

Colegio de Arquitectura y Urbanismo Distrito 2

Premio Obra Construida 2024

Dictamen del jurado

Criterios generales

En consonancia con lo establecido en las Bases de este Premio, este Jurado conviene premiar aquellas obras que por su calidad arquitectónica ponen en valor el ejercicio profesional y realizan una contribución a la Arquitectura como disciplina.

Además, acuerda distinguir con menciones aquellos trabajos que, respondiendo a situaciones contextuales heterogéneas y condiciones presupuestarias diversas, exhiben interés en la indagación de aspectos tipológicos, morfológicos, materiales y/o tecnológicos, a los que responden con solvencia, realizando contribuciones merecedoras de reconocimiento.

Premios y menciones por categorías

Categoría “Comerciales”

Premio: Paseo del Puente

Consideraciones: La estrategia de implantación del edificio propone un diálogo con el espacio público, se abre a la plaza existente y dinamiza el frente urbano mediante locales comerciales en contacto con la vereda, fomentando la interacción social y revitalizando su entorno inmediato.

En cuanto a las circulaciones y núcleos verticales, la presencia de escaleras, rampas, una calle peatonal elevada y terrazas verdes, otorgan al edificio una permeabilidad que hace difuso el límite entre el interior y el exterior.

Mediante una materialidad que controla eficazmente la incidencia solar del oeste sin sacrificar las vistas hacia la plaza, el edificio consigue un equilibrio entre confort climático y apertura visual.

En contraste con la tipología habitual de los centros comerciales —que frecuentemente se presentan como cajas herméticas desvinculadas de su contexto—, esta obra propone una arquitectura que pone en valor la interacción con la ciudad.

Mención: Charco Córdoba

Categoría “Recreativos”

Premio: Playroom

Consideraciones: Se valora la estrategia proyectual, que refuerza la conexión con lo urbano, mediante una acción categórica: la apertura de un vano de dimensiones considerables con un paño fijo de vidrio transparente en fachada, garantiza y dinamiza el diálogo entre un espacio cerrado y la vereda. La presencia de esa vidriera permite la relación visual entre el usuario y el paseante. Por otro lado, se invierte la ubicación habitual del sector de juegos infantiles y se lo lleva al frente, en contacto visual directo con la calle. De esta manera, la vidriera, deja ver el diseño atractivo y color de los juegos, y, enmarcada por los elementos ornamentales de la fachada original, conforman una “fachada-juego”. Esta interacción va más allá del programa concreto solicitado, como salón de fiestas infantiles, y agrega valor a la propuesta.

Mención: Centro de Yoga

Categoría “Especiales”

Premio: Consultorios Balparda

Consideraciones: La obra se destaca por su síntesis y claridad. El planteo de tipo compacto se organiza en tres bandas longitudinales que sectorizan con nitidez programas y escalas espaciales localizando áreas privadas, en simple altura, sobre los laterales y el espacio público, en doble altura, en la zona central.

Los tres patios que se suceden de frente a fondo, uno por banda, le otorgan porosidad a la planta, posibilitando variedad de visuales y la iluminación y ventilación natural de la totalidad de los espacios. Se destaca el patio de frente que, sobre unos de los laterales, resuelve el acceso incorporando un deseable espacio de transición que media en la relación con el espacio urbano.

La fachada es consistente con la organización programática y espacial y se resuelve con gran economía de recursos. Dos aberturas, el portón de acceso abajo y la lucarna del

espacio central arriba, presentan variablemente una composición estática o dinámica que manifiesta la condición cerrada o abierta del edificio.

Las expresiones exterior e interior de la obra presentan continuidad y coherencia desarrollándose con síntesis material y esmero en el detalle aspectos que definen un lenguaje arquitectónico austero y elegante.

