en el interior los espacios de circulación comparten con los lugares de uso común su carácter doméstico y de calidez. Las formas y los materiales que participan de este relato son los volúmenes de las viviendas diferencia-





dos por su color y los planos de hormigón visto, combinados con pasarelas de ma-

dera y escaleras caladas de planchas y barandas metálicas.



Hábitat 1



36

d1

Arquitectura santafesina 2008-2013

Biagioni | Pecorari Arquitectos

Arq. Biagioni, Gabriel Darío
Obispo Príncipe 391, dpto. 2, Santa Fe
Tel: (0342) 419 2222
E-mail: biagioni_pecorari@yahoo.com.ar
www.biagionipecorari.com.ar

Arq. Pecorari, Sergio Antonio
Obispo Príncipe 391 dpto. 2, Santa Fe
Tel: (0342) 4192222
E-mail: biagioni_pecorari@yahoo.com.ar
www.biagionipecorari.com.ar

Colaboradores:
Constructora RIO S.R.L.

Maipú 2284. Santa Fe
Tel: (0342) 4541225
E-mail: constructorariosrl@gmail.com

Hábitat 1

Proyecto y Dirección de Obra: Gabriel Biagioni, Sergio Pecorari, arqs.
Empresa Constructora: Constructora RIO SRL
Cálculo Estructural: Ing. Rudy Grether, Ing. Fernanda Carrasco
Colaboradores: Matías Silvero, Julio Busa-

niche, Matías Gabrielloni, Virginia Aranda, Néstor Mansini, arqs.
Ubicación: Santa Fe, Argentina
Tipo: Vivienda Colectiva
Sup. Cubierta: 615 m²
Año Proyecto: 2009
Año Construcción: 2010-2011
Fotografías: Federico Cairoli

En pleno barrio Candiotti, este edificio aloja departamentos de 1 y 2 dormitorios en dos bloques unidos por circulaciones de es-





estructura metálica rematadas en tanques de acero inoxidable.
Los balcones del frente se resuelven como bastidores que sirven de estructura para elementos de control solar y de visuales.



Santa Fe. Jardines materno-infantiles municipales



40

d1

Arquitectura santafesina 2008-2013

Subsecretaría de Obras de Arquitectura, Secretaría de Planeamiento Urbano, Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe.

El plan Municipal de Jardines de Infantes procura dotar a distintos barrios de la ciudad de nuevos edificios destinados a la atención de niños de entre 3 meses y 3 años de edad. Esta franja etárea es la que menos servicios recibe en el ámbito de la educación pública por lo que estos edificios, promovidos y administrados por el gobierno de la Ciudad de Santa Fe, se constituyen en piezas claves para mejorar esta situación.

Está prevista la construcción de 100 salas,

distribuidas en distintas sedes. Algunas salas se ubican en solares en los que ya se desarrollan actividades comunitarias tales como centros vecinales o dispensarios de salud. En otros casos, se trata de nuevos equipamientos en barrios muy desprovistos de servicios, por lo que en todos los casos los jardines impactan muy positivamente en sus respectivas localizaciones.

Arquitectura

El plan se basa en una arquitectura simple,

signada por un fuerte compromiso con el espacio público que le da entidad a cada intervención y genera un correlato lógico entre los distintos proyectos.

Tipológicamente, cada edificio se concibe como una trama modular en donde se intercalan los usos programáticos propios de cada jardín y la disposición de los diferentes patios. Esto posibilita la existencia de áreas de expansión y recreación controladas, propias de cada aula, brindando mejores condiciones de seguridad y optimi-



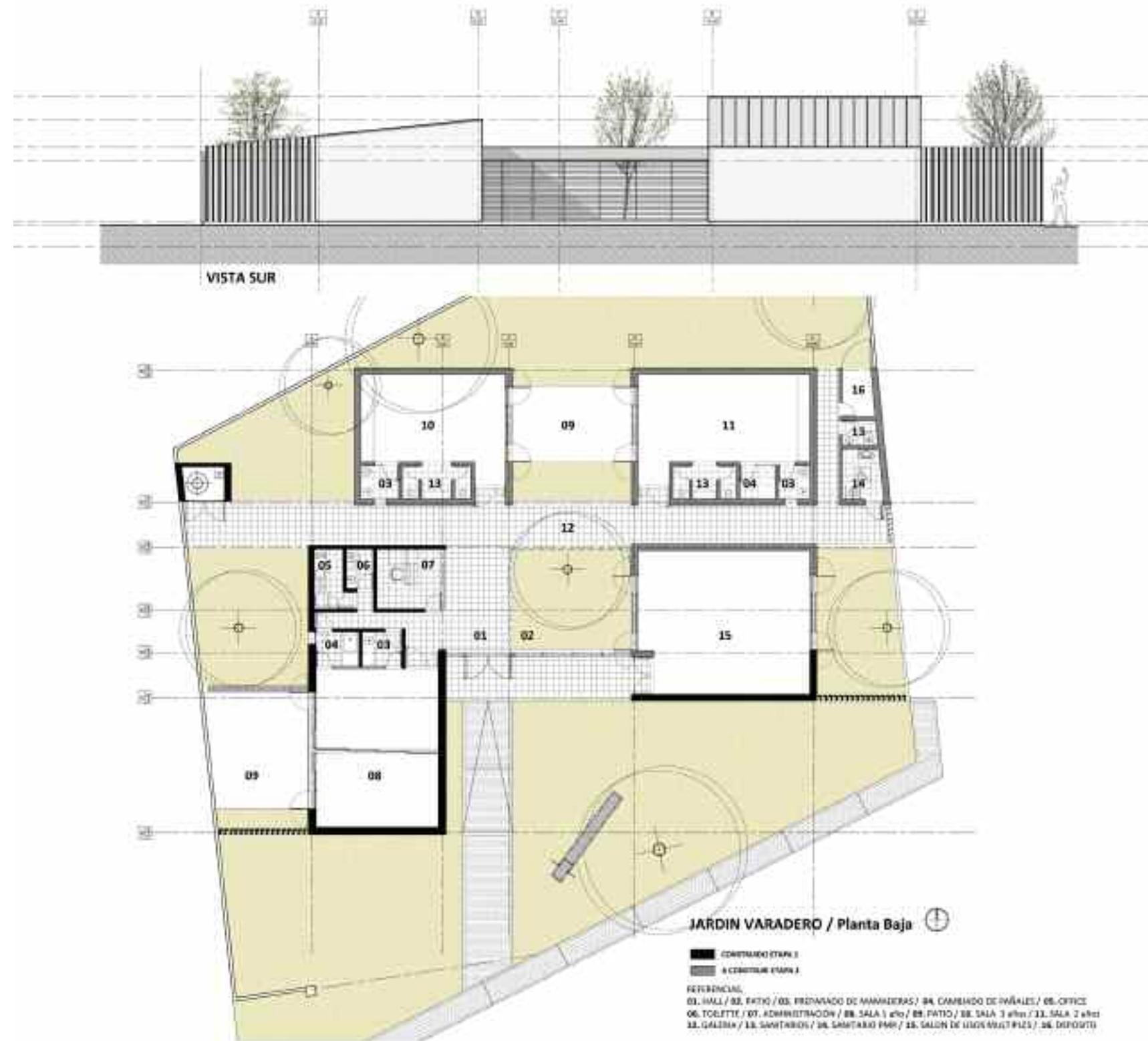


zando el comportamiento bioclimático. Cada aula es un módulo independiente que cuenta con sus propios sectores de apoyo: preparado de biberones, cambiado de mudas y sanitarios para ambos sexos según el requerimiento de la sala. Se propone un uso racional de los recursos energéticos, priorizando los medios pasivos de control bioclimático. En función de ello, las aulas se articulan entre sí y con los distintos sectores del jardín por medio de un sistema circulatorio de galerías semicubiertas, pensadas como necesarios espacios de transición. Se incorpora el uso de termotanques solares para el calenta-

miento del agua y la instalación de retardadores pluviales reglamentarios. La materialidad está determinada por la utilización de un sistema constructivo tradicional y por el uso de materiales nobles. Mampostería de ladrillos comunes con terminación de material de frente en muros, cubiertas livianas en el sector de aulas, hormigón armado con terminación a la vista en el sector de acceso y galerías, y mosaico granítico pulido en pisos. Esto le confiere la suficiente calidad constructiva a cada obra.

Educación

La propuesta supone un cambio en el modo de aprendizaje y en la relación entre la institución y el barrio. El personal está integrado por docentes designadas mediante un riguroso proceso de selección y por vecinos, de modo tal de garantizar la calidad del servicio y favorecer la articulación barrial. Cada obra, si bien es de importancia local, forma parte de un sistema urbano que permite hacer visible la acción del Estado en el área de la educación preescolar, a lo cual contribuye decididamente la arquitectura proponiendo una imagen de identidad.



El Molino, Fábrica Cultural



44

d1

Arquitectura santafesina 2008-2013

Unidad de Proyectos Especiales. Ministerio de Obras Públicas y Vivienda. Gobierno de Santa Fe

Manzana comprendida por Bv. Gálvez y las calles Castellanos, República de Siria, y Pedro Vittori. Ciudad de Santa Fe
Superficie total del predio: 9105 m²
Superficie cubierta de edificios: 1935 m²

Equipo de proyecto:

Arq. Francisco Quijano
Arq. Luis Lleonart

Asesores de proyecto:

Arq. Claudio Vekstein
Arq. Mario Corea

Arq. Silvana Codina

Asesores técnicos:

Ing. Tomás Del Carril
Arq. Raúl Utges
Ing. Electr. Alejandro Ferrarini
Ing. Civil Daniel Gutiérrez

Equipo de trabajo:

Arq. Milena Alessio
Arq. Juan Carlos Blando
Arq. Franco Campodónico
Arq. Nadia Ferretti
Arq. Jorge Giunta

Arq. Eleonora Piriz

Arq. Favio Scarano
Arq. Julia Garay

Inspección de obra:

Arq. Sebastián Inglese
Gustavo Ripodas
Leandro Ramírez

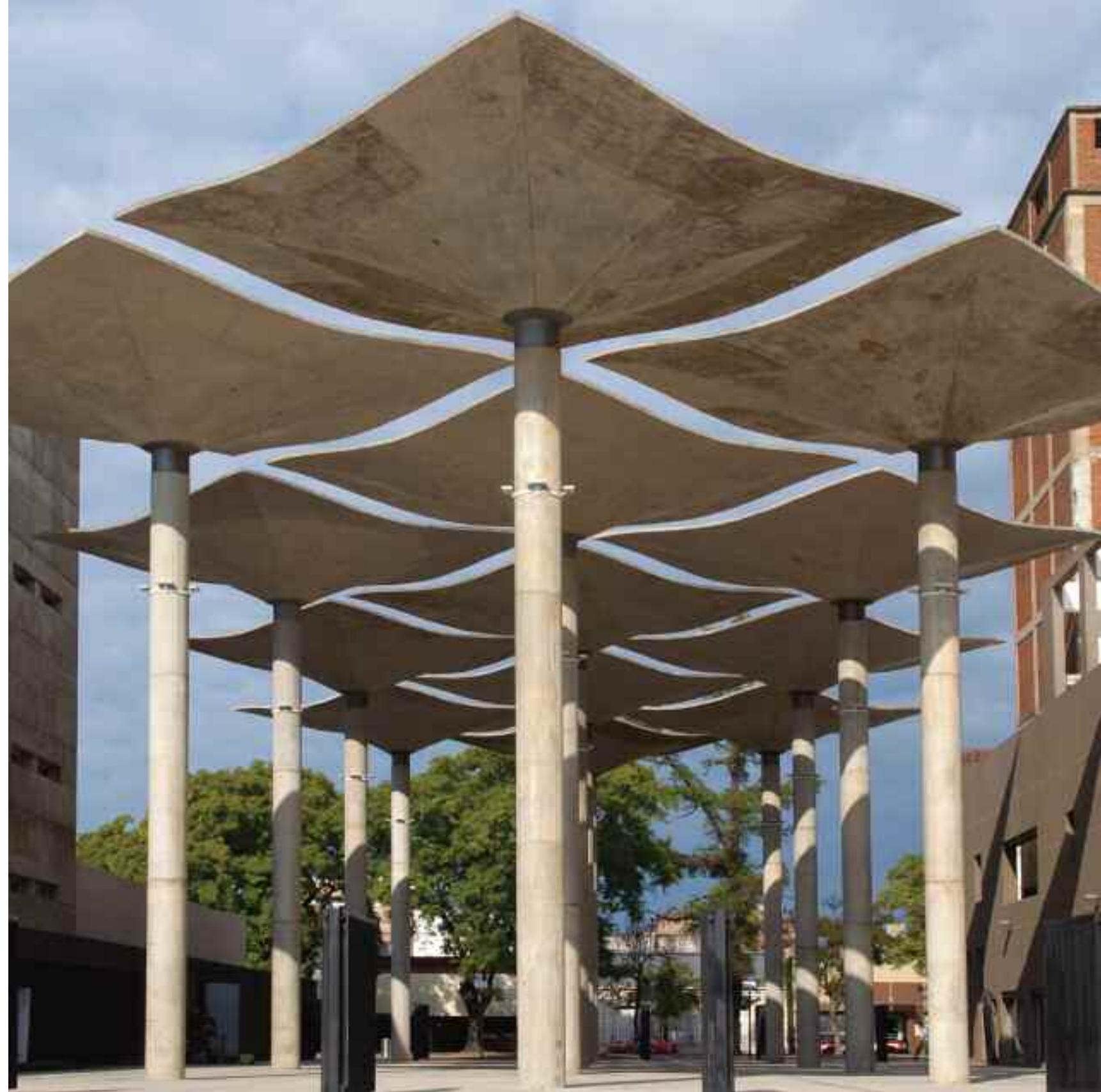
Relevamientos:

Arq. Gustavo Picotto

Créditos imágenes

Fotos:

Giselle Marino, Raúl Utges y Luis Lleonart /





Unidad de Proyectos Especiales, Ministerio de Obras Públicas y Vivienda, Gobierno de Santa Fe

Croquis:

Luis Lleonart / Unidad de Proyectos Especiales, Ministerio de Obras Públicas y Vivienda, Gobierno de Santa Fe

Planta, vistas y cortes:

Unidad de Proyectos Especiales, Ministerio de Obras Públicas y Vivienda, Gobierno de Santa Fe

El Molino, Fábrica Cultural es una nueva referencia cultural y arquitectónica en la Provincia de Santa Fe, un espacio para la crea-

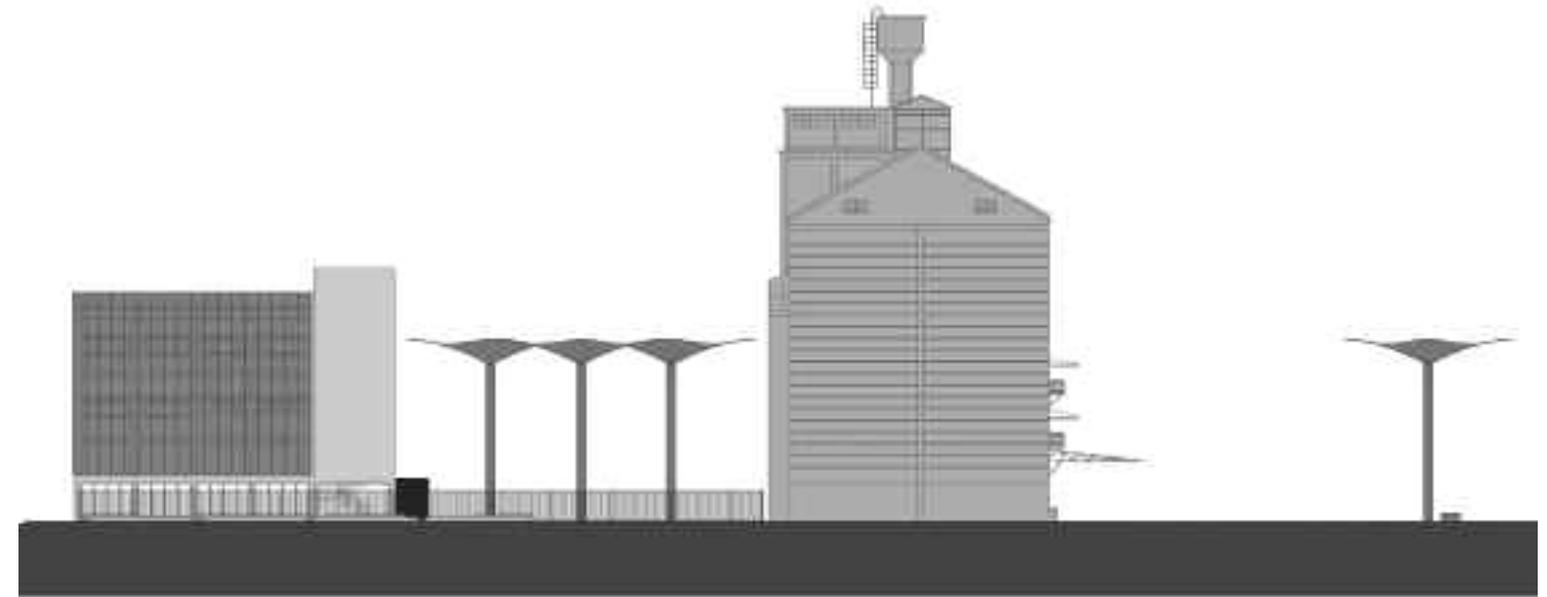
ción, la producción y el encuentro, inaugurado en diciembre de 2010.

Se trata de la recuperación edilicia del antiguo Molino Franchino y su incorporación a un sistema de parques y espacios públicos de la capital provincial. Su preservación y recuperación se decidió, no sólo por el significado histórico de los edificios (emplazados en el año 1894), sino también por su alto valor constructivo y espacial, y demandó un año y medio de intensos trabajos.

Consta de un edificio para la producción (el antiguo molino), otro para la exposición y un paseo donde se conjugan ambas accio-

nes. Esos espacios se dedican a actividades didácticas y expositivas vinculadas al diseño industrial y al diseño aplicado en general. Un multiespacio destinado a escuela de artes y oficios, y a la exhibición tanto del producto terminado como de sus procesos de fabricación y diseño.

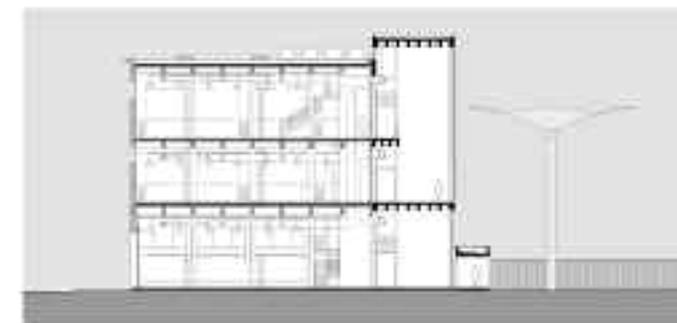
Además de rescatar el valor histórico y edilicio del antiguo molino y de ofrecer un nuevo ámbito cultural abierto especialmente a la familia, una de las características más sobresalientes y originales de la obra es la construcción de una calle interior cubierta por las denominadas «bóvedas cáscara», concebidas por el arquitecto



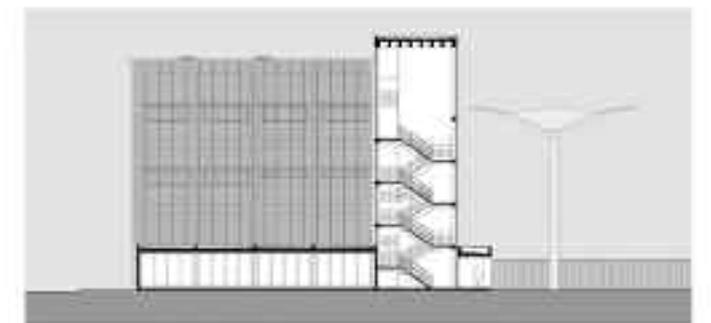
VISTA NORTE



VISTA OESTE



CORTE 1



CORTE 2



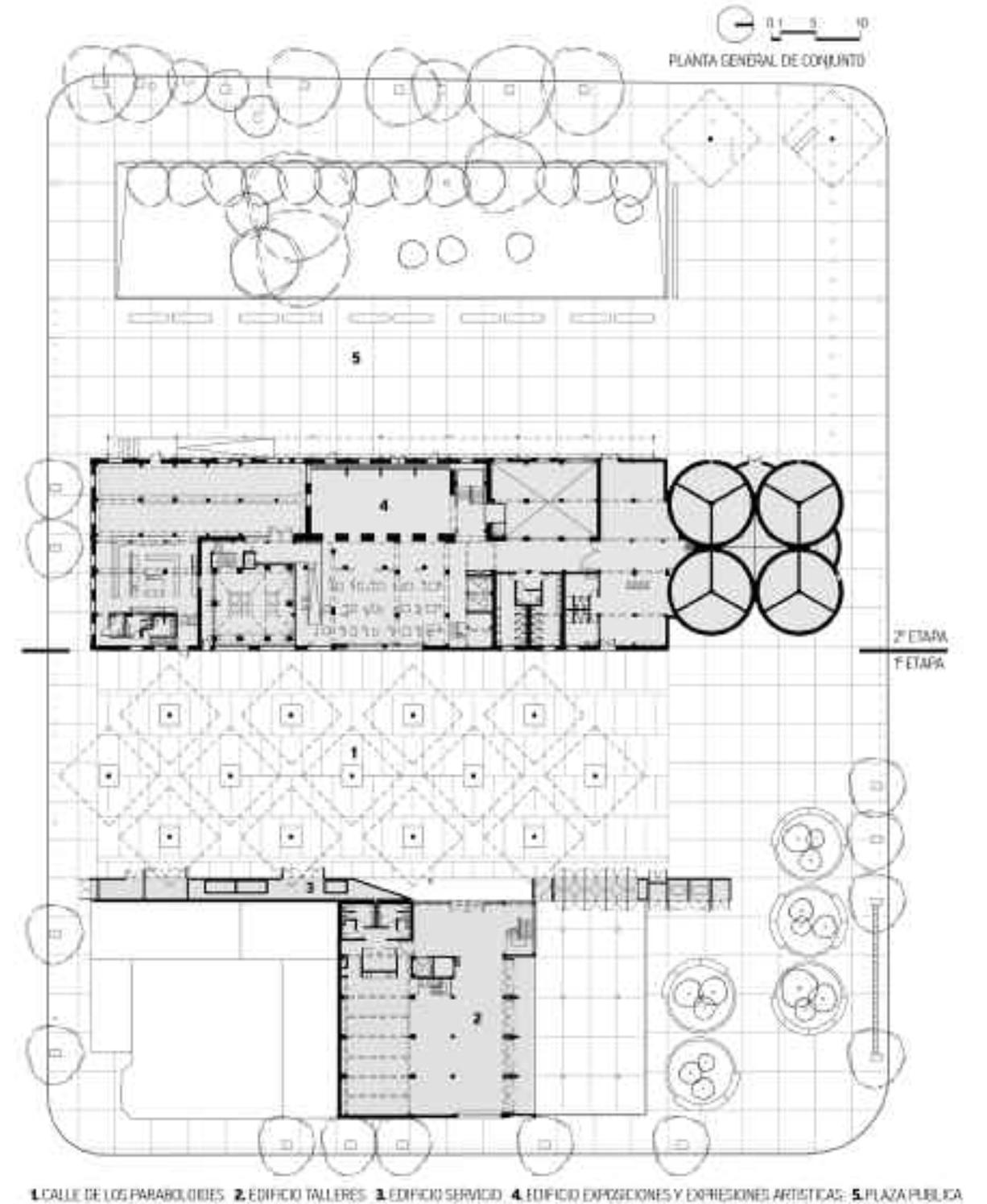
Amancio Williams en la década del 40. Nunca habían sido construidas en el sentido en que el arquitecto las había ideado: para «cambiar el clima».

Esta calle interior de 25 metros de ancho, y que abarca unos paseo de 1200 m², se constituye como un paseo abierto, participativo y solidario, un lugar donde las bóve-

das cáscara cubren sin encerrar, generando un cambio de clima, en sentido real y simbólico a la vez.

Para la realización del proyecto se accedió a los planos originales del Arq. Williams — gracias a la generosa contribución de su familia—, y a los ensayos y cálculos de las bóvedas cáscara realizados por el Arq. Clau-

dio Vekstein y el Ing. Tomás Del Carril. La planificación conceptual del espacio estuvo a cargo del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia, que actualmente organiza todo tipo de actividades culturales y recreativas.



1. CALLE DE LOS PARABOLOIDES 2. EDIFICIO TALLERES 3. EDIFICIO SERVICIO 4. EDIFICIO EXPOSICIONES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS 5. PLAZA PÚBLICA

Casa Duendes



50

d1

Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio Puyol - Meinardy

Arq. Meinardy, Gervasio
Arq. Puyol, Ma. Dolores
Arq. Asociada: Fabre, Virginia
Colaboradoras:
Echarte Alejandrina, Reinante Milagros
Fotografía: Cairoli, Federico

Obispo Gelabert 2963, Santa Fe
Tel: (0342) 4525623
Email: info@puyolmeinardy.com.ar
puyolmeinardy.com.ar
FB: Puyol Meinardy Estudio

Casa Duendes (2009/2010)
Calle Los Duendes 2789, Villa California-
San José del Rincón, Santa Fe.
- Superficie de terreno: 1.379,01 m²
- Superficie cubierta: 174,34 m²
- Superficie galería: 45,27 m²
- Superficie pileta: 27,50 m²

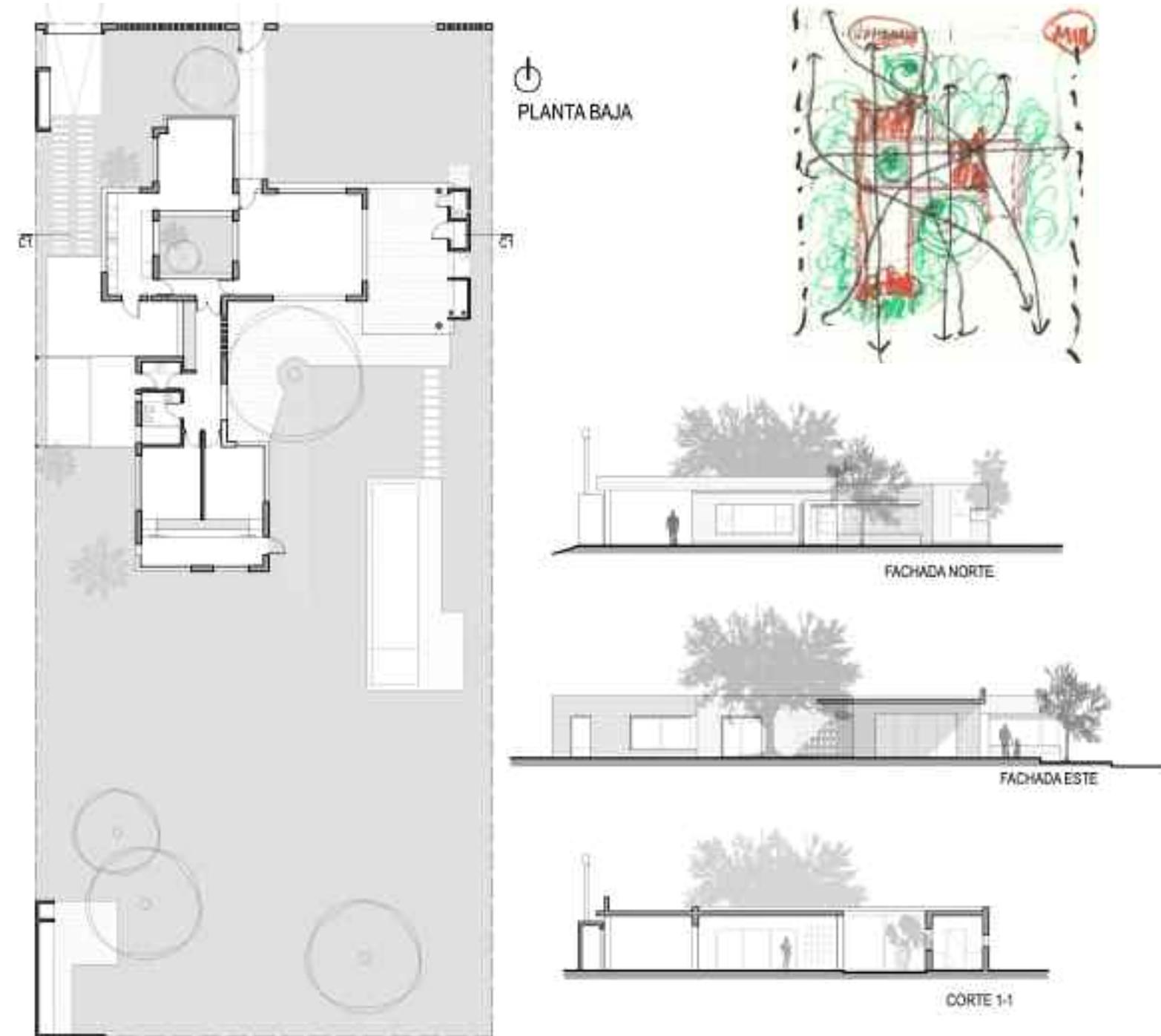
Ubicada en el tranquilo barrio de Villa California de la localidad de San José del Rincón, con características de villa suburbana, calles de arena, donde la arboleda fron-

dosa y añeja con timbúes, eucaliptus y pinos se entremezclan con la intensidad lumínica que generan los días de sol y las noches de luna llena. El proyecto surge a partir de articular una serie de árboles existentes dentro del lote con el programa arquitectónico para una vivienda unifamiliar, siendo esta premisa el espíritu del mismo. La vivienda se plantea en una serie de secuencias y recorridos que están en permanente fluencia entre el interior y el exterior,



provocados intencionalmente a partir de la configuración proyectual de los espacios constitutivos del mismo, del diseño y sistema de los aventanamientos y de la importancia que toma el patio interior por su posición, verdadero corazón del proyecto. En lo que respecta a la materialidad, se buscó una tectónica simple y austera, que permita generar tanto un contraste como un diálogo con la luminosidad del espacio exterior y su naturaleza circundante, por esto es que se adoptó por el «ladrillo visto». En su interior predomina la madera en pisos y equipamientos otorgando calidez a los ambientes.

En síntesis se buscó en este proyecto una arquitectura que combine la rusticidad y la autenticidad de los materiales que la componen, con una fuerte adaptación al sitio y sus preexistencias, generando así una obra de arquitectura abierta, llena de vida y para nosotros eso es un valor.



Quincho en Funes



56

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Alvarez Dulcich

Martin Alvarez Arq.

Nicolas Dulcich

San Luis 935, p 1, of 3, Rosario

Tel: (0341) 6794520

E-mail: moalvarez@capsf.org.ar

Quincho en Funes

Calle El Ceibo S/N, Funes

El encargo consistió en diseñar un quincho de dimensiones considerables en una casa de fin de semana que permitiera el uso de una familia numerosa y que a su vez inte-

grara el uso de la piscina ubicada en el fondo del lote a este nuevo espacio.

La nueva ubicación fue determinante para resolver estos requisitos. El nuevo espacio se ubicó transversalmente al lote, prácticamente de medianera a medianera, y se elevó el nivel del piso del quincho 40cm, para nivelarlo con el sector de la piscina.

El quincho en sí es una estructura de hormigón armado a la vista, con importantes vigas de 1 metro de altura que salvan una luz de 10 metros sin apoyos intermedios.

Esta disposición permitió no interrumpir las visuales desde la casa o desde el quincho mismo hacia todo el entorno, al mismo tiempo que abrió el nuevo espacio hacia el sector de la piscina y el solárium.

La estructura cuenta con apoyos metálicos móviles que absorben las dilataciones de las vigas en su encuentro con el tabique estructural transversal a ellas. El proyecto se completa con espacios de servicios (baño, cocina y depósitos) ubicados en uno de los extremos de esta estructura, en donde los

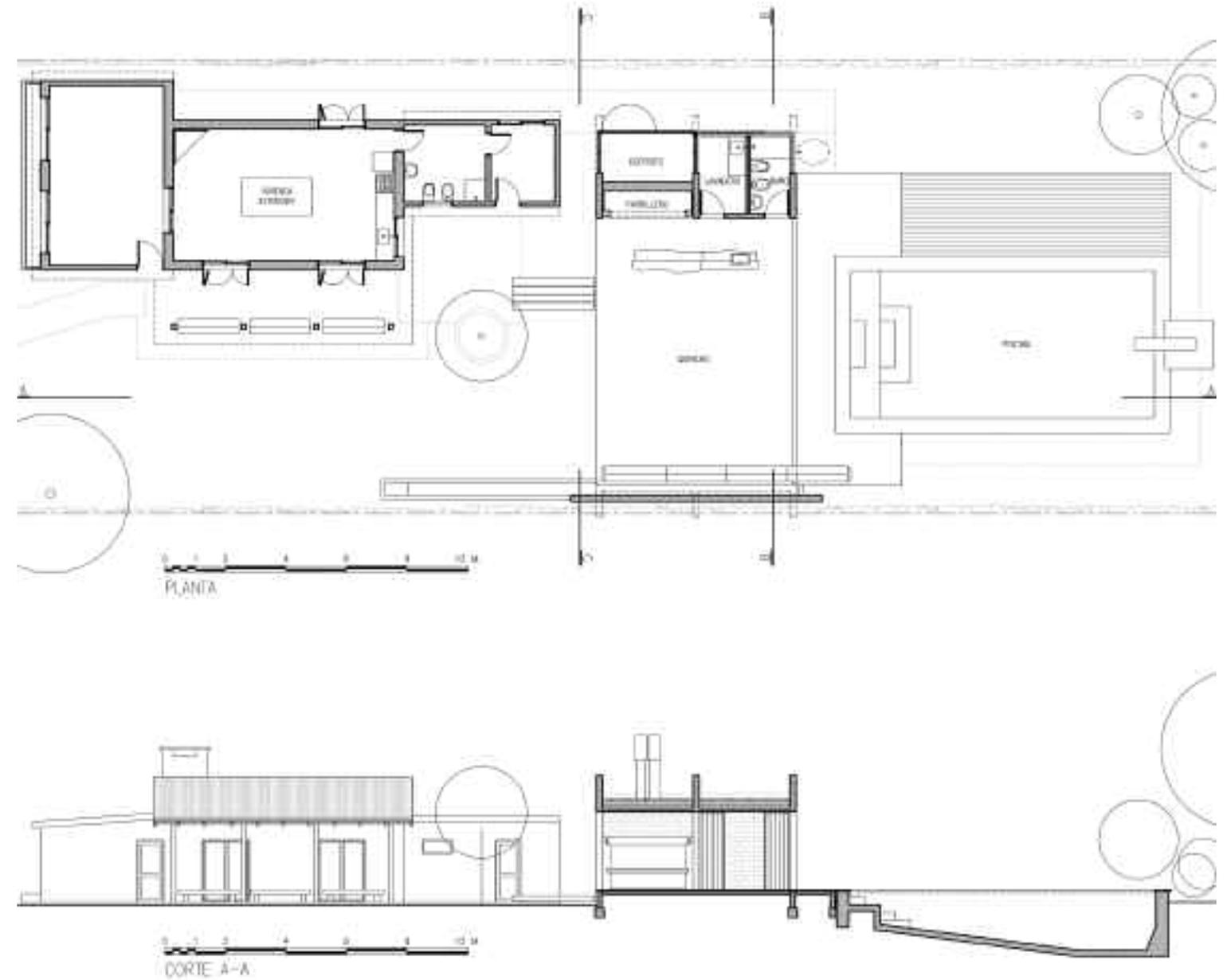




tabiques se hacen visibles. Se tomó como prioritario en el proyecto resolver una materialidad de bajo mantenimiento, evitando colocar revestimientos, pinturas, etc. La estructura (tanto los tabiques, las vigas y la losa) se expresan en su material original con encofrado de tablas para resaltar la textura del hormigón. Los tabiques divisorios son de ladrillos comunes a la vista. Y para los solados, la mesada y una línea de bancos que cierra uno de sus lados se utilizaron maderas de quebracho, ya sea en forma de ladrillos, de tablas, o de durmientes. El detalle de las baldosas calcáreas en el centro del espacio es el elemento que aporta calidez y se contrapone a la crudeza de los materiales desnudos. Finalmente, una gran mesada es el único



elemento fijo que aparece dentro del vacío que cobija la estructura, organizando el funcionamiento y estructurando el espacio.



Casa View



60

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Diego Arraigada Arquitectos + JohnstonMarkLee & Associates

Diego Arraigada Arquitectos + JohnstonMarkLee & Associates

Integrantes:

Diego Arraigada, Sharon Johnston, Mark Lee

Colaboradores:

Juliana Esposito, Jeff Adams, Pablo Gamba, Nazarena Infante, Nadia Carassai, Anne Rosenberg, Anton Schneider

Alvear 1569, Rosario

Tel: (0341) 4488393

E-mail: estudio@diegoarraigada.com

www.diegoarraigada.com

Casa View

Funes

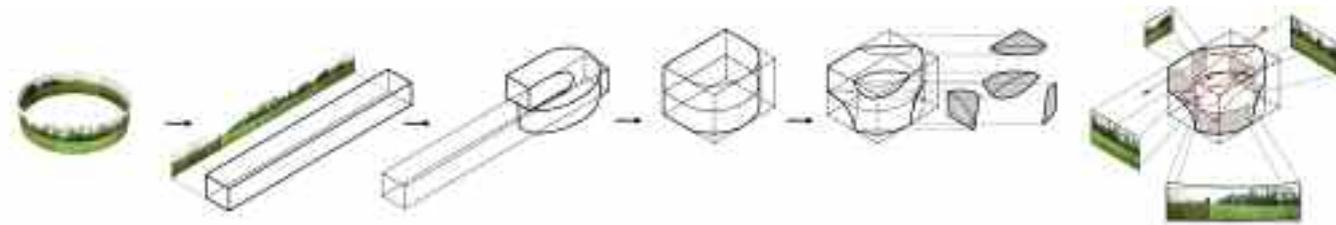
Situada en el paisaje de la llanura pampeana, la Casa View está diseñada a partir de las posibilidades y las limitaciones de nuevos loteos residenciales en áreas tradicionalmente rurales.

El proyecto se organiza como una sucesión de espacios continuos en una espiral ascendente de 360° que acompaña el desarrollo del horizonte, estableciendo una relación entre la percepción del paisaje cir-

cundante y la coreografía cotidiana de la vida doméstica. El tabique perimetral exterior se definió y construyó utilizando técnicas locales habituales en la construcción de silos y pequeños puentes y su terminación rústica expone marcas de su ejecución. En contraste, el interior de la casa es un paisaje continuo pulido y liso, que alterna volúmenes interiores blancos y vistas del entorno.

En la definición de las aberturas también se ha tenido en cuenta la ubicación de fu-

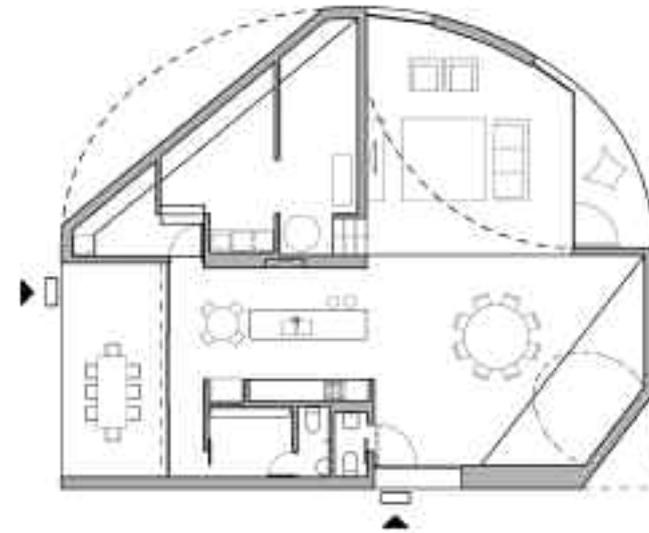




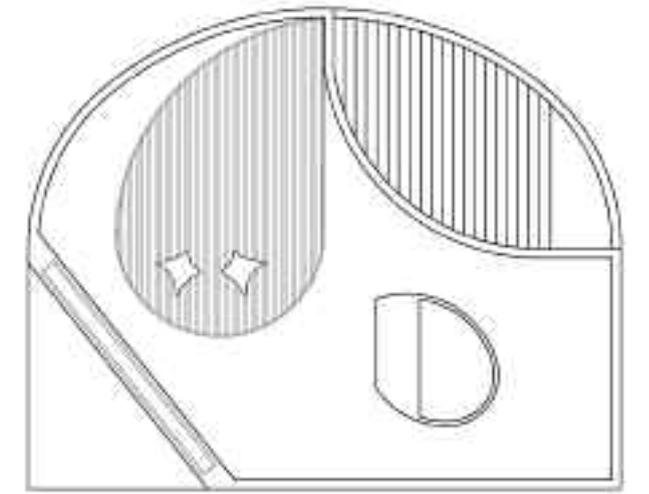
turos vecinos y la reducción de demandas energéticas al controlar su receso con respecto a la fachada, facilitar ventilaciones cruzadas y proveer abundante luz natural. Al variar en orientación, altura y profundidad, cada abertura captura un tipo de luz y

visión distinta, proporcionando una variedad de relaciones entre interior y exterior. Como culminación del recorrido de la casa, una escalera exterior de hormigón conduce a un mirador panorámico en la terraza desde donde el paisaje se redescubre

en su totalidad desde una nueva altura.



