

Programa Taller de escritura creativa: “LAS PALABRAS, UN BIEN NECESARIO”

El taller propone explorar la escritura creativa a través del encuentro con las poéticas personales y formas expresivas de los participantes. Se trabajará con los saberes pertenecientes a sus vivencias, conocimientos formales, academicistas o no formales. Cada participante explorará su capacidad creativa a través de la palabra (experimentación con el lenguaje) y elaborará creaciones escritas que serán compartidas en el grupo. La producción de textos comenzará en la primera clase a través de disparadores lúdicos que favorezcan la observación, la descripción y la construcción de escritos breves de ficción. No se busca el arribo a piezas literarias finalizadas, sino a piezas literarias en su etapa de inicio y proceso de construcción que motiven al participante a escribir por el placer de conectarse con su capacidad expresiva. Para acompañar el proceso creativo se proporciona una guía de lectura, no obligatoria, acorde a los ejercicios de cada clase.

FUNDAMENTACIÓN:

Creemos que el conocimiento permite entender la realidad, pero es la creatividad la que permite modificarla. Es a través de disciplinas artísticas que podemos tener el registro de nuestro caudal creativo. La escritura creativa, entonces, posibilita el encuentro de las personas con su habilidad de concebir nuevas ideas o conceptos, o de establecer nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos. La creatividad es la habilidad que poseemos y mediante la cual podemos imaginar, inventar posibilidades y/o cambiar lo establecido. Si bien es una habilidad innata en todo ser humano, debe ser desarrollada, mostrada y potenciada para que se manifieste como una herramienta capaz de modificar las realidades y condiciones de la sociedad. Es sabido que escribir le arroja claridad al acto de vivir. Y es, sobre todo, en la escritura creativa, donde el productor de la misma debe observar, conectarse y entender el mundo que lo rodea para interpretarlo según su pensamiento. “La escritura como una experiencia en la que el sujeto, en la medida que escribe, reflexiona, piensa, indaga, cuestiona y descubre. En suma, transforma su modo de percibir y pensar el mundo.” (De la trama al relato, p. 15) –

OBJETIVOS:

Objetivo principal: Que los participantes logren escribir una composición narrativa. Obtengan nuevas herramientas que enriquezcan su capacidad expresiva, a través de la observación, la reflexión y el contacto con su voz narrativa.

Objetivos secundarios: Fomentar el respeto hacia el prójimo al compartir las producciones propias y ajenas en un marco de observación y escucha. Generar un espacio de reflexión sobre aquello que se quiere escribir y favorecer nuevas formas de comunicación. Visualizar los espacios de escritura como lugar de experimentación y aprendizaje. Favorecer el conocimiento e intercambio de lecturas de escritores de diferentes géneros literarios. Ampliar el vocabulario.

- Conocer la palabra de cerca, entenderla como instrumento de expresión: no podemos olvidar que todos somos contadores de historias. Aun antes de que el niño o niña haya adquirido la solvencia en el manejo de la escritura, el taller permitirá desarrollar esa capacidad desde la indagación personal a través de la oralidad, la escritura, la lectura y la reflexión
- Crear un vínculo con la palabra. Encontrarse con la palabra, inventarla, sentirla.
- Trabajar en equipo el intercambio de ideas, la reflexión en voz alta, el debate.

METODOLOGÍA:

La palabra «taller» ya indica su significación pedagógica: lugar donde se trabaja con las manos, donde cada uno oye, lee, piensa, cuenta, escribe y transforma su escritura.

Un taller de escritura es un sistema de enseñanza-aprendizaje que aborda la creación de historias, la reflexión y el debate, tanto a partir de las obras leídas y escritas por como de narraciones orales oídas e inventadas por el grupo.

Las clases se abordarán bajo la metodología de TALLER, integrando práctica y favoreciendo el intercambio de los participantes. Las actividades serán realizadas en forma individual y grupal dependiendo la actividad de cada clase y compartidas en los encuentros.

Mixta: utilizaremos diferentes herramientas digitales así también como dispositivos. Vamos a abordar las clases integrando material en formato físico (fotocopias, libros) y actividades referidas al medio digital como por ejemplo, grabadora de voz para relatar cuentos, construir un relato literario sobre fotografías sacadas con el celular, armar podcast y archivos digitales.

Invitaremos a diferentes escritores, referentes actuales de la ciudad de Rosario, a compartir una charla y/o debate en nuestro taller para que cada estudiante conozca el proceso de escritura de cada escritor, así también como su vida "detrás de escena",

¿A QUIÉNES VA DIRIGIDO?

El taller está dirigido a jóvenes y adultos con interés en incursionar y/o ampliar su cultura literaria. No es necesario tener experiencia previa ni haber participado de talleres literarios. Será de gran interés observar las hipótesis de lectura que vayan surgiendo y modificándose a medida que avancemos en el análisis de textos, y el modo en que las distintas hipótesis conviven en armonía y divergencia.

Adaptación del espacio para el trabajo del taller

Como el trabajo es colectivo, la disposición del grupo ha de permitir que puedan compartir, que se miren a la cara y hablar y defender cada uno sus historias o su opinión ante los demás. Lo más fácil es juntar las mesas en círculo como suele hacerse en las clases de los más pequeños. Es importante que el espacio resulte grato, que inspire la tranquilidad que necesita el taller. Un lugar cálido, diferente al de las clases, aunque se realice en el aula, un lugar de distensión para contar, escuchar y opinar.

¿Cómo es la dinámica de un taller?

El desarrollo de las sesiones es secuencial. En un taller se cuenta o se escribe, se lee y se debate. Se propone una consigna de trabajo, un ejercicio, un juego. El grueso de cada sesión se dedicará a la exposición oral, la lectura, análisis y comentario de los ejercicios realizados

¿CUÁNDO?

El taller será dictado 1 día a la semana de 120 minutos (dos horas) aproximadamente.

«—¿Qué debo leer a mi hijo para que mejore sus facultades matemáticas y sea un hombre de ciencia? —preguntó una madre a Einstein.

—Cuentos —contestó él.

—Muy bien, pero ¿qué más?

—Más cuentos».

Silvia Adela Kohan, (2003). Escribir para niños

«Hay que entender que la palabra tiene un gran poder, y que desde allí se puede construir. Ese poder se lo damos nosotros mismos, ¡pero ojo!, porque podemos hacerlo desde un lugar creativo y generoso o desde un lugar oscuro y cruel, por lo tanto dependerá. desde qué perspectiva quieres transmitirla.

La palabra asume compromisos, nos vincula y crea lazos. Démosle paso a la libre y sana construcción porque el lenguaje es gratuito, solidario e inagotable.

Es de suma importancia darle valor a la palabra, para crear una sociedad más justa y coherente».

Yanina Ceriani

Arancel mensual por alumno (2024):

\$13.500

¿Quién soy?

- Escritora y artista plástica
- Autora de "40 FICCIONES" de Yanina Ceriani
- Autora de "Veinte poemas de amor, escritos bajo el sol de abril"
- Productora, conductora, entrevistadora en [Radio JAR](http://www.radiojar.com) (www.radiojar.com)
- Narradora en [Radio Hermes](http://www.radiohermes.com) (www.radiohermes.com)
- Tallerista y coordinadora en escritura creativa, "Las palabras un bien necesario" en el [Distrito Centro "Antonio Berni"](#)
- Escritora en el [Diario "El Político" de Risaralda](#)
- Escritora en el suplemento cultural, "El arcón cultural"
- Escritora y narradora en [Radio Carlos Paz F M 103.1](#)
- Escritora y narradora en Radio riachuelo F M 100.9