Mención: Planta de tratamiento de agua

Categoría “Viviendas unifamiliares”

Premio: Casa D

Consideraciones: La obra sobresale por su síntesis y abstracción. El planteo en L define lo público y lo privado con solvencia, en un barrio abierto suburbano. En el frente, dos claras operaciones formales caracterizan la obra. Por un lado, el muro inclinado articula las alturas y establece un diálogo apropiado con la construcción lindera. Por otro lado, el muro curvo del patio acompaña los ingresos a la casa. La planta se resuelve con gran pragmatismo. Se valora la correcta orientación de los locales. La incorporación de la circulación secundaria abierta enriquece el funcionamiento de la casa y favorece la ventilación e iluminación cruzada de los espacios. La resolución simple en planta tiene una valiosa complejidad espacial en el corte. La secuencia de espacios semi cubiertos y cubiertos con diferentes alturas generan aperturas de luz que dan una gran riqueza espacial. La economía de medios y la sutil rusticidad de su materialidad son valorables. Las diferentes resoluciones con ladrillo común en el interior y exterior son destacables. El cuidado en los detalles conjuga pragmatismo y belleza. Desde su implantación hasta sus mínimos detalles, la obra se destaca por tener resoluciones austeras elaboradas con gran oficio arquitectónico.

Menciones: Casa JG
Casa Roma
Quincho con vistas
Gorrión de Roldán
Casa EFE
Casa para una persona

Categoría “Viviendas colectivas mediana escala”

Premio: Edificio R. 1623

Consideraciones: La obra se destaca por resolver con pragmatismo y sensibilidad un edificio de viviendas inserto en la trama urbana. En la planta baja se valora la creación de una secuencia controlada y virtuosa entre el espacio público y el privado. Resuelve zonas de accesos, encuentro y relación, generando una apropiada transición espacial, articulando áreas intermedias con economía de recursos. Las plantas de las viviendas se organizan con claridad. El corte resuelve los requerimientos funcionales específicos para cocheras y utiliza su cubierta como patio expansión invirtiendo la vivienda. Se valora el desarrollo de las terrazas balcón en todas las unidades por sus dimensiones y gran continuidad espacial. La adopción del ladrillo y hormigón visto como terminaciones finales dan como resultado un lenguaje arquitectónico austero y atemporal de calidad.

Menciones: Edificio Santa Fe

Edificio Entrelazado

Categoría “Viviendas colectivas baja escala”

Premio: Las Lapridas

Consideraciones: El jurado destaca en esta obra el interés por la densificación del área central de Rosario, en conjunción con una marcada voluntad de sostener la esencia de la vida en viviendas unifamiliares. La estrategia de elevar las áreas principales de las unidades próximas al ingreso, aporta a la condición estética del conjunto y da lugar a la integración de cocheras y accesos peatonales, sin comprometer la privacidad de las viviendas. Además, esta solución maximiza la entrada de luz natural, enriqueciendo la calidad de los espacios interiores. En igual medida, se destacan la operación formal, la disposición armónica de unidades y la incorporación de patios estratégicos. Estos espacios aportan a la privacidad de la vida doméstica y a la vez propician lugares para el encuentro y la interacción. El jurado reconoce en este caso un modelo pragmático que a partir de una lectura en clave propositiva de aspectos reglamentarios aborda los desafíos de la urbanización contemporánea, aportando una solución arquitectónica que enriquece tanto la vida individual como colectiva, contribuyendo al desarrollo sustentable de la ciudad.

Menciones: Dos casas Aldea

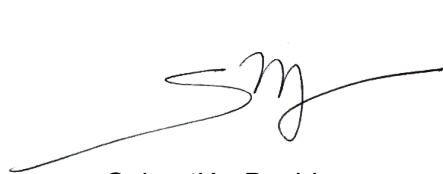
4 casas

Categoría "Reformas y ampliaciones"

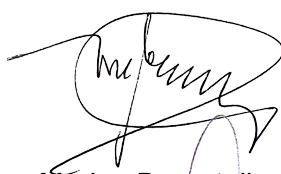
Premio: Casa Monte Polino

Consideraciones: La obra destaca en virtud de la ajustada operación de ampliación y reforma de una vivienda existente. Por una parte, la intervención sobre la edificación precedente exhibe el reconocimiento de su estructura formal y de sostén. La reformulación de las subdivisiones interiores y la consiguiente disposición de espacios asociados a los requerimientos programáticos de la ampliación son valorados por el jurado. Por otra parte, se pondera la estrategia de ampliación mediante dos piezas de cierta autonomía formal y que en parte recuperan formas arquetípicas de la Arquitectura, vinculadas a la vivienda original mediante un conector que da solución al ingreso, define un nuevo eje de circulación e incorpora un acotado espacio de trabajo.

Mención: Recortes de un recuerdo



Sebastián Bechis



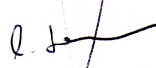
Marina Borgatello



Francisco Cadau



Maite Fernández



Claudio Solari



Mariel Suárez