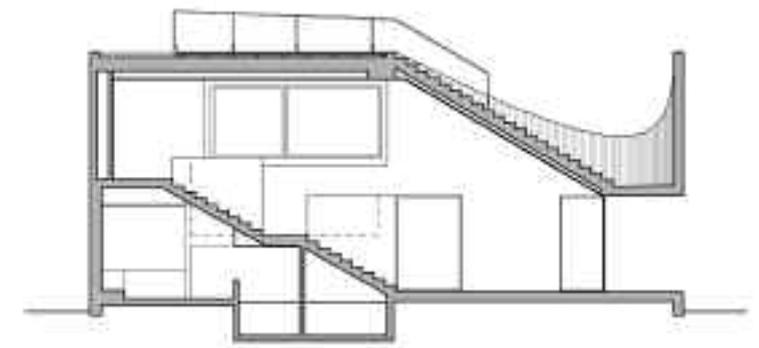
PLANTA BAJA



PLANTA TERRAZA



PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL

Casa Peirano



64

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

A/Varquitectura

Arq. Mariano Ruy Abalos
Arq. Pablo Daniel Vidal
San Luis 2227, Oficina 2, Rosario
Tel: (0341) 4257628
(0341) 6186625
(0341) 3642882
E-mail: abalosmariano@gmail.com
pablodanielvidal@hotmail.com

Casa Peirano
Proyecto y Dirección:
Arq. Mariano Abalos
Arq. Pablo Vidal
Guaraníes 1040, Estancia II, Roldán
Superficie del terreno: 1.260 m²
Área cubierta: 87 m²
Área semicubierta: 95 m²
Año de ejecución: 2012-2013

El proyecto se sitúa en un barrio aun no consolidado, de construcciones bajas, en

las afueras de la localidad de Roldán. Se responde al encargo de una casa de fin de semana con amplios espacios de reunión familiar y dos dormitorios, a construirse en distintas etapas, lo ejecutado se encuadra dentro de la primera de las mismas. La casa se implanta a lo largo del lado sur del terreno, despegada del límite del lote para generar un jardín sobre este sector que mejora la iluminación, ventilación y visuales de todos los espacios.



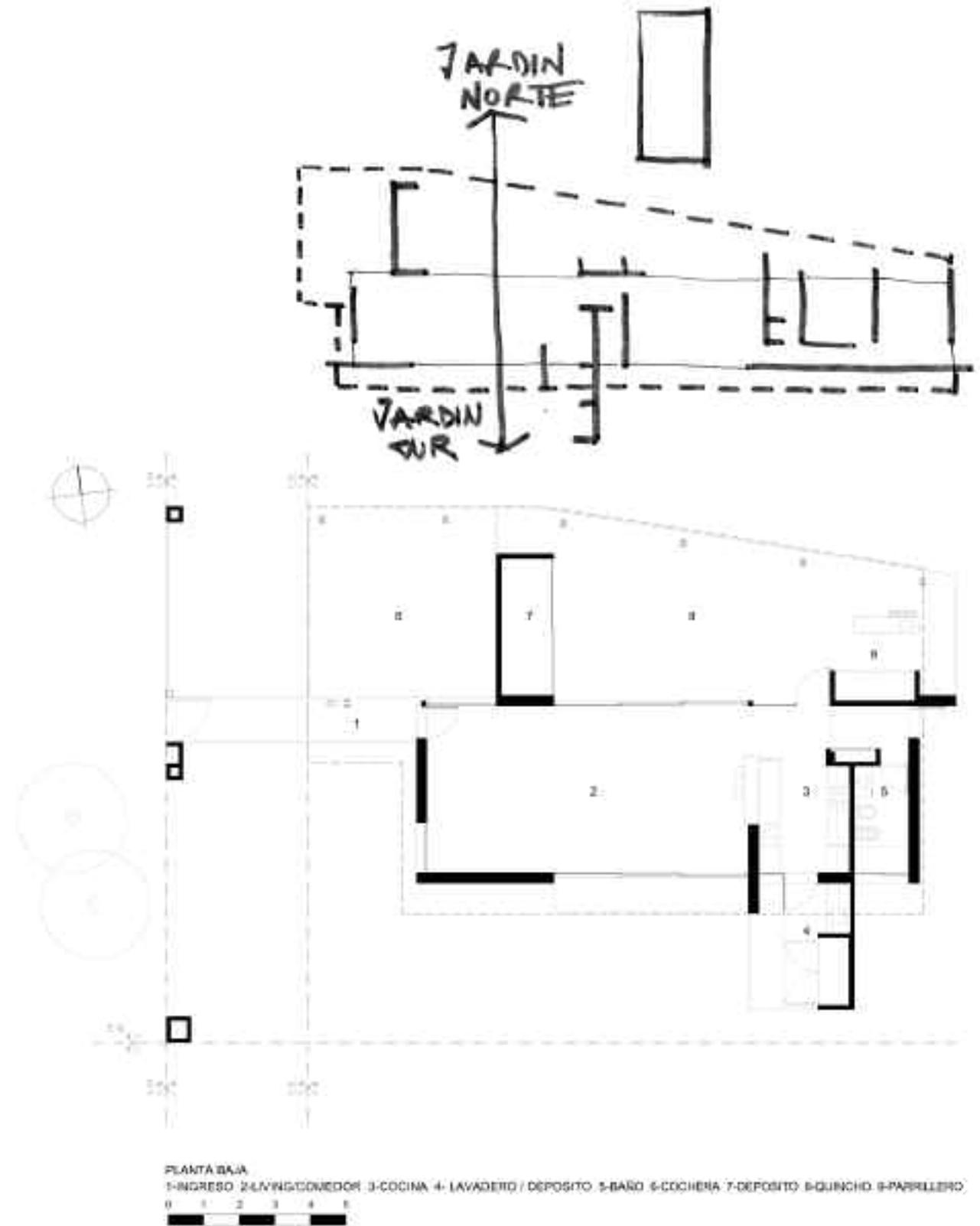


Hacia norte se generan los sectores de estar con sombra y se deja la mayor cantidad de parque libre para la futura ubicación de la pileta.

La morfología es de líneas simples y concretas; la cubierta inclinada es el elemento preponderante e integrador de todo el proyecto.

Madera, chapa y ladrillo materializan la obra y le dan su identidad.

El objetivo es responder con la mayor economía de recursos posibles a las necesidades y posibilidades que el programa y el lugar requieren.



Vivienda en Maciel



68

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

bcgArquitectura

Arq. Elina Bianchi, Arq. Silvina Cuffaro, Arq. Florencia Grillo

Dorrego 75 bis, Rosario

Tel: (0341) 448-2560

E-mail: bcg@bcgarquitectura.com.ar

www.bcgarquitectura.com.ar

Vivienda Solares del Carcaraña, Maciel

Superficies: terreno: 902 m²

Vivienda: 107m² cubiertos + 75m² semicubiertos

Ubicada a 60km de la ciudad de Rosario, donde el río Carcaraña se sabe cerca, la casa aparece agazapada tras el horizonte. Se muestra dual: hermética y permeable; su materialidad define esta intención. El ladrillo hacia afuera, muros, pisos y terraple-

nes como contención de tierra, de espacios, de intimidad y el vidrio hacia adentro desdibujando los límites con el exterior, donde el interior deja de serlo casi sin anunciarlo y la intimidad se desnuda.

Se sabe dueña del paisaje: lo recorta y lo enmarca. Se pega y se desprende del suelo, se apodera de pedazos de cielo y lo amplifica con el espejo de agua armando sus propios horizontes.



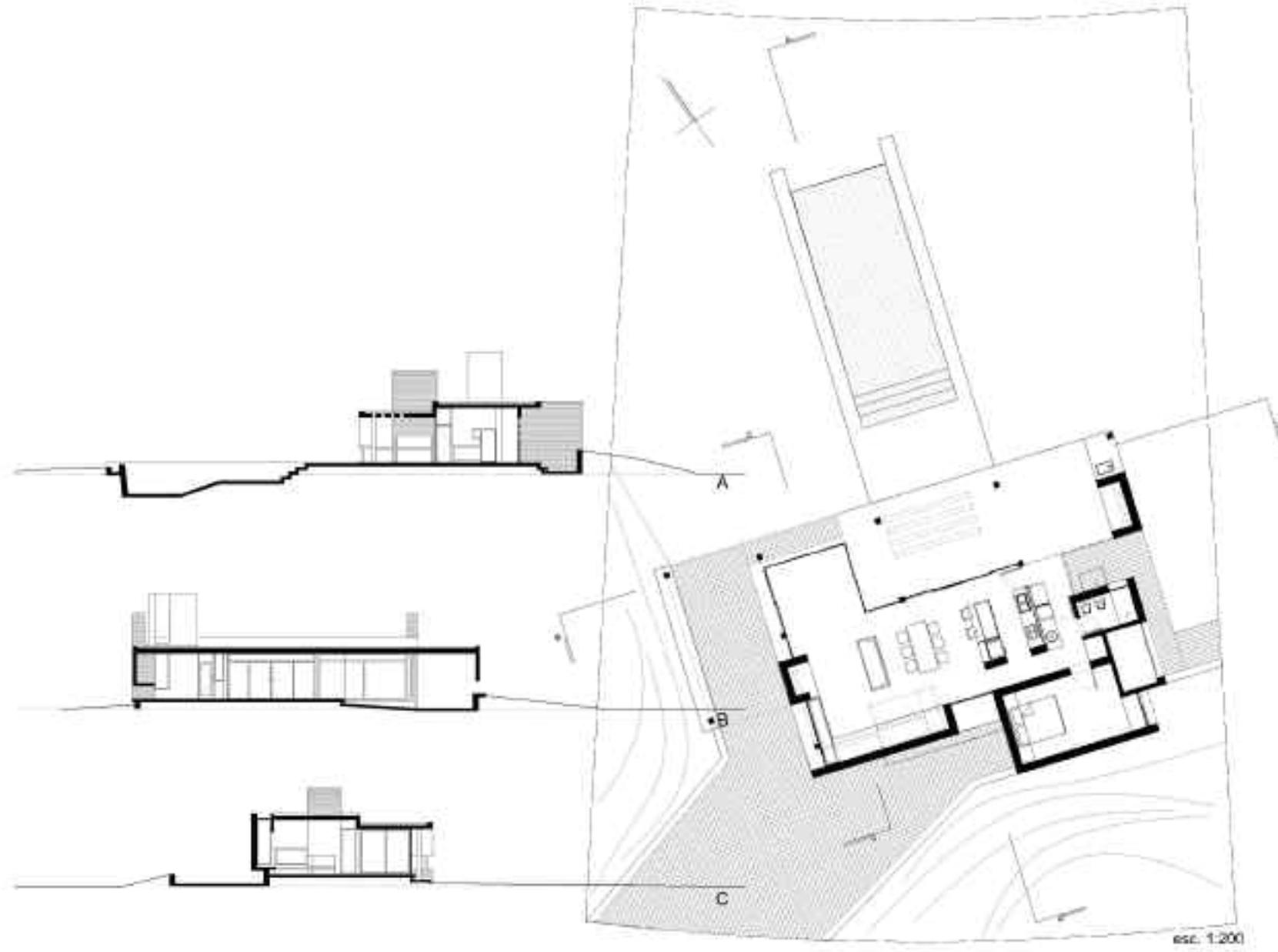


70

d2



Arquitectura santafesina 2008-2013



Ampliación edificio institucional. Clínica SCC Santa Fe



72

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio BAarqs

Arq a cargo: M.Arq. Guillermo Banchini

Colaboradores:

Marcos Dana
Ezequiel Manasseri
Ignacio F. Rodriguez

Fotografías:

Ezequiel Manasseri - Jerónimo Berta
Salta 1533, Rosario
Tel: (0341) 447 5053
E-mail: guillermo@baarqs.com
www.baarqs.com

Estructura:

Ing. Jorge Bogado

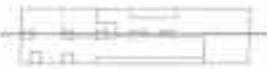
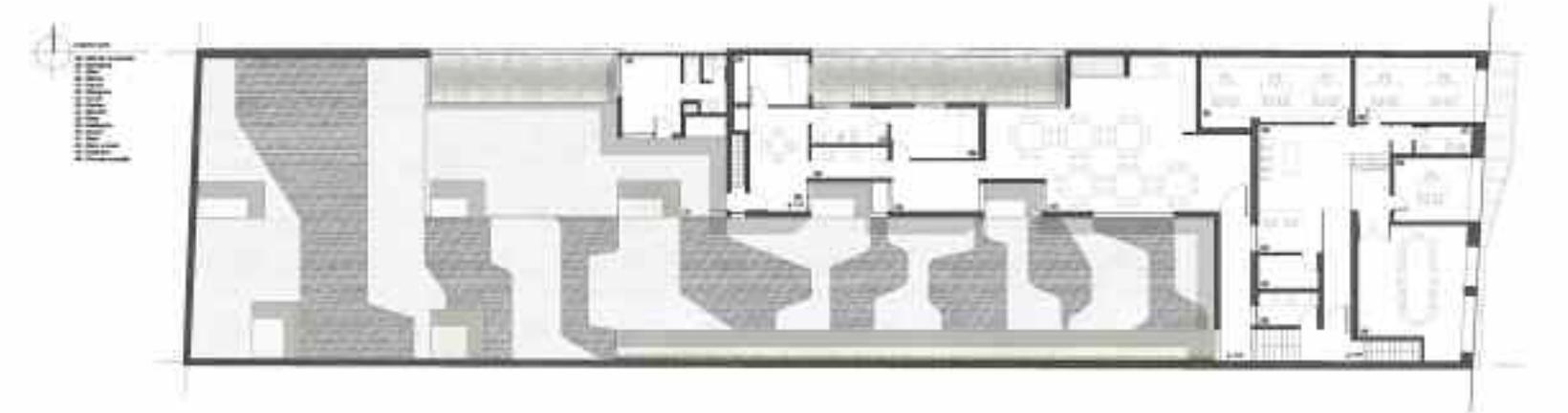
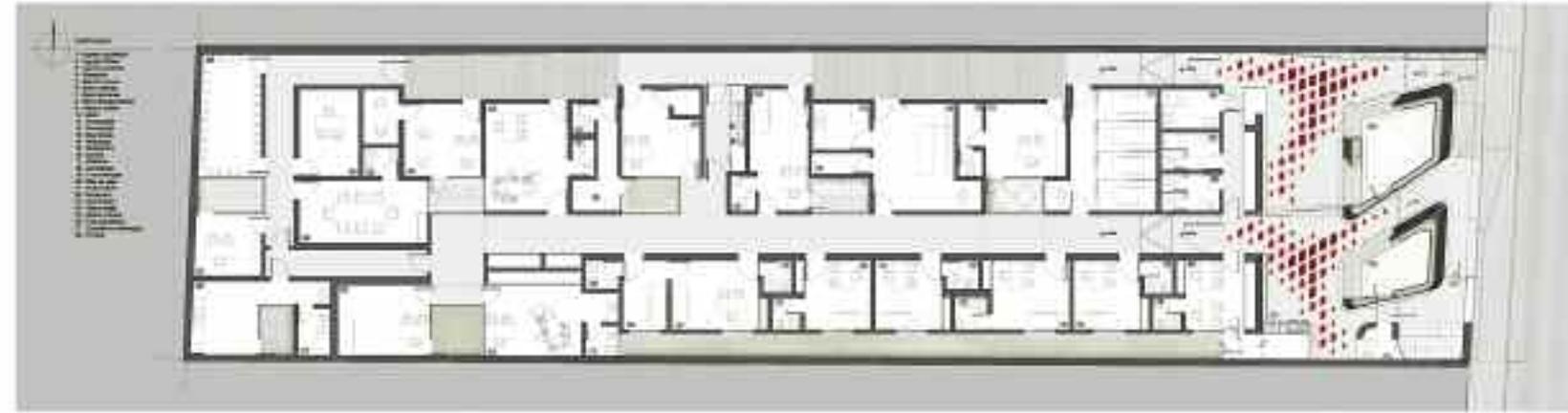
Constructora:

Daniele SRL.
Fachada: Abermet
Corte por Chorro de Agua: Francovich
Punzonado: Punzochap

SCC - Clínica Santa Fe

1ro de Mayo 1827, Santa Fe
Edificio Institucional. Ampliación.
Año de proyecto: 2012
Superficie: 374 m2





Edificio Maipú

76

d2



Arquitectura santafesina 2008-2013

Nicolas Campodónico, arquitecto

Nicolas Campodónico, arq.
Martin Lavayen, arq.
Ma. Virginia Theilig

San Lorenzo 1994, Rosario
Tel: (0341) 4404790
E-mail: campodonicoestudio@gmail.com
www.nicolascampodonico.com.ar

Equipo de Proyecto:

Arq. Nicolás Campodónico, Arq. Martín Lavayen, Arq. Tomas Balparda

Colaboradores:

Arq. Máximo Triches, Arq. Carolina Dangelo, Arq. Ylenia Arca, Arq. Laura Vitale; Srta. Enriqueta Brozzo, Sr. Pablo Taberna

Ingeniero Estructural:

Susana Boccaccio, Ing. Civil. Jose Moya, Ing. Civil
Superficie: 2078 m2
Año: 2011

Fotografías:

Walter Salcedo, Gustavo Sosa Pinilla

Edificio Maipú

El proyecto esta ubicado en la ciudad de Rosario, que como la mayoría de las ciudades Argentinas es homogénea y ordenada en planta (de manzanas cuadradas repetidas infinitamente) y totalmente heterogénea en el alzado... al revés de la histórica ciudad europea: desestructuradas y quebrada en la planta y con un alzado ordenado y continuo. El proyecto se ordena con respecto a la calle y toma su rol en la desestructuración del alzado urbano.

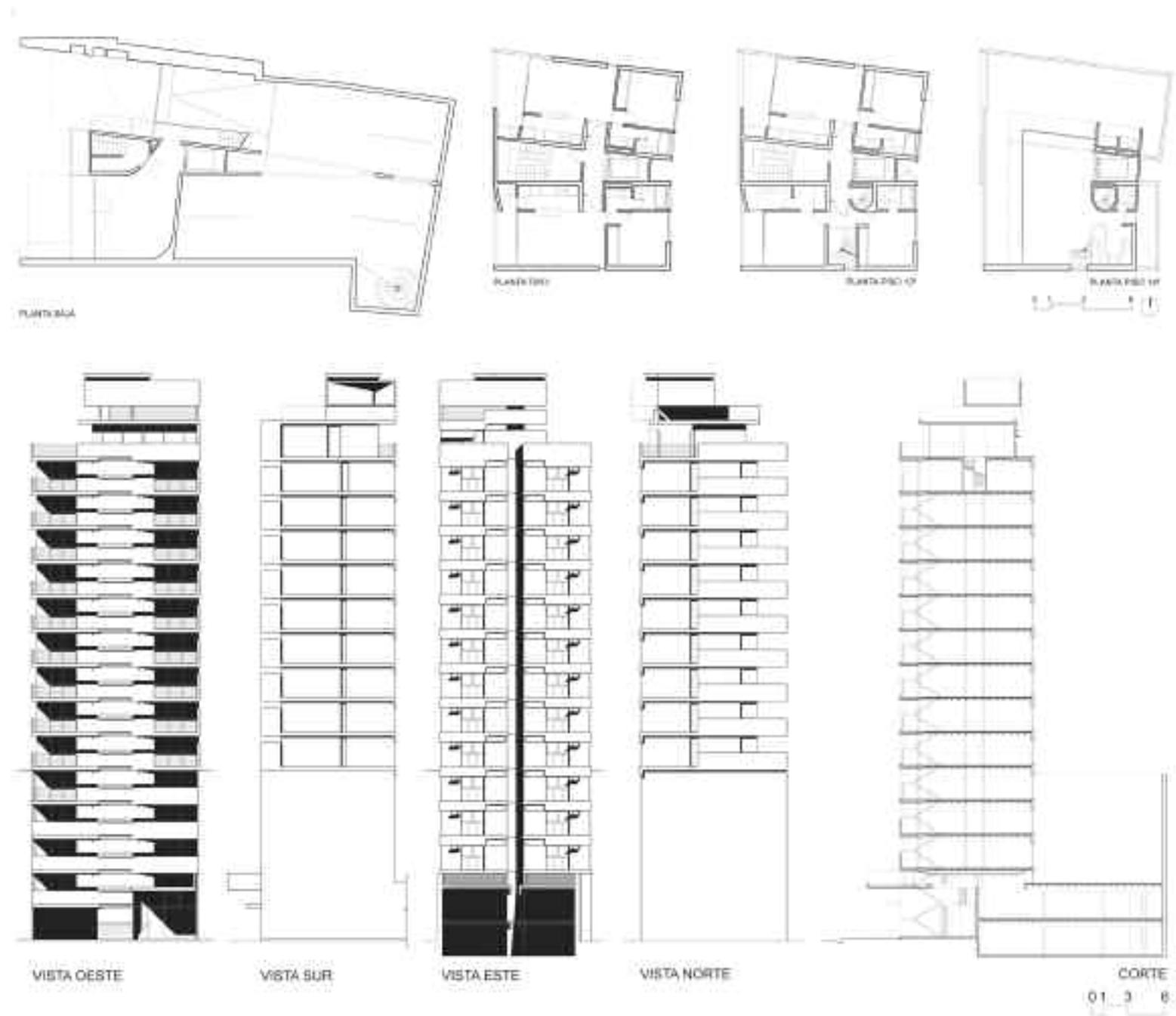


Es un edificio de planta baja y 15 pisos altos, y dos niveles de cocheras, donde el tema estructural es determinante. A pesar de estar entre medianeras, sus dos vecinos bajos lo transforman en un edificio más parecido a una torre. La estructura se resume a los tabiques perimetrales, y una gran y única columna central donde además de concurrir las cargas se produce el movi-

miento vertical y la totalidad de las instalaciones.

El sistema de vigas en el frente, va transmitiendo las cargas al centro, al mismo tiempo que se constituye en parasol fijo ventilado en el 60 % de la fachada oeste, el 40 % restante son balcones. La permanente alternancia de lozas y vigas va produciendo ventanas para lavaderos y esca-

lera. La pieza íntegramente resuelta en H° A° resuelve las etapas constructivas a partir de los cambios de plomo y no de buñas. Interiormente los departamentos tienen una doble pared para alojar instalaciones, generar divisiones y proporcionar aislamiento térmico.



Edificio SL 2401



80

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

CMS arquitectas

Chiatello, Diana
Matiasevich, Paul
Spinetta, Melina
arquitectas

Colaboradores:
Carolina Crivello

San Juan N° 2015, 1° A, Rosario
Tel: (0341) 4409097
cmsarquitectas@hotmail.com
www.facebook.com/CmsArquitectas

Empresa constructora Ciclar SRL
9 de Julio N° 903, Rosario
Tel: (0341) 4470245

Edificio SL 2401

San Lorenzo N° 2401 (esquina Santiago),
Rosario
Año construcción: 2011-2012

Créditos fotográficos:
Walter Salcedo - Luis Vignoli

Un peculiar lote, en esquina y de acotadas

dimensiones, determinó el esquema de distribución del proyecto: ambientes principales en relación con la calle con orientación Norte y Este, y paquete de servicios (caja de escalera, ascensor y baños) apoyados sobre la medianera. El terreno se ocupa en su totalidad, y generando un plano de fachada que excede la línea de edificación los 1,20 m permitidos en casi todo el perímetro, se explota al máximo la capacidad del lote.

La repetición de la planta tipo está signada





por la utilización del recurso de la trama; allí se alojan los balcones de los departamentos. Este elemento que caracteriza e identifica formalmente al edificio, está compuesto por losas y columnas intercaladas de hormigón armado visto y consolida la esquina al recomponer en altura el ángulo recto de encuentro de ambas calles. La trama construida en voladizo está sostenida, en su parte posterior, por una trama interior formada por tabiques y vigas que componen la estructura portante de todo el conjunto.

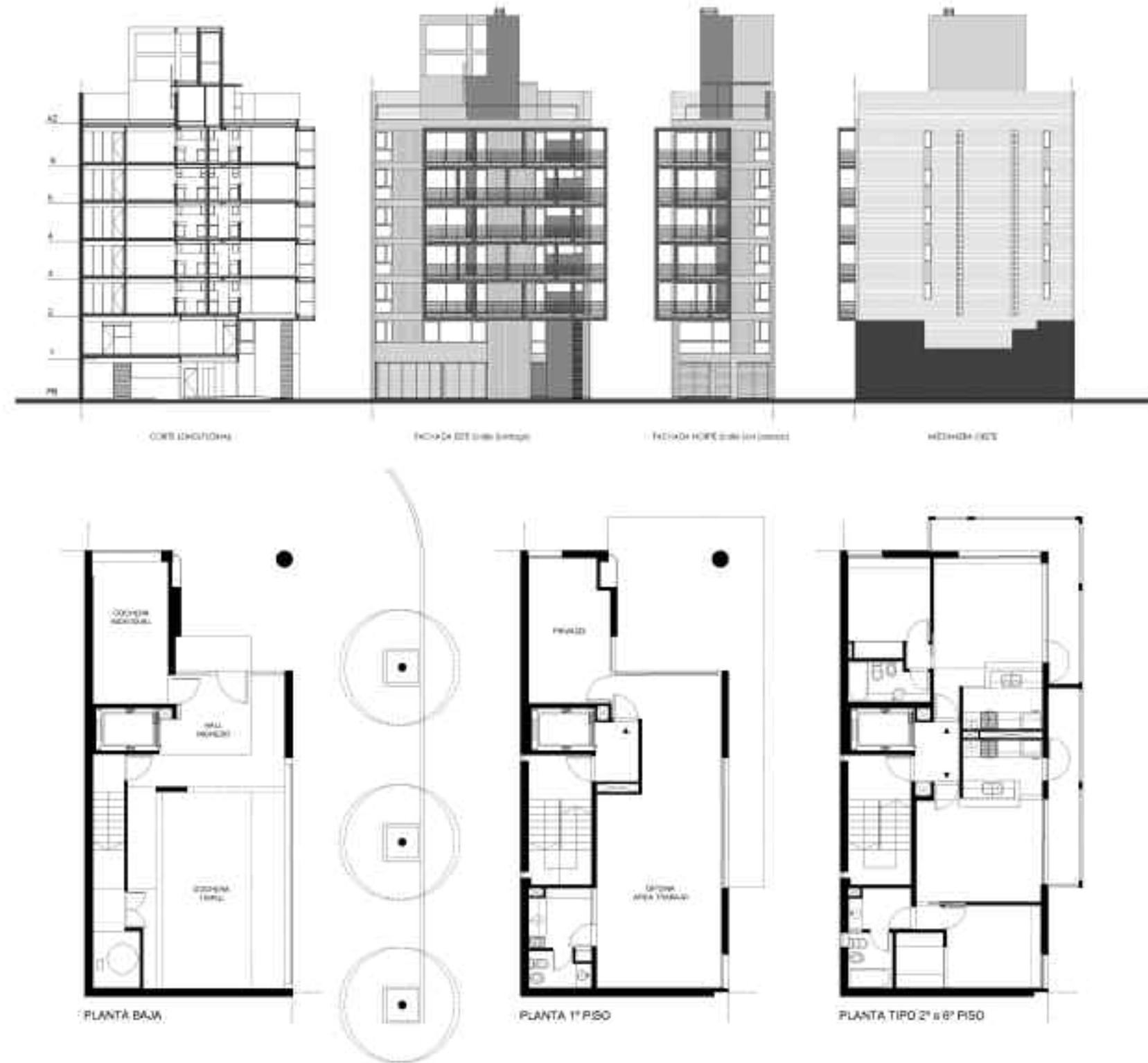
El primer piso -destinado a oficinas- oficia de transición entre el nivel de planta baja y

la trama superpuesta de los balcones. Esta planta se recorta en la esquina y desmaterializa la ochava, generando un espacio de doble altura que otorga escala urbana al ingreso.

En este tipo de edificios en propiedad horizontal, se atiende a la repetición y a las diferencias. En este proyecto, la diferencia radica en la espacialidad de la planta baja, sacándole partido al recurso de la planta libre, y otorgando así continuidad visual entre el interior del edificio y el espacio público. La utilización en todo su perímetro de una trama abierta de perfiles metálicos cierra físicamente la planta baja aunque

no visualmente.

Entre el hall de ingreso y el sector de cocheras no existen límites físicos, sacándole partido a la continuidad espacial posibilitada por la planta libre. El límite se plantea simplemente al utilizar en el hall, elevado unos centímetros, un material de un acabado brillante como el granito negro en contraposición a la opacidad del piso gris de baldosas, y bajando el nivel de techo con un cielorraso suspendido en contraposición a la rusticidad de la losa de hormigón vista.



Casa M

84

d2



Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio Aire

Juan Germán Guardati

Román Renzi

Virginia Kahanoff

Colaboradores:

Gustavo Sattler, Damian Plouganou, Valeria Del Vecchio

aire@estudioaire.com.ar

www.estudioaire.com.ar

Casa M

Rosario

Vivienda unifamiliar

Año de construcción: 2009-2012

Superficie construida: 320 m²

Asesores:

Ing. Marcelo Soboleosky, Mariano Pellita

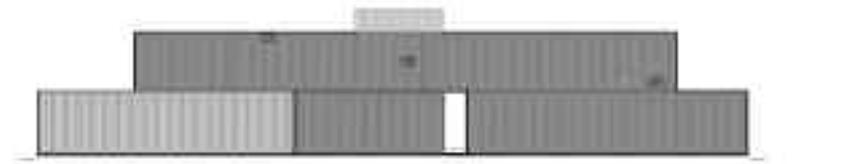
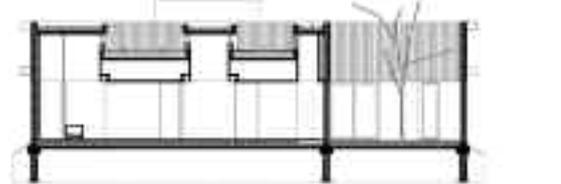
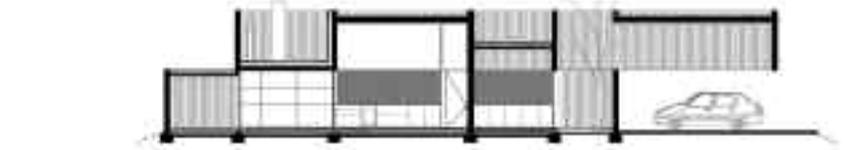
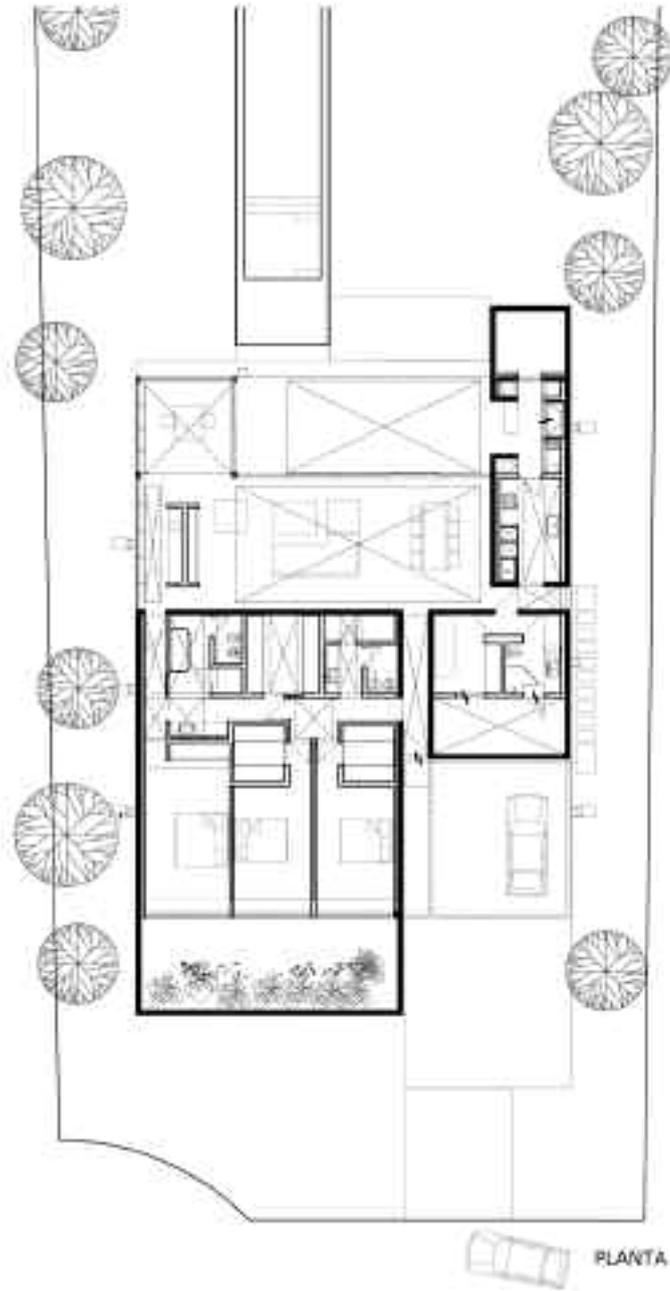
Dirección de obra:

Guardati, Renzi, Kahanoff

Fotografías:

Walter Salcedo





VISTA NORTE



VISTA SUR

Grupo Asegurador La Segunda



88

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

FMR Arquitectos

Faure, Malamud, Riveira / arquitectos
Miguel Faure, Carlos Malamud, Susana Riveira / Gustavo Sapiña, Florencia Malamud, Cecilia Malamud, asociados.

Equipo de Proyecto:

Hernán Armentano, Cecilia Malamud, Valeria Benedetti, arqs.

Colaboradores:

Proyecto: Luciano Bella, Evangelina Dania, Fernando Mansilla, Ana Brown Arnold, Florencia Malamud, arqs.

Obra:

Mauricio Acuña, arq, Marcelo Azanza, Ing.

Wheelwright 1919, Rosario

Tel: (0341) 4257749 / 4491640

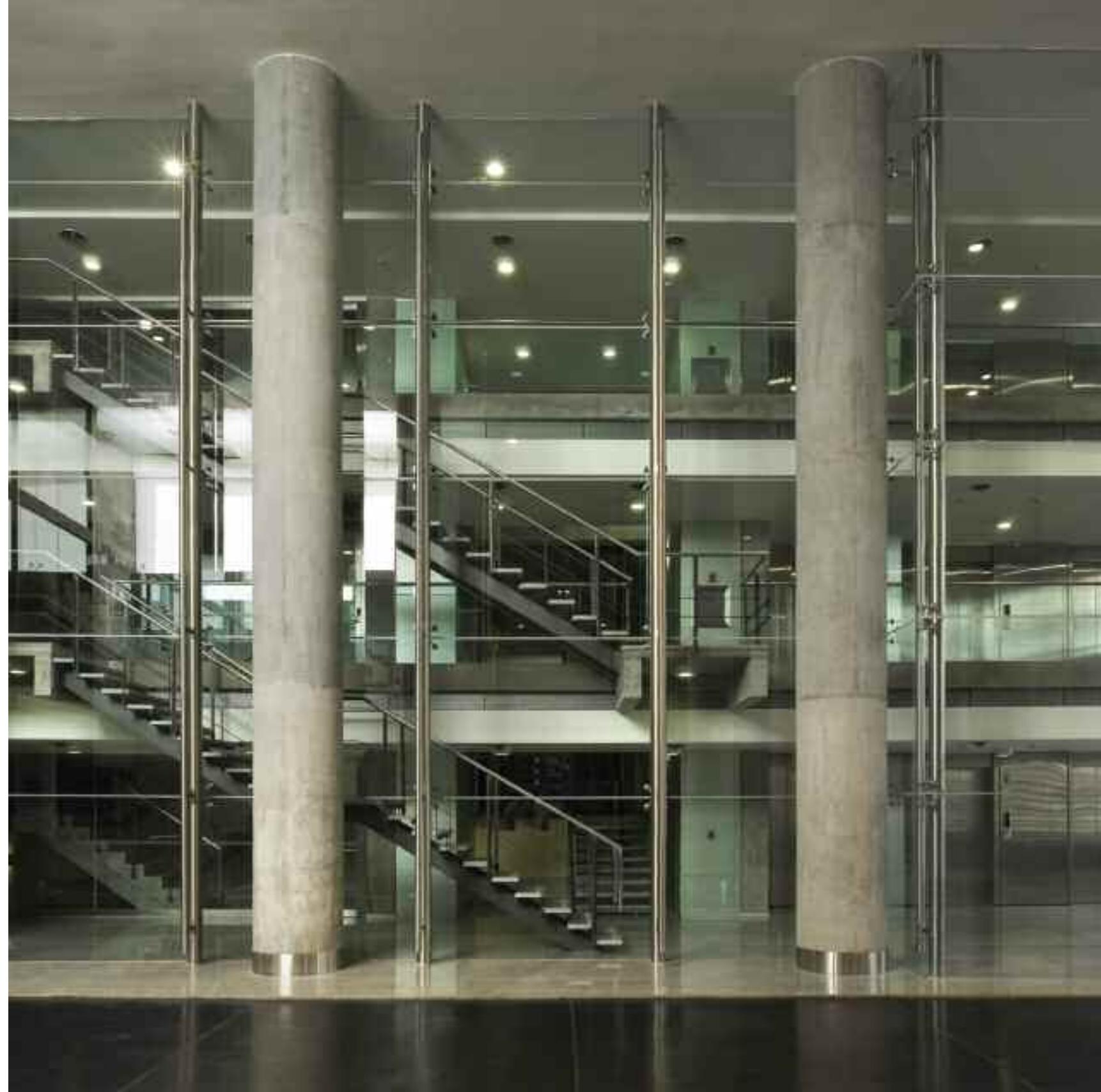
E- mail: fmr@fmr.com.ar

www.fmr.com.ar

GRUPO ASEGURADOR LA SEGUNDA

Rosario

- Premios Clarín FADEA 2011 - Categoría mayor, región Santa Fe
Tercer Premio
- XIII Bial Internacional de Arquitectura de Buenos Aires
Premios Hydro Aluminium Argentina
Obra Finalista
- Bial Internacional de Arquitectura de Venecia 2012
Obra seleccionada para la Muestra de Ar-





Arquitectura Argentina

• 14° Premio Sociedad Central de Arquitectos - CPAU

Mención *Arquitectura de Servicios*

• Colegio de Arquitectos de Rosario / Muestra 20 años - 20 obras

Obra seleccionada para la muestra

El proyecto resuelve otra etapa de crecimiento del Grupo Asegurador, insertándose en un terreno urbano entre medianeras contiguo a los edificios existentes del conjunto, y vinculándose con los mismos. Se propone sostener con una calificada intención la imagen corporativa de la compañía, hacer ciudad en la relación con los linderos e incorporar recursos tecnológi-

cos adecuados respecto de la sustentabilidad y la resolución de infraestructuras. Se plantea un edificio en semi-torre como forma neutra, sin adjetivaciones, que se encastra en la continuidad del basamento con separaciones parciales sobre ambas medianeras, recostado sobre el lindero norte, haciendo frente hacia la calle y hacia el conjunto de edificios anteriores de la institución.

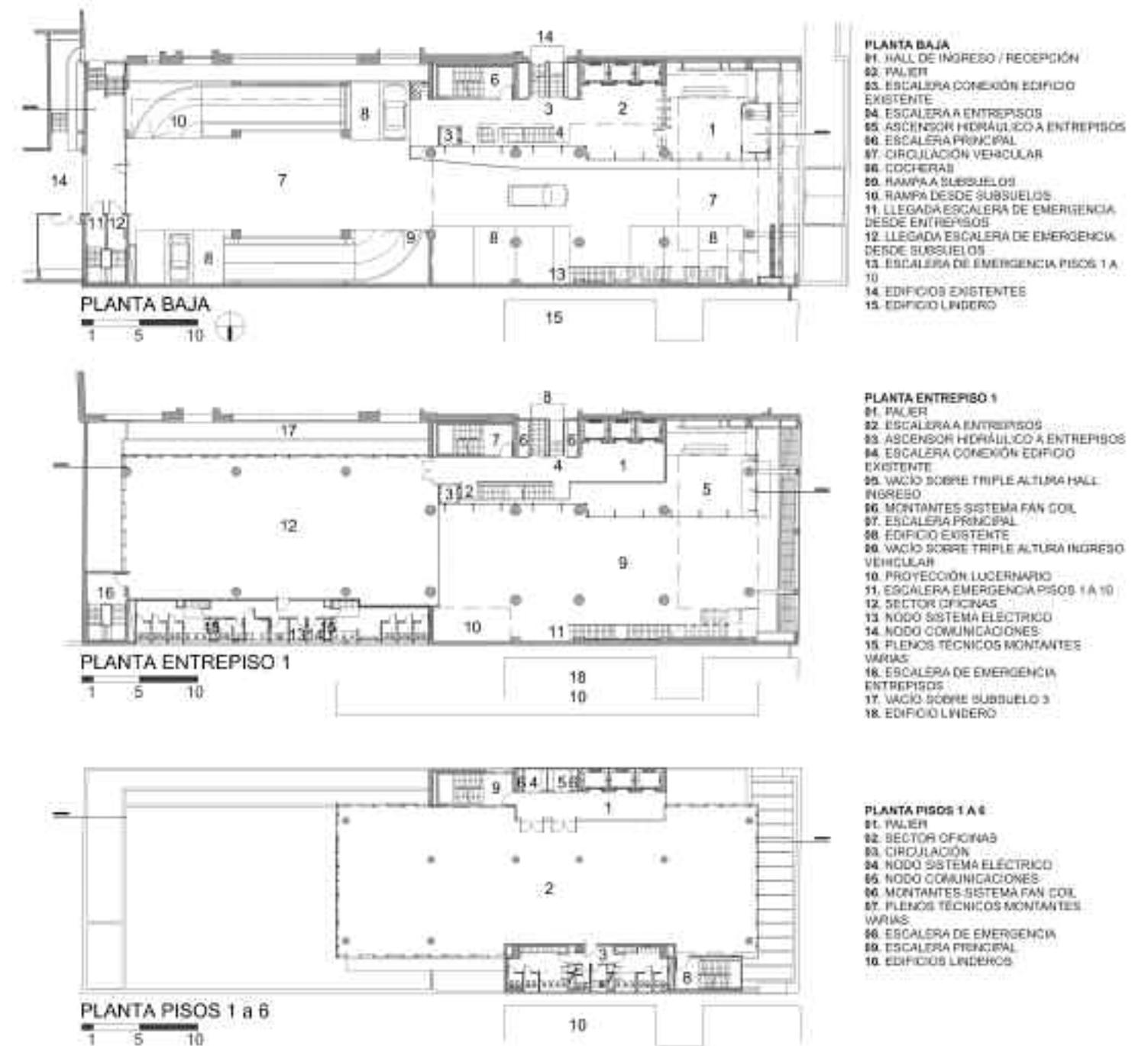
Se presenta así como la pieza más significativa del conjunto e ingreso al mismo, simbolizando el final de esta secuencia de tres etapas de crecimiento y creando en su interior una nueva fachada y núcleo de circulaciones en triple altura, desde la cual se direcciona hacia todos los sectores nuevos

y existentes.

La presencia del nuevo edificio propone una continuidad de la imagen corporativa, al mismo tiempo que se plantea como testimonio del transcurrir del tiempo entre las diferentes etapas.

Ello se expresa mediante una utilización de técnicas, materiales y formas que marcan la contemporaneidad de la obra en relación a las anteriores.

Idéntico concepto se utiliza en la continuidad del basamento, el cual varía en sus proporciones y materialidad en respecto de la edificación existente, a la manera de una deliberada ambivalencia entre continuidad y diferenciación.



Edificio en Propiedad Horizontal



92

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Arquitecto Fernando H. Forchino

Colaboradores:

Dis.Forchino Federico
Arq. Solari Laura
Arq. Zulaica Natalia

3 de febrero 2389, Rosario
Tel: (0341) 449 3236 / 155 027791
E-Mail:
arqfernandoforchino@hotmail.com
forchinoarquitectura.com

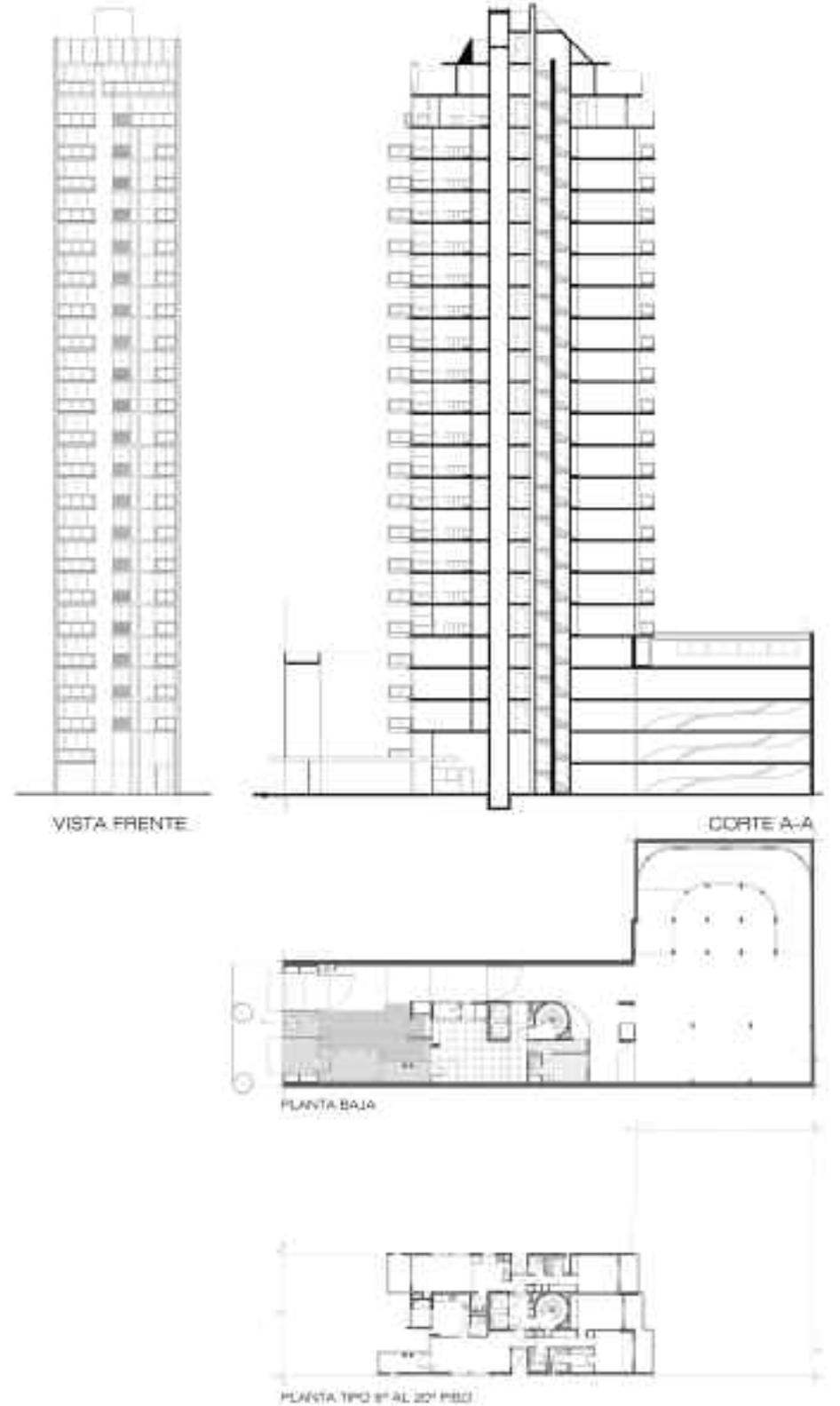
Edificio de propiedad horizontal

Av. Pellegrini 1585, Rosario
Año de construcción: 2007 / 2010
Superficie: 5800 m2

El proyecto se basó en generar un edificio con una fuerte imagen arquitectónica por sus características formales, materiales y altura; que se adapte al entorno existente fue otro de los objetivos principales ya que contábamos con un edificio lindero de interés patrimonial, decidimos retirarnos y

abrir un jardín al frente necesario en un lugar muy congestionado, y nos colocamos al frente manteniendo una continuidad edilicia con una fachada abierta que remata en una piel de vidrio.





Hotel Savoy

96

d2



Arquitectura santafesina 2008-2013

Fundar SA

Jorge Carpman | Ángel Seggiaro | Daniel Verger

Alvear 1670 | 1º Piso, Rosario

Tel: (0341) 4100700

E-mail: fundar@fundar.com.ar

www.fundar.com.ar

Hotel Savoy

San Lorenzo esquina San Martín, Rosario

Hotel Boutique situado en el casco histórico de la ciudad, en la intersección de las calles San Lorenzo y San Martín, a metros del río y calle Córdoba. ESPLENDOR SAVOY ROSARIO es considerado uno de los íconos de la arquitectura rosarina que data de 1910.

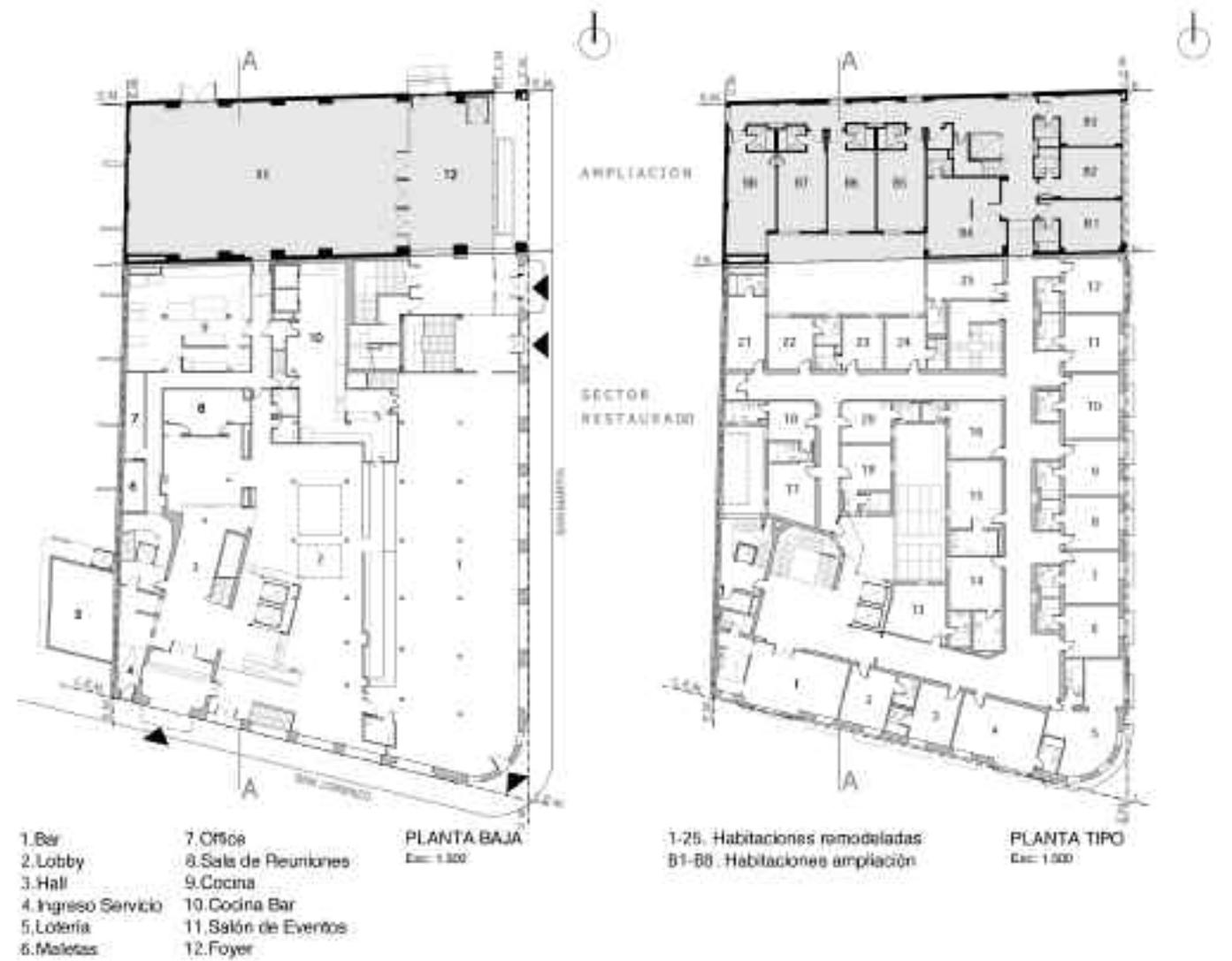
En el año 2007 fué completamente refaccionado llegando a reabrir sus puertas en

el año 2009. Hoy, sus 84 habitaciones desarrolladas en 4 niveles conservan sus originales pisos de madera, mosaicos y molduras como así también, mobiliario de época. El emblemático edificio cuenta además con un Roof Garden en el último nivel en donde se encuentra el desayunador, una piscina cubierta y climatizada, gimnasio, salas de masajes, sauna y el prestigioso Restaurant Savoy Grand Café en la Planta Baja con acceso desde la calle. Sus fachadas restauradas y de estilo, con reminiscen-





HOTEL SAVOY



cias al neoclásico francés hacen que esa esquina siga siendo un clásico para la ciudad.

En el 2011 comenzamos los trabajos de una nueva obra en el Hotel. Una ampliación del hotel en el terreno lindero por

calle San Martín, que brindará una mayor capacidad hotelera (se suman 27 habitaciones al hotel original); un subsuelo y Planta Baja destinada a Salones para eventos, 4 pisos de habitaciones y una azotea con Salón y pileta descubierta con Sola-

rium.

El nuevo edificio se vincula de forma armónica al edificio existente, una piel vidriada exenta de detalles, enfatiza la arquitectura original del hotel.

ORTIZ FISHER | Oficinas y Planta industrial



100

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Fundar SA

Jorge Carpman | Ángel Seggiaro | Daniel Verger

Alvear 1670 | 1° Piso, Rosario

Tel: (0341) 4100700

E-mail: fundar@fundar.com.ar

www.fundar.com.ar

Ortiz Fisher | Oficinas y Planta industrial
José M. Rosa 971 bis | Colectora Av. Circunvalación, Rosario

La obra situada en calle Jose M. Rosa, vereda Oeste, entre las calles José Ingenieros y La Republica, de la ciudad de Rosario, es una Nave compuesta por Oficinas de orden Administrativo, Oficinas con Atención al publico, Áreas de Depósito y de procesamiento de diversos productos industriales. La estructura del edificio se compone de

dos sistemas constructivos diferentes; la estructura de las oficinas está resuelta mediante un premoldeado de hormigón y la nave con una estructura metálica.

La voluntad del proyecto es volcarse hacia la Av. Circunvalación, una arteria de la ciudad por la cual se circula a gran velocidad, esto nos lleva a pensar en un objeto de líneas simples, claras y fácilmente reconocible, el cual intenta destacarse de la contaminación visual creada por la diversidad de obras y usos en dicha Avenida.





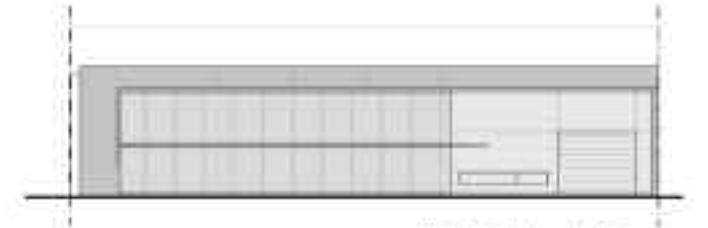
Los materiales que se expresan en el exterior son el Hormigón Visto y una piel de vidrio auto portante, en su interior esto se replica y se incorpora la madera, como un

volumen suspendido que busca destacarse de la caja contenedora a la cual se vincula mediante un puente vidriado que hace de nexo entre las dos partes.

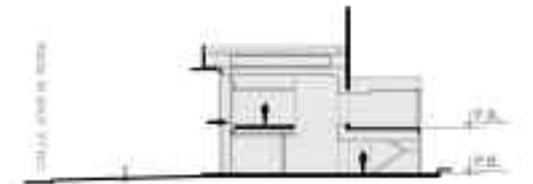
Superficie cubierta total de 2100 m², de las cuales 300 m² corresponde a Oficinas y 1800 m² a la nave industrial.



ORTIZ FISCHER



VISTA Calle José M. Ross
Esc: 1.500



CORTE A-A
Esc: 1.500

PLANTA BAJA
Esc: 1.500

Condominios del Alto



104

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Fundar SA

Jorge Carpman | Ángel Seggiaro | Daniel Verger

Alvear 1670 | 1º Piso, Rosario

Tel: (0341) 4100700

E-mail: fundar@fundar.com.ar

www.fundar.com.ar

Condominios del Alto

Av. Central Argentino 144, Puerto Norte, Rosario

Ubicado en el área de Puerto Norte, un sector urbanístico reencontrado para la ciudad de Rosario, CONDOMINIOS DEL ALTO se ha convertido en uno de los puntos de mayor interés en el sector. Un desarrollo inmobiliario inserto en 44.000 m² de terreno con más de 110.000 m² edificados en 4 etapas.

Un sector urbanísticamente único y diferenciado que reúne viviendas, oficinas, un condo hotel y centro comercial, todo esto rodeado de áreas verdes parquizadas, cocheras y amenidades, dispuestas diferencialmente en cada una de las etapas. Las etapas 1 y 2, apuntadas específicamente a familias, con unidades de 1,2,3 y 4 dormitorios y tipo dúplex. En este caso, se logró fusionar en una sola idea tres estilos de vida; la comodidad de una casa, la practicidad de un departamento y la seguridad





y los servicios adicionales característicos de un barrio privado. Todos estos conceptos se plasmaron en un entorno privilegiado por su ubicación y por la amplitud de espacios verdes existentes.

El objetivo fué privilegiar lo vacío, las áreas verdes y los espacios de recreación y ocio, desarrollándose las viviendas en baja altura (Planta Baja y 6 pisos), dando mayor importancia al espacio común central en donde se ubican las amenidades. Las áreas sociales de las unidades se ubicaron en relación a éste espacio y las áreas de descanso hacia el exterior de cada una de las etapas.

Ambas cuentan con los siguientes servicios: Piscina climatizada, Solarium, Vestuarios, Sauna y Sala de relax, Gimnasio equipado, Laundry, Salones para usos

múltiples con parrilleros y servicios. Cocheras y bauleras.

En cuanto a la materialidad, el uso del vidrio, ladrillo y hormigón tienen relación con las construcciones existentes de los galpones del ferrocarril, armonizando el sector de viviendas con éstas construcciones, tratando de que lo tradicional y moderno se fusionen entre sí y con el entorno. En el caso de la etapa 3 y 4, se proyectan como un conjunto de edificios de usos mixtos, las cuales engloban oficinas Premiun, departamentos y locales comerciales, todos ellos con amenidades y servicios de categoría. A su vez, una de las torres corresponde a un Condo Hotel, Dazzler Tower Rosario abastecerá de una mayor cantidad de plazas hoteleras a la ciudad.

Etapas 1

17.000 m² construídos
98 unidades de viviendas | 100 unidades de cocheras

Etapas 2

30.000 m² construídos
190 unidades de viviendas | 216 unidades de cocheras

Etapas 3

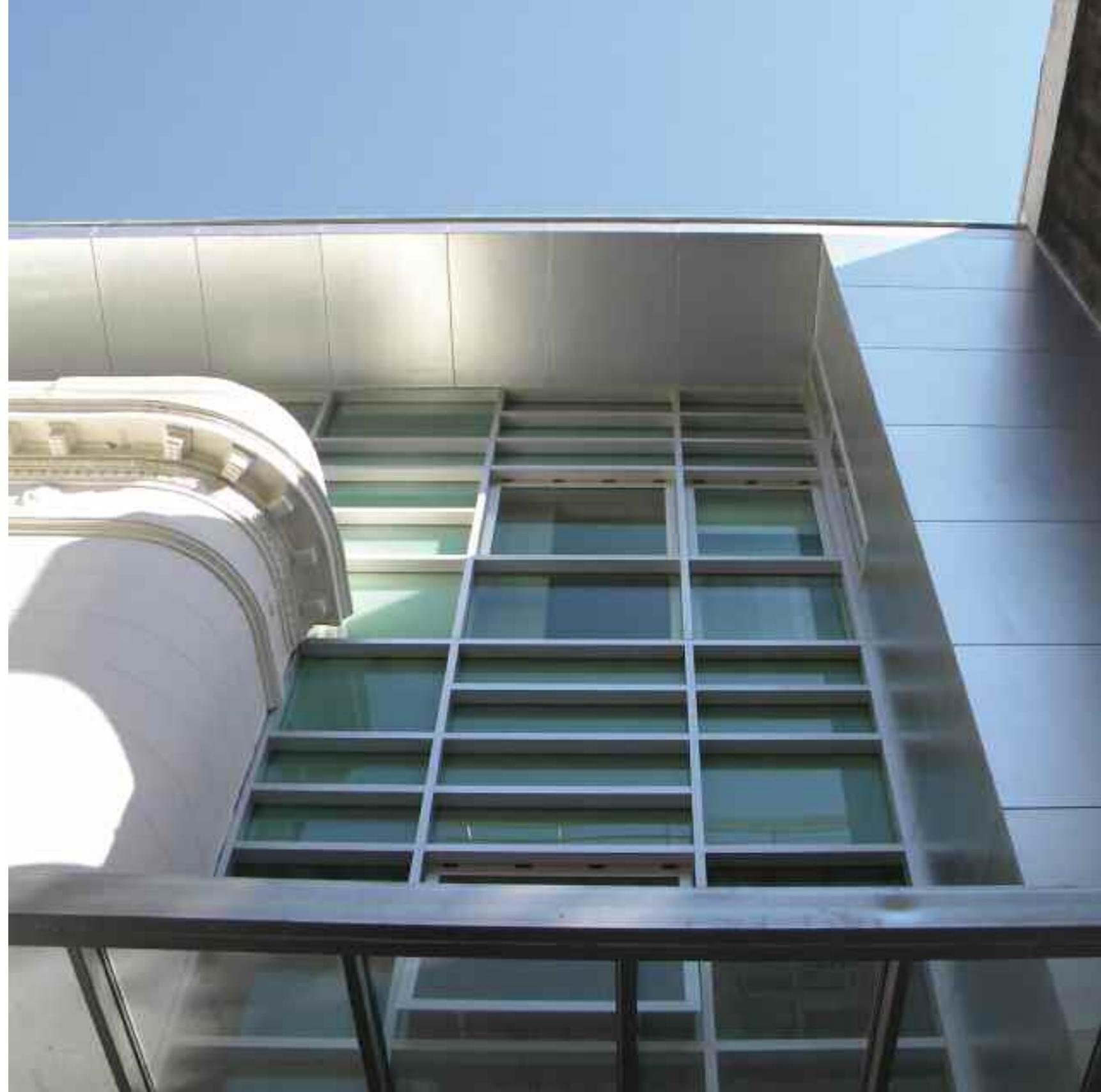
35.600 m² construídos
157 unidades de viviendas | 106 oficinas | 168 Habitaciones Condo Hotel | 342 unidades de cocheras | 1.000 m² locales comerciales

Etapas 4

28.000 m² construídos
184 unidades de viviendas | 279 unidades de cocheras | 2 locales comerciales (120m² c/u)



Ampliación y remodelación del Sanatorio Mapaci



108

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Mines&Giavedoni, arquitectura

Patricia Mines, arquitecta

Ricardo Giavedoni, arquitecto

Colaboradores:

Guillermo Rossler, ingeniero civil (cálculo de estructuras)

Fernando Robles (renders)

San Martín 3393, Santa Fe.

Tel: (0342) 4530897

E-mail: minesgiavedoni@gmail.com

Contratista principal:

Coniar S.H., de Alberto Piga, arquitecto y Guillermo Rossler, ingeniero.

J.P. López 2115, Santa Fe.

Tel: (0342) 156145834

E-mail: pigarossler@yahoo.com.ar

Sanatorio Mapaci. Ampliación y remodelación

Bulevar Oroño 1450, Rosario

Año: 2008 / 2012

La intervención se realiza sobre dos case- rones patrimoniales construidos a princi- pios del siglo pasado que se encuentran ubicados sobre Bulevar Oroño. El conjunto edilicio alberga al Sanatorio Mapaci, insti- tución de gran prestigio -cimentado en la calidad de sus profesionales y en la efica-



cia de sus prestaciones- que la posicionan tanto a nivel nacional como internacional. La estrategia de diseño se orientó a la puesta en valor de los edificios en un marco innovador al que se le incorporaron las actuales tendencias en concepto de hotelería hospitalaria bajo criterios de máxima calidad.

El resultado es un conjunto armónico con un gran impacto contextual y estético, que jerarquiza aún más esta área urbana tan calificada y de reconocidos valores ambientales y urbanos.

Se rediseñó las áreas de ingreso con dársenas que aportan comodidad al descenso y ascenso de pacientes y agilizan la llegada de las ambulancias. Se resolvió la recepción y los halles de distribución equili-

brando criterios de calidad y eficiencia de los recursos con la viabilidad estructural y espacial del patrimonio edilicio. El total de la intervención de obra nueva es de unos 600 m².

La humanización de la atención de salud y medio ambiente saludable se combina con criterios de hotelería en la concepción del nuevo piso de habitaciones. Las 10 nuevas unidades (cada una de 25 m²) están equipadas con sistemas de control de las condiciones de confort por parte del paciente (iluminación, frío, calor, visuales al exterior), donde se destaca el aprovechamiento de la luz y ventilación naturales que ofrece la privilegiada ubicación de las mismas sobre el bulevar otorgando expansión visual a la frondosa arboleda.

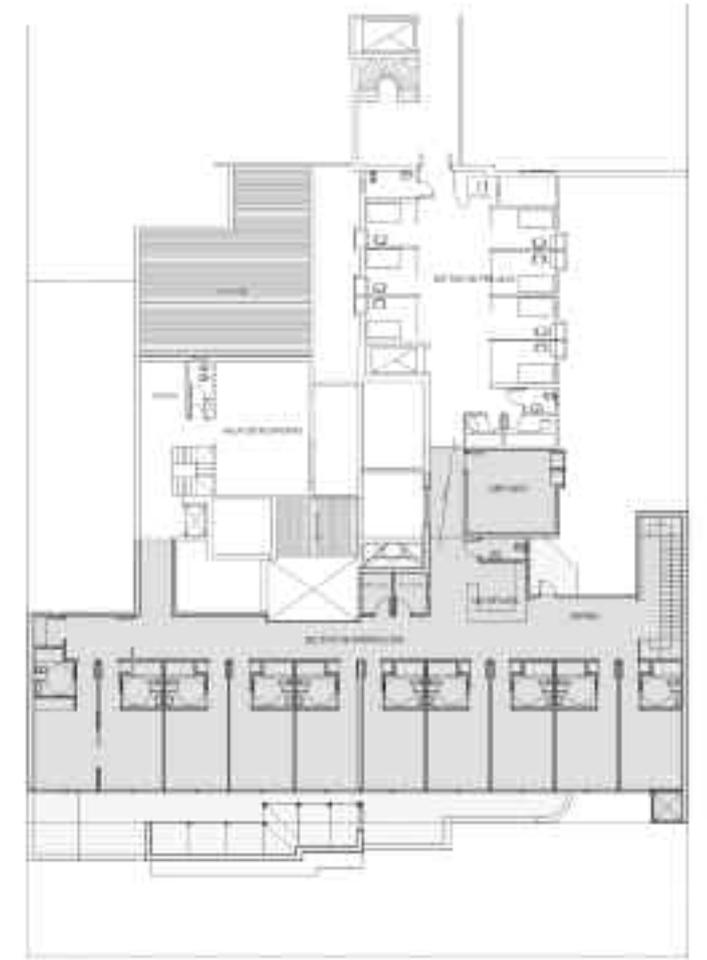
La adaptación del equipamiento existente a los nuevos usos se realiza con la incorporación de tecnologías comprometidas con la conservación de la energía y el cuidado del ambiente y prevén a través de una puesta flexible la posibilidad de mejoras en el resto del sanatorio, el crecimiento de nuevas áreas y la incorporación permanente de nuevos servicios.



Obra Nueva: 90 m²
Remodelación: 225 m²

MINES & GIAVEDONI
ARQUITECTURA

PLANTA BAJA



Obra Nueva: 425 m²

PLANTA INTERNACIÓN

Casa Carballo



112

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Grupo Madero

Arq. Martha Medinilla

Arq. Eugenio Siri

Colaboradores:

Catalina Mirabet

Ejecución: Grupo Madero

Bv. Rondeau 2835, Rosario

Tel: (0341) 4553105 / 4545336

E-mail: contacto@grupomadero.com.ar

www.grupomadero.com.ar

Casa Carballo

1 de Mayo 1880, Rosario

Año: 2012

Esta ampliación, fue realizada en su integridad con estructura de madera, sobre una antigua vivienda. Fueron tenidos en cuenta distintos criterios de Sustentabilidad, entre los cuales se encuentran, la elección de este sistema constructivo con el que logramos un Nivel A de Aislación Térmica, que se traduce en mayor eficiencia

energética y confort. También logramos un bajo impacto ambiental con los materiales utilizados, los cuales cuentan con certificados medio ambientales y de calidad. Por último, se redujo al máximo la generación de residuos en la ejecución, además de permitir su reutilización y bajo costo de reciclaje al final de su vida útil.

Galpón Álvarez

116

d2



Arquitectura santafesina 2008-2013

Grupo Madero

Arq. Martha Medinilla

Arq. Eugenio Siri

Colaboradores:

Catalina Mirabet

Ejecución: Grupo Madero

Bv. Rondeau 2835, Rosario

Tel: (0341) 4553105 / 4545336

E-mail: contacto@grupomadero.com.ar

www.grupomadero.com.ar

Galpón Álvarez

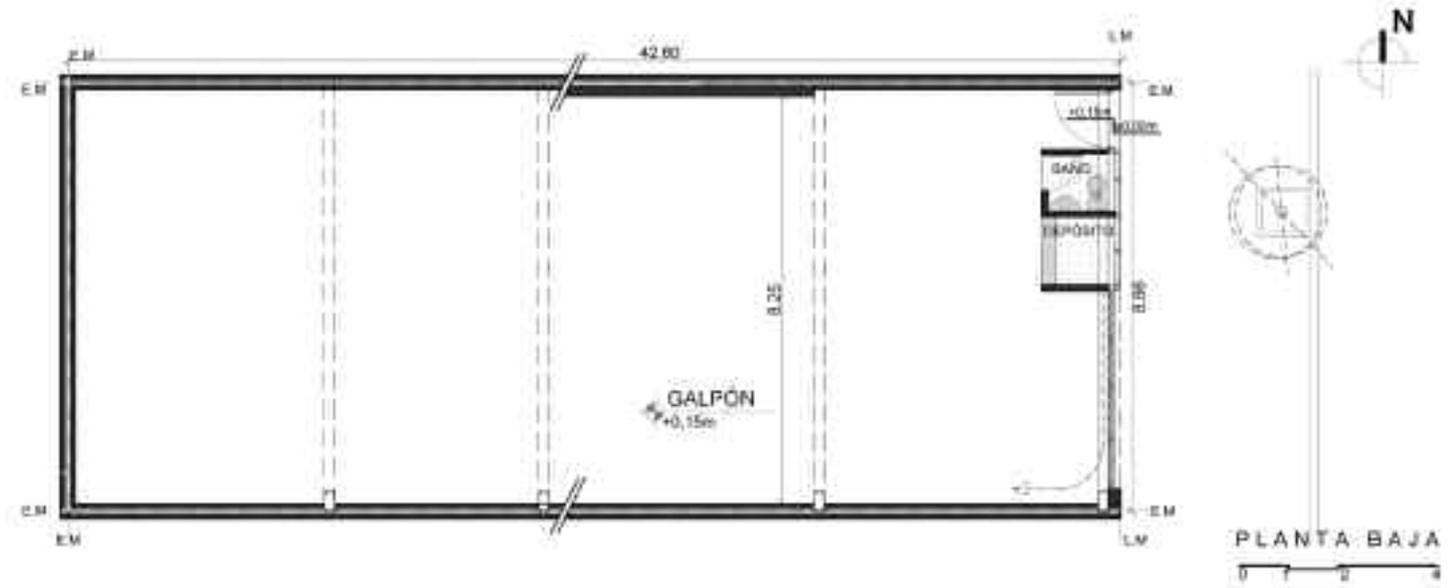
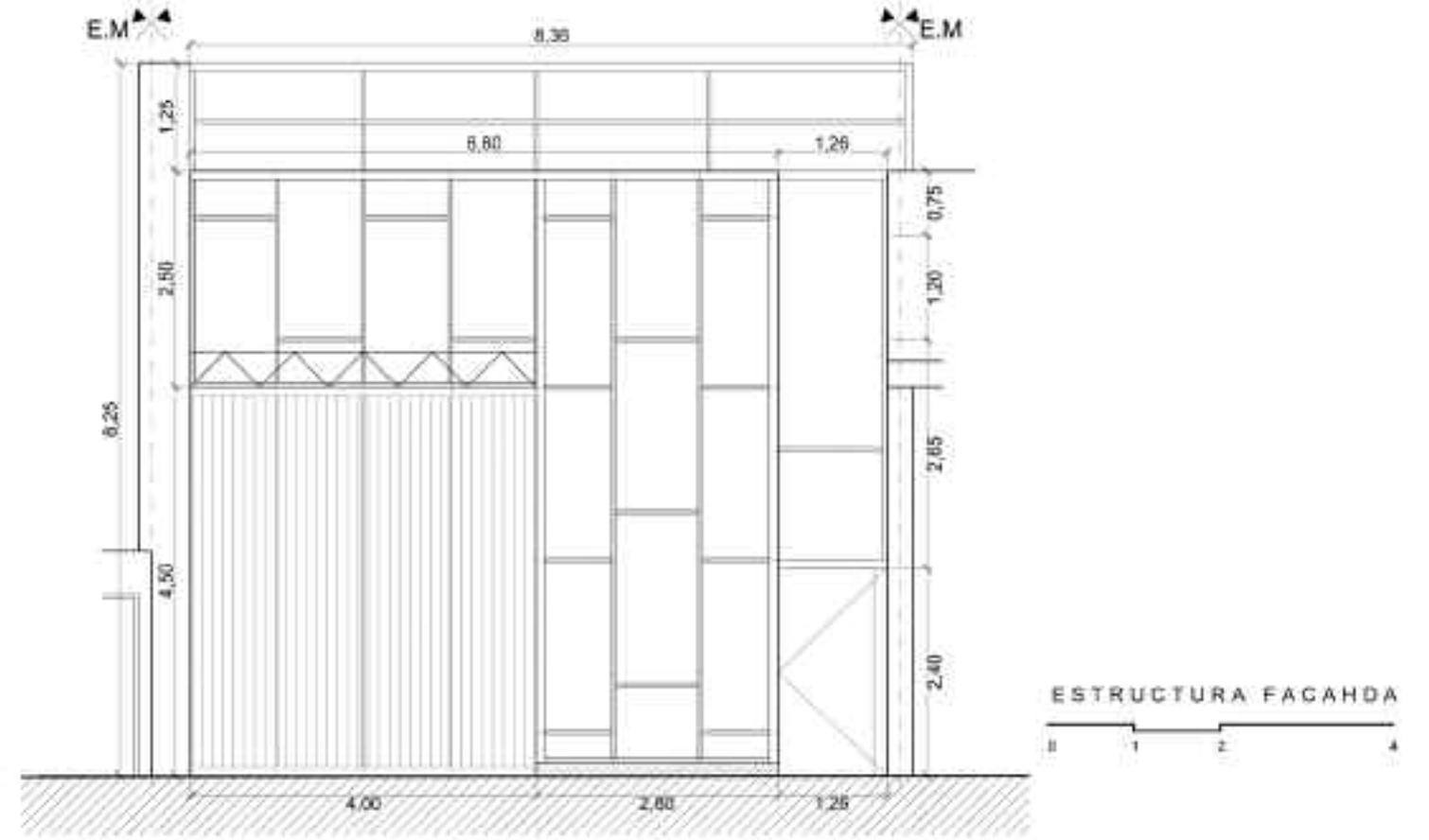
Ayacucho 3134, Rosario

Espacio destinado a Depósito para una actividad no definida, donde una de las búsquedas fue materializar la fachada mediante una trama estructural metálica que después de un proceso de investigación y pruebas, permitió generar una imagen basada en la propiedad intrínseca del material.

La precepción del espacio interior fue enri-

quecida por un juego de luces a través de la fachada y la sensación de una cubierta suspendida.





Gimnasio Tablas



120

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Grupo Madero

Arq. Martha Medinilla
Arq. Eugenio Siri

Colaboradores:
Catalina Mirabet
Ejecución: Grupo Madero

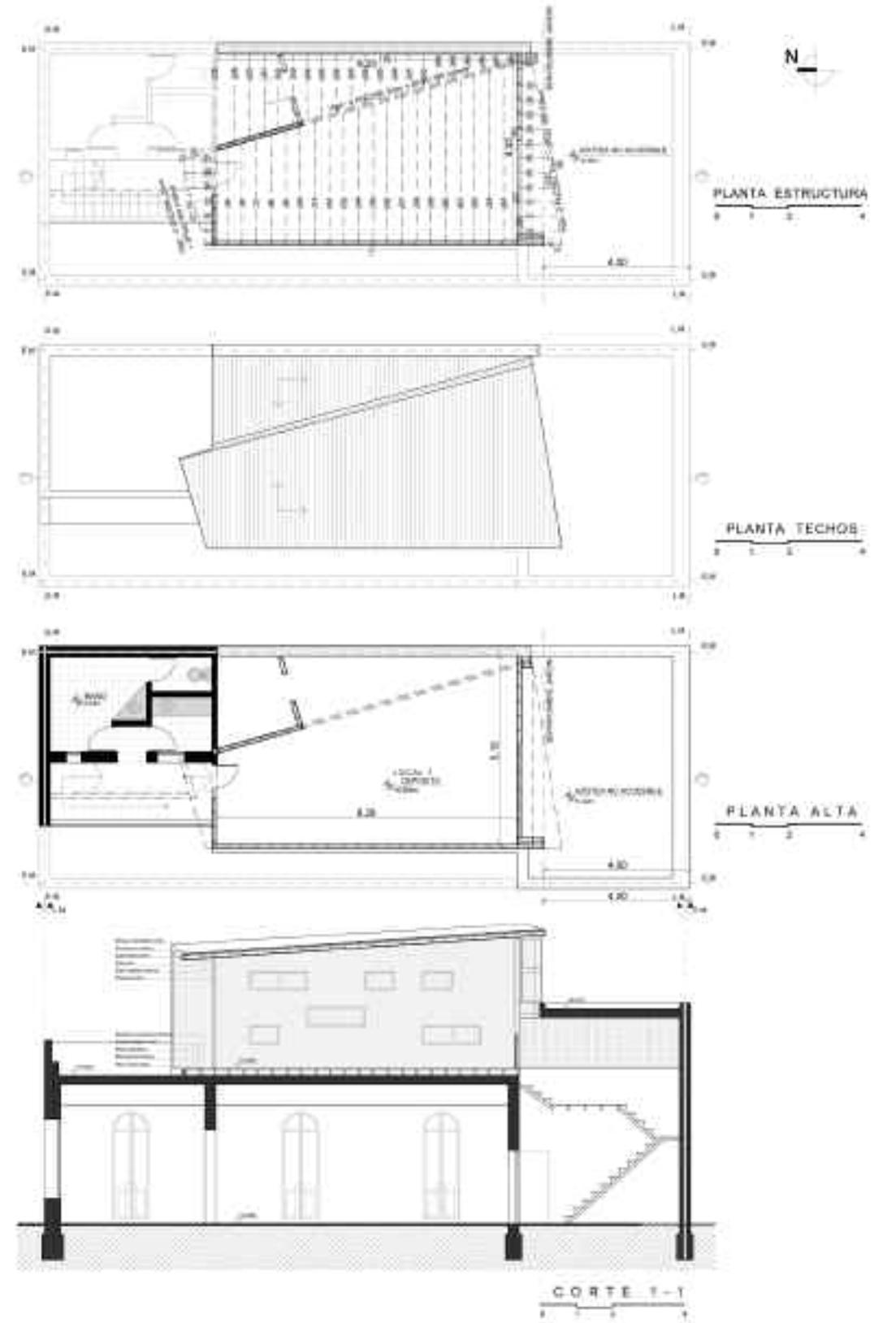
Bv. Rondeau 2835, Rosario
Tel: (0341) 4553105 / 4545336
E-mail: contacto@grupomadero.com.ar
www.grupomadero.com.ar

Gimnasio Tablas
Larrechea 666, Rosario
Año: 2012

Sobre una antigua vivienda donde funciona un gimnasio de danzas, realizamos un nuevo espacio de enseñanza, utilizando SteelFrame como sistema estructural. Su piel fue concebida con placas de compensado Fenólico, luego de haber investigado y realizado pruebas en el estudio. Este sistema, nos permitió realizar la obra en 15

días e implementar criterios de Sustentabilidad como: lograr un Nivel A (IRAM) de Aislación Térmica, lo que se traduce en mayor eficiencia energética y confort. Generamos ventilación cruzada a distintos niveles, se redujo al máximo la generación de residuos en la ejecución, además de permitir su reutilización y bajo costo de reciclaje al final de su vida útil.





Casa H

124

d2



Arquitectura santafesina 2008-2013

I+GC [arquitectura]

Matías Blas Imbern
Agustina González Cid
Colaborador:
Fernando Imbern
Cálculo estructura:
Ing. Gustavo Bordachar

Casa H
Funes Hills Miraflores, Unidad 286, Funes
Superficie lote: 800 m²
Superficie cubierta: 183 m²
Superficie semicubierta: 69 m²
Superficie espejo de agua: 45 m²
año 2009 | 2010

Denominada así por la forma e su planta, la casa H, emplazada en la ciudad de Funes, dentro del barrio cerrado Funes Hills Miraflores, se genera a partir de sepa-

rar en paquetes programáticos todas las funciones que en ella se van a desarrollar. Con la premisa clara de utilizar la escalera como centro alrededor del cual los locales van a organizarse, la casa se dividió en cinco volúmenes con un conjunto de actividades para realizarse en cada uno de acuerdo con los usos. Así se formó: el volumen de servicio, para lavar, cocinar y estacionar; el volumen del estar, para descansar, comer, recrearse, reunirse y descansar; el volumen de la suite, el de los dormitorios





para los hijos y el volumen de doble altura donde se ubica la escalera. Este va a funcionar como hall distribuidor, comunicando circulaciones y separando ambientes. La casa está proyectada para una familia con varios hijos con la posibilidad de crecimiento. Se pensó en una familia del Siglo XXI donde tanto padres como hijos necesitan privacidad. En la planta alta, la escalera va a separar entonces dos zonas bien definidas protegiéndolas acústica y visualmente entre sí. Por otro lado, la planta baja, la escalera vuelve a usarse para dividir espacios. Sin cierres marcados, la zona de servicio y la de estar quedan delimitadas

por este espacio intermedio permitiendo distintas actividades en simultáneo. El volumen central va a funcionar también como «rótula» del resto de los volúmenes, a partir del cual se generan las fuerzas centrífugas que dominan el conjunto y que lo deforman estirando los locales hacia afuera y modificando los cierres y los vanos. Así, toda la casa se observa en constante tensión hacia el exterior dando la sensación de movimiento. Aprovechando la especial relación con la naturaleza que la casa puede tener gracias al sitio donde se ubica, se proyectaron en el interior, huecos virtuales que perforan la

casa de lado a lado y en ambos sentidos. Así, desde los distintos lugares se puede seguir observando el exterior a través de los sucesivos locales. El sector de la escalera vuelve a tener protagonismo en cuanto a la relación con el entorno. Siendo el espacio más transparente y de apariencia más liviana en todo el proyecto, este volumen parece ser un túnel por donde la naturaleza atraviesa la obra. A su vez, el proyecto buscó relacionar la casa con la naturaleza circundante haciendo un juego de encastrés entre ambas, logrando así balcones «calados» dentro de la masa edilicia pero abiertos al entorno.

Casa V

128

d2



Arquitectura santafesina 2008-2013

I+GC [arquitectura]

Matías Blas Imbern

Agustina González Cid

Colaborador:

Fernando Imbern

Cálculo estructura:

Ing. Gustavo Bordachar

Fotografías:

Walter Gustavo Salcedo

Casa V

Funes Hills Cadaqués, Unidad 213, Funes

Superficie lote: 800 m²

Superficie cubierta: 208 m²

Superficie semicubierta: 58 m²

Superficie espejo de agua: 40 m²

año 2010 | 2011

La idea para este proyecto fue armar una casa en torno a un patio sin tener que recurrir al claustro, aprovechando la forma irregular del terreno. es así como surge la «V»,

un volumen que se repliega sobre sí mismo logrando una planta que deja entrar el jardín entre sus brazos.

Así se convierte en el corazón del proyecto. Se trata de un volumen fluido que se despega del suelo hacia el frente bajando al girar hasta apoyarse totalmente hacia atrás. La obra da la sensación de movimiento, de una masa compacta que fue estirada hasta alcanzar su forma final, enfatizada con las ventanas longitudinales y con los desniveles en la parte superior de las fachadas.





De esta masa fluida se desprende la pileta como extensión de la casa. esta se relaciona directamente con el espacio semicubierto que sirve tanto para guardar autos como para comer. Así esta expansión y la pileta se encuentran en estrecha relación y funcionan como un único espacio. Todo este conjunto se encuentra rodeado por un piso de formas curvas que se adapta tanto a la casa como a la vegetación del lote. Dinamismo y fluidez son las características que destacan la estrategia de esta obra y su relación con el terreno.



Casa X



132

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

I+GC [arquitectura]

Matías Blas Imbern
Agustina González Cid
Colaborador:
Fernando Imbern
Cálculo estructura:
Ing. Gustavo Bordachar

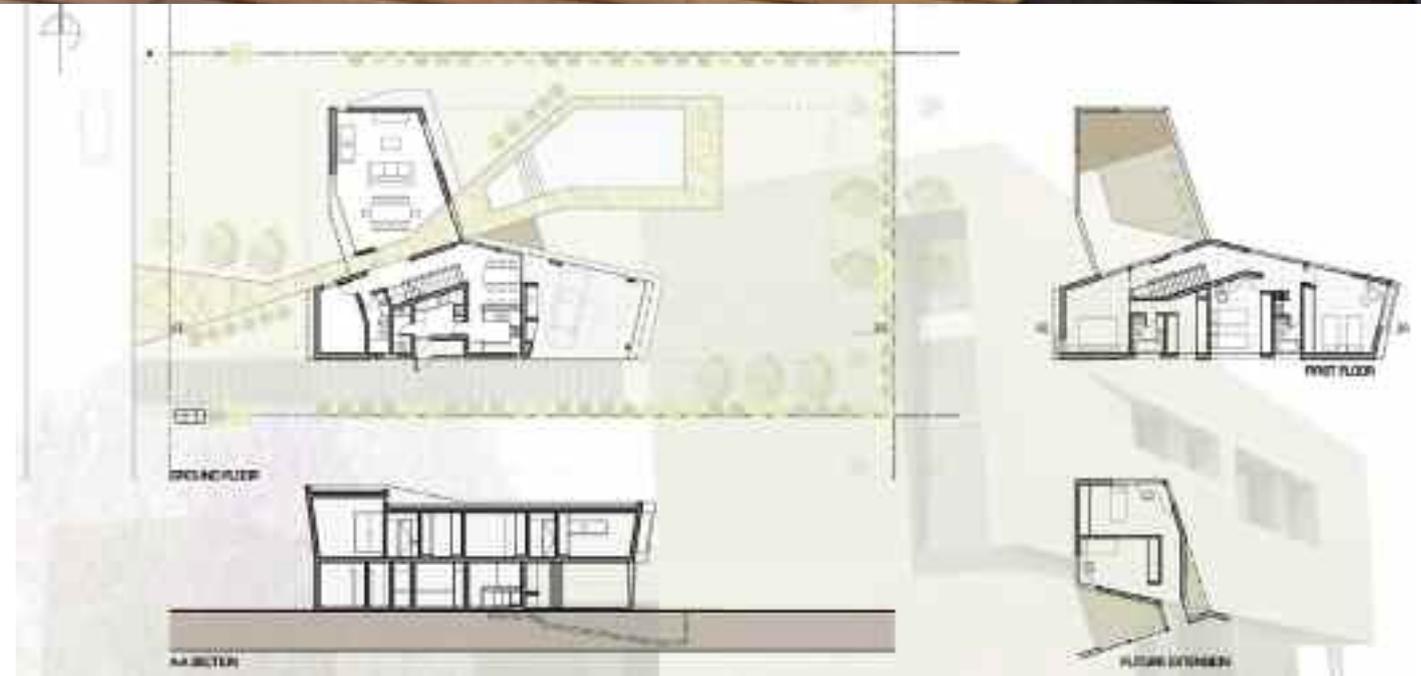
Casa X
Funes Hills Miraflores, Unidad 172, Funes
Superficie lote: 800 m²
Superficie cubierta: 210 m²
Superficie semicubierta: 40 m²
Superficie espejo de agua: 41 m²
año 2010 | 2012

La casa X se encuentra sobre el boulevard central del cerrado Funes hills Miraflores. Dicha condición le confiere un retiro obligatorio mayor al resto de las unidades. Es

esto lo que motiva a buscar una disposición del conjunto, compuesto por la masa edilicia y la piscina, con cierto equilibrio entre visuales y orientaciones, pero sin avanzar excesivamente sobre el fondo del lote, evitando así «consumir» la superficie útil del parque como espacio de recreación, fundamental en la vivienda suburbana. Como respuesta a la problemática planteada aflora la disposición en forma de «X». El proyecto propone un cuerpo principal que estructura la relación con el lote, abriendo el



partido hacia las mejores orientaciones. El mismo aloja los espacios privados en planta alta y los servicios en la planta baja. Luego se «desprende» un segundo cuerpo a partir de una bifurcación del principal, alojando el área social y de ingreso; como así también el futuro crecimiento. Se propone unificar el camino de ingreso a la casa con el solárium que contiene a la pileta, exacerbando la condición de protagonista que asume la pileta en el planteo. De este modo también se acentúa el «atravesamiento» de la obra como nexo entre el frente y el parque, indagando nuevamente —como en proyectos anteriores— en posibles soluciones para romper con el paradigma de atomización de las áreas verdes, buscando la continuidad espacial como modo de escenario de vida.



PH Casas urbanas



136

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

I+GC [arquitectura]

Matías Blas Imbern
Agustina González Cid

PH Casas urbanas
Suipacha 1540, Rosario

Superficie terreno: 225 m²

Superficie cubierta: 527 m²

El proyecto se encuentra emplazado en un barrio semi-céntrico de la ciudad de Rosario, caracterizado por un fuerte crecimiento en los últimos siete años. La incor-

poración de un edificio de viviendas en propiedad horizontal en un lote vacante es el desafío. La escala media del barrio, acentuada por la reciente normativa municipal, es el indicador urbano.

El planteo rompe el paradigma del edificio de viviendas en altura tradicional, dando lugar al desarrollo de «casas verticales» apareadas. Las mismas brindan las comodidades del contacto directo con el suelo típico de las casas con patio, sin resignar su ubicación de privilegio dentro de la trama

urbana. A su vez, la estrategia adoptada consolida la masa edilicia, evitando la pérdida de densidad y descompensación característica de las casas en terrenos de áreas centrales.

Como resultado se obtienen tres cuádruplex con patio y terrazas accesibles. Conjuntamente, los mismos responden a la flexibilidad de la familia moderna, pudiendo albergar diferentes configuraciones: uno o dos autos, un estudio y/o consultorio; y uno, dos o tres dormitorios. La vivienda en





esquina, de patio más pequeño apuesta a la terraza como su expansión primaria, invirtiendo de este modo los niveles privado y social para resolver dicho contacto. Dicha inversión también permite la expansión de la cocina hacia la calle, ya que las salientes edilicias solo son admitidas a partir del segundo piso.

El desarrollo formal del edificio enfatiza la verticalidad de las viviendas mediante dos acciones, la presencia e independencia de los núcleos de escaleras sobre la fachada,

y el tratamiento de la misma mediante «tajos» verticales alternados de modo de producir una sucesión de llenos y vacíos. Consiguiendo de este modo una imagen de esbeltez complementaria a la estrategia funcional adoptada. Por último, dichas aperturas son menores en planta baja, donde se busca mayor intimidad y seguridad, incrementándose a medida que ascienden; otorgándoles una condición de crecimiento desde el suelo a modo de tallos de una planta.



Casa G493



140

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Ana Klotzman, arquitecta

Arq. Ana Klotzman

Colaboradores:

Arq. Pablo Makler

Arq. Gabriel Makler

Córdoba 1565, 9º piso. Rosario

Tel: (0341) 425 2413 - 156 930000

E-mail: anaklotzman@yahoo.com.ar

MECSA Constructora

Italia 2156, Rosario

Tel: (0341) 4812076

E-mail: contacto@mecsaconstructora.com

www.mecsaconstructora.com

PAISAJISMO. Estudio Loess

contacto@estudiooess.com

Casa G493

Calle Los Nogales, Kentucky, Funes

Año de construcción: 2010-2012

La casa G493 es una vivienda unifamiliar de uso temporario.

Esta ubicada en un típico lote de barrio ce-

rrado (25.00 m de ancho por 48.00 metros de fondo) y con retiros obligatorios en todo el perímetro, que la hace mirar y ser vista desde todas las orientaciones. En base a estas condiciones, se propone crear un pequeño paisaje propio, el «patio de ingreso», que actúa como mediador con el entorno y posibilita un exterior íntimo, una graduación entre lo que es de todos y el mundo propio familiar.

Dado el programa acotado en usos y metros cuadrados, los espacios semiabiertos,





en especial el patio de ingreso, juegan un rol importante, ampliando visualmente los espacios interiores y estableciendo la mediación con el entorno. A su vez, la galería al norte, nos ofrece tanto sombra como sectores de sol protegidos, antes de arrojarlos al gran fondo verde, el patio más tradicional.

Una vez que nos encontramos en este último patio, nos volvemos hacia la vivienda y podemos atravesar con la mirada toda la casa y llegar hasta la calle, recomponiendo la totalidad de las dimensiones del lote y el recorrido hecho. A la inversa, desde la calle hacia el interior, la visión se distrae en los diferentes ritmos de la trama de madera y en la vegetación del patio, impidiendo la visión directa de la vida cotidiana de los usuarios.

La planta es sencilla, con pocas divisiones, y los espacios admiten más de un uso posible, modificables también en el tiempo, según el crecimiento familiar. Se prevee una segunda etapa en planta alta, colocando una escalera en el hueco del lucer-

nario, opuesto al sector cocina, para incorporar un dormitorio en suite, quedando el actual dormitorio principal como escritorio o dormitorio de huéspedes. La mayor parte del sector húmedo está concentrado sobre la fachada oeste, aprovechando su espesor como cámara de aire.

La fachada principal está compuesta por sólo dos elementos: un muro de hormigón y una trama de quebracho, que resuelve, con un mismo tema compositivo, el acceso peatonal, el acceso vehicular, el cierre del patio de ingreso y la intimidad de la fachada vidriada que, patio mediante, la sucede. Esta fachada se quiebra y se inclina hacia el acceso principal del country, acentuando la perspectiva que se tiene cuando se llega a la casa, y ganando verde en el frente, lo que mejora la escala de la misma, sin perder metros de fondo.

La elección de la materialidad responde a la preocupación de contar con un costo de mantenimiento bajo en el tiempo y a la simpleza en la realización de la obra.

La estructura de toda la casa está diseñada

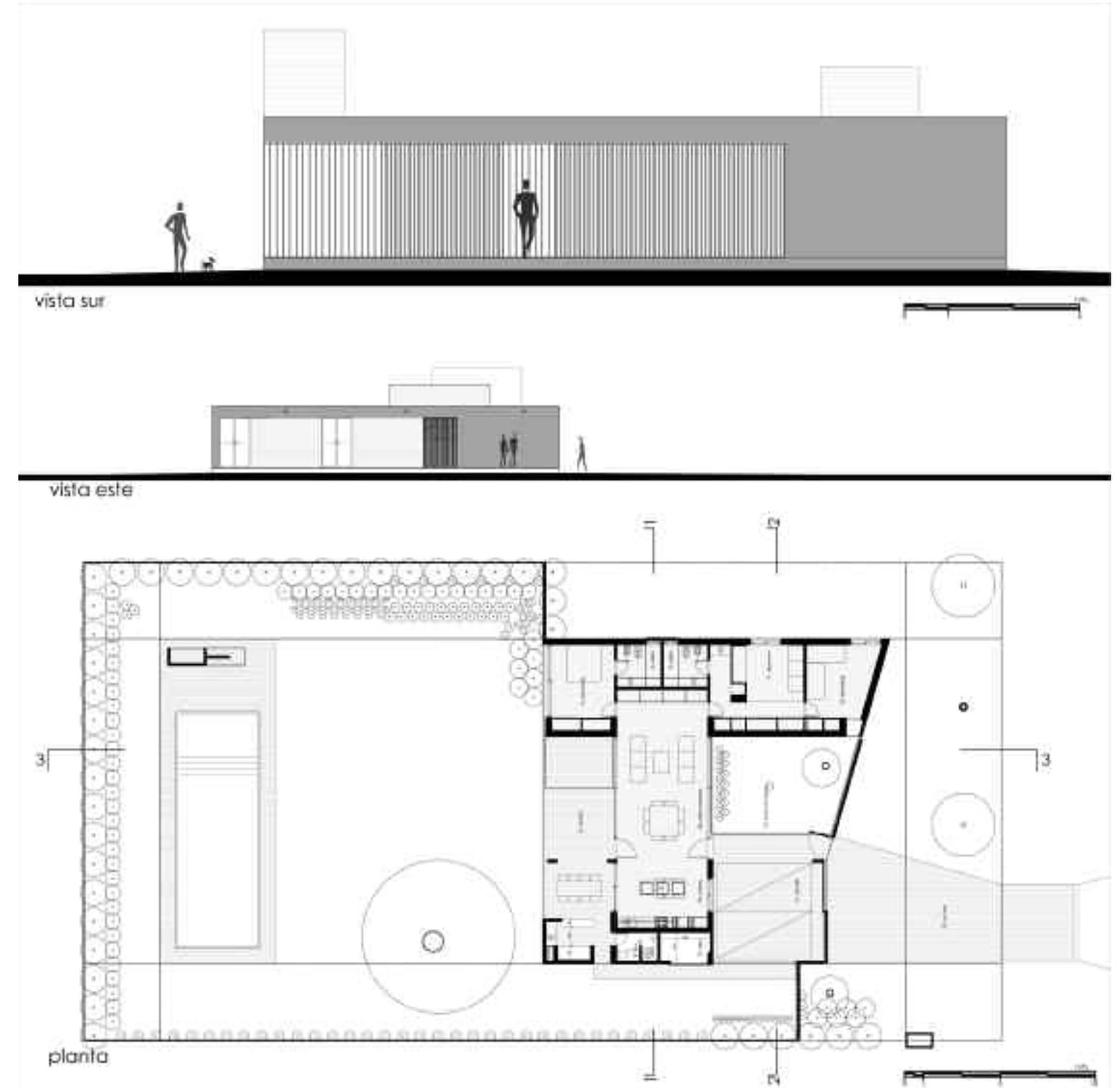
con vigas invertidas para lograr la continuidad espacial por la ausencia de dinteles, llegando todas las aberturas, exteriores e interiores, a nivel de cielorraso.

El hormigón visto se muestra tanto en el exterior como en el interior, en cielorrasos y tabiques. Y el ladrillo construye los muros que contienen instalaciones, con terminación de yeso interior, pintado en color blanco.

La madera aporta el toque de calidez clásica en el interior (teka) y de solidez y perdurabilidad en el exterior (quebracho).

La continuidad de los pisos entre todos los ambientes y la reducción y unificación de materiales en general, buscan ampliar los espacios y dejarle el protagonismo a la luz y las vistas.

De presencia silenciosa en un contexto de voces altas, esta casa se apropia del entorno de diferentes maneras y en diferentes escalas, a través de gestos medidos, para responder a los requerimientos de esparcimiento, descanso e intimidad de sus propietarios.



Reforma para oficinas



144

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

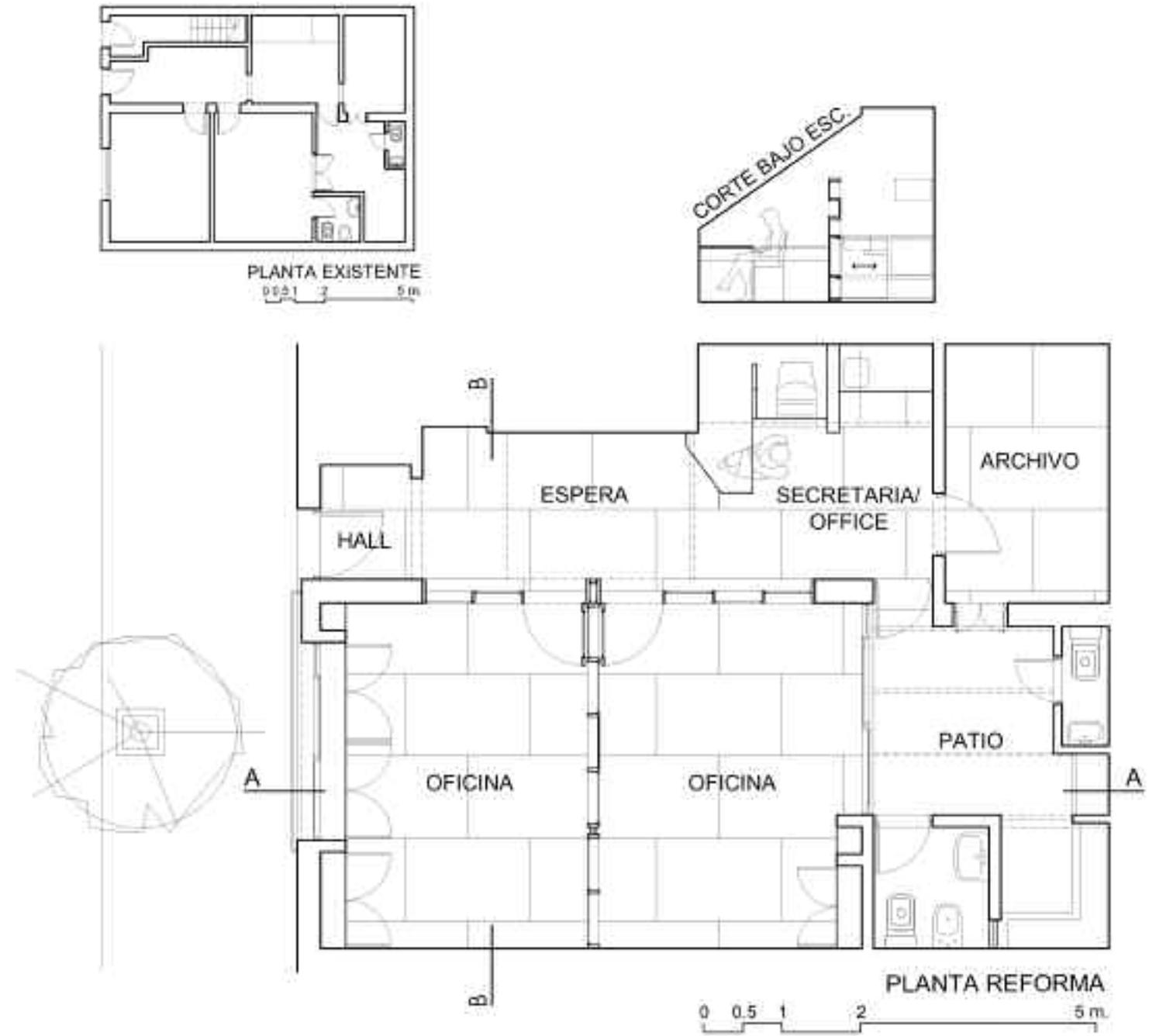
Serralunga - Malamud, Arquitectos

Arqs. Florencia Malamud / Juan Manuel Serralunga
Cochabamba 324, Depto. 1, Rosario
Tel: (0341) 4852032
E-mail: jserra77@hotmail.com
flormalamud@hotmail.com

Reforma para oficinas Corrientes 1890, Rosario

La idea de transformar en estudio jurídico una antigua vivienda en planta baja, de escaso valor arquitectónico, habituada a la penumbra de entre muros y en convivencia estructural con otra vivienda en el nivel superior, suponía ante todo atrapar la luz de trabajo del día, amplificar la claridad y pronunciar nuevas sombras.





Quincho Ituzaingó



148

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Verónica Peralta, Gustavo Sapiña, Julia Capomaggi

Arquitectos:
Verónica Peralta, Gustavo Sapiña, Julia Capomaggi

Rioja 515, Rosario
Tel: (0341) 4110192

Constructores:
Santiago Andrada, Esteban Abatti

Quincho Ituzaingó
Ituzaingó 766, Rosario
Año de Construcción: 2012

El quincho Ituzaingó es una habitación que funciona como ampliación y prolongación de una casa existente. La casa ocupa un lote de dimensiones típicas de la subdivisión urbana rosarina.

La ubicación de la casa sobre una de las medianeras fragmenta el espacio abierto en 3: El patio de entrada, el patio-galería

lateral y el patio posterior.

El quincho se ubica rotado respecto a los muros medianeros, volviendo a fragmentar el patio grande, generando nuevos patios que son los más pequeños de esta serie.

El quincho interrumpe el patio, pero el volumen transparente intenta no interrumpir la percepción continua de sus límites.

El ángulo cerrado que conforman los muros medianeros y el quincho refleja la enredadera, que se percibe como la tex-

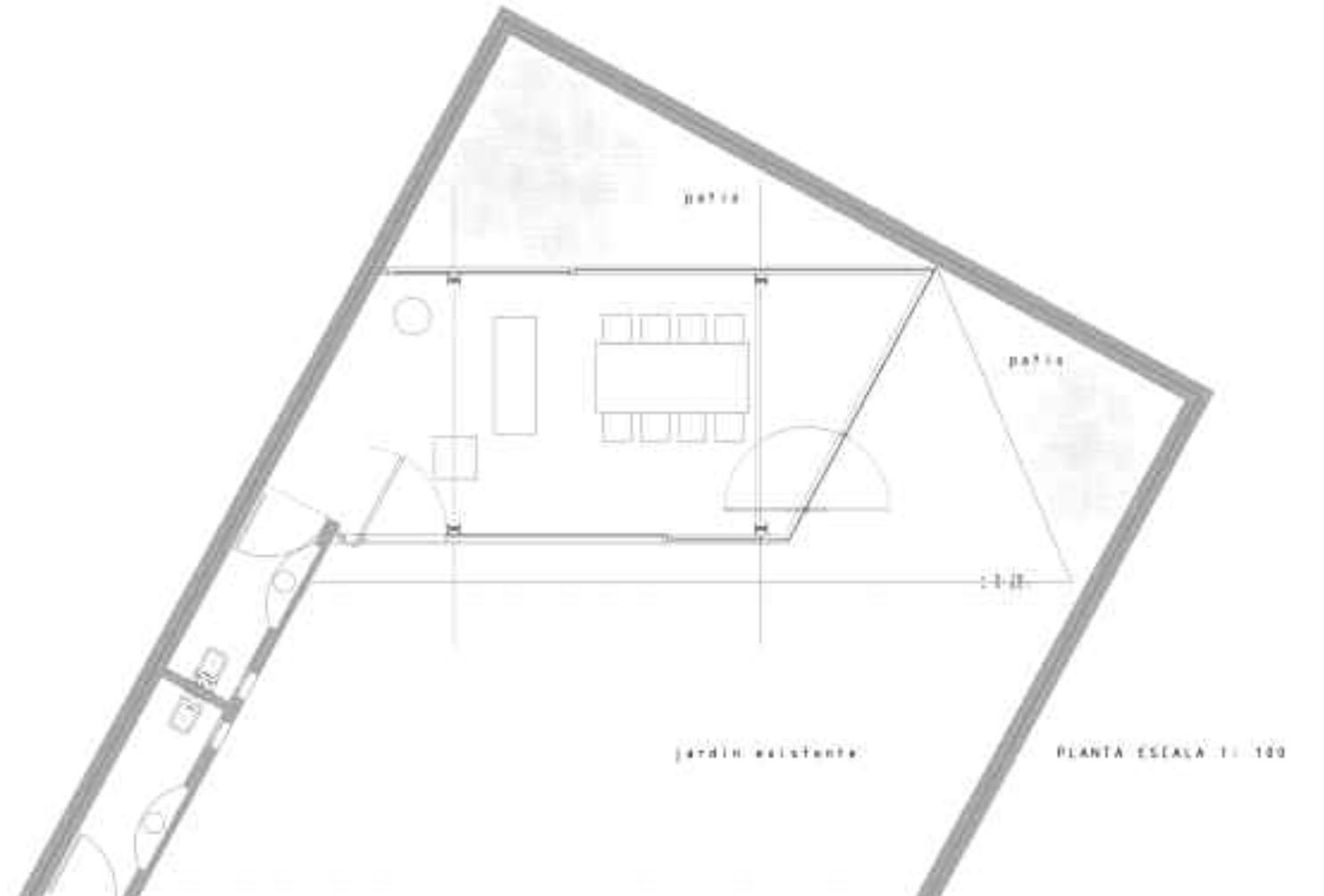




tura del vidrio.
Los reflejos varían dependiendo de la hora del día y la época del año. Los reflejos y la luz son el motivo ornamental del quincho.

En la esquina es donde la tensión entre el quincho y los muros medianeros se manifiesta, donde ambos casi se tocan y los reflejos los funde, donde el efecto caleidos-

copico se multiplica y las distorsiones geométricas se manifiestan.



Edificio Junín



152

d2

Arquitectura santafesina 2008-2013

Vismara Corsi Arquitectos

Arq. Luciano Vismara
Arq. María Florencia Corsi
Arq. María Marta Corsi

Junín 724 1 «A», Rosario
Tel: (0341) 476 3926
E-mail: contacto@vismaracorsi.com.ar
www.vismaracorsi.com.ar

Edificio Junín
Junín 724 - Rosario
Año: 2010-2011

Fotografía:
Sebastián Clavere, Gustavo Fritegotto, Flor Corsi

Las reglamentaciones del Código Urbano de la ciudad de Rosario fueron determinantes a la hora de definir el partido inicial del proyecto.

En este distrito de la ciudad el índice de

edificación máximo es «1» (uno), esto nos indica que podemos proyectar un edificio donde el máximo de m2 cubiertos no supere la superficie del terreno. Contábamos con un terreno de 260 mts² (8,66 x 30 mts.) y un pasillo contiguo de 40 m² (1,34 x 30 mts.) que conduce a un lote en el centro de manzana. Es así, que disponíamos de un total de 300 m² a los cuales aplicarle el índice «1», y eso nos indicaba que sólo podíamos construir un edificio de hasta 300 m² cubiertos.



La superficie cubierta disponible para proyectar un edificio de apartamentos resultaba insuficiente para un emprendimiento que sea económicamente al menos viable. Entonces, esta limitación nos obligó a pensar en una respuesta que reduzca la superficie cubierta al mínimo posible. La solución fue proyectar los espacios comunes del edificio como patios y galerías, pues el código urbano no menciona nada acerca de respetar alguna superficie máxima de m² «semicubiertos». Es así que, en la planta baja, sólo el espacio de la escalera se consideró como superficie cubierta, quedando el acceso peatonal y las cocheras resueltas por medio de patios y galerías. Los palieres de pisos también se consideraron semicubiertos y a todas las unidades se les colocó un balcón por donde se accede al interior de las mismas. De esta manera logramos ampliar la superficie útil del terreno de 300 a 600 m² (300 cubiertos, 200 semicubiertos y 100 abiertos) amortizando el valor de la tierra de manera favorable.

Otra condicionante era la orientación sur del lote, el frente recibe las peores inclemencias del clima y prácticamente no tiene asoleamiento en todo el año. Es así que se proyectó un volumen alargado con un patio que lo rodea y permite que todas las unidades tengan buena ventilación y luz natural, ayudando también, a reducir el consumo energético. Un quiebre en el volumen del edificio responde a la posibilidad de que las unidades traseras «se asomen» a la calle y tengan vistas al parque de enfrente. Al haberse tomado la decisión de desvincular el edificio de las construcciones linderas (sólo los baños de los departamentos de adelante quedaron en la medianera) el proyecto pasó a ser una especie de bloque exento que intenta incorporar el paisaje, pero adquiere una fisonomía propia. Esta última decisión también responde

a que el barrio es un sector de renovación urbana y se supone que irá cambiando su morfología a medida que se construyan nuevos edificios; y es por eso que el proyecto se presenta como una pieza autónoma que linda con construcciones que pronto serán reemplazadas por otras. El edificio se compone de planta baja, tres pisos altos con circulación por escalera y terraza con solárium. La planta baja tiene características de «patio», con un sector abierto y una galería semicubierta que conduce al hall de Ingreso. Cuenta con ingreso independiente a cinco espacios para estacionar vehículos. Los pisos altos (1° al 3°) poseen palier con ventilación e iluminación natural y dos unidades por planta. Los departamentos pueden variar sus funciones según la necesidad del momento. Un ambiente único rectangular con ventanales a lo largo posibilita al habitante usarlo como un departamento tipo «loft» u oficina profesional, o dividir el espacio en estar-comedor y contar con uno o dos dormitorios.

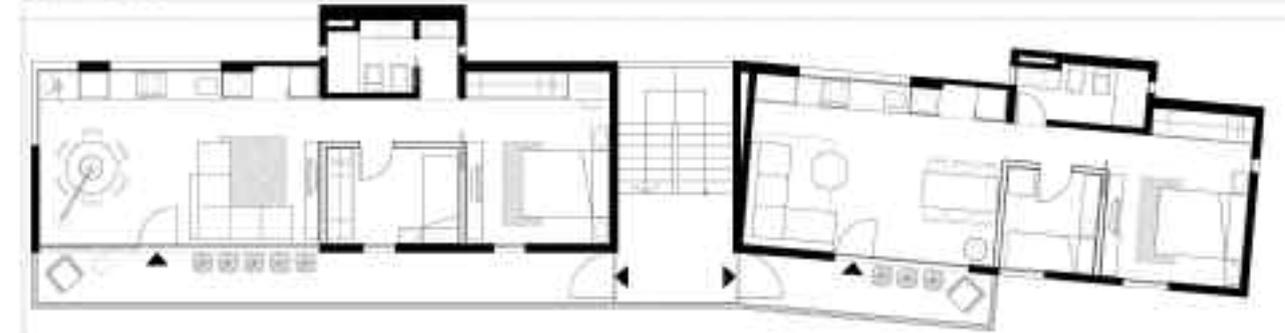
Si bien a la hora de proyectar el interior de los departamentos no se conoce las características de los habitantes, y en este caso no se sabe tampoco si serán loft o departamentos con dormitorios, se intentó dar un orden preestablecido por medio del mobiliario fijo. Se diseñó un mueble que integra la cocina, el lavadero, el baño y el placard de guardado. Parte de este mobiliario se pensó para ocultar detrás de sus puertas algunos artefactos que a veces no quedan muy «lindos» si no son nuevos y modernos; Es por eso que se proyectó un lugar en el mueble que esconde el lavarropas, el calefón, la heladera y el microondas. En ésta experiencia proyectual hemos podido abordar la arquitectura desde diferentes escalas, contemplando desde lo general hasta lo particular. Desde las reglamentaciones urbanísticas y la inserción de

una nueva pieza en el tejido urbano, hasta la más pequeña escala doméstica que resuelve la ubicación de un electrodoméstico dentro de un placard.

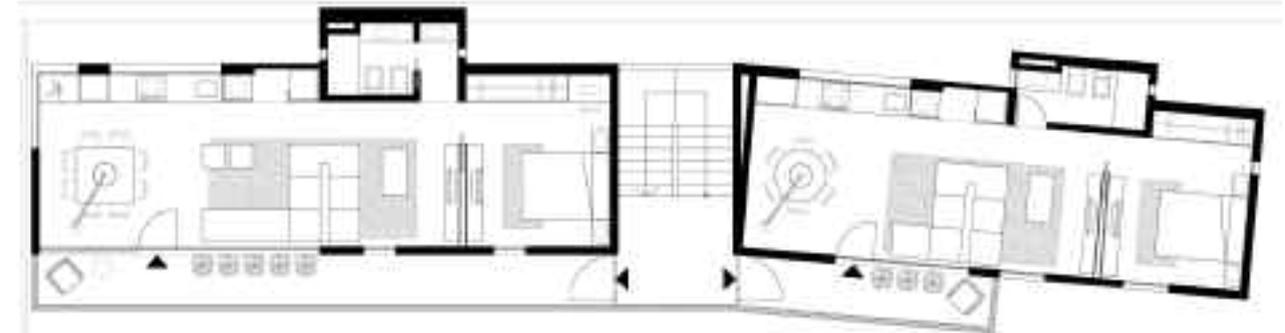


0 5 10 mts

PLANTA TIPO / OPCIÓN 2
DORMITORIOS



PLANTA TIPO / OPCIÓN 1
DORMITORIO



PLANTA TIPO / OPCIÓN OFICINAS



Quincho Hure



158

d3

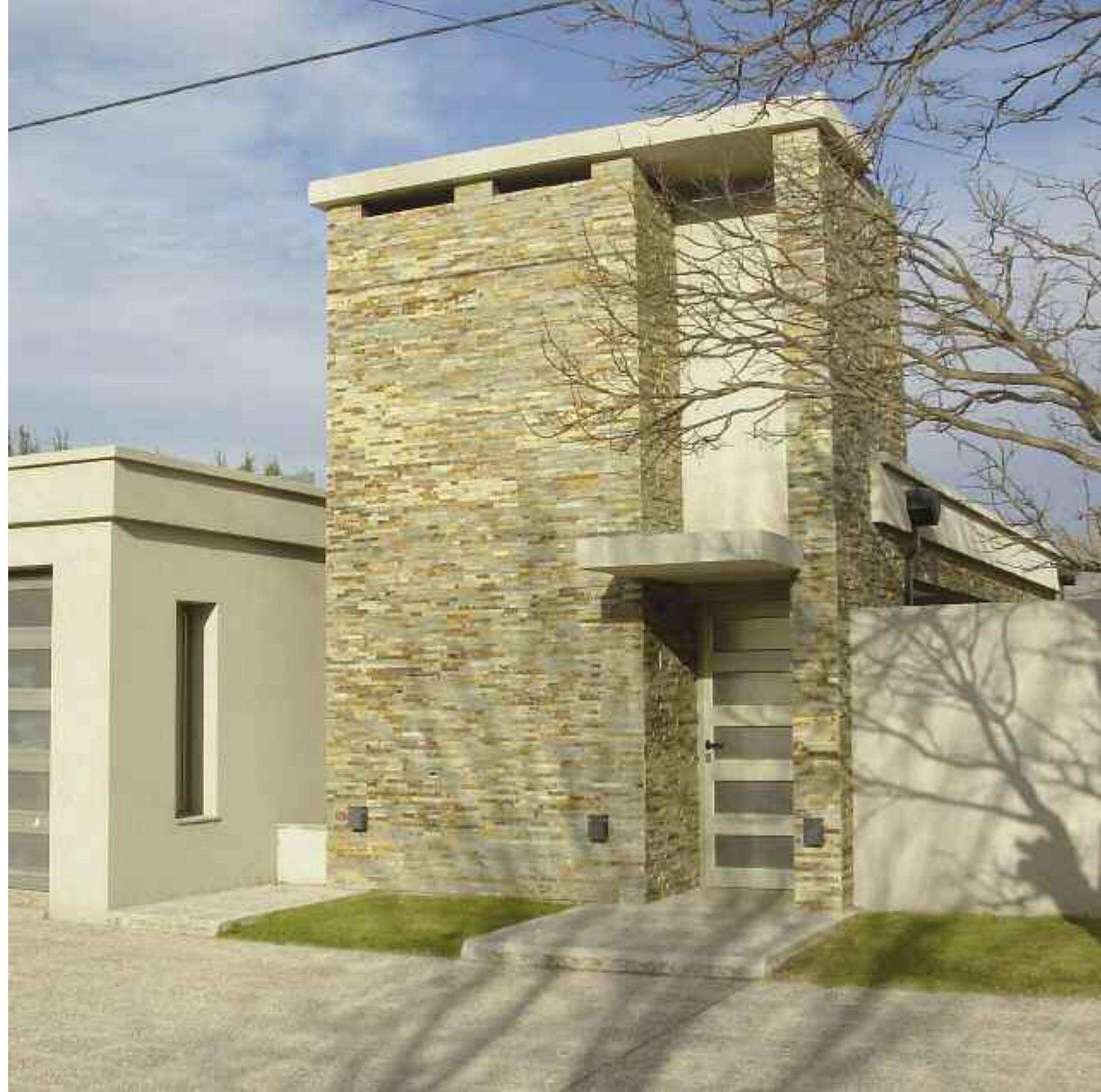
Arquitectura santafesina 2008-2013

Arq. Eleonora Rothkegel

Arq. Eleonora Rothkegel
Av. San Martín 443, Berabevú
Tel.: (03465) 494056 / 15668327

Calle 14 S/N, Gödeken
Superficie cubierta: 51,12 m²
Superficie semicubierta: 48,10 m²
Superficie Piscina: 40,50 m²
Años construcción: 2011





Oficinas Volonté



162

d3

Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio Zanini SRL

ESTUDIO ZANINI SRL
Arq. Zanini, Darío
Arq. Pascual, Daniel
Arq. Arditti, M. Cecilia
Arq. Paramo, Anahí

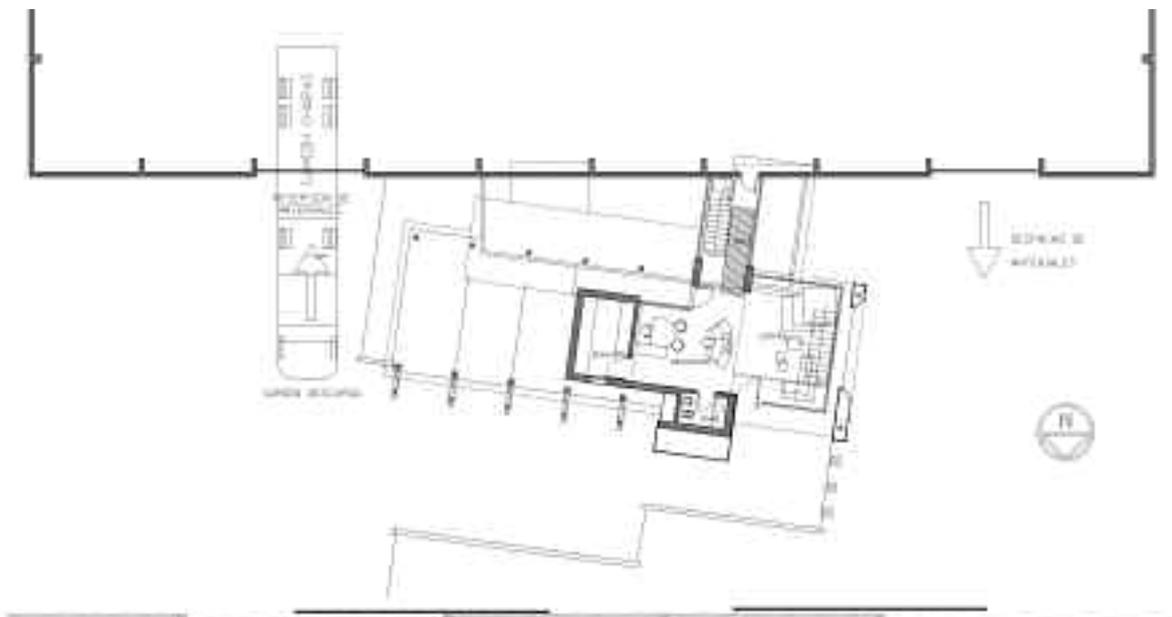
Buenos Aires 184, Firmat
Tel.: (03465) 424492

Oficinas Volonté, Arequito

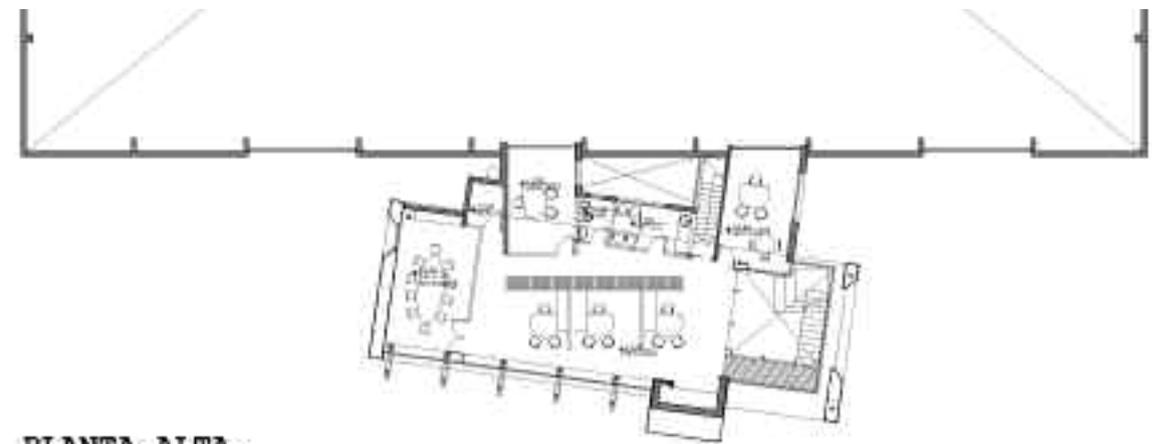
La obra se encuentra sobre la ruta, en el Parque Industrial de Arequito. Es la primera empresa que se instala en el parque, primero se construyó el balcón y después nos encargaron las oficinas. Las premisas de la dueña y presidenta de la empresa fueron dos: «Quiero una oficina distinta y desde mi puesto quiero ver todo!».

El uso de los colores fue para distinguirla en la lectura drápida de ruta y la construcción fue principalmente ejecutada en seco.

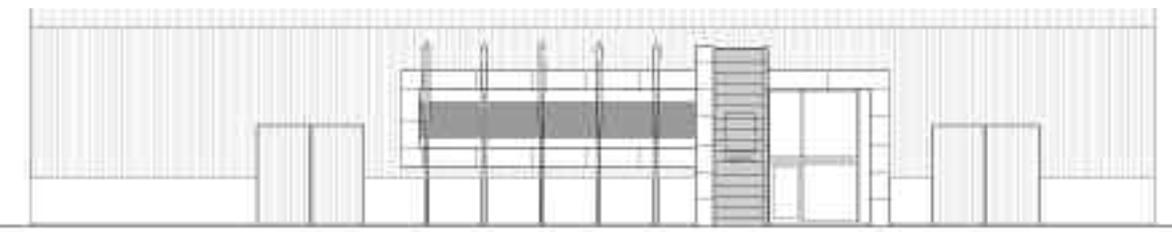




PLANTA BAJA.



PLANTA ALTA.



FACHADA.

Casa Maroni



166

d3

Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio Peisino

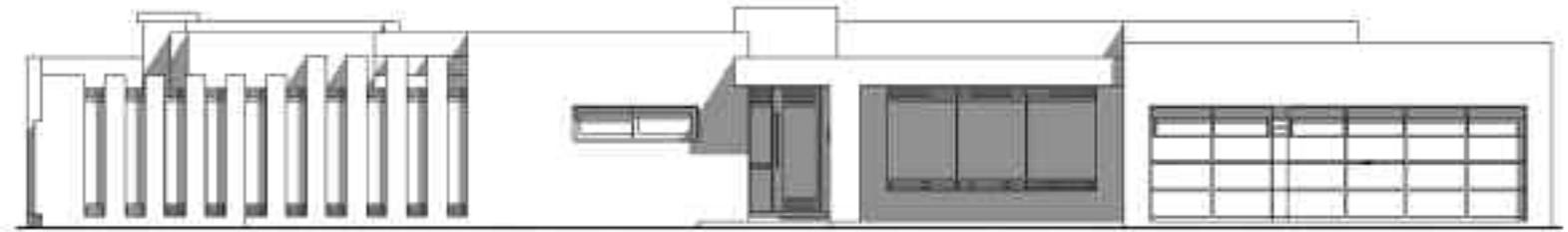
**Arq. Julián Peisino, Arq. Sabina Céspedes,
Arq. María Laura Martínez Stevenazzi**
Sarmiento 555, Venado Tuerto
Tel: (03462) 420593
E-Mail: oficina@peisino.com.ar
www.peisino.com.ar

Casa Maroni
Año 2011
Ciudad de Arias
Agustín Miguel Vivas, Construcciones

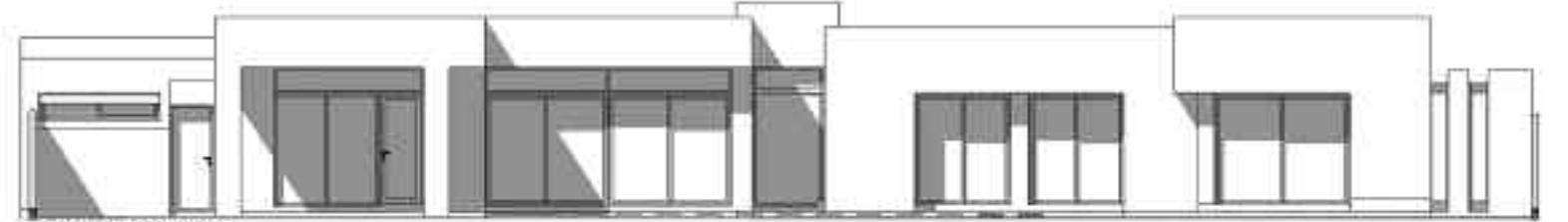
Las generosas dimensiones del terreno y su ideal orientación permitieron desarrollar la planta de esta vivienda de forma que los ambientes principales tengan óptimas condiciones de iluminación natural y privacidad. El frente se desarrolló en todo el ancho del

terreno a modo de muralla acentuando la idea de seguridad.

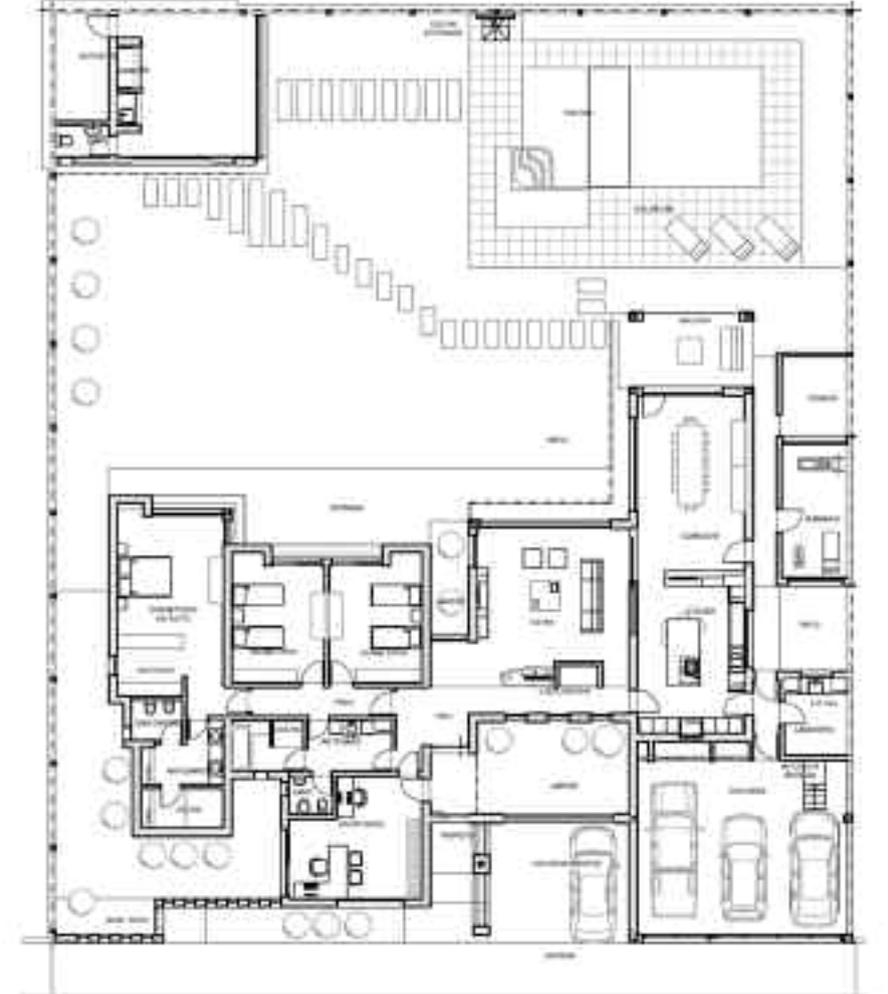




Fachada



Fachada Posterior



Pianta



Casa Saita



170

d3

Arquitectura santafesina 2008-2013

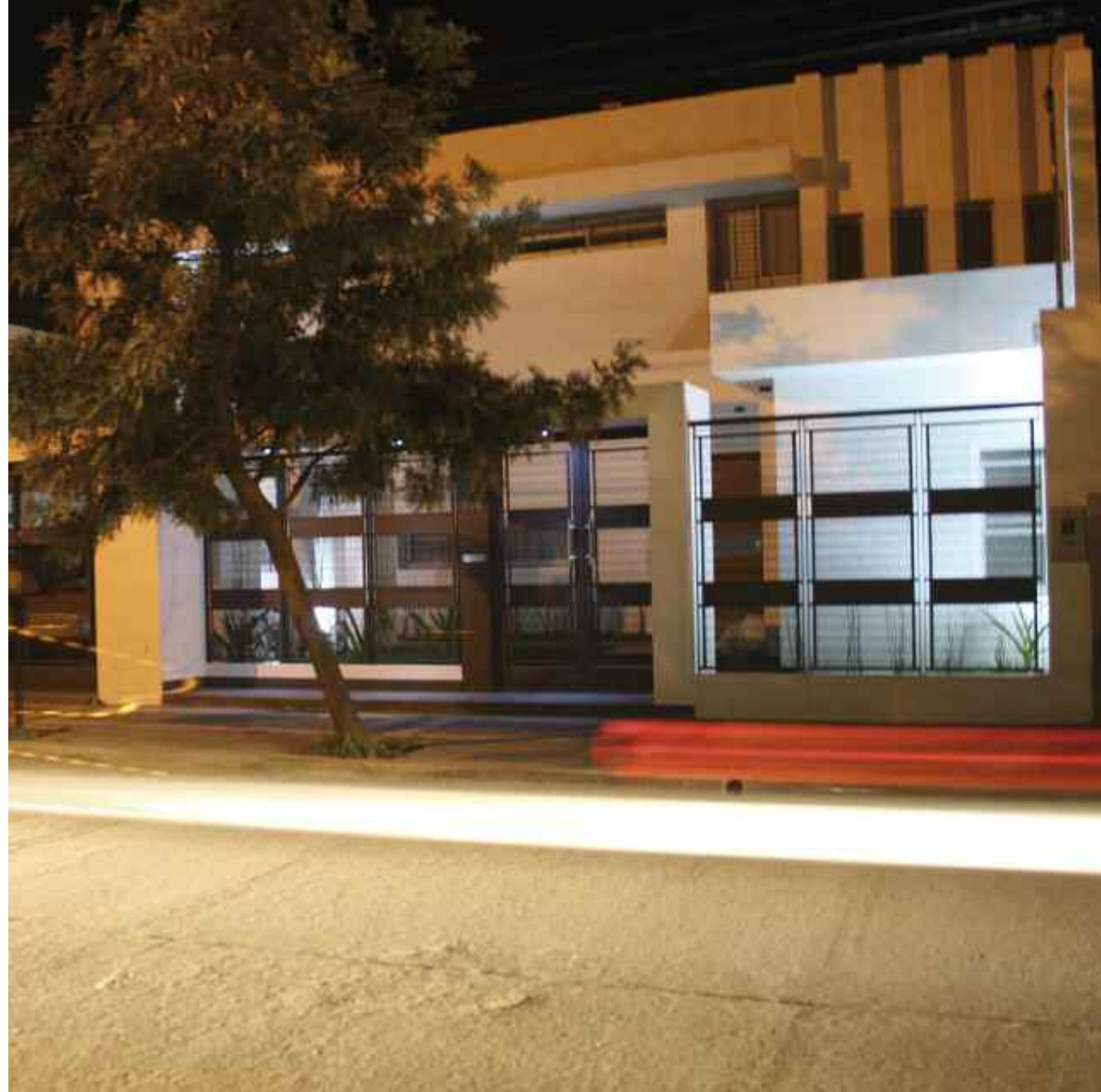
Estudio Peisino

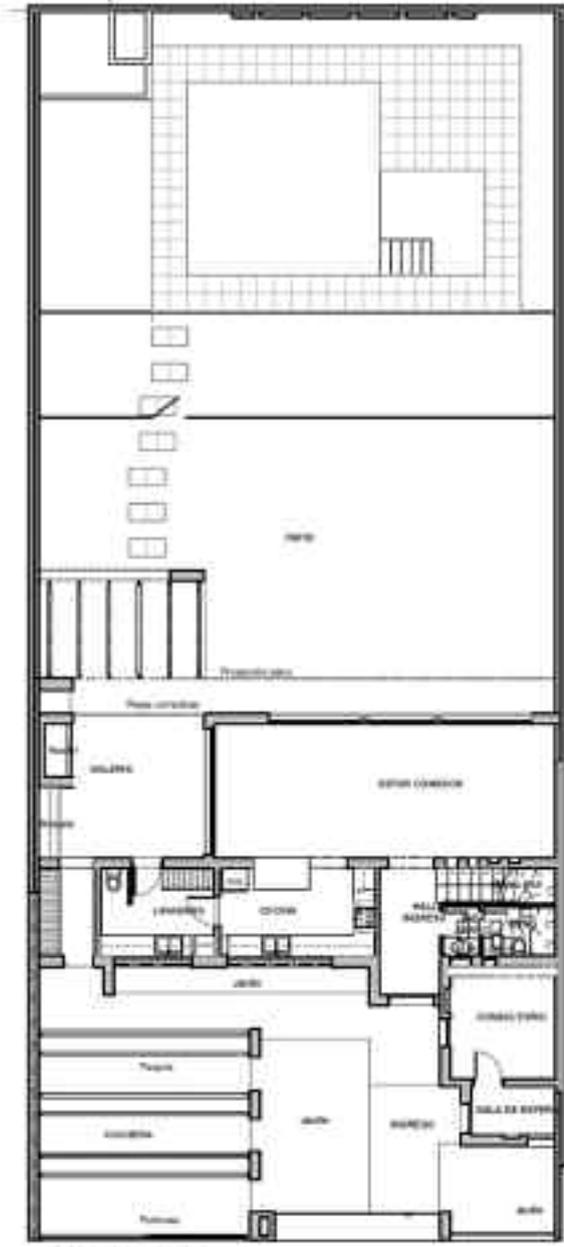
**Arq. Julián Peisino, Arq. Sabina Céspedes,
Arq. María Laura Martínez Stevenazzi**
Sarmiento 555, Venado Tuerto
Tel: (03462) 420593
E-Mail: oficina@peisino.com.ar
www.peisino.com.ar

Casa Saita
Año 2011
Balcarce 739, Venado Tuerto
Sánchez Construcciones

Los 15 m. de frente del lote posibilitaron ubicar la vivienda a lo ancho, dividiendo claramente lo público de lo privado. Se genró un frente bastante cerrado que da sensación de seguridad y provacidad. La vivienda se brinda al patio aprovechando la orientación hacia el este de los ambien-

tes principales logrando una buena iluminación y ventilación natural.

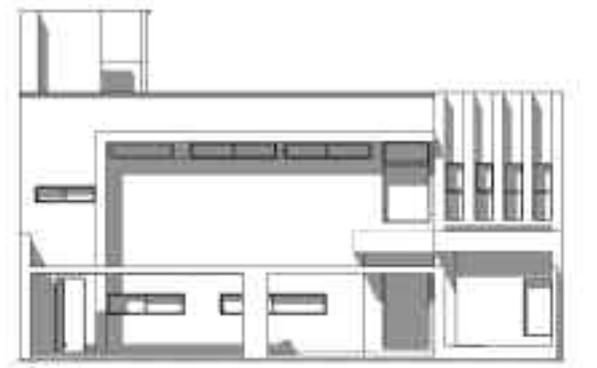




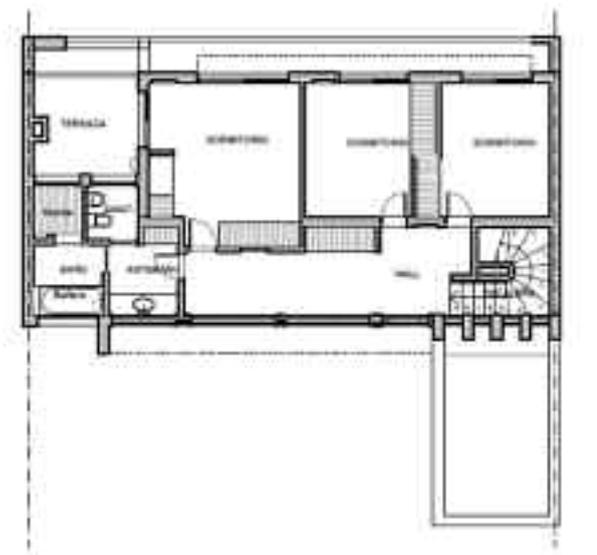
Planta Baja



Corte



Fachada



Planta Alta



Edificio Las Palmas



174

d3

Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio Peisino

**Arq. Julián Peisino, Arq. Sabina Céspedes,
Arq. María Laura Martínez Stevenazzi**
Sarmiento 555, Venado Tuerto
Tel: (03462) 420593
E-Mail: oficina@peisino.com.ar
www.peisino.com.ar

Edificio Las Palmas

Año 2009
Av. España 235, Venado Tuerto
SANDEZA Construcciones SA

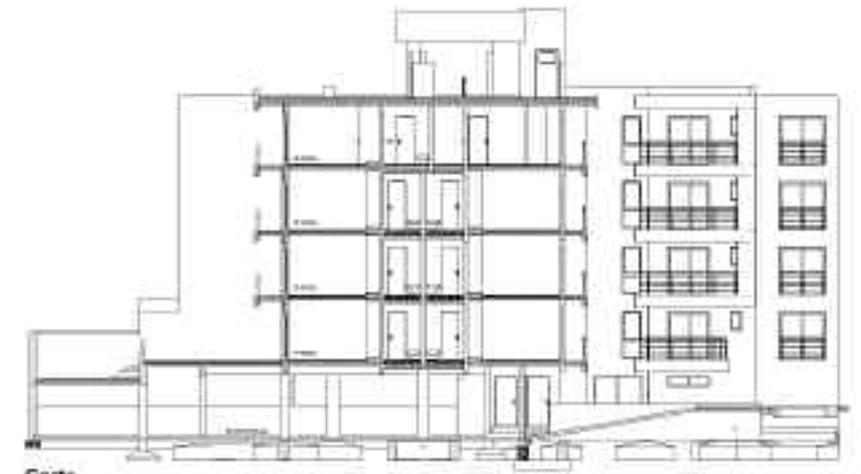
En un terreno angosto entre medianeras se buscó un buen aprovechamiento de la iluminación natural a través del retiro lateral en la fachada permitiendo que los departamentos ventilen naturalmente a un generoso espacio en el frente y contrafrente. Para no exceder la altura máxima regla-

mentaria, se ubicó el primer piso a medio nivel sobre la vereda permitiendo hacer cuatro noiveles de departamentos.





Fachada



Corte



Planta Baja



Planta 1er. Piso



Planta 2do, 3er y 4to. Piso



Centro Tecnológico Fundación Cideter



180

d4

Arquitectura santafesina 2008-2013

Faure, Malamud, Riveira / arquitectos

Miguel Faure, Carlos Malamud, Susana Riveira / Florencia Malamud, Cecilia Malamud, asociadas.

Wheelwright 1919, Rosario
Tel: (0341) 4257749 / 4491640
E-mail: fmr@fmr.com.ar
www.fmr.com.ar

CENTRO TECNOLÓGICO FUNDACION CIDETER

Parque Industrial Ciudad de Las Parejas,
Santa Fe.
Superficie 2.060 m²
Años 2008-2010

Proyecto y Dirección de Obra

Faure, Malamud, Riveira / arquitectos

Equipo de Proyecto

Valeria Benedetti, Florencia Malamud, Cecilia Malamud, arqs.

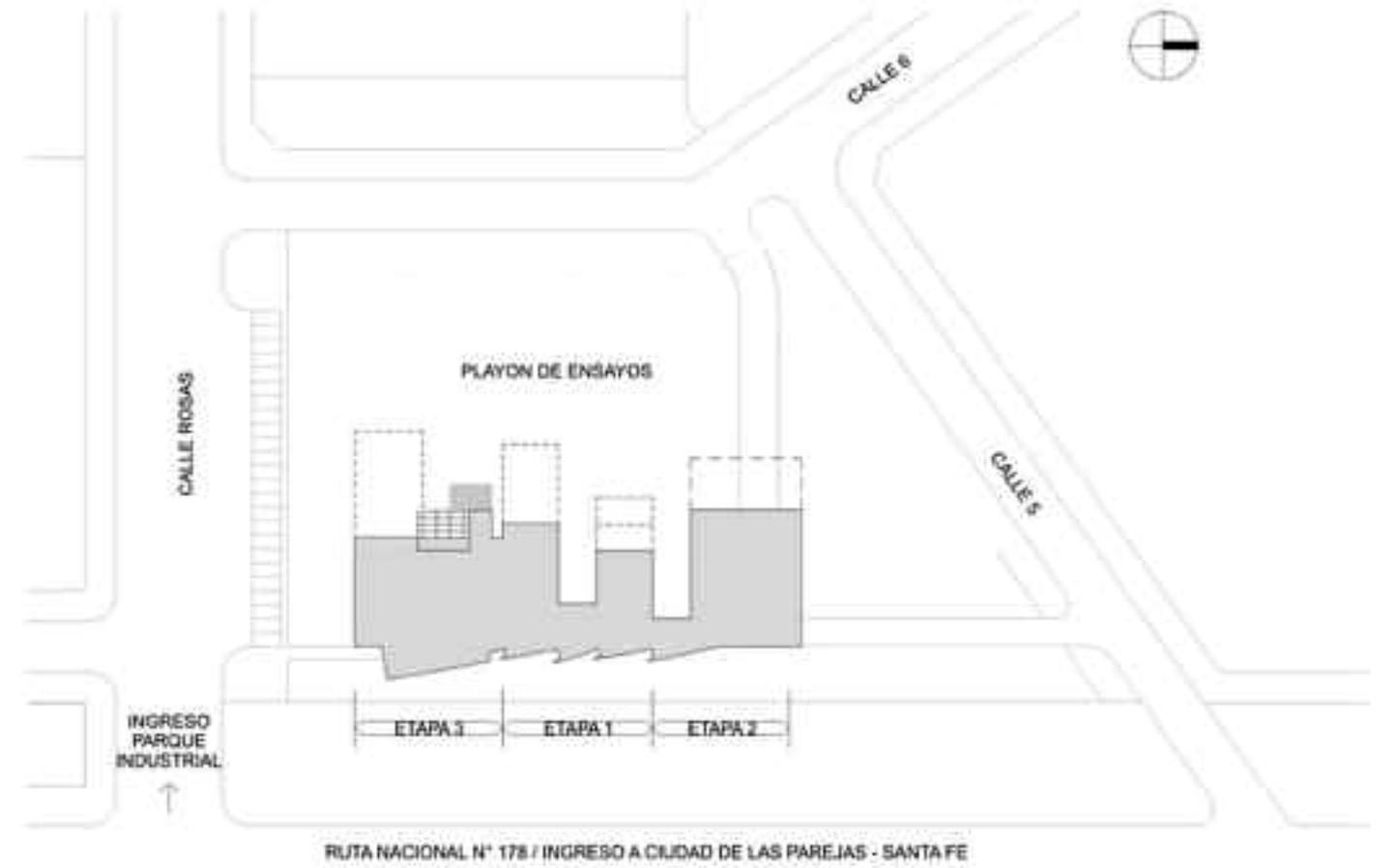
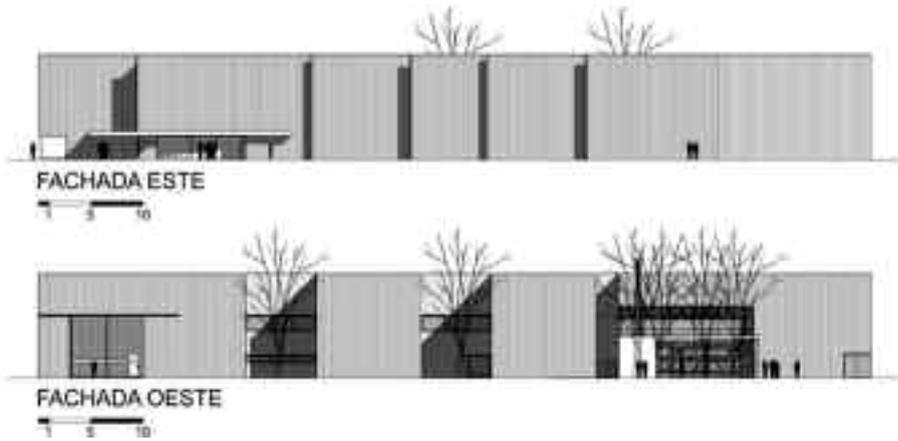
Colaboradores

Ana Brown Arnold, arq.
Tco. Ricardo Ceschini.

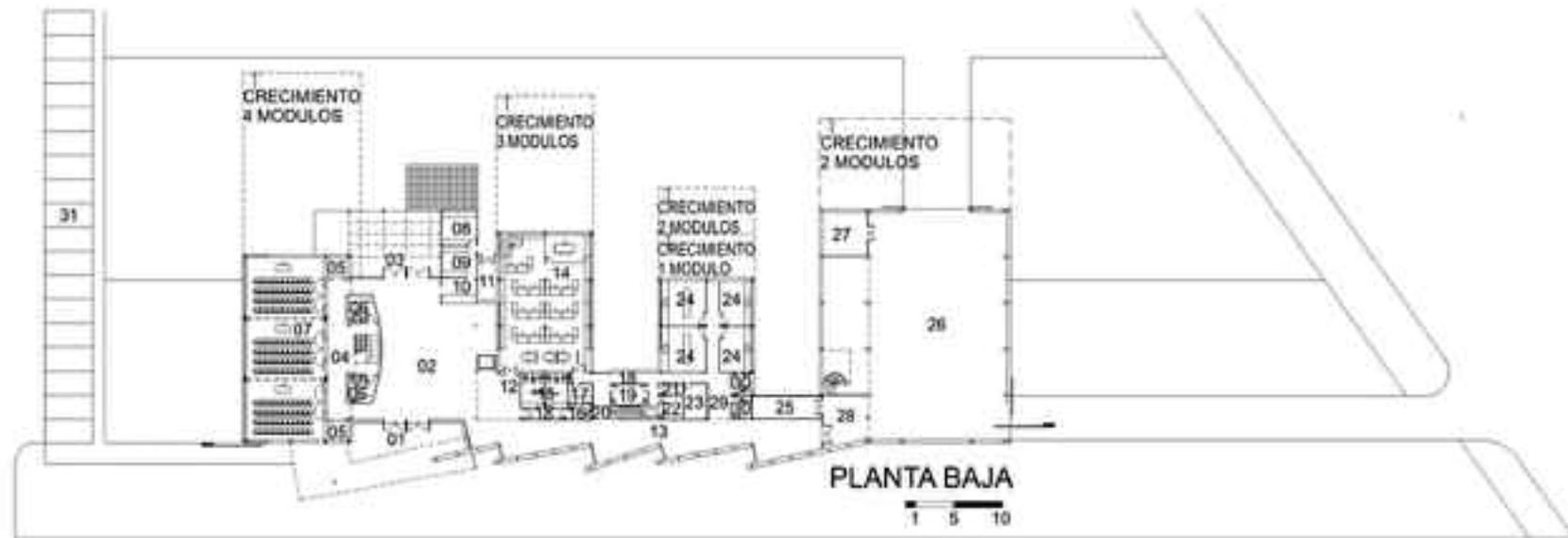
Empresas constructoras

Añuri Hispanoamericana S.A.
LP Diseño y Construcción S.A.





PLANTA DE UBICACION
1 10 50



Oficinas NOVA SA

184

d4



Arq. Diego Gonzalo Mellado

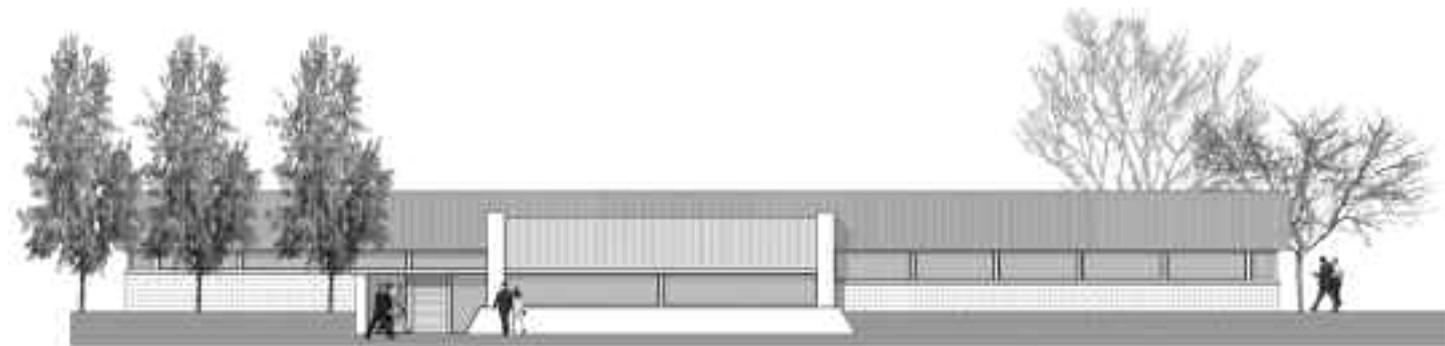
EDIFICIO DE OFICINAS NOVA S.A.
Cañada de Gómez, Santa Fe
AÑO: 2010

El aspecto práctico de estas oficinas es sin lugar a duda su propia base. Por un lado en su funcionalidad, donde se destaca un gran espacio de trabajo que genera la convivencia equilibrada entre los distintos sectores administrativos, de servicios, de ventas y gerenciales. Además de su última am-

pliación donde se generó un pequeño auditorio que funciona también como sala de reuniones.

Y por otro lado en su aspecto constructivo, donde se emplearon los materiales básicos de la construcción industrial. Estructura principal en reticulados metálicos, cubiertas livianas, mampostería de bloques de cemento y hormigón visto.

Austera en sus terminaciones y sencillez geométrica, adquiere un carácter particular y una clara integración al paisaje.



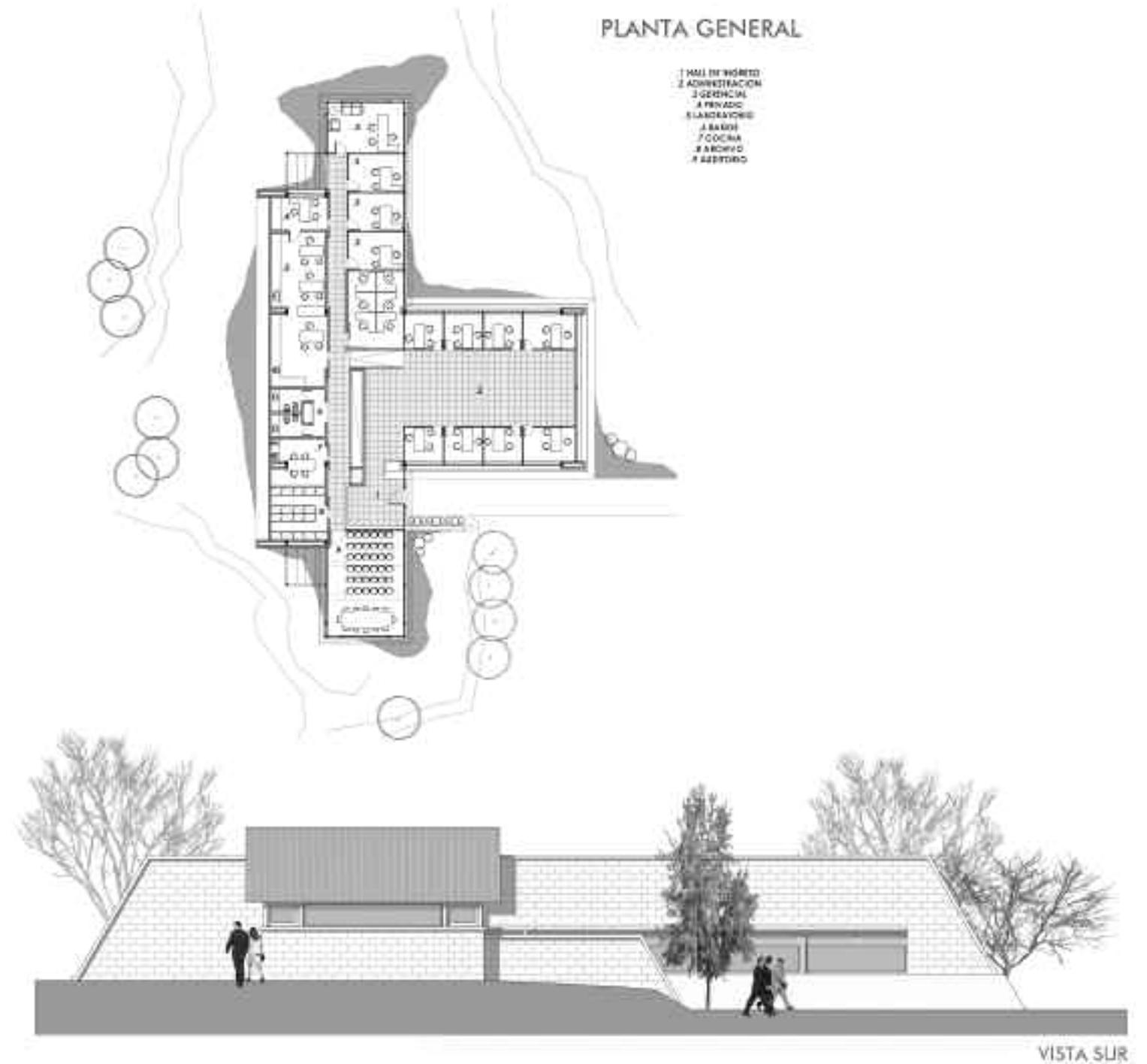
VISTA ESTE



VISTA NORTE



CORTE TRANSVERSAL



Velocidad y vértigo



188

d4

Arquitectura santafesina 2008-2013

C&R Estudio de arquitectura y paisajismo

Arquitectos:
Coretti Gabriel
Robiglio Claudio
Guerrini Damián
Técnica en parquización
Silvia Colmenero

Gral. López N° 775, María Susana, Santa Fe
Tel: (03401) 466909 -156 41702
E-mail: contacto@estudiocy.com.ar
www.estudiocy.com.ar

Venta de vehículos + repuestos y accesorios
Ameghino s/n, María Susana
Fecha: 2006 - 2011
Comitente: Polidoro Juan

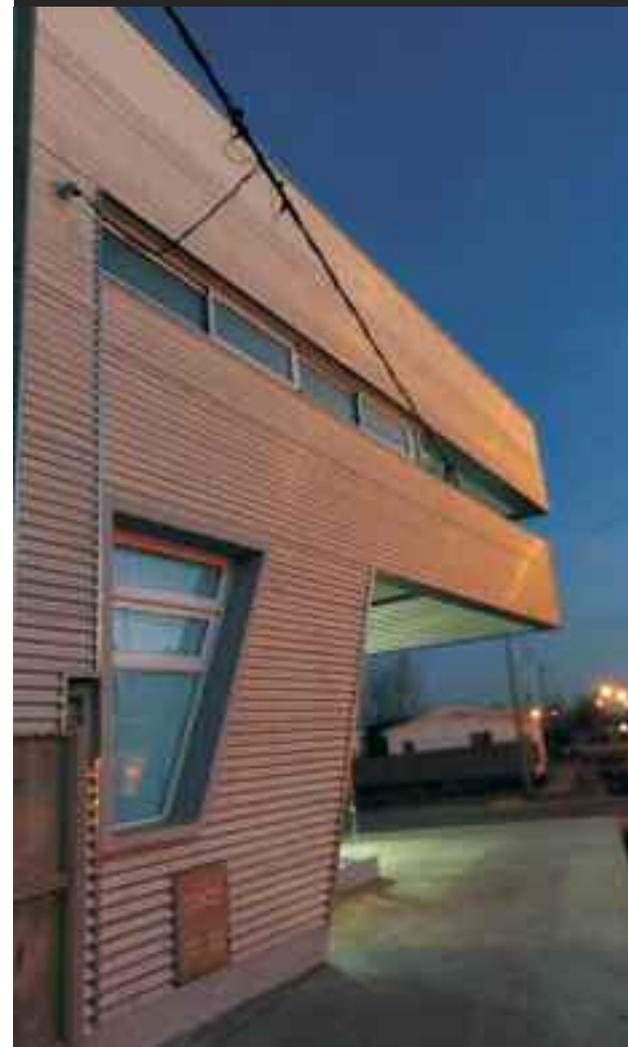
Proyecto:
Arqs: Gabriel Coretti, Claudio Robiglio, Damián Guerrini- Eugenio Cernadas.

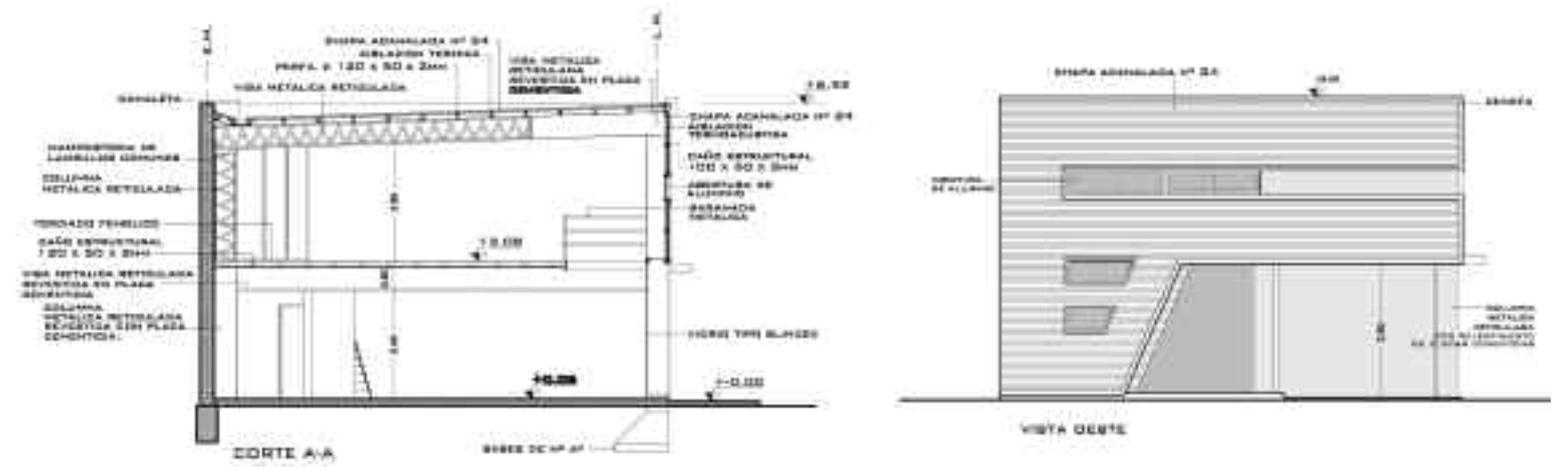
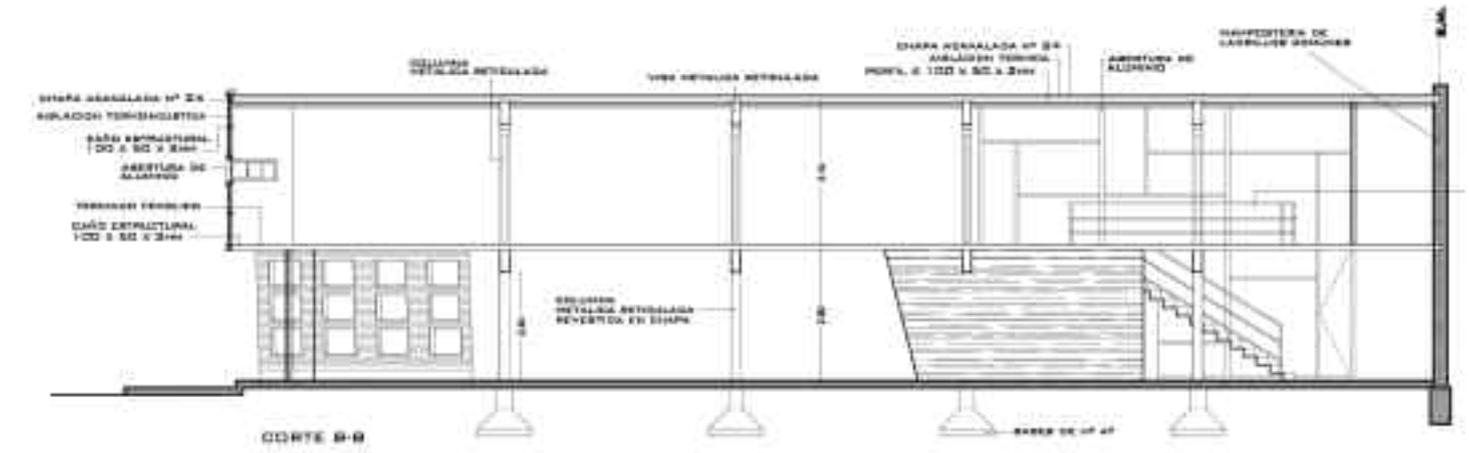
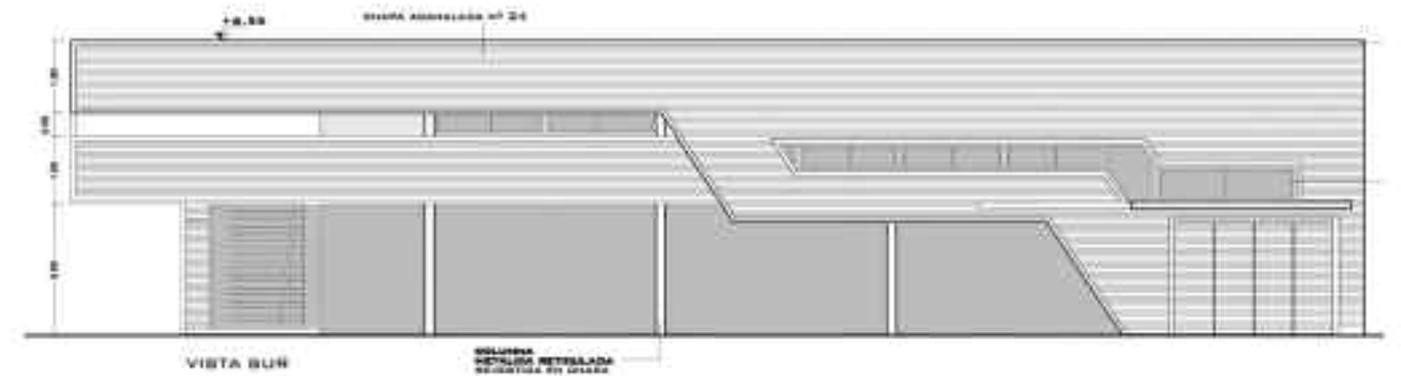
Dirección de Obra:
Arqs. Gabriel Coretti, Claudio Robiglio, Damián Guerrini

Superficie cubierta total: 454.40 m²
Superficie semicubierta total: 18 m²
Superficie terreno: 257.14 m²

Programa Básico:
PLANTA BAJA: Ingreso, atención al público, oficina privada, kitchenette y baño
PLANTA ALTA: Depósito.

Ubicado en una zona suburbana de la localidad, el proyecto se desarrolla sobre un lote en esquina pensado para la venta de automóviles, repuestos y accesorios. De-





bido a las premisas del Comitente de utilizar toda la superficie del lote, se dispuso el ingreso sobre la esquina, enfatizada por una doble altura, y a partir de allí se desarrolla el área de atención al público y exposición de automóviles vidriados hacia la calle. Una pared exhibidora de mercaderías en el ingreso, esconde literalmente la oficina privada. El patio de luz en doble altura vincula las dos plantas del edificio otorgando iluminación natural al depósito en Planta Alta y ventilación al área de servicios de cocina, baño, escalera y montacargas.

Desde el punto de vista de la materialización, se rescató la utilización de una envolvente de chapa sinusoidal respondiendo al entorno inmediato de galpones y silos de almacenamiento, haciendo el proyecto más amigable con su entorno. De esta manera la piel de chapa envuelve las áreas de depósito en Planta Alta y el sector de oficina privada y el ingreso vehicular en Planta Baja, dejando el área de atención al público con una envolvente netamente vidriada.

Castellanos I



194

d5

Arquitectura santafesina 2008-2013

R//F Arquitectos

Arq. Elena RE - Arq Gabriel FRANCO
Dirección de Obra: Arq. Elena RE - Arq Gabriel FRANCO
Rafaela, Santa Fe
Tel: (03492) 433935
Email: rfarquitectos@arnet.com.ar

Desarrollamos el proyecto CASTELLANOS I en un lote en esquina, estratégicamente ubicado, a pocas cuadras del centro de la ciudad, a escasos metros de Bv. Hipólito Irigoyen, sobre calle Saavedra y Av. Fader,

y como característica excluyente, de grandes dimensiones.

El edificio sostiene, gracias al uso de un lenguaje actual de líneas puras, grandes vanos y terrazas, y el verde integrado, una fuerte propuesta estética que lo caracteriza como individualidad. Al mismo tiempo, se buscó una pertenencia a la cuadrícula urbana, que se manifiesta en las distintas alturas del conjunto.

El bloque paralelo a calle Saavedra es de planta baja, tiene una escala más en re-

lación a la calle y a lo peatonal, y corresponde a viviendas de 2 dormitorios, con garage y patio privado.

El bloque sobre Av.Fader, tiene más altura, acorde a la escala de avenida. La planta baja se destina a cocheras y lugares de guardado. En 1º y 2º piso, se desarrollan dúplex de buenas dimensiones, con balcones privados como patios (por sus medidas).

En los bloques norte y este se ubican dúplex de 1 ó 2 dormitorios, con patios de uso exclusivo.





Estos 4 bloques generan un gran espacio verde central, rasgo distintivo de CASTELLANOS I, el que tiene el ancho de una calle, y está pensado a la manera de un patio urbano, con verde, iluminación, equipamiento, siendo su uso privado y libre de circulación vehicular, dotando a la

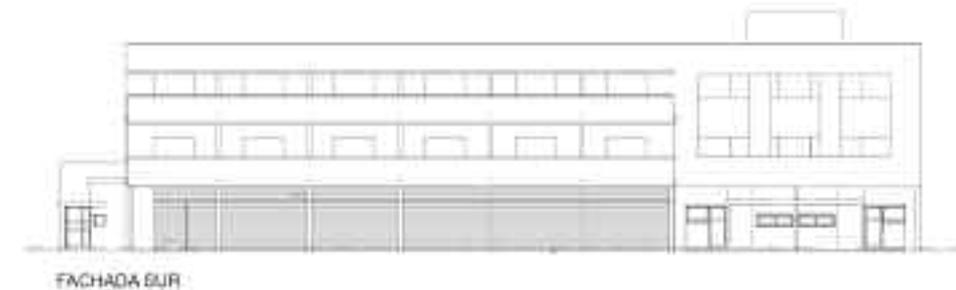
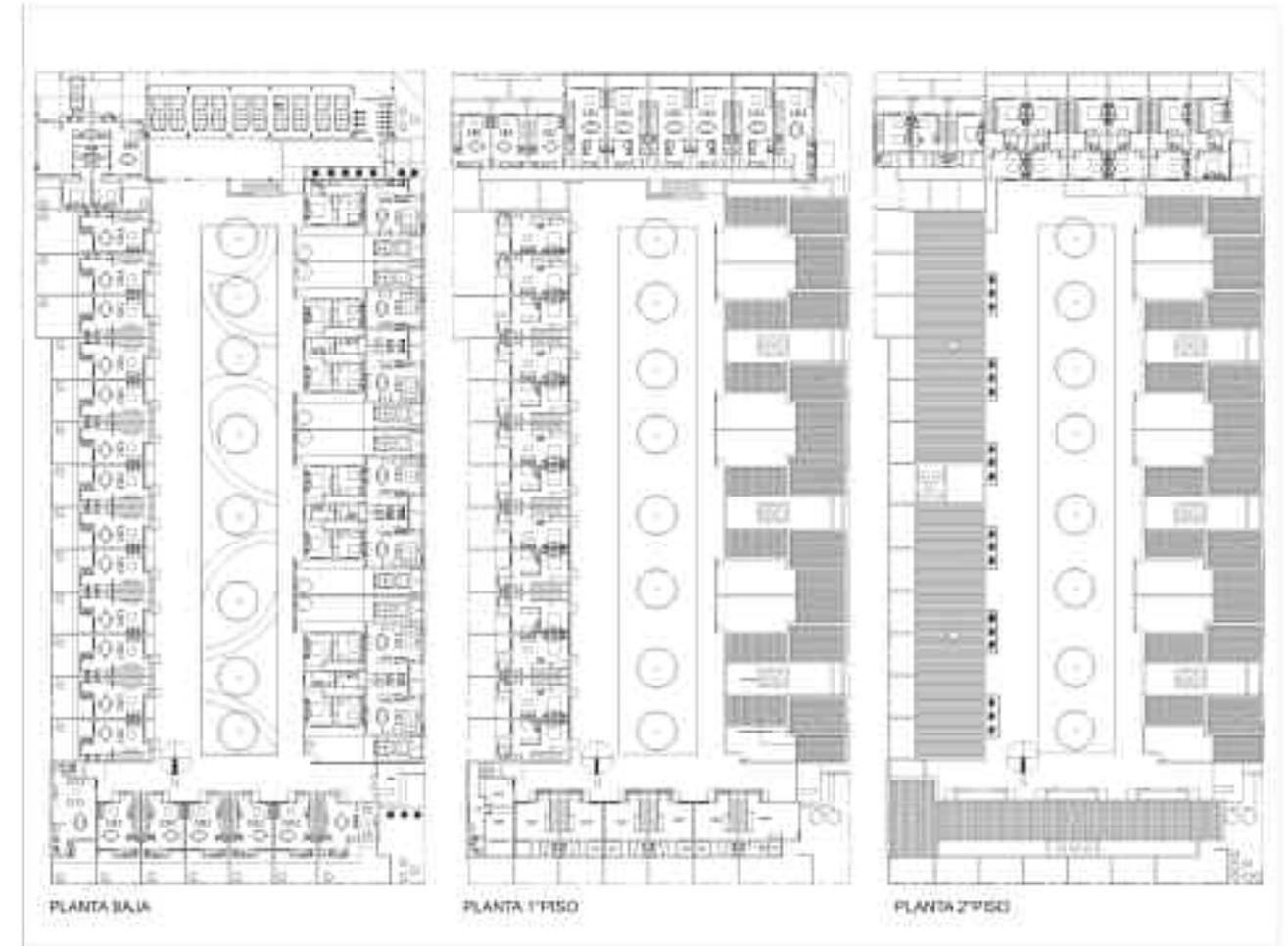
totalidad de las unidades de vistas privilegiadas al «verde», tamizando las visuales, permitiendo la correcta iluminación y ventilación de las mismas y actuando como expansión de ellas.

El verde aparece en las fachadas, se «transparenta», actúa como un espacio de transición entre la calle y la vivienda, amortigua velocidades de uso e intensidad de ruidos, propone un espacio de pertenencia, encuentro e intercambio a escala del conjunto.

Unidades de medidas generosas, patios privados, espacio verde central como «fuelle» visual, vistas al verde, son gestos concretos que le otorgaron valor agregado al conjunto, en la búsqueda de un empen-

dimiento diferencial en calidad y diseño.

Una vez totalmente terminado, CASTELLANOS I, ha demostrado ser una buena experiencia para mejorar la calidad barrial y urbana, y su éxito comercial comprueba que, a demás de un acertado marketing, la arquitectura sigue siendo esencial.



Edificio Ituzaingó



198

d5

Arquitectura santafesina 2008-2013

Hugo A. Andretich - Arquitectura

Arq. Hugo A. Andretich

Colaboradores: Arq. Carolina Andretich

Víctor Manuel 812, Rafaela

Tel: (03492) 420579 - 156 74241

E-mail: arq_handretich@arnet.com.ar

Edificio Ituzaingó

Ituzaingó 920, Rafaela

10 Unidades 1 dormit., 5 Unidades 2 dormit. en duplex, y 6 cocheras.

Planta baja y 2 plantas altas.

Superficie terreno: 384.80 m²

Superficie principal: 681.35 m²

Superficie semicubierta: 100.59 m²

Superficie cocheras: 78.72 m²

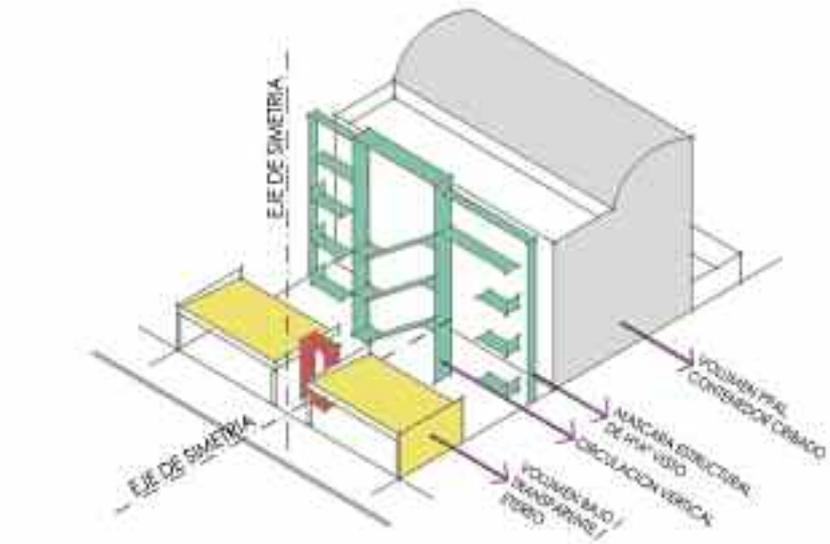
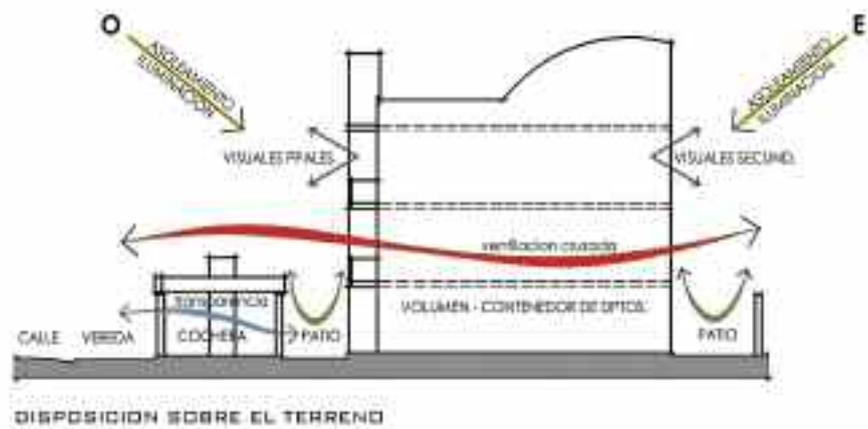
Superficie cubierta total: 860.66 m²

Obra en construcción

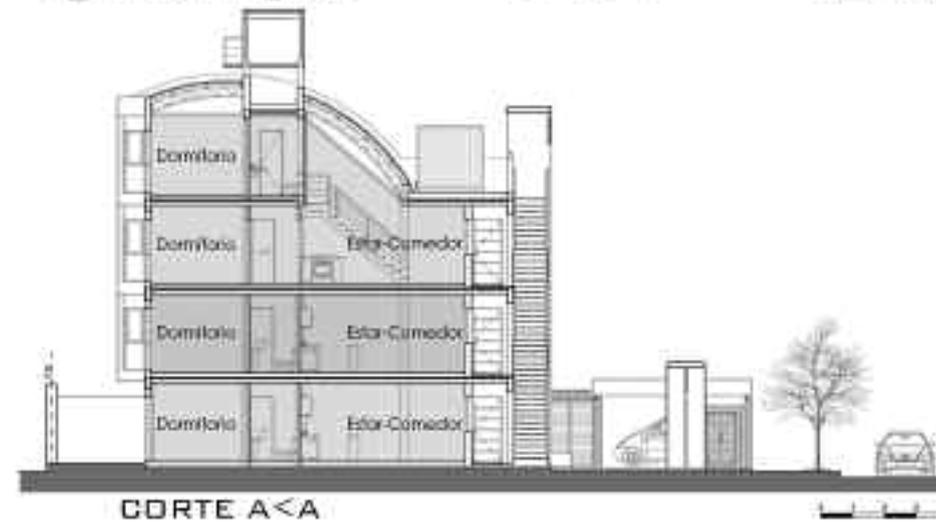
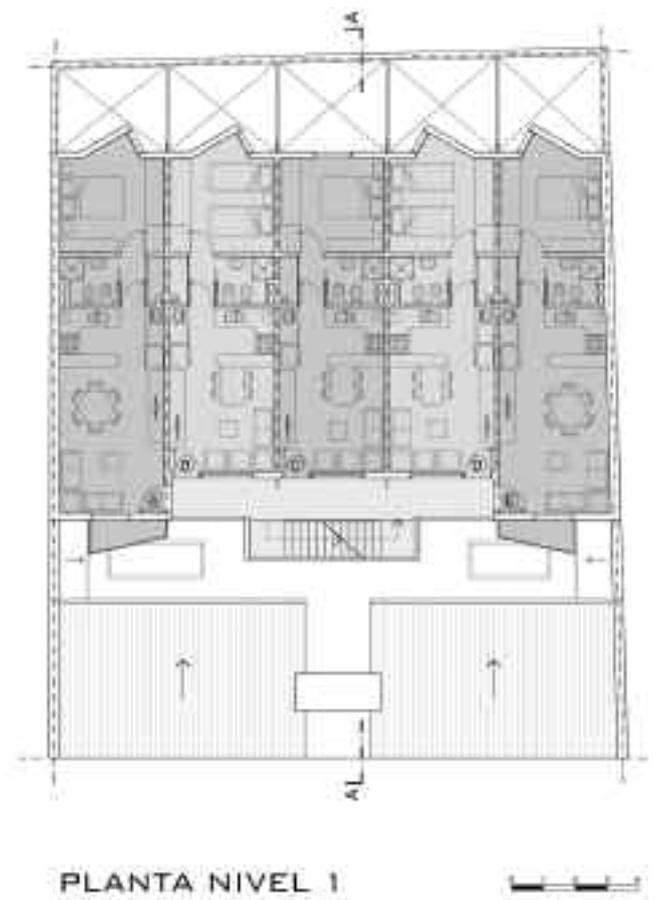
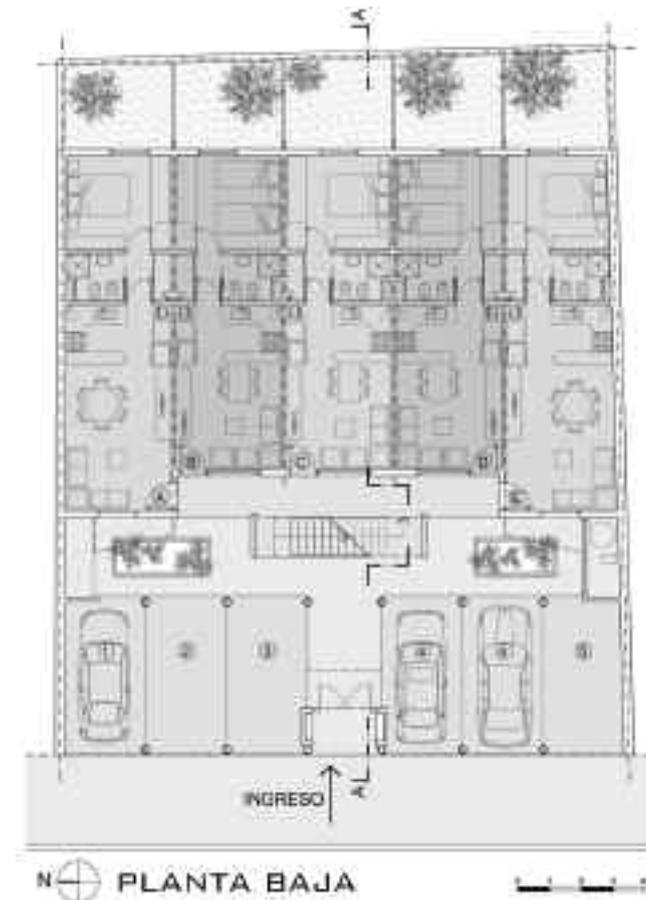
El edificio está insertado en un contexto barrial residencial, de baja densidad, próximo al área central de la ciudad. El proyecto es un emprendimiento comercial y se presenta como la resultante de sopesar los requerimientos inmobiliarios, su en-

cuadre dentro de la normativa municipal, y por último como emergente de ello, una arquitectura posible, que permita compatibilizar la ecuación costo-beneficio, con las expectativas espaciales y el «gusto» del potencial cliente promedio. Está inserto en un lote entre medianeras de excelente frente pero escasa profundidad, razón por la cual la totalidad de las unidades que componen un único bloque con doble orientación y apertura hacia el frente y contrafrente, generándose ventilaciones





DESPIECE VOLUMETRICO
CRITERIO DE ORGANIZACION MORFOLOGICA



cruzadas. Las cocheras se ubicaron a manera de tira independiente, sobre la L.M.E. para evitar recorridos y maniobras innecesarias dentro del predio. La expresión plástica del conjunto, se presenta como la articulación entre dos cuerpos; uno bajo, abierto, transparente y etéreo, constituido por el prisma de las coche-

ras, que se antepone, patio-jardín de por medio, al volumen principal contenedor de las unidades habitacionales. Entre ambos y enmarcado por distintos elementos estructurales, se implanta la caja abierta de escalera, constituyendo, conjuntamente con los balcones y la cubierta de techo parabólica inclinada, los elementos singula-

res y significativos de la propuesta morfológica.

Parque urbano integrador

202

d5



Arquitectura santafesina 2008-2013

Long . Strickler - Arquitectos

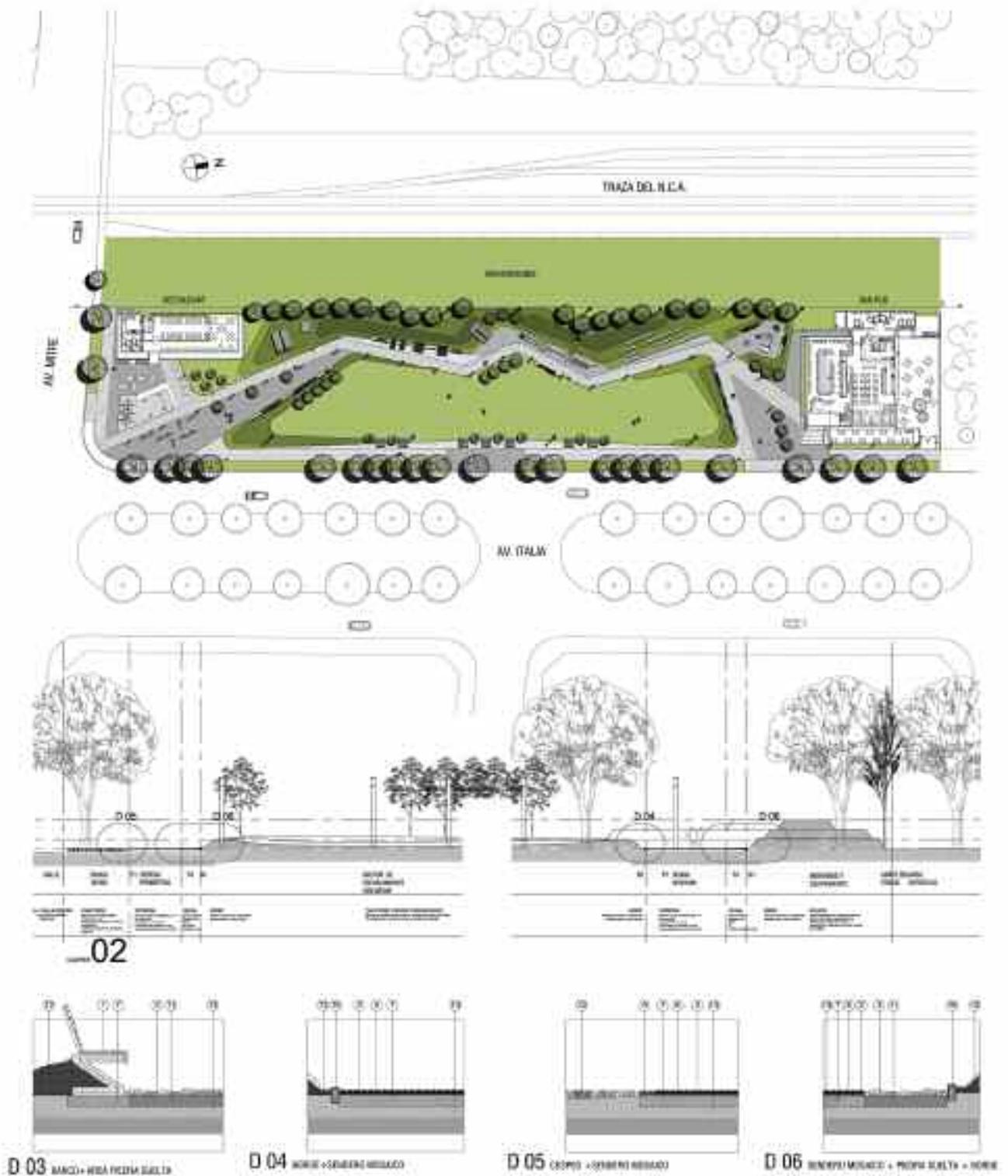
Arq. Mauro Long
Arq. Carlos Strickler
Dentesano 377, Rafaela
Tel: (03492) 421081
E-Mail: Isarquitectos@hotmail.com

El diseño de los espacios verdes urbanos de Rafaela, como el de muchas otras ciudades de la región, ha demostrado a lo largo del tiempo una marcada influencia del modelo historicista de la Plaza Fundacional. En dicho modelo, la fuerte im-

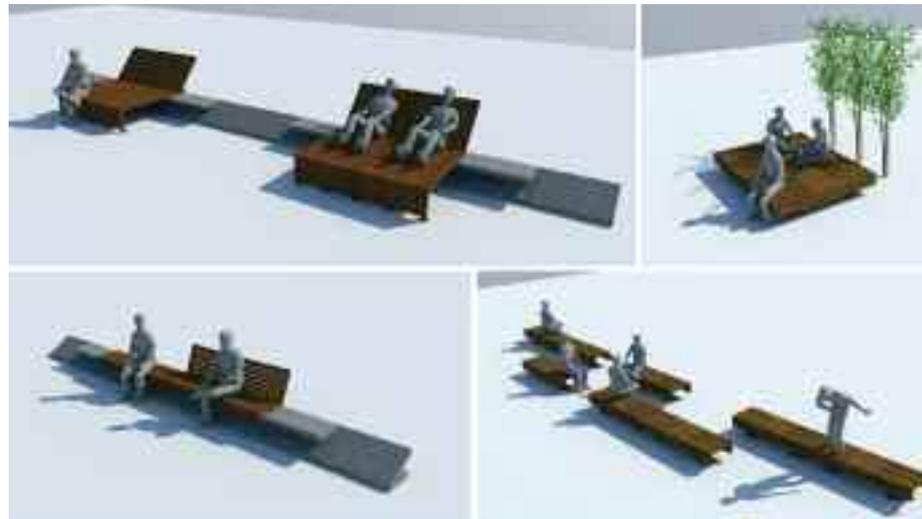
pronta del trazado bidimensional, la estricta geometrización de la pauta, y la intencionalidad ornamental en la utilización del equipamiento y la forestación, comprendía a grandes rasgos la respuesta arquitectónica a requerimientos simbólicos y de estructuración urbana presentes en el contexto de su versión original. Actualmente, podemos observar que la adopción de este tipo de recursos fuertemente arraigados en la concepción de los espacios verdes ha devenido en una cierta

traducción estereotipada de los mismos. Tal es así que en muchos casos, los proyectos parecen exponer mayores preocupaciones por formalismos de carácter compositivo que por las exigencias reales que plantean las nuevas formas de apropiación de este tipo de espacios urbanos. El resultado no puede ser otro que la visible falta de adecuación de la infraestructura y el desaprovechamiento de las múltiples funciones capaces de ser desarrolladas por los espacios verdes públicos.





204



d5

Arquitectura santafesina 2008-2013

Atento a estas cuestiones, la propuesta del estudio para este Parque Urbano Integrador constituye un modo de exploración proyectual que intenta alejarse de las respuestas convencionales en busca de nuevas soluciones para el espacio verde local. La elección de un programa concreto y diversificado, la reinterpretación del mobiliario conforme a nuevas formas de utiliza-

ción, el interés por definir áreas de uso más que subdivisiones geométricas autorreferenciales y la creación de una imagen contemporánea, son algunas de las preocupaciones específicas que atraviesan las decisiones del proyecto. En su definición, el parque combina áreas recreativas que contemplan explanadas secas de usos múltiples, juegos integradores para niños y su-

perficies verdes de apropiación directa, con dos edificaciones de concesión privada que ofrecen servicios de restaurant y bar-pub dispuestos en estrecha relación con los espacios abiertos e incorporados al diseño como recurso fundamental en la definición del paisaje.

Edificio Corporativo Grupo Sancor Seguros



206

d5

Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio Jeffrey Berk - Aníbal Cianfagna Arquitectos Asociados

Proyecto y Dirección de Obra: Estudio Jeffrey Berk - Aníbal Cianfagna Arquitectos Asociados.

Paunero 2022, 1º B
1640AAP Martínez, Bs. As., Argentina
Tel.: (54 11) 4792 5639

E-mail: info@jberk.com.ar
www.jberk.com.ar

Equipo de proyecto:

Arqs. Sergio Hiraoka, Guillermina Casal, Agustín Arocena, Pablo Gadea y Sergio Gagliano.

Representante de la Dirección de Obra: Arq. Sebastián Torresagasti.

Departamento de Obras GSS: Sr. Gerardo Rosso, Sr. Gabriel Maretto, Arq. Fernando Barbero.

Maquetas: Estudio Pacheco Nieves.

Asesor Estructural: Estudio Eduardo Diner.

Asesor Termomecánica: Estudio Echevarría - Romano.

Asesor Instalaciones Eléctricas:

Ing. Daniel Soria.

Asesor en luminotecnia: Anteproyecto Estudio Ernesto Diz, materialización centro LAC de Phillips.

Asesor en Instalaciones Sanitarias: Ing. Carlos Oneto.

Asesor en Instalaciones de Incendio Sistema de hidrantes: Ing. Carlos Oneto.

Asesor en Instalaciones de Incendio Sistema de sprinklers: Ing. Norberto Carominas.



Asesor en Paisajismo:

Estudio Trixie Van Waveren y Arq. Mariana Durruti.

Asesor en Gastronomía:

Arq. Máximo Thibaud.

Asesor en Corrientes Débiles:

Ing. Norberto Brandeburgo.

Asesor en Riego:

Sr. Nildo Giovanini

Asesor en tratamientos de efluentes y agua:

Ing. Araceli Abatidaga.

Asesor en Diseño Gráfico:

Estudio Diseño Shakespear.

Asesor en Espacios Temáticos:

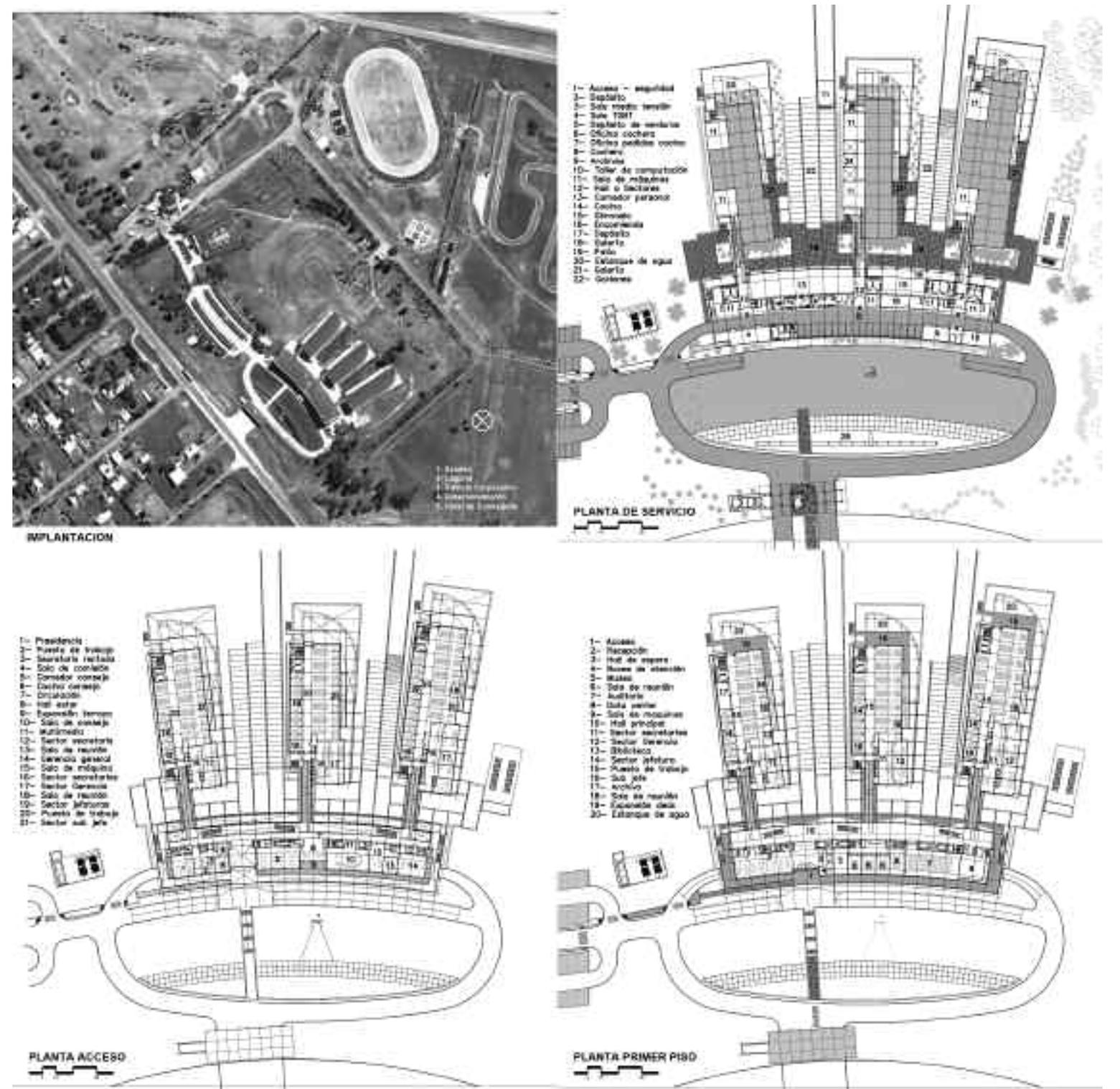
Estudio Berra Borlasca.

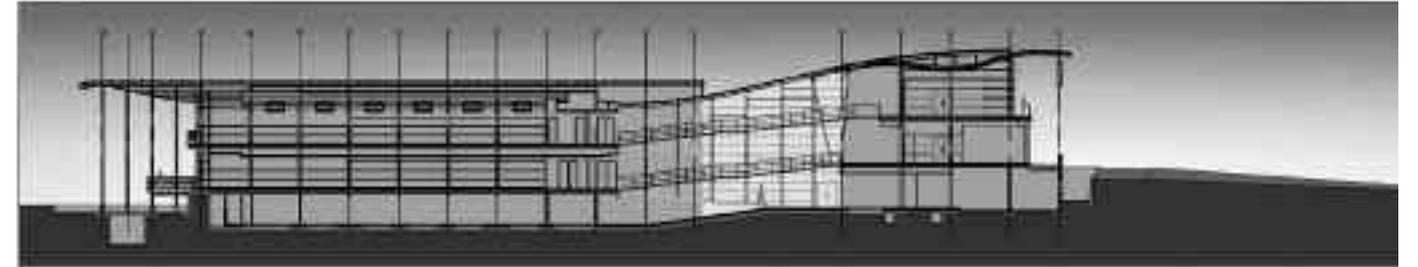
Superficie Construida: 15.543,87 m²

El Programa

El proyecto se subdividió en dos programas principales, edificio corporativo y hotel para consejeros. A su vez el edificio corporativo se subdividió en cuatro sectores. Al primer sector lo denominamos área institucional de la empresa que se ha desarrollado mostrándose francamente sobre la Ruta Nacional N°34 y los tres sectores restantes son áreas operativas de la empresa, estas se abren en el contrafrente buscando las mejores orientaciones. Desplazado del foco principal el quinto edificio es un hotel para uso de los consejeros del Grupo que provienen de distintas provincias. El área institucional se desarrolla en un edificio laminar curvo que alberga la parte pública del programa: recepción, lobby, hall de distribución y exposición, salas de reuniones, museo y auditorio en la planta

de acceso, en la planta superior de ubica la presidencia, las secretarías, la sala del consejo, el estar de consejeros, y la Gerencia General. En el basamento de este edificio se halla el comedor del personal, el gimnasio, las cocheras y demás salas técnicas. Los edificios operativos están subdivididos en áreas gerenciales, jefaturas y puestos de trabajo. En ellas se distribuyen las grandes áreas del Grupo: Seguros Patrimoniales, de Personas, Agropecuarios y de Riesgos de Trabajo, Recursos Humanos, Asesoría Le-trada, Sistemas Control y Finanzas entre otros. El hotel de Consejeros a su vez se organizo en un área social con recepción, estar y comedor y dos alas que encierran un patio con doce dormitorios y un estar íntimo cada uno.

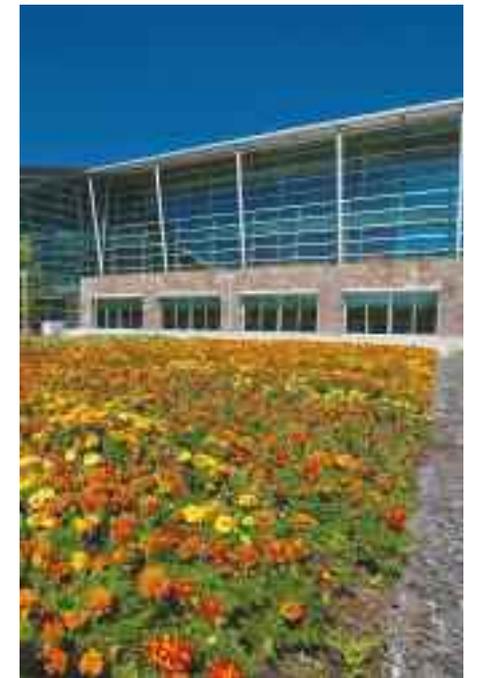




CORTE TRANSVERSAL



VISTA LATERAL



Grosso Tractores SA



212

d5

Arquitectura santafesina 2008-2013

Estudio Airaud Saavedra y Asoc.

Arq. Carlos Airaud Saavedra - Arq. Silvana Rizzotto

Tel: (03492) 503383 / 504020

E-mail: estudio@airaudosavedra.com.ar

Colaboradores:

Pamela Vietti, Lucas Michelini, Arq. Sofía Astesano, Arq. Natalia Nagel, Nadia Ricotti

Proyecto:

Arq. Carlos Airaud Saavedra - Arq. Silvana Rizzotto

Equipo de proyecto:

Arq. Marcelo Balegno, Lucas Michelini, Arq. Sofía Astesano

Dirección Técnica:

Arq. Carlos Airaud Saavedra

Estructuras:

Ing. Ricardo Guadagno

A. de la Casa (Ruta Nacional N° 34) km 223,5, Rafaela.

Superficie cubierta: 2133,23 m²

Superficie semi cubierta: 676,46 m²

Años: 2006 - 2008

El edificio que contiene las oficinas, showroom, talleres y servicios de la firma Grosso Tractores SA representantes de New Holland en la zona, está ubicada sobre la colectora este de la ruta nacional 34 en la puerta de acceso norte a la ciudad de Rafaela.

La imagen del edificio es un largo pórtico de cincuenta metros que actúa como contenedor de planos y volúmenes articula-





dos bajo un mismo techo.

La premisa era generar un edificio con una fuerte imagen corporativa, teníamos en existencia tres edificios adosados cuya fachada definían tres techos parabólicos, uno de ellos, el central, con un entrepiso a reciclar para transformarlo en área administrativa.

Aprovechando al máximo las cubiertas existentes la idea generadora de este proyecto se basó en anteponer un volumen nuevo como fachada a modo de máscara de esos tres galpones existentes para definir un nuevo edificio.

La estructura funcional se ordena a partir de un esquema circulatorio, un hall de ingreso que se comunica con la planta alta a través de una escalera caracol en hormigón envuelta en una piel de vidrio que a

modo de puente nos conduce al segundo nivel, una circulación tangencial a la fachada que relaciona las áreas de servicio ubicada en un lateral y el área de ventas de repuestos en el otro, siendo el hall recepción el pivot de estas relaciones.

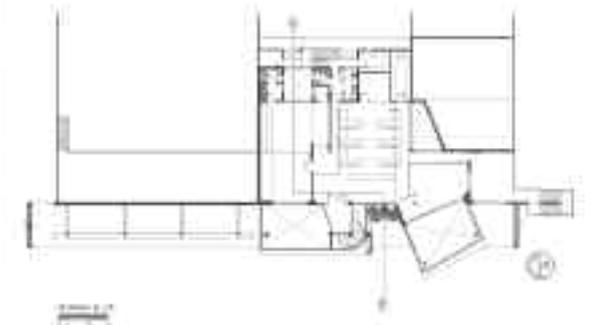
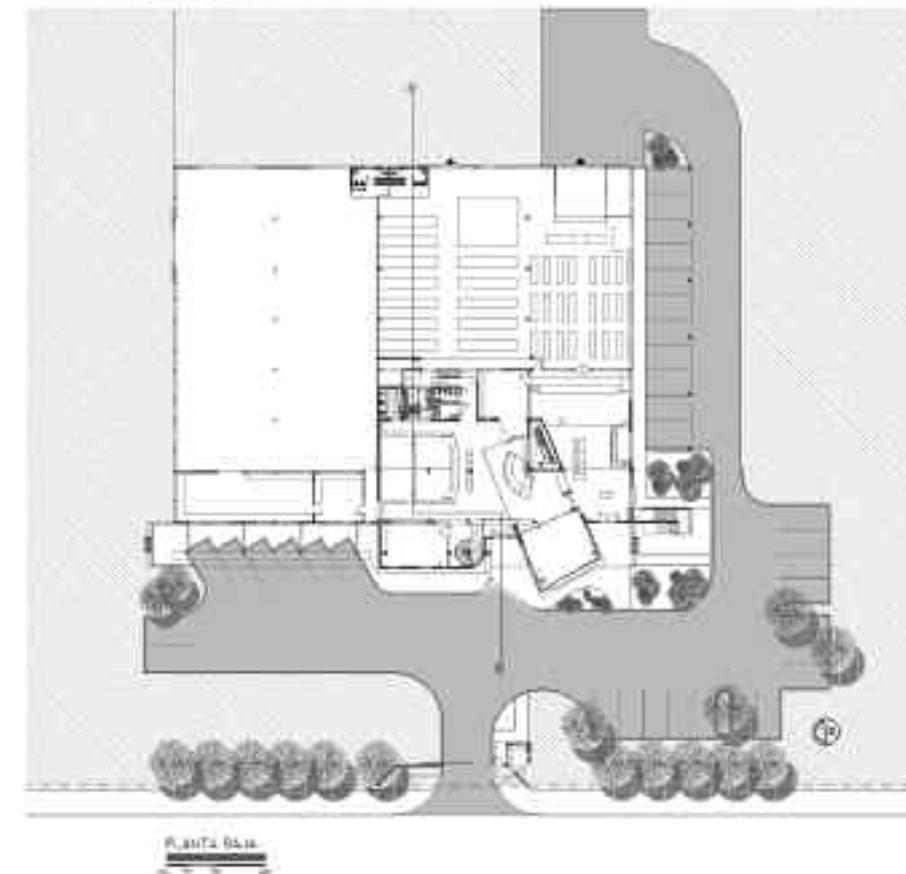
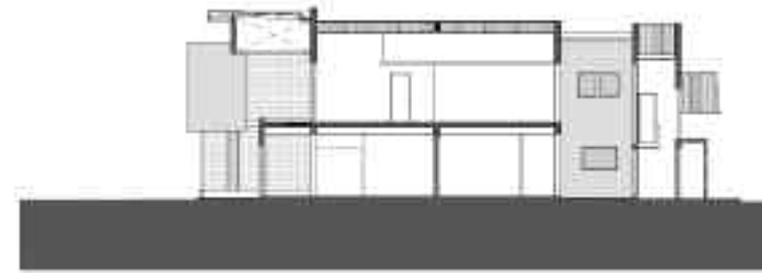
A ambos lados del ingreso emergen los showrooms que alojan los tractores exhibidos en cubos vidriados de doble altura que desde los distintos recorridos pueden ser observados, siendo los actores principales de esta puesta en escena.

En la planta alta se encuentra el área administrativa grupal, las oficinas gerenciales y la sala de reuniones, tiene una escalera de servicios y otra de emergencias que sale al exterior dispuesta formalmente abrazando un gran plano en el extremo sur del pórtico principal otorgándole una resolución muy

plástica a su arquitectura.

La fachada está compuesta por tres elementos, el pórtico que en sus laterales no llega al piso sino que descansa en tres columnas en sus dos extremos para desmaterializarlo y queda como en suspensión, los cubos vidriados transparentes que alojan los tractores y por último un parasol de aluminio que genera un plano virtual separado del edificio dando lugar a una galería a modo de recepción del estacionamiento vehicular que nos vincula con el ingreso.

La continuidad visual interior - exterior nos participa del verde parque que nos rodea y desde el mismo asistimos una escenografía de luces a modo de un gran escenario teatral cuando el sol desaparece y nos gana la noche.



d6

Nuevo Hospital Las Toscas



218

d6

Arquitectura santafesina 2008-2013

Unidad especial ejecutora de proyectos especiales Ministerio de Obras Públicas y Viviendas - Ministerio de Salud

La localización del Hospital se realiza sobre la manzana 32, emplazándose en el sector norte del predio correspondiente al Hospital Rural N° 4 actualmente en funcionamiento.

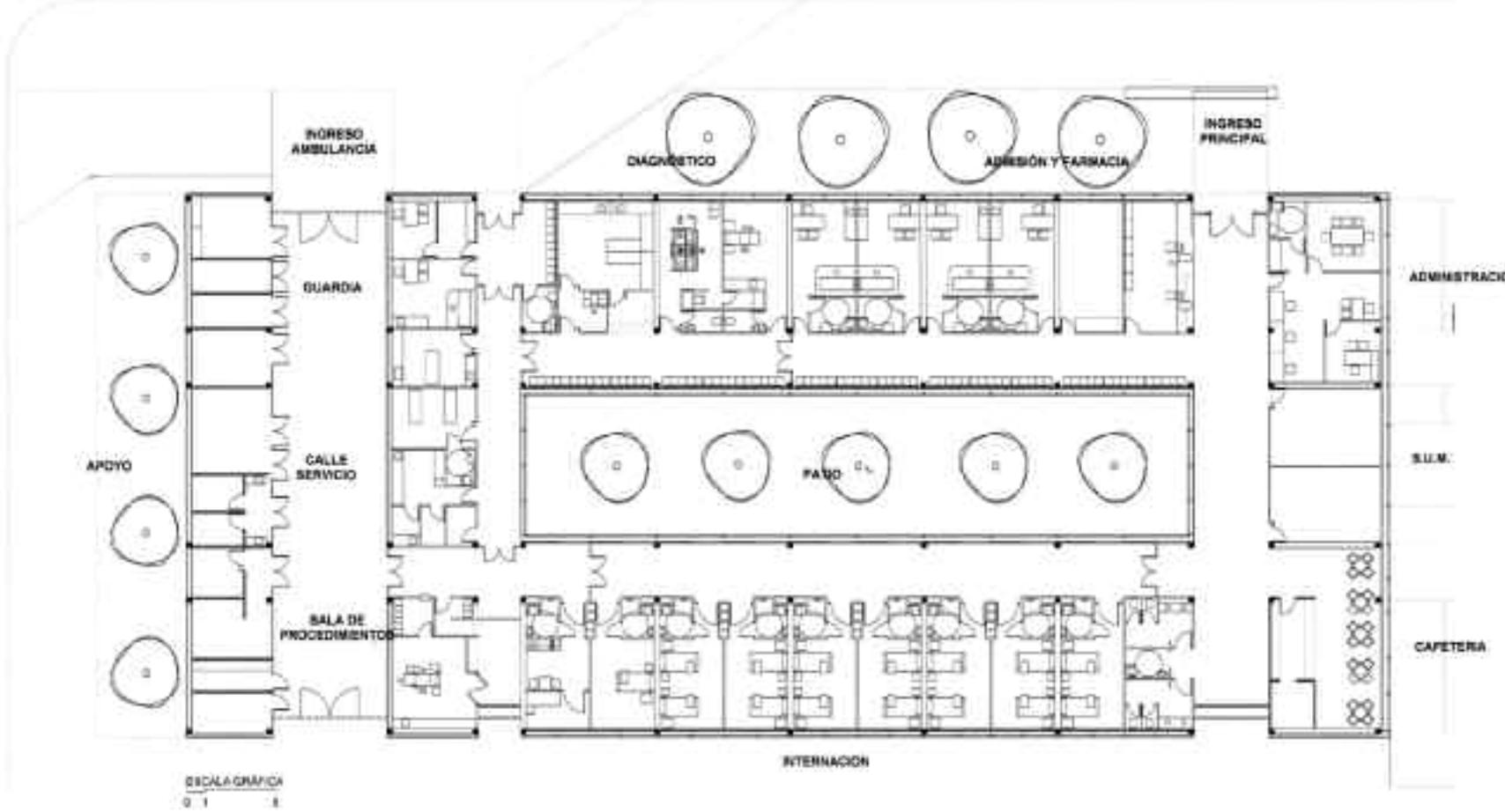
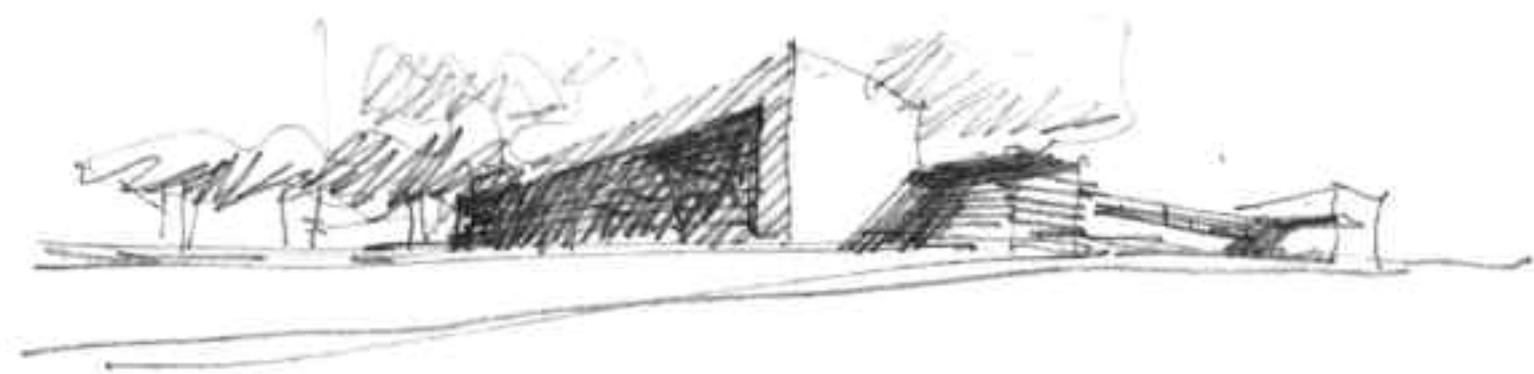
La implantación del edificio en el terreno responde tanto a cuestiones de índole urbana como a situaciones de orden climático. Respecto a la ciudad, el edificio se ubica con su ingreso principal sobre la calle 12, calle que hace las veces de corredor Norte-Su, relacionando el área centro

con el área de crecimiento urbano y la ubicación de los nuevos barrios a la vez que sitúa sus ingresos de guardia y ambulancia e ingreso a la calle de servicios sobre la calle 31, logrando directa vinculación sobre la ruta 11 y garantizando así una eficaz conexión con las vías rápidas de acceso y vinculación con la región.

Las orientaciones tanto de la fachada como del patio son óptimas, siendo una de las premisas de este proyecto la búsqueda de las grandes superficies de iluminación y

ventilación natural al Norte y al sur., protegiendo el asoleamiento con parasoles horizontales.

El edificio se desarrolla en una sola planta y se organiza a través de cuatro módulos funcionales nucleados por un patio central, generando un espacio interior abierto, propio y controlado, y un bloque de apoyo que se relaciona con el bloque principal a través de una calle de servicios. Cada uno de estos módulos alberga actividades específicas, teniendo la posibilidad de fun-



220

d6

Arquitectura santafesina 2008-2013

cionar en forma independiente. La arquitectura de cada uno de estos módulos se traduce en la determinación de puntos fijos compatibles con un sistema geométrico estructural y espacial que, partiendo de un módulo básico, genera una trama adaptable que es capaz de absorber programas variados. Así, el edificio actúa como una arquitectura soporte capaz de dar cabida al programa de hoy y ses compatible con las necesidades futuras. Para la materialización se pensó en la utilización de materiales nobles de bajo mantenimiento y gran durabilidad en el tiempo. La estructura de hormigón armado visto sigue los lineamientos de los referentes arquitectónicos de los nuevos hospitales ya realizados por la provincia. El aventanamiento está diseñado de manera tal de ilu-

minar y ventilar naturalmente todas las áreas del edificio, con un máximo aprovechamiento energético posible. El sistema circulatorio y el esquema estructural adoptado poseen la alta capacidad de adaptarse a los cambios, lo que impedirá la rápida obsolescencia común a la mayoría de los edificio hospitalarios



Vivienda unifamiliar Tomasini



222

d6

Arquitectura santafesina 2008-2013

Arq. Miguel Horacio Prociw

Colaborador:
Arq. Eduardo Malberti
Año: 2006-2010

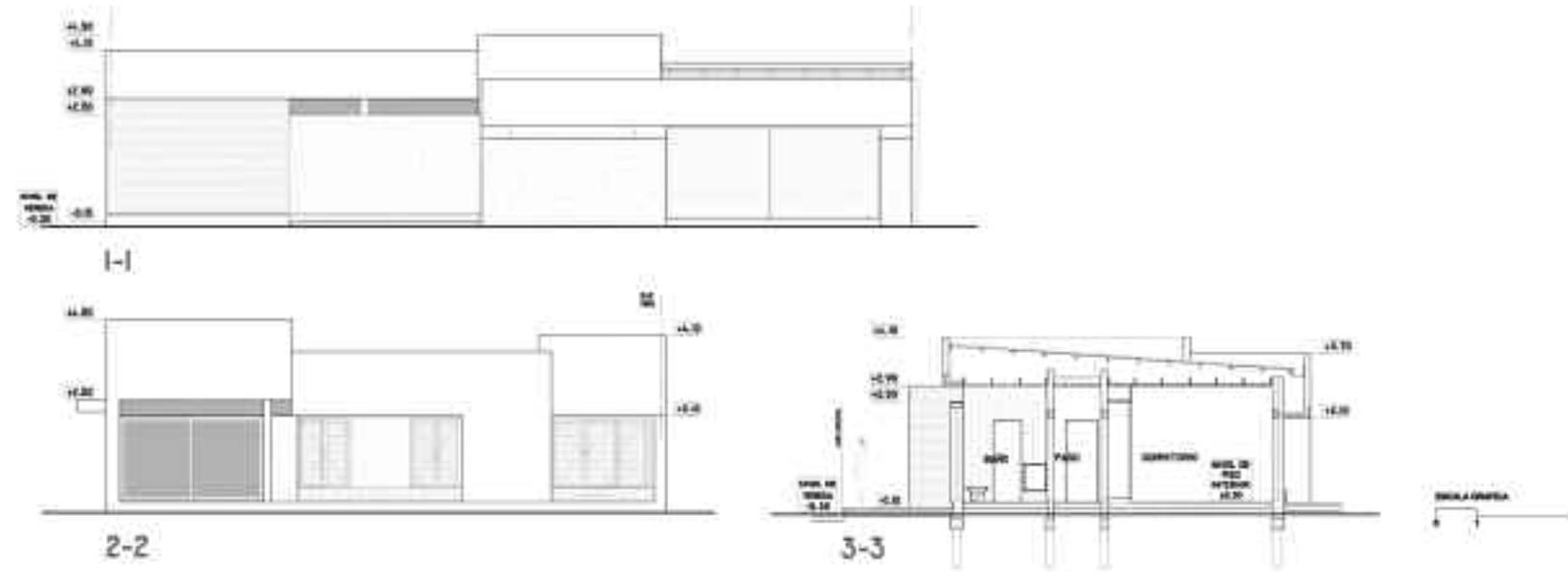
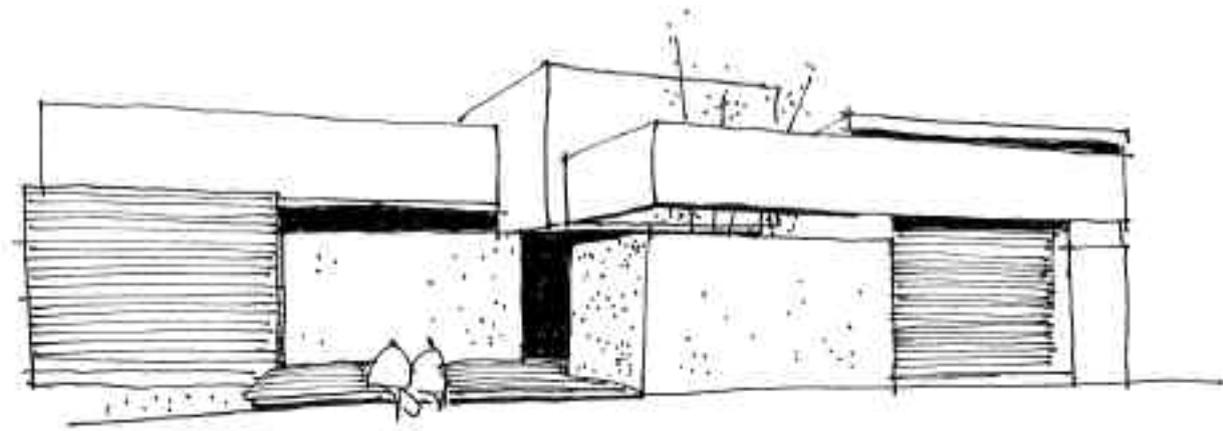
Ubicada en un barrio periurbano de la ciudad de Reconquista, la vivienda fue concebida para un matrimonio con hijos en un terreno parqueizado de medidas generosas. El lote constaba con preexistencia que se transformo en el quincho de la casa y la obra fue realizada en etapas, primero el garaje y luego la vivienda.

El carácter introvertido que adopta resulta de aprovechar para los ambientes la orientación este y las visuales y expansiones hacia el patio, utilizando los ambientes de servicio y las pantallas hacia el oeste en una sucesión de volúmenes con distinta materialización.

El proyecto aborda temas recurrentes en viviendas suburbanas como la relación entre el espacio público de la calle y la privacidad y la seguridad de un área en consolidación, la secuencia y ceremonia del

pasaje del espacio público al ámbito de la vivienda y las transiciones semiabiertas y espacios de sombra como control y acondicionamiento climático.





Centro de diagnóstico por imágenes



226

d6

Arquitectura santafesina 2008-2013

Arquitecto Mario Enrique Leonhardt

Colaboradores:

Arq. María Martha Torterola
Arq. Leticia Leonhardt
Arq. Cecilia Codazzi

jetivos, se planteo también una conexión secundaria con el Sanatorio que funciona en un lote vecino.

El edificio se encuentra en la centro de la Ciudad de Reconquista y cuenta con 187 m2 cubiertos. Fue diseñado para alojar dos equipos de diagnósticos de alta complejidad, asegurando la fluidez de las actividades y circulaciones. La accesibilidad desde la vía pública fue uno de los principales ob-



Departamentos en Reconquista



230

d6

Arquitectura santafesina 2008-2013

Nardelli | Delarosa

Arq. Luis A. Nardelli
Arq. Leticia N. Delarosa

Departamentos Moreno y 25 de Mayo, Reconquista

Superficie de terreno: 519 m²
Superficie construida: 681 m²
Año ejecución: 2009-2010

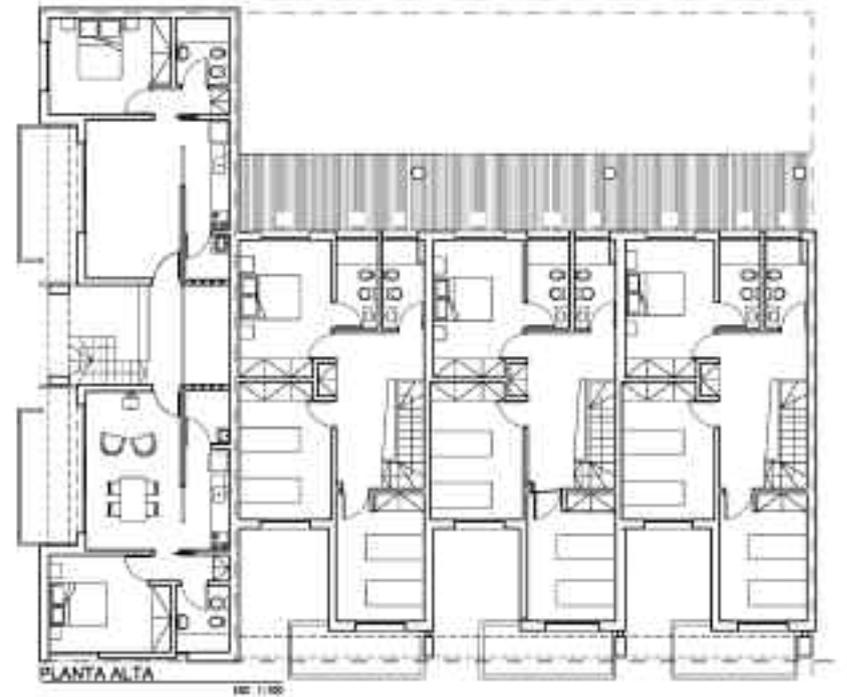
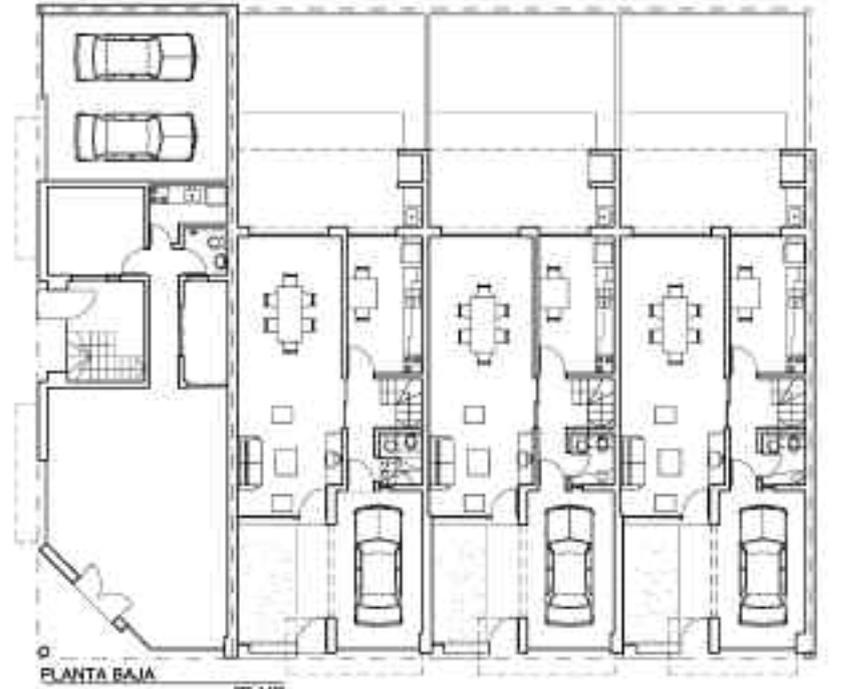
Es un conjunto de departamentos en un barrio céntrico, de construcciones de baja densidad, por lo que se decidió respetar el entorno. el lote se dividió en 4 espacios, en 3 de ellos se realizaron departamentos en duplex, de 3 dormitorios en planta alta, 2 baños (1 en suite).

En planta baja estar-comedor, toilette, cocina, lavadero, galería cubierta con parrillero y cochera.

El 4 espacio que esta en esquina, contiene 1 local comercial con dependencias, 2 co-

cheras y en planta alta sobre estos 2 departamentos de 1 dormitorio.





d1

d2

d3

d4

d5

d6

234

Arquitectura santafesina 2008-2013





Centro de Salud «Altos de Noguera»

Gregorio de Lamadrid y Padre Malaver, barrio Altos de Noguera. Ciudad de Santa Fe
Superficie cubierta: 338 m²

Unidad Provincial Ejecutora de Proyectos Especiales

Ministerio de Obras Públicas y Vivienda.

Gobierno de Santa Fe

Equipo de Proyecto:

Arq. Francisco Quijano, Arq. Jorge Giunta

Asesora:

Arq. Silvana Codina

Equipo de trabajo:

Arq. Jorgelina Paniagua, Arq. Franco Campodónico, Arq. María Soledad Díaz, Arq. Eleonora Piriz, Arq. José Rabasedas

Estructura:

Ing. Daniel Gutiérrez, Alfredo Aguerri, Esteban Arriola

Asesores técnicos:

Arq. Raúl Utges, Ing. Alejandro Ferrarini, Ing. Eugenia Tejerina

Dirección e inspección de obra:

Dirección Provincial de Arquitectura e Ingeniería (Dipai)

Equipo de proyecto:

Arq. Mario Corea, Arq. Silvana Codina, Arq. Francisco Quijano, Arq. Celina Carignani, Arq. Alejandro De Stefano, Arq. Luciano Do-

pló de la tipología de centro de salud de 4 consultorios. Fue inaugurado en marzo de 2011 y beneficia a los más de 3.000 vecinos de esa zona de la ciudad.

Su construcción se enmarca en el plan de conformar una red de 80 centros de atención primaria de la salud, estratégicamente ubicados en todo el territorio provincial. Un centro de salud tiene como objetivo la resolución en el territorio de todas aquellas prácticas ambulatorias de baja complejidad (controles, consultas, seguimiento del embarazo, extracciones de laboratorio, vacunación, salud mental, etc.) y todas aquellas acciones relacionadas con la prevención de la salud.

Para la realización de los centros de salud, se optó por el sistema proyectual tipológico. Cada edificio, más allá del número de consultorios que tenga, está integrado por tres módulos funcionales, los cuales se articulan a través de los patios y que tienen la posibilidad de un crecimiento autónomo.

En este caso, el centro de salud tiene cuatro consultorios. Además, el edificio cuenta con sala de enfermería, sector público con sala de espera, salón de usos múltiples, sector de apoyo técnico con sala de máquina, vestuario y mantenimiento y otro de asistencia general con oficinas, administración y farmacia

El centro de salud en el barrio Altos de Noguera, de la capital provincial, es un ejem-

plo de la tipología de centro de salud de 4 consultorios. Fue inaugurado en marzo de 2011 y beneficia a los más de 3.000 vecinos de esa zona de la ciudad.

Su construcción se enmarca en el plan de conformar una red de 80 centros de atención primaria de la salud, estratégicamente ubicados en todo el territorio provincial. Un centro de salud tiene como objetivo la resolución en el territorio de todas aquellas prácticas ambulatorias de baja complejidad (controles, consultas, seguimiento del embarazo, extracciones de laboratorio, vacunación, salud mental, etc.) y todas aquellas acciones relacionadas con la prevención de la salud.

Para la realización de los centros de salud, se optó por el sistema proyectual tipológico. Cada edificio, más allá del número de consultorios que tenga, está integrado por tres módulos funcionales, los cuales se articulan a través de los patios y que tienen la posibilidad de un crecimiento autónomo.

En este caso, el centro de salud tiene cuatro consultorios. Además, el edificio cuenta con sala de enfermería, sector público con sala de espera, salón de usos múltiples, sector de apoyo técnico con sala de máquina, vestuario y mantenimiento y otro de asistencia general con oficinas, administración y farmacia

Escuela Técnica N° 508

Alsina entre Leumann y J. R. Méndez, Barrio Santa Rita. Ciudad de Santa Fe

Superficie del terreno: 5.734 m²

Superficie cubierta: 3.353 m²

Equipo de proyecto:

Arq. Mario Corea, Arq. Silvana Codina, Arq. Francisco Quijano, Arq. Celina Carignani, Arq. Alejandro De Stefano, Arq. Luciano Do-

minis, Arq. Mariana Don, Arq. Mónica Ricossa, Arq. Gustavo Sapiña, Arq. María Julieta Silvestri, Ing. Eugenia Tejerina, Arq. Guillermo H. Vittori, Arq. Pablo Anzilutti

Proyecto de estructura:

Ing. Daniel Gutiérrez, Alfredo Aguerri, Esteban Arriola

Proyecto de instalaciones:

Arq. Raúl Utges, Ing. Alejandro Ferrarini, Ezequiel Clivio



minis, Arq. Mariana Don, Arq. Mónica Ricossa, Arq. Gustavo Sapiña, Arq. María Julieta Silvestri, Ing. Eugenia Tejerina, Arq. Guillermo H. Vittori, Arq. Pablo Anzilutti

Proyecto de estructura:

Ing. Daniel Gutiérrez, Alfredo Aguerri, Esteban Arriola

Proyecto de instalaciones:

Arq. Raúl Utges, Ing. Alejandro Ferrarini, Ezequiel Clivio

La Escuela Técnica N° 508 «Dra. Cecilia Grierson» es la primera escuela construida bajo un sistema proyectual tipológico. Fue inaugurada en julio de 2011. Está ubicada en el norte de la ciudad de Santa Fe, una zona con creciente demanda educativa.

Su puesta en marcha garantiza la continuidad de los estudios de los alumnos de la zona luego de terminar la primaria. Este instituto de enseñanza técnica ofrece la modalidad de «Producción de Bienes y Servicios», y «Humanidades y Ciencias Sociales» con TTP en «Equipo e Instalaciones Electromecánicas».

El nuevo edificio está pensado para unos 500 alumnos entre el turno mañana, el turno tarde y los talleres.

La escuela responde a un nuevo concepto

de edificios escolares proyectados por el gobierno provincial, sobre la base del sistema tipológico abierto. Es una escuela modular: cada aula es un módulo de 7 por 7 metros, integrado a un patio exterior, que hace de extensión del ámbito escolar. El edificio también se destaca por sus amplios ventanales, sus paredes blancas y su integración con la vida del barrio. Cuenta con biblioteca, talleres para el aprendizaje de oficios y gimnasio cubierto con medidas reglamentarias para fútbol de salón, básquet y vóley. Su diseño busca que el espacio físico esté al servicio de lo pedagógico. Por tal motivo, esta concepción arquitectónica da como resultado una escuela funcional, de amplios espacios, con una importante iluminación natural en todos los ambientes, y una fluida interrelación con el entorno. Desde el punto de vista pedagógico, busca favorecer el vínculo entre docentes y alumnos; las aulas, patios y talles están pensados para que los alumnos sean activos constructores del conocimiento y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En muy poco tiempo, el edificio —con sus aulas, biblioteca, sala multimedia, patios, instalaciones deportivas abiertas a la comunidad— se convirtió en una referencia para el barrio y sus vecinos. Asimismo, la escuela exhibe murales del artista Martín Blaszkó.

Recuperación, puesta en valor y refuncionalización del edificio y predio de la Ex-Estación Terminal del Ferrocarril «Gral. Belgrano» Ciudad de Santa Fe - Argentina

Subsecretaría de Ordenamiento Territorial, Secretaría de Planeamiento Urbano, Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe.



El proceso de modernización de la ciudad producido en el pasaje del Siglo XIX al XX provocó un conjunto de transformaciones urbanísticas que marcan aún a la ciudad actual: parques, plazas y paseos, nuevas infraestructuras de redes, la incorporación del tranvía, la pavimentación con empedrados, fueron la manifestación de un concepto de progreso y modernidad ampliamente instalado en la sociedad. En este contexto, el ferrocarril representa la idea de un país amplio y moderno, en consonancia con las aperturas culturales que significaron los procesos migratorios de población europea, y la ciudad toma entonces preeminencia en el conjunto nacional: la Estación del FFCC Gral. Belgrano es uno de los edificios ferroviarios más importantes del interior del país.

Con el paso del tiempo, los cambios físicos en la ciudad, su expansión y densificación entraron en conflicto con un sistema ferroviario que sufría un progresivo abandono. El neoliberalismo imperante en la década del 90 desacreditó su importancia estratégica, y la progresiva desvalorización social del ferrocarril provocó que, de ser un motor de modernización pasara a instalarse en el ciudadano como una rémora de

un país frustrado.

En el marco del Plan Urbano Santa Fe, la Municipalidad de la ciudad recoge la importancia de la infraestructura ferroviaria existente como bien estratégico hacia dos frentes: la recuperación del rol del ferrocarril en función de la re-activación de las economías regionales (y su eficiencia como transporte público) por un lado, y por otro, el rescate y capitalización del valor simbólico que sus excepcionales edificios encierran en tanto testimonio perdurable de la historia de la ciudad, entendiendo su potencial como bastiones para la identidad social y la recalificación de sus respectivos sectores urbanos.

A partir del año 2009 se lleva adelante la restauración edilicia y la recuperación paulatina de espacios e instalaciones interiores mediante un Plan Integral de recuperación y Puesta en Valor del Edificio Principal y Predio, que a la fecha permite contar con el uso pleno de la Planta Baja y Hangar de andenes, y de gran parte de la Planta Alta. Mediante estas acciones se han recuperado más de 9000 m² (de un total de 12.000 m²) del conjunto edilicio, hecho que se amplifica en la valoración ciudadana frente a una operación estratégica que ha generado amplia identificación y consenso.

Casa Las Heras

Las Heras 4306, ciudad de Santa Fe

Proyecto/Ejecución 2009/2010

Superficie Terreno: 218 m²

Superficie Cubierta: 191,56 m²

Superficie Semicubierta: 62,04 m²

Arq. Leonardo Martín Ríos

Proyecto, Cálculos y Cond. Técnica: Arq. Leonardo Martín Ríos

Rep. de Siria 3973, Santa Fe



Tel: (0342) 4523815

E-mail: arqleonardorios@hotmail.com

238 Colaborador en gráficas y edición: Arq. Santiago Persello

Una casa debe poseer el espíritu de sus habitantes. En éste caso ese espíritu se refleja en una implantación, funcionalidad y morfología particular ya que el que la habitará es el que la proyecta.

- Implantación que propone reconocer la particularidad del terreno, de forma irregular y lindante a un predio ferroviario, convertido en paseo y «parque» de escala barrial.

- Organización funcional a partir de un retiro de frente que se propone como espacio neutro entre interior y exterior conformado por un jardín en relación con el parque lindero y un espacio semicubierto que de noche cumple función de cochera doble. Amplio espacio polifuncional alojando cocina, estar y comedor en un todo integrado y con ventanales corredizos al frente y a la galería posterior. Planta alta con áreas privadas: lavadero, 2 dormitorios con baños privados y biblioteca con acceso a terraza/mirador al parque.

- La búsqueda morfológica se orientó hacia una forma pura y contundente que permi-

tiera las visuales al parque desde el interior hacia el exterior y evite las visuales en sentido contrario. Para eso el volúmen de planta alta se «abre» y la planta baja se «cierra» conformando un juego volumétrico en el lateral al parque. La expresión lingüística sin dudas asume una actitud contemporánea carente de elementos de referencias contextuales y ruptura hacia los preestablecidos.

Casa El Paso

Country El Paso, Santo Tomé, Santa Fe

Arq. Ignacio Arrillaga



Arq. Walter M. Parola

Año de proyecto: 2011-2012

Año de ejecución: 2012

Oficinas Sotic S.A.

Parque Industrial Sauce Viejo. Santa Fe. Argentina

Año proyecto: 2010

Superficie: 650 m²



Arquitectos Leticia Paschetta, José Cavallero

www.paschettacavallero.com.ar

www.facebook.com/paschettaycavallero

Tel: (0342) 155 114 660 (Leticia Paschetta)

Tel: (0342) 154 726 496 (José Cavallero)

Las Oficinas Sotic S.A. están ubicadas en el Parque Industrial Sauce Viejo, Santa Fe, Argentina. El encargo fue producto de un concurso cerrado, que tenía como programa: recepción, hall con área para exposiciones de productos y bar, salas de reuniones, oficinas para gerentes y tres áreas diferentes de oficinas.

La estrategia de proyecto fue pensar un gran volumen muy simple y flexible en su organización, donde todos los recursos se concentraran en el acceso y la fachada enfatizando la imagen institucional.

La fachada combina paneles metálicos de los colores institucionales, que se alternan siguiendo el ritmo musical de la canción de los Beatles «Yellow Submarine».

El acceso se realiza mediante una rampa de forma irregular, sobre un estanque de agua y mediante un espacio «marquesina» que es un volumen hueco y de gran altura de donde se cuelga una escultura móvil

inspirada en las obras de Alexander Calder. La organización interna se divide en cuatro áreas: Acceso, zona de gerencia y reuniones, oficina abierta y bloque de servicios.

El volumen curvo de la sala de reuniones revestido en chapa roja se dispone a modo de articulador entre el acceso y la zona de oficinas, segregando la circulación general de la de gerencia.

El edificio se abre hacia el este ganando la mejor orientación solar y vista hacia el entorno. Hacia la planta, el volumen de servicios filtra el sol del poniente y que permite reducir la interferencia de ruidos y actividad fabril. La construcción se desarrolló íntegramente en seco.

Parque Callejón Caseros

Subsecretaría de Obras de Arquitectura, Secretaría de Planeamiento Urbano, Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe.

El proyecto Parque Callejón Caseros surge como consigna del Presupuesto Participativo destinado a Barrio Candiotti, y consiste en un espacio abierto público destinado a la práctica del skate y actividades afines. Se localiza en un espacio verde lineal sobre calle Rosalía del Castro al 1800, entre Marcial Candiotti y Necochea, Manzana 2818.

Actualmente este espacio cuenta un playón polideportivo y áreas de esparcimiento, que se verán potenciadas con la construcción de la nueva pista, consolidándose de este modo como un ámbito apto para las prácticas deportivas y recreativas. La intervención completa del circuito consta de 1.364 m², con 790 m² de superficie de pista, y 565 m² de espacios verdes parqueizados. La pista está delimitada en una silueta irregular, que posee diferentes situaciones espaciales: rampas, escalones,



cajones y pirámides, que permiten realizar múltiples recorridos, deslizamientos y combinaciones, de acuerdo al grado de dificultad requerido.

La resolución técnica de la obra prestó especial atención a la calidad de ejecución de las superficies de hormigón armado de pista, tabiques y muros de contención como así también de barandas y elementos de terminación, dado a la alta exposición a impactos que tienen de estas partes. Se utilizó el hormigón armado, del tipo H-21, con terminación mediante llaneado mecánico y aditivos incorporados, características técnicas que le confieren a las superficies la aptitud y durabilidad requeridas.

Vivienda Paschetta&Cavallero

Villa California, San José del Rincón, Santa Fe

Año proyecto: 2010

Superficie: 200 m²

Arquitectos Leticia Paschetta, José Cavallero

www.paschettacavallero.com.ar

www.facebook.com/paschettaycavallero

Tel: (0342) 155 114 660 (Leticia Paschetta)



Tel: (0342) 154 726 496 (José Cavallero)

La vivienda se ubica en el Villa California, una zona residencial suburbana de alto valor ambiental, en las afueras de la ciudad de Santa Fe (Argentina).

Está inspirada en la experiencia de las Case Study Houses de los años 50 en California EEUU, donde se desarrollaron excelentes obras que combinaban soluciones de la industria, con alto valor de diseño, pensadas para un modo de vida sub-urbano. Y otra referencia importante son los «galpones», construcciones industriales propias de la imagen productiva de la pampa húmeda argentina. Se trata de estructuras metálicas muy sencillas con cubiertas a dos aguas que aúnan soluciones de economía, bajo mantenimiento y sencillez constructiva producidas con mano de obra local.

La planta se organiza como un volumen único donde un mueble central divide el área íntima de la social. Las zonas de estar se abren hacia el frente del terreno ganando las mejores vistas del parque y la mejor orientación de asoleamiento.

La obra se desarrolló mediante un sistema construcción en seco, con el objetivo de ajustar costos y plazos. La estructura de la

vivienda es metálica, los revestimientos exteriores alternan chapa pre-pintada color gris oscuro, multilaminado fenólico y paños de doble vidrio hermético. Y el piso es una platea llaneada, unificando en un solo elemento constructivo cimentación y terminaciones. Las particiones interiores son de placas de cartón yeso.

Se ha procurado lograr altas prestaciones desde el punto de vista energético mediante la utilización de 10 cm de aislamiento en todos los cerramientos, cristales dobles, un estudio riguroso de asoleamiento y la optimización de la ventilación cruzada.

Asesora de proyecto:

Arq. Silvana Codina

Rehabilitación de La Redonda:

Dirección Provincial de Arquitectura e Ingeniería (Dipai)

Ing. Norberto Tarragó, Arq. Julio Talín, Arq. Luis Rodrigo Agostini, Arq. Luciana Viñuela, Ing. Oscar Mallía

Equipo de trabajo:

Arq. R. René Villagra, Arq. Ricardo Palma, Arq. Sebastián Adelia, Arq. María Laura Maldonado, Arq. Federico Vicente, Arq. Leonardo Bortolotto, Arq. María José Reinares, Ing. Sebastián Don, Técn. Const. Santiago Basset, Técn. Const. Florencia Torretta, Gustavo Picotto, Carlos Borona

Inspección de obra:

Arq. José Luis Borgonovo, Arq. Ignacio Pezz, Edgar Fataurus, René Villagra, Ing. Alejandro Pérez, MMO. Diego Torres

El Parque Federal del Bicentenario es una de las tres grandes obras culturales que fueron previstas por el Gobierno Provincial para los festejos de los 200 años de la Patria, junto con La Redonda y el Molino, Fábrica Cultural. Están dentro del plan de recapitalización de la ciudad de Santa Fe. Luego de diversas obras de refuncionalización, fue inaugurado en junio de 2011.

El Parque Federal fue realizado sobre un tradicional predio de la ciudad, que perteneció al ferrocarril y que se encontraba en estado de abandono luego del declive del sistema ferroviario en la década de los noventa. Se recuperó para el uso público, junto con La Redonda, que se encuentra en una de las esquinas del Parque.

El Parque, ubicado en el corazón geográfico de la ciudad, se convirtió en un gran pulmón verde y ya se encuentra abierto para todo tipo de actividades de recreación y disfrute para toda la ciudad de Santa Fe.

La Redonda es un nuevo espacio cultural en la ciudad de Santa Fe, inaugurado en diciembre de 2010. Se trata de la recuperación para el uso público y refuncionalización de un antiguo taller de locomotoras -edificio de alto valor patrimonial, antes llamado «Estación Santa Fe Cambios»-, especialmente pensado para exposiciones artísticas y como parte integrante del Parque Federal.

En su conjunto, el trabajo previó la puesta en valor y rehabilitación funcional del edificio y sus espacios abiertos circundantes. El propósito es devolver a la ciudad algo de lo que fue este emblemático lugar.

Luego de largos años de abandono y deterioro de las instalaciones ferroviarias, las obras incluyeron la reconstrucción de techos, la refacción de paredes interiores y restauración de paredes exteriores de ladrillos a la vista, el cierre de vanos con aberturas de aluminio y vidrios transparentes de seguridad, y el cierre para el control y seguridad del sector edilicio. También se puso en funcionamiento la mesa giratoria para direccionar locomotoras.

El edificio reconvertido incluye: un Hall de Esculturas a modo de recepción flanqueado por la Administración y el área de Depósito y Restauración; una amplia superficie de la galería destinada a la Exposición de Pinturas; un Salón de Usos Múltiples en la zona curva del edificio.

La gestión del espacio cultural corresponde al Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. En la actualidad, acoge toda clase de actividades culturales para todas las edades.

La realización del proyecto estuvo a cargo de la Dirección Provincial de Arquitectura e Ingeniería (Dipai), del Ministerio de Obras Públicas de Santa Fe



Residencia Sub-urbana

**Ruta 1 Km 9, San José de Rincón, Santa Fe
Residencia de Fin de Semana**

Superficie terreno: 1575 m²

Superficie construida: 183 m²

Año de ejecución: 2012

D'ODORICO ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Arq. Eduardo D'Odorico

Colaboradores:

Nicolás Cheirano Wettstein

Eduardo De Luca

Leonardo Humeler

Pedro Díaz Colodrero 1875, Santa Fe

Tel: (0342) 4811946

E-mail: estudio@dodorico-arquitecto.com.ar

www.dodorico-arquitecto.com.ar

www.facebook.com/DODORICO-Arquitectura

Se nos encomendó el diseño de una vivienda unifamiliar de uso semipermanente en un lote a la vera de la Ruta Prov. Nro. 1 en una zona que se caracteriza por tener una baja densidad residencial y de un alto valor paisajístico. Por la ubicación y característica de los árboles existentes en el terreno, se decidió emplazar la vi-

vienda en su extremo Suroeste de modo de potenciar la relación de la misma con el entorno inmediato, generando una fachada más urbana hacia la ruta y una contrafachada con mayor apertura hacia la parte posterior del lote donde se ubica la piscina y el parque.

Por el uso semipermanente la premisa de diseño fue lograr un ambiente central cómodo -con gran fluidez espacial- para lo cual se proyectaron grandes aberturas corredizas que permiten un uso flexible, adecuándose a las distintas necesidades de reuniones familiares que se presentan durante el año. Para esto también se enfatizó el diseño de una generosa galería perimetral que va cambiando de profundidad en función de la orientación y el destino. La misma sirve además de la protección del clima y de expansión de los espacios interiores, de un lugar de estar privilegiado en los meses de verano por su estrecha relación con la piscina y el entorno natural.

A los fines de potenciar distintas relaciones de los espacios semicubiertos con el exterior, se dispusieron unos generosos muros de piedra que se expanden hacia el terreno generando distintas situaciones que favorecen además el control de las visuales desde la ruta, logrando una mayor privacidad de sus ocupantes.

Asimismo se puso un especial cuidado en el diseño para que el objeto construido sea de formas simples, de fácil lectura, de proporción adecuada y de fuerte desarrollo horizontal, combinando materiales de bajo mantenimiento. Se trató morfológicamente cada una de las fachadas teniendo en cuenta las orientaciones, el asoleamiento, las ventilaciones cruzadas en todos los ambientes, el control de las visuales y la seguridad.



Casa Truchet

Calle Santa Fe s/n - B° La Florida - San Justo

Estudio Claus

Claus, Guillermo C.

Colaboracion Anteproyecto y proyecto:

Arq. Genero, Luciana

Decoración:

Arq. Priolo, María Raquel

Independencia N° 2707, San Justo

Tel: (03498) 420110

E-mail: claus@sanjustosf.com.ar

www.clausinmobiliaria.com.ar

La vivienda se ubica en un terreno de esquina, frente a la plaza principal del barrio, hacia donde se genera el acceso principal. Se articula en cuatro volúmenes (servicios, privado, estar y quincho), que van tomando la esquina, con diferentes alturas, unidos por cancheros, muros, y galerías curvas. La construcción es tradicional, con especial cuidado en las aislaciones, paredes de ladrillo común 0.30, aberturas de PVC con doble vidrio, amplias cámaras de aire en cielo raso, generosas galerías y aleros.



Parque Federal y La Redonda

Predio comprendido entre las calles Pedro Vítтори, Salvador del Carril, Las Heras y Luciano Torrent. Ciudad de Santa Fe

Superficie cubierta La Redonda: 7000 m²

Superficie aprox. Parque Federal: 23 hcts

Ministerio de Obras Públicas y Vivienda

Gobierno de Santa Fe

Proyecto Parque Federal:

Arq. Mario Corea



CASA 095

Conuntry Funes Hills San Marino.

242 Lote 095

a&t + a arquitectos

Integrantes:

Arquitectos Elías Auzunbud, Leticia Teitelman y Carolina Auzunbud

Colaboradores:

Arquitecto Tomas Esteban Ibarra

Calculo estructural:

Ingenieros Sebastián y Mariano Suárez

Tel: (0341) 440 5400 / 155 066523

E-mail: arquitectura@hojoros.com.ar

La vivienda se implanta en un terreno de 30 m x 35 m, con la fachada más larga orientada el este y al norte y estructurada en dos bandas bien diferenciadas. Una mas privada y la otra publica.

La casa se abre al espacio verde interior del lote y al norte. Se genera una L que cierra el lote y crea un bloque que permite que el parque interior goce de privacidad.

En la planta baja se ubican la cocina, el estar, el comedor en doble altura, los servicios, un escritorio-dormitorio y un quincho, mientras que en el piso superior se encuentran los dormitorios de los niños, el

dormitorio principal que es como un loft, un paso que por su ancho puede convertirse en escritorio, una doble altura con una escalera de hormigón y una terraza accesible donde pueden vivirse las mejores vistas de la naturaleza circundante.

Materialmente la casa se define por su faja de hormigón que recorre los espacios vinculándolos, piedra natural, madera y vidrio, elegidos por su nobleza, durabilidad y buen envejecimiento.

Buscamos desarrollar un proyecto con espacios simples y puros, sin ornamentos superfluos, muy conectada con el entorno. Que genere emociones al interactuar con ella, al recorrerla. Quisimos que cada espacio tenga un hacia dónde mirar y que la experiencia de transitar por ella y habitarla fuera escenográfica y gratificante. Una casa donde uno quiera siempre llegar, permanecer y regresar.



CASA B

Country Aguadas, Funes.

H. Irigoyen y Colectora Autopista

Comitente: Héctor Biasin y Teresa Battaglia

Superficie terreno 1176 m2

Superficies cubierta; 178,5 m2

Superficie galería: 101,55 m2

Arqs. Biasin Ornella, María José Orio

Güemes 2050, 6ª, Rosario

Teléfono 156 400502 - 156 386100

E-Mail: orne_83@hotmail.com

mariajoseorio@hotmail.com

El proyecto responde a las necesidades del comitente de realizar una casa de fin de semana en una sola planta y de la cual todos los ambientes tengan acceso a un gran espacio verde.

Se resolvió entonces con una planta en forma en L integrando el volumen al paisaje central y piscina. En un bloque, el área social, aprovechando la orientación Norte, con grandes superficies vidriadas que genera continuidad visual y física con el espacio exterior. Al final de este, el quincho, equipado para funcionar independiente de la casa conectado a la gran piscina.

El otro bloque, área privada, continúa manteniendo esta relación visual y los accesos directos al exterior desde los 3 dormitorios. Los baños si bien son volúmenes cerrados, se ahuecan generando patios internos en cada uno.

Se trabajo con un mínimo de materiales y terminaciones, entre ellos vidrio, acero y hierro en columnas y pergolas, manteniendo la monocromía y otorgando calidez con la madera en los pisos de los dormitorios, las puertas, el techo del quincho y el deck del solárium.

La expresión formal resultante es de líneas simples y volúmenes sencillos enfatizando la horizontalidad. La iluminación estudiada ayuda a generarla por la noche.



XX

French 3334, Zavalla

Proyecto: 2011

Ejecución: 2012

Superficie: 535.50 m2

Arquitectas Buzzini - Zuliani

Tel. Maricel Buzzini: (0341) 155 855192

Tel. Ma. Soledad Zuliani: (0341) 156 189696

Ing. Carlos Maldonado

Director de Obra:

Ing. Carlos Maldonado

Construyó:

Engroup

- La comprensión del espacio abierto
- El recorrido hasta la vivienda
- El verde: protagonista del proyecto

Complejo Casuarinas es un conjunto de 11 dúplex de planta baja y planta alta a pocas cuadras de la Facultad de Agronomía, en la ciudad de Zavalla. Tiene un gran paseo central con veredas, árboles, bancos y luminarias (espacio público adentro del espacio privado) que acompaña el recorrido hasta cada vivienda. A su vez, cada vivienda tiene un rellano, que genera un espacio intermedio entre el área central y la vivienda propiamente dicha. Las terrazas

enfatan el destino del complejo: la convivencia en y con la naturaleza, protegiendo la privacidad de cada unidad. La elección de su nombre «Casuarinas» se debe a que la casuarina es uno de los árboles más representativos del campo argentino.



Fideicomiso Torre Alava

Alem 2001, Rosario

Estudio Carreras - Navarro & Asoc.

Arq. Federico Javier Carreras, Arq. Jimena Navarro

Colaborador:

Ing. Raúl Kaufmann

La Paz 323, PA, Rosario

Tel: (0341) 482 8058

E-mail:

arqcarrerasfj@carrerasnavarro.com.ar

carrerasmasnavarro@gmail.com

www.carrerasnavarro.com.ar

Programa de viviendas colectivas de 2 y 3 dormitorios implantado dentro de una zona de gran crecimiento. Se busca a través de un proyecto agresivo y fuera de los cánones estéticos predominantes en este

sector de la ciudad, un impulso arquitectónico y una recualificación del barrio. La elección de materiales nobles como el hormigón visto, metal y vidrio nos brindan una sensación equilibrada de solidez y transparencia. Finalmente el juego de planos y volúmenes a lo largo de sus fachadas proporcionan el movimiento buscado, generando distintas situaciones de sombras que realzan y contrastan la impronta de la obra.



Vivienda CC

Barrio privado Miraflores, Funes

Estudio DAF

Arquitecta Flavia Conti

Nacida en Rosario en el año 1979, se desempeña como arquitecta desde el año 2004 y crea Estudio DAF en el año 2005.

Arquitecto Otto Andrés Crippa

Nacido en Rosario en el año 1979, se desempeña como arquitecto desde el año 2005 y se asocia al Estudio DAF en el año 2006.

Av. Fuerza aérea 4204
Unidad funcional 019 - Funes.
Tel: 4939619
E-mail: Arquitectura.funes@gmail.com
Facebook: Estudio DAF

Aprovechando la amplitud, el verde y las visuales que nos brinda funes y este tipo de loteos, elegimos como partido tener poca superficie en contacto con el suelo.

La planta baja cuenta con un único ambiente donde se desarrolla todas las actividades diarias - cocina, comedor, living - cerrado hacia la calle / sur y abierto casi en su totalidad al jardín / norte. Este ambiente esta en contacto con una gran superficie semicubierta - cochera, quincho - abierta a las cuatro orientaciones.

El volumen que contiene la circulación y el ingreso principal, con una situación de doble altura conecta y articula los dos niveles.

En el nivel superior se encuentra el estudio balconando al living y al ingreso, dos habitaciones para los chicos y la habitación principal en suit, y una terraza como situación de expansión al exterior con privacidad.



Cubo pampeano imperfecto

El lugar es una parcela de llanura en un barrio cerrado con un lago a 100 m al oeste, solo que sin acceso desde la misma al interponerse la calle y otro lote.

La casa se levanta en el lote con ganas de ser única en su especie, simple, sin ornamento alguno, sin más que tratándose de un volumen cubico casi perfecto —tres de sus caras fueron movidas aleatoriamente en busca de un nuevo lenguaje, imperfecto— sin otro color que no sea blanco. Monovolumen con mucho de objeto puesto ahí con el solo fin de vivirlo, para que lo habite una familia tipo de matrimonio con dos hijos, vivir tanto el adentro como el afuera del mismo.

Es por esto que se perfora sabiamente de manera tal que cada ventana o apertura responde a una inquietud del espacio interior de la casa en busca de luz cenital en el techo, de las mejores visuales del paisaje o solamente con la función básica de entrar y salir de la casa, forzando sus fachadas simplemente a obedecer dichas socavaciones... casi espontánea y sin prefijos.

El estar se vincula con el afuera a nivel de piso, al nivel mismo donde una persona reposa en su interior; la planta baja se per-

fora entrando en contacto su terreno, su vereda, su piscina, su galería, etc.; el escritorio en planta alta que se abre al lago con una ventana de abrir donde poder asomarse acerca la sensación de estar cerca del lago; en cambio los dormitorios rompen al norte y al este en busca de los mejores asoleamientos.

A la masa blanca perforada de la vivienda se le adosan una estructura metálica en su cara sur, formando un corredor multiuso con carácter de glorieta eventualmente verde que oficia de cochera, quincho, sombra, ingreso cubierto... Y un piso/plataforma que recorre los accesos, limita la terraza, se perfora emergiendo vegetación y se pliega hacia abajo en el espejo de agua. El ingreso es otra perforación más, es el pliegue de su piel blanca mate hacia adentro de su cuerpo. Protegido por la pérgola metálica de enredaderas perennes y dándole una función más al corredor, pasa casi desapercibido para el barrio, generando el grado de privacidad buscado.

En su interior una escalera de hormigón visto sin barandas es el eje geográfico, intestinal, vivencial y visual de su espacio intrínseco.

CASA FLOREN

Punta del Quebracho 9214

Vivienda Unifamiliar de uso temporario.

Año de ejecución: 2012
Sup. del terreno: 1250 m2
Sup. Cubierta: 96 m2
Sup. Semicubierta: 50 m2

Guido H. Luraschi - Marina Borgatello, Arquitectos.

Maipu 517, pb. Rosario
Tel: (0341) 440 8973



Ubicada en Hostal del Sol, la vivienda se desarrolla a lo largo del frente sur del lote, abriéndose completamente al norte.

La propuesta se articula con líneas simples y volúmenes austeros que diferencian los requerimientos del programa.

Amplios ventanales generan continuidad espacial desde el ingreso hacia el patio trasero desdibujando los límites interiores y exteriores.

El patio interior define el ingreso y articula el programa. Su transparencia permite el ingreso del entorno hacia el interior de la vivienda, generando un juego de luces y sombras en comunión con la naturaleza.

La linealidad horizontal se profundiza con amplios planos corredizos de madera que permiten controlar la transparencia del ingreso. Mampostería, vidrio y hormigón materializan el proyecto; el color blanco unifica las superficies y genera contraste con la vegetación circundante, enmarcando las visuales.

Casa Ambrogio/Bisutti

Barrio Greenes de Fisherton, Rosario

Año de proyecto: 2010



Ejecución: 2011-2012

Proyecto y dirección:

Arq. Sandro Procopio - Arq. Verónica Mathieu

Tel: (0341) 155 416060 / 155 621920
E-mail: procopiosandro@yahoo.com.ar / mathieveronica@gmail.com

Calculo de estructura:

Ing. Gustavo Caggiano
Tel: 4307265
ingcaggiano@hotmail.com

La vivienda se emplaza en el terreno en forma de un prisma rectangular, en el cual se desarrollan las áreas sociales y privadas, al que se le adosan tres volúmenes. El primer volumen, el escritorio, se ubica al frente, en una planta, unificado al resto por el hall de ingreso vidriado. Atrás, el segundo bloque que contiene en planta baja al lavadero y parrillero y en planta alta al vestidor, conectado hacia el sector de dormitorios por un puente vidriado. Por último sobre la medianera oeste, el volumen de la escalera, que le da movimiento a esa fachada mas cerrada hacia el exterior mostrando el recorte de los escalones. La intención de un hall vidriado es que no

solo sea un nexo entre los volúmenes y el exterior, sino que continúe las visuales hacia el parque a través de la galería, la que crea un espacio semicubierto envolviendo el área pública de la planta baja.

En planta alta se ubican los dormitorios y baños en el mismo sentido que la planta baja privilegiando las visuales hacia el jardín con orientaciones este y norte.

Esta planta por tener mayor superficie que la inferior, genera un voladizo de grandes dimensiones que define el sector de cochera doble cubierta. Esto requirió una estructura de sostén compleja y le dio una entidad propia a la fachada principal

Estructura: Pilotes y viga de fundación. Muros portantes, columnas y vigas de hormigón armado.

Mampostería: doble muro portante con cámara de aire.

Aberturas: aluminio color. Vidrios DVH. Pisos: cerámicos en PB y madera en dormitorios.

Cielorrasos: Yeso aplicado y suspendido. Madera en galería y aleros.

Exterior: Material de frente impermeable y piedra.

CASA TT

Moreno 2795, Zavalla

Arq. Lorena Silva

Montevideo 375, Rosario
Tel: (0341) 156 149744
E-mail: arqlorenasilva@gmail.com

La vivienda se encuentra emplazada en la localidad de Zavalla a 25 km de la ciudad de Rosario. El terreno presenta las ventajas de un asentamiento suburbano por lo cual la vivienda se concibe con el deseo de relacionar cada espacio con el entorno,



Casa DT Puerto Roldán
Autopista Rosario-Córdoba, km 313
Roldán

VISMARACORSIARQUITECTOS

Integrantes: Arq. Luciano Vismara, Arq. María Florencia Corsi, Arq. María Marta Corsi.

Junín 724, 1° «A», Rosario
Tel: (0341) 4763926
E-mail: contacto@vismaracorsi.com.ar
www.vismaracorsi.com.ar

La casa se encuentra en un barrio privado ubicado a 8 minutos de la ciudad de Rosario viajando por la autopista que la une con la ciudad de Córdoba. El lote mide 30,69 metros de frente x 29,66 de fondo. El frente está orientado al Norte, desde donde proviene el mejor soleamiento, y el fondo, orientado al Sur, recibe los vientos y tormentas más fuertes.

Al momento de realizarse el proyecto, las condiciones del clima debían ser atendidas cuidadosamente, ya que el barrio se encontraba en un inmenso llano prácticamente descampado, y casi sin árboles que den sombra y protejan del viento. Las mencionadas condicionantes del sitio enseguida

determinaron que la construcción se ubique en el fondo del terreno para aprovechar el mejor soleamiento desde el Norte y que la fachada Sur y este sean muros «prácticamente ciegos» que protejan de los vientos y tormentas fuertes y otorguen más privacidad con respecto a los lotes vecinos.

Además se optó por elevar la casa unos 45 cm con respecto al terreno, lo cual previene ante posibles inundaciones del sitio. El programa era el de una pequeña casa de veraneo, que a su vez tenga un gran espacio que funcione como comedor, living, quincho para reuniones y eventualmente dormitorio. El sector de la parrilla debía funcionar tanto para la preparación de comidas a las brazas como también para reuniones de amigos mientras se prepara el asado.

La «idea» arquitectónica podría resumirse en la implantación de un rígido cubo en el terreno, que mediante una manipulación plástica, resuelve las condicionantes del sitio y genera espacios intermedios (ni abiertos ni cerrados), donde el habitante se siente «refugiado» en el interior de un «cubo» y a su vez, conectado visual y espacialmente con el exterior.

La forma e implantación de la piscina otorga «movimiento» a la ortogonal composición del «cubo» e incorpora el elemento «agua» tanto al paisaje exterior como al espacio interior de la casa. Esta piscina «abraza» la casa generando diferentes situaciones que acompañan el recorrido del sol durante el día.

REAL SPORT CENTER

Avenida Real 9474

Arq. Marcelo Wade & asociados

Integrantes: arq. Marcelo Wade - arq. Silvia Brescia



Colaboradores:

Eugenio Van Bellinghen, arq. Gerónimo Bolzán, arq. Marcos Dana, Agustina Wade.

Cálculo ingeniería:

Ing. Andrés Cisaruk

Ayacucho 1449, Rosario
Tel: (0341) 4450411
E-mail: wade@wade.com.ar
www.wade.com.ar

Real Sport Center se ubica al oeste de Rosario, en un área de nuevas urbanizaciones, en terrenos antes inundables entre el barrio de Fisherton y el aeropuerto.

Avenida Real, la principal arteria de conexión vehicular, funciona como circuito aeróbico, de running, roller y ciclismo.

En una esquina de se desarrolla este centro de fitness & wellness; es un lugar integrador orientado a la salud donde se aplicarán técnicas físicas, psicológicas y sociales que apuntan al cuidado y bienestar de las personas.

Centro es una propuesta diferente para un sector en crecimiento; es como un alto en ese circuito.

La obra se asienta en esa condición compleja con edificaciones de perímetro libre

que eluden la condición de lugar.

Interesa el desafío de interpretar y marcar el lugar mediante un volumen negro, que toma su color de muchos techos simil pizarra del entorno, y se despliega facetado para conformar espacios exteriores: un espacio del ingreso desde la esquina y un espacio de expansión con terraza al norte y en relación con el verde.

En el interior, los espacios se organizan e interconectan a través del hall ppal. Es donde se incrementa en intensidad creando un espacio de confluencia de las personas con vistas dinámicas al exterior y una transparencia interna simultánea.

Amplios ventanales en busca de captar distintos encuadres del entorno y la actividad de los deportistas en los alrededores del complejo en busca de una interacción entre la obra y el público.



Rehabilitación Teatro «Dante Alighieri»

248 Casilda. Convenio FAPyD - Municipalidad de Casilda - Cad 4 /2004

Autores: FAPyD (UNR), Taller de Materialidad I, II y III Cátedra Arq. Horacio Panvini.

Arq. Altuzarra, César (coordinador de proyecto), Arq. Araya, Lydia, Arq. Panvini, María José, Arq. Pollastri, Marta, Arq. Rodríguez, Sandra, Arq. Sansarriq, Carina

Matriculados del Colegio de Arquitectos Distrito IV Casilda

Arq. Cervigni, Maricel, Arq. Deninotti, José Luis, Arq. Desia, César, Arq. Frigo, Andrea, Arq. Moyano, Rodrigo, Arq. Perretta, Miguel Ángel, Arq. Schiker, Romina

Colaboradores:

Carrillo, Virginia, De Caro, Mariela Ivana, Rodríguez, N. M. Jazmin

El arraigo cultural de la sociedad casildense permitió el rescate de un legado histórico, antigua sede social de La Sociedad Italiana de Socorro Mutuos «Unione e Benevolenza» (1893).

Sucesivas intervenciones sin criterios integrales, sumadas a las inclemencias climáticas y a las agresiones del entorno, dieron

como resultado un edificio formalmente irreconocible y funcionalmente obsoleto poniendo en peligro su continuidad.

En el año 2004 la Municipalidad de Casilda firma un «Convenio Marco UNR - Municipalidad», integrando equipos mixto de trabajo con profesionales de ambas instituciones: docentes del Taller de Materialidad Arq. H Panvini, alumnos de la FAPyD, y profesionales de la ciudad de Casilda.

La propuesta de Intervención rehabilitó la caja arquitectónica respetándose no solo su diseño original, sino también los materiales utilizados en su construcción, preservando y protegiendo los componentes originales.

Se trabajo sobre la restauración de los distintos elementos arquitectónicos y en la adecuación del edificio a las nuevas condiciones programáticas y reglamentarias de modo de adecuarlo a las exigencias actuales de seguridad y accesibilidad. En la nueva propuesta el edificio integra la ciudad a través de la transparencia de sus planos de fachada; la reapertura y recuperación de su hall sobre el ingreso principal. La calle se convierte en un seductor telón de fondo de las actividades que se realizan en estos espacios, invitando a la sociedad a participar de los acontecimientos culturales.

Salón Gimnasio Sportivo Atlético Club

Calle Nº 25 y calle Nº 22, Las Parejas

Año: 2008

Estudio G. Tavoloni - Arquitectos

Arq. Germán Tavoloni

Las Parejas, Santa Fe

El proyecto se emplaza en el ingreso al predio polideportivo del Sportivo Atlético Club disponiéndose en dos volúmenes que albergan las actividades principales, uni-



dos ambos por un bloque circulatorio.

El edificio se recede de la línea municipal generando una plaza de acceso y de desconcentración que a su vez mejora el emplazamiento del mismo en su relación con la ciudad.

El volumen principal se define con una gran cubierta metálica que cubre el piso deportivo con una altura libre de 12 mts, respetando normas para competencias nacionales e internacionales de básquet, vóley, fútbol sala, jockey sobre patines, patín artístico, tenis. Las dimensiones del piso permiten la división del mismo en tres sectores transversales de uso simultáneo.

Sobre el lateral mayor se ubica una tribuna de hormigón armada elevada del piso de juego con capacidad para 900 personas aproximadamente; frente a la misma se encuentra una superficie destinada a escenario para eventos artísticos o a tribunas y palcos ante eventos deportivos.

Debajo de éste sector se alojan los vestuarios para deportistas y árbitros, además de oficinas para control médico y registro de los mismos. Sobre los laterales menores del campo de juego se dispusieron 2 voladizos que alojan las plateas.

El ingreso a las tribunas es dado por dos

accesos ubicados en los extremos del edificio, en el frente principal del mismo sobre calle Nº 25, a través de pasillos elevados bajo las gradas permitiendo éste también el paso hacia las plateas laterales.

De esta forma el espacio diseñado posee flexibilidad suficiente para contemplar disciplinas en un nivel de máxima excelencia y seguridad para los deportistas, artistas y público en general, las cuales fueron pautas rectoras en la concepción del proyecto. El segundo volumen es un gran espacio rectangular con una única cubierta metálica bajo la cual se emplaza una piscina cubierta semi olímpica de 12.50 mts. X 40 mts.

Que será complementada con servicio de sauna e hidromasaje. Con el fin de aprovechar al máximo la luz natural y las vistas hacia el parque, el frente norte se resuelve con una superficie vidriada que junto al apropiado estudio de la climatización interior hacen que el ámbito resultante sea un lugar agradable para la práctica de dicha disciplina. Ambos volúmenes son vinculados mediante un espacio circulatorio, compartiendo de esta forma los cuatro vestuarios del salón principal, generando variantes conforme a los distintos requerimientos que presentan las diferentes disciplinas.

Vivienda en dúplex

Arq. Walter Arnolfo y PROJECO Realizaciones S.R.L.

Colaborador:

Arq. Raúl J. Mascotti

Ricardo Rojas Nº 838, Cañada de Gómez

Tel: (03471) 156 82 354

E-mail: warnolfo@yahoo.com.ar

www.projeco.com.ar

La obra debía responder a un emprendimiento inmobiliario en una pequeña ciu-



dad ejecutando cuatro unidades de vivienda en dúplex. La ubicación del terreno a emplazarla era excepcional, pues tiene una orientación este-norte en esquina, y dan sus vistas hacia un Parque Municipal. La idea generadora entonces, fue hacer «balcones al parque», respondiendo al dinamismo de la vida moderna en donde los espacios se integran y complementan.

El conjunto proyectado y materializado, responde a líneas rectas simples y puras que buscan conjugar con la serenidad de la naturaleza adyacente del parque.

Las entrantes y salientes volumétricas concebidas responden a enfatizar las funciones interiores donde en la planta baja se dan las áreas públicas y en la planta alta de los dúplex las aéreas íntimas.

El hecho de haber sido construido con materiales primarios produce una comunión con la vegetación de los espacios naturales que tiene el parque, metiéndose éstos en todos los ambientes y de esta forma permitir que se conviva con la naturaleza.



Vivienda unifamiliar

Estudio Integral de Arquitectura e Ingeniería

Arq. Milazzo, Verónica - Ing. De Gásperi, Analía

Colaboradora: Valeriu Scerri

Lavalle Nº 591, Cañada de Gómez

Tel: (03471) 427814

E-mail: estudiomilazzo@fibertel.com.ar

Teniendo como programa, una familia con tres niños, vivienda unifamiliar, con ambientes cómodos y amplios, desarrollada en planta baja, en un lote en esquina con medianeras una de ella consolidada, en una localidad donde predominan alturas bajas y considerando que el lote está en la llanura pampeana, se planteó una vivienda en la que predomina la horizontalidad, en una planta. Que se extiende en el terreno. Totalmente integrada con el exterior, logrando así una composición interior-exterior. Ventanales grandes, espacios amplios sin divisiones, sólo aquellos sectores húmedos y dependencias como ser dormitorios cuentan con sus tabiques correspondientes. Cubierta de techo flotando sobre la cáscara en algunos sectores y en otros encontrándose con pantallas o columnas de sostén.



Atlantis Club ACSDyC

M87|arquitectos: Arq. Andrés Baldessari,
Arq. Guillermo Brega

Año de construcción 2011-2012
Superficie del terreno: 1.687,5 m²
Superficie cubierta: 360,00 m²
Superficie de Natatorios: 370,00 m²

Atlantis Club, una Asociación Civil creada para la promoción y enseñanza de la natación como propuesta de formación integral, nos encargó en 2011 el diseño de la primera etapa de su sede social y deportiva. Emplazado frente al anfiteatro municipal, en la intersección de las avenidas Fanti y Suipacha, de la ciudad de Rafaela, el edificio guarda una armoniosa y mimética relación con el entorno circundante; relación cuidada desde la escala del volumen construido como así también desde la elección de los materiales -piedra, vidrio, metal, madera-, los cuales interactúan sin enmascaramientos aportando su color natural y textura.

El programa del complejo se desarrolla en torno a sus dos natatorios: uno semiolímpico y otro más pequeño y de poca profundidad para actividades de iniciación y recreativas; completándose con los sectores

técnicos y de servicios, recepción, gimnasio, gabinetes de trabajo, áreas semicubiertas de usos múltiples y espacios verdes.

Atlantis Club es propuesta acotada y estrictamente enfocada a las actividades acuáticas; construida con una tecnología tradicional disponible en la región con el aporte de algunos recursos simples fundados en el diseño sustentable, que le otorgan un alto grado de confort interior al tiempo que un bajo costo de acondicionamiento sin perder de vista una estética amigable y contemporánea.



La Cañada Club Privado

Intendente Giménez 1153, Rafaela

Estudio Airaud Saavedra y Asociados
Arq. Carlos Airaud Saavedra - Arq. Silvana Rizzotto

Colaboradores:

Pamela Vietti
Lucas Michelini
Arq. Sofía Astesano
Arq. Natalia Nagel
Nadia Ricotti

Bv. Roca 185 - 4° A, Rafaela
Tel: (03492) 503383 / 504020
E-mail: estudio@airaudsaavedra.com.ar

La Cañada Club Privado
Arq. Carlos Airaud Saavedra - Arq. Silvana Rizzotto

Equipo de proyecto:

Lucas Michelini - Arq. Sofía Astesano

Dirección Técnica:

Arq. Carlos Airaud Saavedra

Estructuras:

Ing. Ricardo Guadagno

Superficie cubierta: 593 m²
Superficie semi cubierta: 3 m²
Años: 2010 - 2011

En un terreno rectangular de 109m por 65m, se proyectó un club que consta con distintas actividades deportivas. La actividad básica y primordial, está determinada por cinco canchas de tenis, cuya ubicación dio origen a la organización general del conjunto, debido a su escala y orientación. Estas ocuparon la mitad del predio sobre el lateral norte, por lo que se determinó el sector oeste para la construcción de los vestuarios, sanitarios, hall de ingreso, salón de usos múltiples y gimnasio.

Definidos estos sectores se organizaron las circulaciones principales del complejo a través de un eje circulatorio de este a oeste, tangencial a las canchas de tenis, sectorizando el predio en cuatro áreas: ingreso y servicios al oeste, paddle al sur, tenis al norte y fútbol al este.

El ingreso al edificio, lo define un hall en doble altura que actúa como rótula, ya que articula los diferentes espacios interiores del edificio, y se comporta como el mojon a partir del cual nace el eje circulatorio y organizativo del complejo. Los espacios interiores del edificio están distribuidos de

acuerdo a su uso: a un lado se ubican los vestuarios y hacia el otro el salón de usos múltiples -con un sector de bar y servicios- en planta baja, y el gimnasio en planta alta. La orientación oeste del frente del edificio condiciona la relación interior - exterior, por lo que fue necesario pensar una solución para controlar la radiación directa del sol en verano y permitir la iluminación natural y ventilación cruzada de los salones. Optamos por proyectar una fachada ventilada, generando planos a modo de parasoles separados de los planos vidriados de los salones. De esta manera se logra evitar la acción directa de los rayos solares sobre los cristales, mientras que la separación entre ambas pieles, permite que circule el aire disipando el calor. Estos planos / parasoles fueron materializados de diferentes maneras: para el salón de planta alta se diseñó una gran placa de chapa lisa calada con agujeros de formas circulares y de diferentes diámetros con el fin de filtrar la luz solar, mientras que en planta baja, se optó por un plano virtual de vidrios U-Glass, separado del piso para permitir la corriente de aire.

La lectura del edificio define un basamento de mampostería de bloques de cemento y sobre este, un volumen más liviano, materializado con chapa galvanizada ondulada natural. Este prisma de chapa actúa en todo el perímetro como piel exterior, como parte del sistema de fachada ventilada, compuesto además por la mampostería interior, y la cámara de aire que se conforma entre ambas. Con estas resoluciones constructivas tratamos de mejorar las condiciones térmicas del edificio, ahorrar en el consumo de energía para climatizar los mismos y contribuir con una arquitectura más sustentable.



Torre Piemonte

Local Comercial, Cocheras, Oficinas, Spa
19 Pisos con Departamentos de Dos Dormitorios.

Alternativas de Un Dormitorio y tres Dormitorios.

Pisos Completos de Diseño Personalizado.

Mitre 680, Rafaela

Años: 2008 - 2010

Comitente: Grupo Cam-Benuzzi

Superficie: 4000 m²

CUESTA - Estudio de Arquitectura
Integrantes:

Arq. Nicolás Enrique Cuesta

Arq. Héctor Bernardo Cuesta

Colaboradores:

Arq. Ariel Mario Baretta

Arq. Gabriel Rubén Cabrera

Arq. Matías Sebastián Pons Estel

Brizzio, Rita

Baroni, Valeria

Boulevard Roque Sáenz Peña 2558,
San Justo

Tel: 03498-427547

E-mail: info@estudiocuesta.com

www.estudiocuesta.com

Se trata de un emprendimiento de alta gama y características muy singulares. La singularidad de ser el primer edificio que se ha terminado como expresión de una simbólica reglamentación que designó una zona reducida de la ciudad, de forma triangular, para la construcción de edificios de gran altura.

Todos los rasgos propios de una torre con la distinción que las importantes empresas que la emprendieron le han querido y sabido imponer. Altura, presencia y belleza finamente conjugadas.

En un tejido calmo y continuo, poco a poco han aparecido en Rafaela, como en tantas ciudades, algunos puntos altos que fueron modificando su morfología. Pero «Torre Piemonte» fue aún más lejos para poder cumplir con su destino ineludible de transformarse en un hito urbano para el territorio de Rafaela y su región.

Pero ese destino que una escala metropolitana puede trascender el interés de los propietario y vecinos, no perdió de vista su lectura más doméstica que en la uniformidad del tejido y la escala media de sus calles o avenidas, se transforma en un compromiso y en este caso resulta ser el punto de inspiración para la conformación de un zócalo que oficia de fuelle y sutura del mosaico construido. Zócalo de rasgo social que con funciones comerciales y administrativas en su frente y recreativas en el fondo, es la transición necesaria entre lo público de las calles y las viviendas privadas propiamente dichas.

El edificio, en sus plantas superiores, con una distribución racional y abierta, aprovecha el perímetro libre que su condición de torre y los retiros obligados impulsan a respetar. Departamentos de máxima categoría en diseño y terminación, con todos sus locales que, gracias a la tipología adoptada, poseen ventilación natural, in-

mejorable iluminación y fantásticas visuales. Una planta tipo de semipisos de dos dormitorios de 95 m², alternativa de uno y tres dormitorios en los pisos 16 y 17, y pisos completos de 190 m² en sus últimos dos niveles, completan una oferta sin precedentes en el mercado inmobiliario de Esta ciudad y muchas otras en la región. Por todos estos méritos, no cabe duda, que «Torre Piemonte» nació y continuara con su destino de ser el edificio símbolo del diseño, el confort y la altura de la ciudad de Rafaela.



Supermercados Pingüino

Luis Fanti 261, Rafaela

Claudio Walter - arquitectos asociados

Arq. Claudio Walter

Arq. Ana PiuZZi

M.M.O. Leandro Schmithalter

Córdoba 475, Rafaela

Tel: (03492) 501594 - 431594

E-mail: claudio@claudiowalter.com

www.claudiowalter.com

Para nosotros, la síntesis de cuatro variables importantes en la construcción de una

obra de arquitectura, como son diseño-funcionalidad-materialidad-economía, dan como resultado un producto sustentable. Creemos que el diseño aporta el valor diferencial, y por ello nos esforzamos en lograr imágenes atractivas según los valores culturales del sector para el que actuamos. La funcionalidad es determinante en obras de uso comercial, cada producto ocupa el lugar que le corresponde y el acceso a éste debe ser muy fácil.

Cubrir el espacio que se diseñó para esta función es la materialidad. En este caso se priorizó la nobleza de los materiales que permite exponerlos a la vista, buscando de esta manera darle autenticidad a la imagen. No adicionamos elementos decorativos superfluos. Al mostrar los materiales naturales evitamos costos de mantenimiento y la construcción envejecerá dignamente.

La economía, como ciencia dura, impone su rigor. En obras como éstas es prácticamente «el principio y la consecuencia». Desde el diseño se valoran costos de materialización («el principio»). Proyectamos y desarrollamos ideas conforme a la tecnología disponible, y soluciones constructivas sencillas que se manifestarán en economía de recursos durante la ejecución de la obra («la consecuencia»).

Pensamos en síntesis entendida como equilibrio, que se manifiesta en esta obra de arquitectura sustentable.

Complejo Roca Boulevard

Bv. Roca 445/455, Rafaela

Edificio PH con: 24 cocheras, 4 locales comerciales, 23 unidades de 1 y 2 dormitorios

Proyecto y Dirección:

Arq. Alejandra Bisellach



Arq. Ademar Cerfoglio

Arq. Rubén Sarti

Maipú 528, Rosario

Tel: (0341) 4115544

Cálculo de Estructuras:

Ingeniero Sebastian Bonet

Dirección de H°A°:

Ingeniero Hugo Begliardo

Dirección de Obra Rafaela:

Arquitecto Gabriel Giussani

Colaboradores:

Arquitecta Florencia Malamud

Arquitecto Gonzalo Moreno

Arquitecto Luciano Medici

El conjunto se desarrolla en 2 dos lotes adyacentes frentistas sobre Bv. Roca, uno de los ejes históricos de Rafaela, próximo a la plaza principal y al área central.

Esto otorga un frente disponible de más de 20 metros y una superficie de 950 metros cuadrados, permitiendo un planteo abierto, poco convencional, compuesto de 3 edificios independientes (funcional y volumetricamente) que comparten un patio central, integrado a la calle.

Las plantas baja de los edificios se abren a este patio con galerías semicubiertas y alo-

jan locales comerciales y los halles de ingreso a cada bloque.

Desde el primer piso hacia arriba se ubican las unidades de vivienda, con circulaciones verticales independientes, rematando en azoteas con quincho, pequeña pileta y solarío.

Las cocheras se resuelven con acceso sobre calle Rivadavia, paralela a Bv. Roca y con llegada de uno de los terrenos disponibles. Mediante esta calle interna y rampa mecánica móvil se ubican dos medios niveles de cocheras.

La imagen del edificio es muy serena, trata de no competir con el entorno urbano, de gran riqueza natural. Los volúmenes edificados son blancos y el color solo aparece para destacar planos o señalar accesos.

Agradecemos a:

Ideas que transforman horizontes



Costanera central, Rosario, Santa Fe, Argentina.



Barras ADN



Cortado y doblado



Prearmado



Productos especiales



Asesoramiento técnico



Trilogic

Producimos el acero y brindamos los servicios que su proyecto necesita. Desarrollamos las soluciones que su proyecto merece.

Servicio de Asistencia Comercial
0800-444-Acindar (2246) | (54 11) 4616 9300
sac@acindar.com.ar | www.acindar.com.ar

Acindar
Grupo ArcelorMittal

UNA MARCA DE
AkzoNobel

Imaginalo antes de pintar.

La nueva app Alba Visualizer.

Apuntá la cámara de tu
dispositivo hacia la pared,
seleccioná tu combinación
de colores favorita y
preparate para pintar.



   www.alba.com.ar

Descargá la app Alba Visualizer
gratis en tu smartphone o tablet y
mirá tu mundo con nuevos colores.

Disponible para Android y iOS.



La marca N°1 de DVH en Argentina

Ekoglass, la marca del **Doble Vidrio Aislante de VASA**, estuvo presente, junto a Blindex, como Main Sponsor en la *XI edición de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura* que tuvo lugar en la ciudad de Rosario, del 13 al 17 de Octubre. Durante cinco días los asistentes pudieron tomar contacto con los responsables del sector comercial de VASA en el stand que la compañía propuso para la feria, el cual contó con un llamativo tótem para experimentar la aislación térmica que posee un vidrio común y un **DVH Ekoglass**.

La gran afluencia de estudiantes hizo del stand un éxito, donde los futuros arquitectos consultaron sobre qué tipo de vidrio debe usarse en las distintas aplicaciones, sobre todo teniendo en cuenta las dos legislaciones vigentes en la ciudad de Rosario vinculadas al uso de vidrios seguros para las personas y los requisitos de aislación térmica y control solar que recientemente se incorporaron al código de edificación.

En este sentido **Ekoglass** ha llevado a cabo un importante plan de capacitación para profesionales y estudiantes durante el 2014, con *charlas técnicas* organizadas en el hotel Holiday Inn en Mayo y las *Jornadas de difusión en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño* de la Universidad Nacional de Rosario durante el mes de Agosto, en las cuales más de 800 personas se han capacitado en los distintos tipos de vidrio que existen según su aplicación y que beneficios posee el uso de vidrios aislantes térmicos, acústicos y de control solar.

Ekoglass continuará el 2015 con su campaña de difusión masiva con acciones de marketing directo al consumidor final y sobre todo potenciando a los carpinteros fabricantes de ventanas a fin de colaborar con los profesionales en las especificaciones técnicas de obras, siendo el referente N°1 en vidrios de Argentina y la región.



la ventana inteligente

ahorrá hasta un
50%
de energía

con el respaldo de



VASA

- DVH con proceso controlado
- Aumenta un 100% el aislamiento térmico
- Reduce la condensación de humedad
- Mejora el aislamiento acústico
- 10 años de garantía
- CALIDAD, SERVICIO Y ASESORAMIENTO



Siempre junto a las más apasionantes Obras

En todos aquellos proyectos donde la luz juega un rol fundamental, Philips ofrece con sus productos y servicios una Solución Integral en Iluminación.

innovación ✦ vos





QUINQUELA PLAZA

MITRE Y AVENIDA DEL HUERTO - ROSARIO - ARGENTINA - WWW.QUINQUELAPLAZA.COM.AR

PROYECTA

estudio panarotto arquitectos

DESARROLLA Y COMERCIALIZA



GRUPO CARRY S.A.

CONSTRUYE

PELLEGRINET



VALORIZAMOS SU PATRIMONIO, Y EL DE LA CIUDAD.



Faure - Malamud - Riveira | Arquitectos

Bauen Pilay emprende la construcción de su propia casa, con un proyecto que se integrará armónicamente con el ex Cine Real, abrirá la visual hacia la torre de ladrillos de la antigua destilería e integrará en su edificio la vegetación exuberante del tradicional Boulevard Oroño.

www.bauenpilay.com.ar



Bvtd. Oroño 168, Rosario. 0600 444 6070

COMO LAS PARTES DEL ÁRBOL
TODOS SUMAMOS UNO



El árbol es un símbolo colmado de atributos positivos alineados a los conceptos modernos de salud, estética y convivencia. Como icono de nuestra imagen institucional, adoptamos un árbol, dibujado sobre una matriz geométrica en representación de la intervención profesional. Se trata de una unidad troncal conteniendo individualidades independientes, iguales entre sí a la vez que diferentes. Conlleva un proceso dinámico, una fuente de permanente renovación.



Caja

Caja de Promoción Social de los
Profesionales de la Ingeniería
de la Universidad de Saratí
(C.P.S.I.)



Salud



Jubilación



Turismo

Mendoza 1520, Rosario, Argentina, Tel. (0341) 5259600.
www.cajaingros.com.ar

Cerca de tus sueños, cerca de tus afectos



El mejor lugar para estudiar **Arquitectura**
o **Licenciatura en Diseño Industrial**,
también está en **Rosario**.

UCSF | Universidad Católica
de Santa Fe
Educación Superior

www.ucsf.edu.ar/rosario - Mendoza 4197, Rosario - (0341) 422 6330

INAUGURAMOS



CONDOMINIOS DEL ALTO

THE DY 136 BIS **ETAPA 3** NOV 2014

fundar | **ROSENTAL**
INVERSIONES



Showroom: Mendoza 2826
[S2002PBN] Rosario
Teléfono: 54 341 437 7716
info@officeamobiliarios.com
www.officeamobiliarios.com

Fábrica: H. de la Quintana 521
[S2011BIK] Rosario
Teléfono: 54 341 464 8919

Representante Exclusivo de

(a)²archivosactivos[®]
Muebles de trabajo

PREMECOL[®]

PREMEZCLAS PARA LA CONSTRUCCIÓN

Adhesivos y pastinas



Morteros proyectables



Revestimientos cementicios



Revestimientos texturados



Impermeabilizantes



QUATTRO[®]
PREMECOL
4en1

Revestimiento impermeable,
Revoque grueso,
Color y Textura.





SI LA IMPERMEABILIZACIÓN DEL TECHO PERMITE NUEVAS FORMAS DE USO: ESO ES CONSTRUIR CONFIANZA

Las poderosas soluciones para techos de alta calidad de Sika abren nuevos horizontes: con opciones flexibles para cubiertas verdes, materiales reflectivos para eficiencia energética, o techos solares. Estas son solo algunas de las soluciones innovadoras que hacen que Sika, con más de 150 centros de producción en 84 países, tenga la confianza de sus clientes en todo el mundo.

Sika Argentina S.A.S.
Calle 14 de Julio 1000 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Contacto: +54 (0)11 4384 2000 - info@argentina.sika.com | www.sika.com.ar

CONSTRUYENDO CONFIANZA



HISTORIAS **vintage**

Nuevos colores para convivir con tus recuerdos.



haycolor
DISEÑO - ESPACIO - TENDENCIA

Tersuave

www.tersuave.com.ar

Tersuave Online

- idea luminosa 2047-D
- celeste siempre 0922-P
- gris chimenea 3067-D



HP Scitex LX850 | Tintas Latex Ecológicas | 1200 dpi reales | 3,20 m de ancho

LES PRESENTAMOS LAS POSIBILIDADES QUE NOS BRINDA TENER LA IMPRESORA ECOLÓGICA MÁS MODERNA DEL MUNDO!



Telas para cortinas

Tela Screen y blackout para roller y colgar.



Papel mural

Papel mural impreso en Latex de muy fácil colocación.



Otras superficies

Canvas algodón y polyester para cuadros, eco-cuero para tapizados decorativos.

Garantía medioambiental



Banco de Imágenes

Ponemos a su disposición miles de imágenes y vectores.

SOLUCIONES DE IMPRESIÓN A TU MEDIDA



**l.spcgrafica.com | 0341-4854885 | Alem 2342
Rosario, Argentina**



Hogar & Construcción

Si trabajás en la Industria de la Construcción, Refacción o Mantenimiento

Con tu tarjeta Mundo Experto

Accedé a importantes descuentos instantáneos en nuestras principales secciones, todos los días con todos los medios de pago.

Adherite en nuestros Centros de Servicios de Venta Empresa de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs. y sábados de 9:00 a 12:00 hs.

mundoexperto.com.ar | easy.com.ar



